

LA BRUJA Y EL MAESTRO

Mariasun
Landa



Ilustraciones de
Asun Balzola

ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2001
Proyecto realizado por: Pilar Solana
e Isabel Morueco
Diseño: Manuel Estrada
Director editorial: Antonio Ventura
www.anayainfantilyjuvenil.com



La bruja y el maestro

Mariasun Landa

Ilustraciones de Asun Balzola

1 ARGUMENTO

La bruja Chapucera tenía una piel de un color gris amarillento, ojos brillantes, y unos dientes de un azul oscuro... Compraba su ropa en la tienda más famosa para brujas. No le podía faltar una estupenda escoba mágica, de segunda mano, aunque resistente como un avión.

Estudió en la Escuela Superior de Brujas y allí demostró ser una alumna algo torpe y remolona. Cuando empezó a trabajar, aunque intentaba perseguir, cazar y exterminar a los niños y niñas con sus encantamientos y brujerías, tal y como le habían enseñado, estos solo surtían efecto con los maestros y maestras, a los que convertía en botellas de champán.

La Bruja Chapucera se convirtió en una Bruja bastante temible para padres y profesores. El Ministerio de Educación

hizo una reunión urgente para investigar, porque, mientras los profesores iban desapareciendo, los niños se pasaban el día jugando en la calle sin ir al cole.

Un día se encontró con un profesor diferente, Germán, quien se pasaba el día contando cuentos a sus alumnos y alumnas. Al oírle, la Bruja Chapucera se quedó boquiabierta, escuchando el cuento de *Hansel y Gretel*. Entonces decidió no convertirle en botella de champán hasta conocer el final del cuento.

2 AUTORA E ILUSTRADORA

Mariasun Landa nació en Rentería (Gipuzkoa) en 1949. Es licenciada en Filosofía y profesora en una escuela de Magisterio. Ha obtenido importantes premios. Dice que le gusta escribir para niños y jóvenes, bucear dentro de sí misma intentando recomponer ese espejo que son los



propios recuerdos de infancia, jugar con la fantasía, consolarse con el humor...

Asun Balzola nació en Bilbao en 1942. Su larga trayectoria profesional y su reconocida fama la sitúan entre las más prestigiosas ilustradoras de nuestro país.

3 PERSONAJES

La Bruja Chapucera. Una bruja nada vulgar, con una pinta estupenda, pero un poco torpe y algo remolona. Le gusta mucho escuchar cuentos, pero tiene pocas ocasiones para ello. Esto le provoca una maravillosa transformación en su vida: Se convierte en una hermosa joven, dulce e inteligente.

Claudia. Es una escoba mágica, de segunda mano, tan dura y resistente como un avión, y bastante puntual. También sufre una transformación maravillosa, como su dueña, y acaba pareciéndose a una hermosa y coqueta aspiradora. El sueño de su vida siempre fue acabar en una casa normal y corriente, llevando una vida reposada.

Germán. Es un maestro muy especial. Se pasa la mayor parte del tiempo de clase contando cuentos, que le duran días y hasta semanas, porque los alarga y los estira como si fueran chicle. Esta costumbre le salva de convertirse en una botella más de champán de la bodega de la

Bruja Chapucera. Es más, Germán es el responsable de la transformación de ella, cuando le declara su amor y su deseo de que esté siempre a su lado.

4 VALORES

❑ **La fuerza del amor.** Las personas cambian gracias al amor. La Bruja Chapucera sufre una transformación debido a su enamoramiento del maestro Germán. Cambia físicamente y, lo que es más importante, su forma de ser. Si el amor hace milagros, en la Bruja se nota claramente.

❑ **La magia de los cuentos.** Lo que diferenciaba a Germán de los otros maestros era la chispa. Él sabía alargar los cuentos y transmitir a sus alumnos toda la magia contenida en ellos, de forma que los alumnos aprendían mucho. La Bruja Chapucera también se dio cuenta de la importancia de los cuentos, aunque las brujas no salgan bien paradas en ellos.

❑ **La capacidad de escucha.** Los alumnos del maestro Germán estaban tan atentos que no se daban cuenta ni del tiempo (incluso la hora del recreo) ni de las personas que estaban a su alrededor (la Bruja Chapucera).

El hábito de escucha nos permite aprender y, también, comprender a las personas de nuestro alrededor, porque todos tenemos cosas importantes que decir y necesitamos que nos escuchen.



A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.



ANTES

DE LA LECTURA

MI BRUJA PREFERIDA

Los alumnos pueden dibujar brujas en cartulinas y colorearlas. Los dibujos servirán para decorar la clase. Luego se les pide que cuenten cómo son, a qué historia pertenecen, por qué les gustan...

LOS MAESTROS

Se les pide que recuerden cómo eran los maestros y maestras que tuvieron antes, y que los dibujen. Qué recuerden los cuentos que les contaban, o los momentos más divertidos que les ocurrieron.

ENCANTAMIENTOS

Proponer a los niños y niñas que, si tuvieran poderes y fueran capaces de hacer hechizos y encantamientos, dijeran en qué los utilizarían, cómo cambiarían a las personas, a dónde se trasladarían...

EXAMEN DE BRUJAS

Se divide a los niños en grupos. Cada grupo escribe 10 cualidades de una buena bruja o brujo. Luego, se pone todo en común y se elige a quienes tengan alguna de esas características. El chicle...



