



---

# CINCO ENFADOS

---

Gabriela  
Keselman



Ilustraciones  
de Marcelo  
Elizalde



---

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2001  
SOPA DE LIBROS

Proyecto realizado por: Pilar Solana e Isabel Morueco  
Diseño: Manuel Estrada  
Director editorial: Emilio Pascual  
Editora: Isabel Cano



# Cinco enfados

Gabriela Keselman

*Ilustraciones de Marcelo Elizalde*

## 1 ARGUMENTO

Carlos tiene cinco motivos para estar enfadado: su padre no quiere comprarle un helado, su madre no puede jugar con él porque tiene mucho trabajo, su hermana le rompe su tractor favorito, lo mandan a la cama temprano... y, además, está enfadado porque sí.

Se le ocurre consultar las páginas negras de la guía de teléfonos para buscar una bruja que embruje a todos.

En primer lugar, busca en la letra B y encuentra a la Bruja Bárbula, que vive en el sótano y ha perdido su verruga.

Luego va a buscar a la Bruja Bestiana, que está en el techo de la casa y rompe todo. Pero no es bruja, sino bruta.

Entonces decide ir en busca de la Bruja Bibirloca, que está dando saltos encima de las flores del jardín. Pero tampoco

puede entender su problema porque está chiflada.

Después va a casa de la Bruja Bocupada, que le hace esperar su turno y luego lo despide a sombrero porque no está dispuesta a perder el tiempo.

La siguiente es la Bruja Butchiiís, que está en el desván estornudando porque tiene alergia al gato negro.

Como ninguna de estas brujas le resuelve su problema, se dirige a casa de la peor bruja de todas, la Bruja Maladeverdad, que vive en el desagüe de la cocina. Pero resulta que a Carlos se le han ido olvidando los enfados que tenía.

Entonces la Bruja Maladeverdad se enfada y se embruja a sí misma, convirtiéndose en la Bruja Maladementira.

Después de todo, Carlos ya no se acuerda de sus cinco enfados. Ahora tiene cinco motivos para estar contento: su padre seguro que va a comprarle un helado para que lo tome de postre, su ma-



dre lo estará esperando para contarle un cuento y su hermana no habrá roto nada más en ese día. Como está cansado, le apetece meterse en la cama. Además, está contento porque sí.

## 2 AUTORA E ILUSTRADOR

### **Gabriela Keselman**

Nació en Buenos Aires, Argentina, donde se educó. Más tarde se marchó a vivir a Madrid, España. Allí trabajó en preescolares, teatro infantil y talleres de creatividad. Durante diez años fue redactora y jefa de sección de la revista *Ser Padres Hoy*. En ella publicó sus primeros cuentos para niños y realizó crítica de literatura infantil. Tiene veinticinco libros publicados, la mayoría en España y algunos en Argentina y México.

### **Marcelo Elizalde**

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1953. Trabaja como ilustrador de libros infantiles desde hace casi veinte años. Ha publicado decenas de libros en las editoriales más importantes de Argentina y otros países de América, ha colaborado en el diario *La Nación* y, actualmente, es dibujante en la revista infantil *Billiken*. Desde hace años utiliza el ordenador para trabajar. Imparte charlas y cursos para niños y maestros en las escuelas.

## 3 PERSONAJES

### **Carlos**

Es un niño imaginativo, dinámico, que se enfada, como cualquier niño de su edad, porque los demás no le dan lo que a él le apetece en ese momento, porque su hermana le rompe cosas... Entonces resuelve su problema mediante el juego, ya que se distrae buscando la bruja adecuada, y de este modo es capaz de superar —olvidar— su enfado. Por eso, después de estar solo, ocupado en su búsqueda, regresa de su aventura y encuentra que la realidad es muy agradable, que los demás lo quieren, que va a tomar su helado...

### **Las Brujas**

Cada bruja aparece caracterizada por la circunstancia que le ocurre, lo que hace que algunas de ellas no sean brujas auténticas, de modo que no pueden ayudar a Carlos.

El nombre de algunas es muy significativo ya que explica su actitud: Bibirloca, Maladeverdad/Maladementira, Bestiana (que es muy bestia)...

**Bárbula**, la que vive en el sótano de la casa de Carlos, ha perdido su verruga, y eso significa que ha perdido sus poderes.

