

Proyecto de lectura



E L D U E N D E V E R D E

HISTORIA DE UNA RECETA

Carles Cano

Ilustraciones de Paco Giménez

A partir de 8 años

ANAYA

Historia de una receta

Carles Cano

Ilustraciones de Paco Giménez

2

ARGUMENTO

HISTORIA DE UNA RECETA cuenta las peripecias de un hada pastelera que intenta encontrar la receta de la tarta de fresas-traviesas.

En su búsqueda, le ayudará el caballo negro, ya que conoce a la persona que tiene el secreto de la receta: el hada-bruja del bosque. Ella le cuenta el motivo de su partida. A partir de ahí, se inicia en el bosque una persecución en cadena en la que unos personajes buscan a otros por distintos motivos. Así: El hada-bruja busca una princesa y va acompañada por un grupo de artista de circo y de una rana que suponen príncipe.

El hada pastelera va en pos del hada-bruja para conseguir su añorada receta y va con ella el caballo negro; antes era un búho loco y después será un príncipe.

Los artistas de circo antes eran ranas y luego volverán a serlo.

Después de una serie de aventuras en escenarios absolutamente fantásticos: laberintos de espejos, casa transparente, ciudad siniestra, etc., las cosas quedan como el principio, con la única diferencia de que el hada pastelera consigue por fin su deseada receta.



PERSONAJES

El hada pastelera

Busca la nueva receta. Trata de encontrar la de la tarta de fresas-traviesas.

El sabio búho-loco

Se va transformando en caballo, príncipe..., pone en contacto al hada pastelera con el secreto de la receta.

El hada-bruja del bosque

Ha perdido la memoria e intenta recuperarla y seguir realizando sus encantamientos.

Otros personajes

Max el funambulista, la vieja princesa, los componentes del Mágic Circus.

VALORES

La importancia de la fantasía

En *Historia de una receta*, la fantasía es desbordante. Nos sitúa el autor en un mundo absolutamente mágico, lleno de imágenes en las que intervienen todos los sentidos: la casa transparente y rosa del hada-bruja resonando «con un sonido tan dulce y continuado que se extendió por todas partes y acarició las mejillas a los espejos y muebles adormecidos».

La riqueza expresiva

El lenguaje es, en ocasiones, muy descriptivo; en otras, se hace ambiguo y sugerente. Utiliza el autor el doble sentido y los juegos de palabras (episodio del búho-loco), lo que da una gran riqueza al lenguaje. La capacidad expresiva y lúdica del lenguaje queda plasmada de forma evidente en la carta de presentación y también a lo largo de la historia.



Junto con episodios ingenuos y hasta cómicos, como son las desventuras del circo, con sus continuos fracasos, las caídas, el pueblo tirándoles verduras, se encuentran otros más poéticos, como el de la rana que esperaba junto al Antiguo Árbol Grande y llora tanto que forma un arroyo de lágrimas como perlas.

Autenticidad en la forma de actuar de los personajes

Es un cuento de hadas y encantamientos en el que los personajes actúan tal y como son, no tienen papel de buenos o malos, simplemente hacen lo que les gusta.

Utilidad del cambio

Parece haber sobre el bosque de Arenyr una varita mágica que, en cualquier momento, transforma un ser en otro. Esta capacidad de transformación la encarna fundamentalmente el príncipe que va transformándose a lo largo de la historia en sucesivos personajes.

TEMAS TRANSVERSALES

A PARECEN SITUACIONES EN las que se plantean relaciones de convivencia, como la ayuda que presta el hada pastelera a Max el funambulista. También puede tratarse la actitud del grupo que abandona a un miembro ante una dificultad. Estas cuestiones forman parte de la **EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA**.



Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

LEEREMOS LA CARTA de presentación del autor y comentaremos la forma en que está escrita, la particular manera de puntuar, los juegos de palabras y la invitación que el autor hace a los lectores del libro.

En la ilustración de la portada, aparecen algunos de los personajes de la historia. Imaginaremos quiénes son y qué relación establecerán. Podemos inventar para ellos nombres y formas de ser y comportarse.

Comentaremos, asimismo, el título del libro *Historia de una receta*, hablando de los dos significados más usuales que posee la palabra *receta*, eligiendo entre ambos aquel que pensemos que pueda estar relacionado con el libro.

Podemos hablar de recetas que conozcamos, de nuestros platos favoritos o, también, inventarnos recetas con ingredientes que nos gusten.

DURANTE LA LECTURA

EN *HISTORIA DE UNA RECETA* existen historias dentro de la historia; en cada una aparecen personajes, unos protagonistas y otros, personajes secundarios. Debatire-



mos sobre cuáles creemos que son los protagonistas, comentando el porqué. Repartiremos los personajes por grupos y cada uno se presentará explicando quién es y qué papel juega en el desarrollo de la narración. Los personajes pueden dialogar, hacer monólogos o dramatizar escenas que hayan gustado especialmente.