DESPUÉS

DE LA LECTURA

ESTIRAR Y ENCOGER CUENTOS

Se invita a los alumnos a que estiren los cuentos, como hacía el maestro Germán.

Para ello, se sientan en corro, y se comienza un cuento muy sencillo. Cada participante tiene que continuarlo, añadiendo aquellos elementos que considere oportunos.

El cuento acaba cuando todos los niños han participado en la creación de ese cuento.

LA ASPIRADORA MÁGICA

Claudia era una escoba mágica, pero su sueño era convertirse en aspiradora y vivir tranquila en una casa corriente.

A partir de esta circunstancia, cada niño escribe en un papel aquellas cosas que no le gustan de sí mismo o de los compañeros (sin poner el nombre).

A continuación, se mezclan todas, y se van leyendo sin decir quién lo ha escrito. Cuando se han leído todas, las juntamos en un montón en el suelo, y entre todos lo barremos.

RETRATO DE BRUJA MALA DE CUENTO

Lo mismo que la Bruja Chapucera se convierte en lady Mediocrity gracias al

amor, se les pide a los alumnos y alumnas que transformen a las brujas de los cuentos (que han pintado antes de leer el libro) en hadas o mujeres buenas y atractivas. Después, tienen que ponerles otro nombre y decir a qué se dedicarán.





EL LIBRO QUE VAS A LEER SE LLAMA *LA BRUJA Y EL MAESTRO*

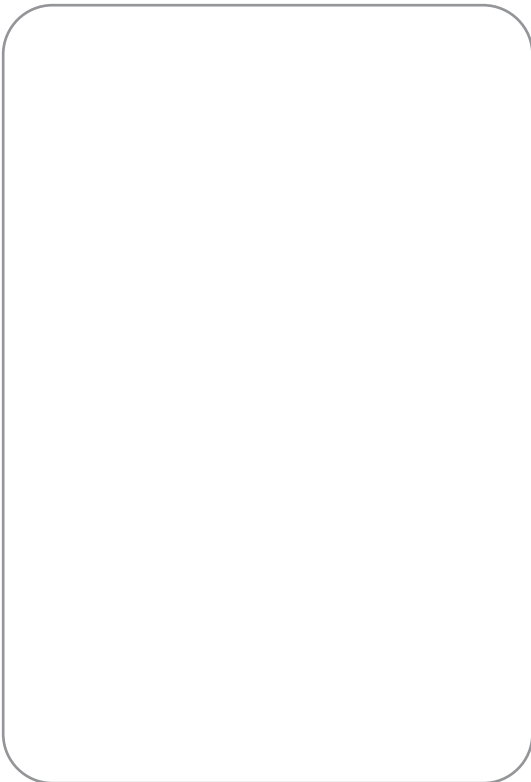
Su piel es de color gris amarillento, tiene los ojos brillantes de una serpiente y los dientes de un azul oscuro como la tinta. Su sombrero es negro torcido, y el pelo le sobresale por debajo como si fuera una fregona.

Así es la bruja, pero ¿cómo se llamará?

Piensa y escribe un nombre lo más brujo que puedas.



Ahora, por arte de birlibirloque, vas a imaginar cómo será el maestro. Escribe cómo piensas que es y dibújalo.





¡LO QUE SABEN LAS BRUJAS!

Ser una buena bruja es muy difícil, porque tienen mucho trabajo: hacer hechizos, preparar brebajes, volar en la escoba...

Al parecer, hay escuelas para brujas (¿tú las conoces?).

Vamos a imaginarnos a la bruja de esta historia en el colegio con sus maestros, y sus compañeros y compañeras brujas. Dibuja una clase en una escuela para brujas.

¿Y qué estudiarían? ¿Tendrán libros? ¿Escribirán con plumas de ave?
¿Se alumbrarán con velas? ¿Tendrán que aprenderse el nombre mágico de todas las hierbas?

Vamos a imaginarnos las asignaturas de las brujas:

Palabras mágicas en vez de Lenguaje

Adivinación en vez de Matemáticas

_____ en vez de Educación Física

_____ en vez de Plástica

_____ en vez de Música

Hierbas y plantas milagrosas en vez de _____



GENTE CON CHISPA

Como no tenían chispa, la Bruja Chapucera los convirtió en botellas de champán.

¿Sabes lo que es tener chispa?

Seguro que a ti no te hubiera convertido en botella de champán, porque tienes mucha chispa, lo mismo que tus amigos.

Vamos a ver cómo sois cada uno de vosotros, y a conocer la chispa que tenéis. Fíjate bien, en cada botella tienes que poner el nombre de un amigo o amiga, y anotar en la etiqueta qué chispa tiene.

Dibuja en cada recuadro una botella grande de champán y escribe dentro el nombre de tu amigo y cuál es su chispa.

2 DESPUÉS

DE LA LECTURA



LA BRUJA Y EL MAESTRO

¿QUÉ PASÓ CON EL MAESTRO GERMÁN Y LADY MEDIOCRITY?

Ahora somos investigadores. La bruja Chapucera, desde ahora lady Mediocrity, se transformó en una maestra linda y encantadora. Los maestros y maestras fueron liberados. Pero... ¿seguiría el maestro Germán contando cuentos? ¿Qué hicieron las demás brujas?

Inventa:

La verdadera historia de lady Mediocrity y del maestro Germán.
O la bruja y el maestro en el país de los cuentos de chicle.

Y estas son las imágenes de los protagonistas, unos años después.