**Bestiana**, la que vive en el techo de su casa, tiene la cara manchada de travesuras. No es una bruja, solo es un poco bruta, y da codazos y empujones.



**Bibirloca** no para de dar saltos encima de las flores, y no entiende nada de lo que le dice Carlos porque está como una cabra.

**Bocupada** está tan ocupada que precisa un cuervo de secretario, y le hace guardar turno al niño hasta el número 53. Le ofrece un embrujito rápido —el cucurucho vacío— que tampoco le sirve de nada.

**Butchiis** no para de estornudar porque el gato negro le da alergia, y **Maladeverdad** se enfada porque todos se olvidan de los enfados y están de lo más tranquilos cuando llegan a ella. Así que se embruja a sí misma y se convierte en Maladementira: todos los embrujos le salen al revés.

## 4 VALORES

### □ Autoestima y afecto

Carlos, como todas las personas, necesita de su familia para sentirse feliz. Cuando le ocurre algo que no le gusta, se enfada y quiere resolverlo mediante la venganza. Pero no es una venganza maligna sino un modo de querer sentirse fuerte frente a los demás; de ahí que en su búsqueda se vaya olvidando de lo que le ocurre y se sienta feliz otra vez.

Al final, los que le habían causado el enfado son los mismos que le ayudan a superarlo.

### □ Resolución de conflictos

El cuento representa una situación muy común en los niños (enfado), que se sienten muy impotentes ante los adultos y por eso intentan la venganza, como es el caso de Carlos, que acude a las brujas porque, según cree, tienen verdaderos poderes. Lo cierto es que con tanta decepción de las brujas, vuelve a casa y encuentra que la realidad es mejor de lo que le parecía antes. Es decir, en el libro aparece la resolución de conflictos como un cambio de actitud en la persona, no en la realidad.

Cada Bruja representa a la persona muy preocupada de sí misma, como lo está Carlos, dominado por su enfado. Es el esfuerzo, el trabajo y la búsqueda, o sea, el gasto de energía lo que hace que el niño se distraiga de sus problemas y vea la situación con otros ojos.

El estar muy preocupado de uno mismo conduce a una situación lamentable o ridícula: una de las brujas está loca; otra está ocupadísima por completo con el trabajo; otra no tiene más que hacer que buscar su verruga...

### □ Comunicación

El problema de Carlos se soluciona gracias a que se lo cuenta a otras personas, aunque estas no se lo solucionen.

### □ Paciencia

Carlos se impacienta porque quiere las cosas en el momento, pero al fin se da cuenta de que puede disfrutarlas igualmente si aprende a esperar.



# A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.



## ANTES

### DE LA LECTURA

#### LOS «ENFADOS» MÁS FRECUENTES

Comentaremos sobre nuestros enfados: ¿qué sucede, qué hay que hacer, cómo se solucionan los enfados en cada caso...?

## DESPUÉS

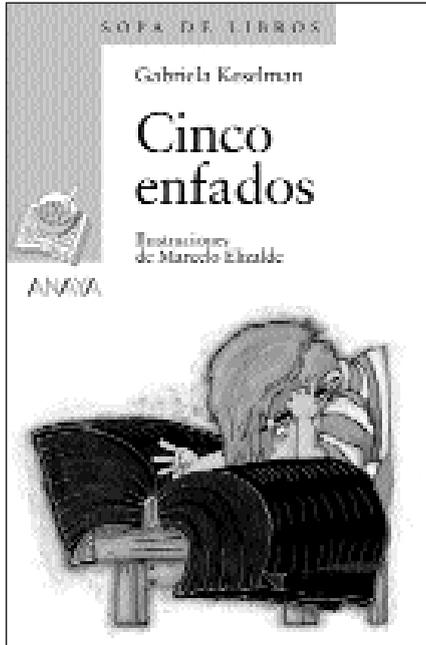
### DE LA LECTURA

#### EL PUCHERO DE LA BRUJA

Realizaremos un ritual «mágico» para quemar «enfados». En hojitas de papel, los niños escribirán algo que no les gusta y que vamos a destruir. Se pronuncian palabras mágicas y se van leyendo los papeles, se rompen en trocitos y se echan a una olla o recipiente. La finalidad del juego es expresar los temores de los niños y niñas, y representar su desaparición.