El final de la historia es una variación de los finales clásicos de los cuentos tradicionales: «...y no sé si fueron felices». Elegiremos diferentes posibilidades para recrear el final: «fueron felices y...», o también: «y no fueron felices porque...» Continuaremos la narración a partir de la opción elegida aclarando por qué llegaron a sentirse de esa manera.

El hada pastelera se ve metida en una aventura fantástica en su búsqueda de la receta. Podemos inventar cuentos en los que los personajes busquen el secreto de otras recetas referidas a comidas, o aspectos abstractos como la amistad, el amor, la alegría...

DESPUÉS DE LA LECTURA

6

EL LIBRO ESTÁ lleno de situaciones sugerentes que invitan a la fantasía y al juego con el lenguaje. Podemos imitar la forma de hablar del búho-loco, empleando palabras o frases con doble sentido.

Describiremos algunos de los lugares citados en la narración (el jardín de maravilla, el laberinto de los espejos, el bosque de Arenyr, la campana de vidrio, el circo...) y los dibujaremos tal y como los hemos imaginado al leer el libro.

Crearemos historias múltiples que comiencen de la misma manera. Estas historias están divididas en varios núcleos que tienen un mismo principio. Al combinarlos, se obtendrán cuentos absurdos y graciosos. Los núcleos pueden ser:

Había una vez - vivía - y - pero - al final

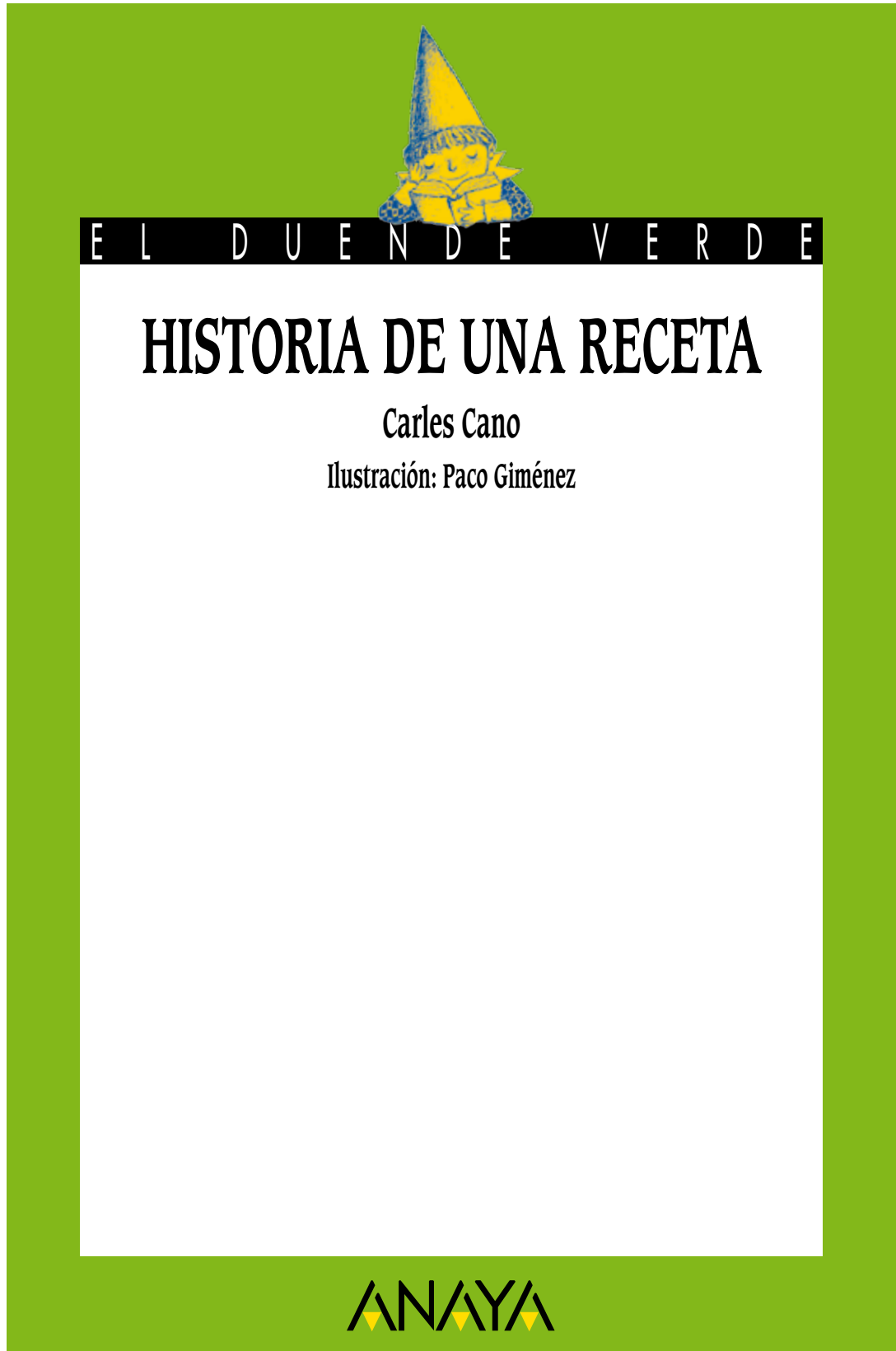
Podemos jugar a transformar la realidad. Partiendo de dibujos o fotografías de cosas conocidas y empleando la técnica del *collage* o del fotomontaje, convertiremos estos objetos o personas en cosas o seres fantásticos.