#### ¡QUÉ CARA PONES!

Sentados en círculo, un alumno se pone de pie en el centro e imita a algún compañero cuando se enfada; los demás tienen que adivinarlo. Se intercambian los sitios cuando se descubre quién es. La intención del juego es que cada niño se vea cómo se pone cuando se enfada.



¿QUÉ TE PASA, CARLOS?

Algunas veces nos enfadamos con razón o sin ella, y otras veces no sabemos por qué estamos enfadados. Carlos es el protagonista de este cuento y está muy enfadado; nada más y nada menos que tiene CINCO motivos para estar enfadado.

Piensa en cinco cosas que te molestan y escribe por qué te enfadas.

1. Me enfado porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Me enfado porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Me enfado porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Me enfado porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Me enfado porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# 2 ANTES

DE LA LECTURA



CINCO ENFADOS

¡TE VAS A ENTERAR!

¿Qué piensa Carlos cuando está enfadado?  
¿A quién echa la culpa?

---

---

---



Lo que ocurre es que se pone muy raro,  
y ¡tiene una cara! ¿Tú te pones igual? ¡Vamos a verlo!

Así estoy enfadado

Así estoy contento

¿Cuándo estoy mejor?

---

---



## LAS PÁGINAS NEGRAS DE LAS BRUJAS

Carlos consulta en la guía las páginas negras de teléfonos, pero se queda en la B. Podría haber encontrado otros nombres. Por ejemplo:

Analfabruja. La que no sabe leer.

Asnalfabruja. La que es más bruta que un asno.

Brujicorta. La que mide muy poquito.

Barajibruja. La que juega a las cartas.

Cerobruja. La que pone los ceros.

Calamabruja. La que tiene muchas patas y vive en le mar.

Caracobruja. La que va con la casa a cuestas.

Dudobruja. La que tiene muchas dudas.

Dragobruja. Echa fuego por la boca.

Elige cuatro de estas brujas, o imagina otras que prefieras. Dibújalas.



## BINCO BRUJAS BOBAS

*Buscando ben la buía de beléfonos be bencontrado binco brujas.  
Bon beas, bero cambién un boquito «bobas».  
¿Be abreves a becirme buién bes bada buna?  
¿Te enteras de lo que te digo? Yo creo que han cambiado algunas letras,  
y han puesto otras de más. ¡Escríbalo bien para que todos nos enteremos!*

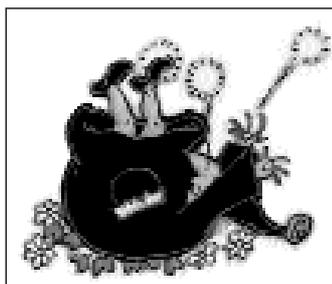
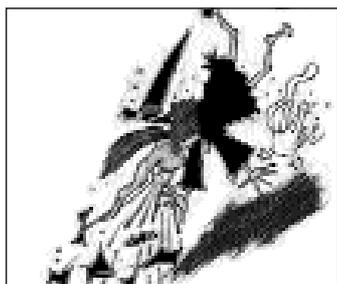
---

---

---

Ahora, piensa en quién lo dijo. Pon junto a cada ilustración el mismo número de la frase.

1. ¡¡¡¡ Nooooo!!!! ¡¡¡¡Siempre me pasa lo mismo!!!!
2. ¡Aaatchiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiis!
3. ¡Noooo, perdí mi verruga! ¡Mi espantosa verruga!
4. ¡Oh, lo lamento. Es que estoy en la guía por error.
5. ¡Rápido, rápido, que no dispongo de todo el día.
6. No entiendo nada porque estoy un poco chiflada.



# SOLUCIONES

## Después de la lectura

Ficha 2

La Bruja Bárbula. ¡Noooo, perdí mi verruga! ¡Mi espantosa verruga!

La Bruja Bestiana. ¡Oh!, lo lamento. Es que estoy en la guía por error.

La Bruja Bibirloca. No entiendo nada porque estoy un poco chiflada.

La Bruja Bocupada. ¡Rápido, rápido, que no dispongo de todo el día!

La Bruja Butchiís. ¡Aaatchiiiiiiiiiiiiiiiiis!

La Bruja Maladeverdad. ¡¡¡ Nooooo!!!! ¡¡¡ Siempre me pasa lo mismo!!!!