Historia de una receta

Antes de la lectura 1

- Como ves, el título del libro habla de una receta. Dibuja los personajes que te gustaría que apareciesen en este cuento.





Antes de la lectura 2

- La historia que vas a leer trata de un hada pastelera que andaba a la búsqueda de una nueva receta. ¿Conoces tú alguna receta que le pueda sorprender? Puedes escribir una que ya hayas probado o inventarte una nueva.

Receta:

Ingredientes:

Realización:



Durante la lectura 1

- ▮ Imagina que estás frente al verdadero espejo del laberinto. A tu lado está un amigo. ¿Qué se vería en el espejo? Dibújalo con todos los detalles que creas necesarios.



Durante la lectura 2

Relaciona las ilustraciones con los siguientes capítulos del libro:

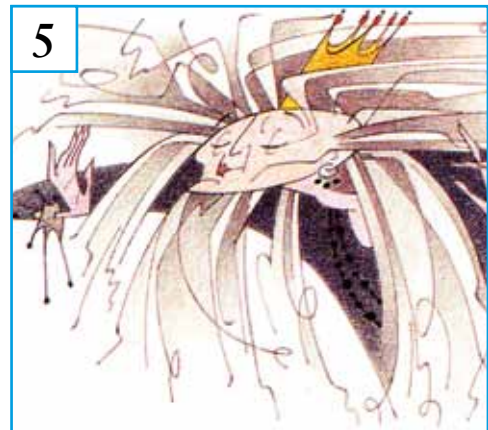
El sabio búho-loco,
con la ilustración

El hada-bruja del bosque,
con la ilustración

Una ciudad muy siniestra,
con la ilustración

La vieja princesa,
con la ilustración

El encuentro,
con la ilustración





Durante la lectura 3

Historia de una receta

▮ Observa con atención las ilustraciones e intenta recordar qué les sucedió a los personajes que aparecen en ellas.









Historia de una receta

Después de la lectura 1

- ▣ Imagínate que tienes la memoria igual que el hada-bruja, metida en una bolsita de cuero. Un día, abres la bolsita y empiezan a salir de ella algunos de tus recuerdos...

Dibújalos.



Después de la lectura 2

- ▮ ¡El Mágic Circus ha llegado a la ciudad!

Dibuja un cartel anunciando las actuaciones de los diferentes componentes del circo.



Después de la lectura 3

▣ Con una varita mágica se puede transformar todo.

¿En qué se podría transformar...?

Una tiza

Una cana

Una casa

Una mano

Una televisión

Un libro

Una sábana





Soluciones

Antes de la lectura 1

Recordar la condición que existía para reconocer a los auténticos espejos (págs. 16 y 18).

Antes de la lectura 2

El sabio búho-loco, con la ilustración 2

El hada-bruja del bosque, con la ilustración 5

Una ciudad muy siniestra, con la ilustración 4

La vieja princesa, con la ilustración 3

El encuentro, con la ilustración 1

Antes de la lectura 3

Ilustración 1:

La rana que esperaba bajo el Antiguo Árbol Grande, cansada de esperar, llora y llora hasta que un arroyo de lágrimas la arrastra al Gran Claro donde se estaba celebrando la fiesta. Salió despedida y cayó en un tazón de chocolate manchando la melena de tres leones.

Ilustración 2:

Un hombre gordo y taimado que fuma un gran caliqueño les muestra, al hada pastelera y a Sirgurd, el estado en que se encuentra uno de los miembros del Gran Mágic Circus. Se trata de Max el funambulista, que despotrica de los componentes de la *troupe* circense.

Ilustración 3:

Uno de los números del circo, la torre de elefantes, fracasa al empezar estos a construir el tercer nivel. Será necesario recurrir a la ayuda de los bomberos y grúas para arreglar tal desbarajuste.