

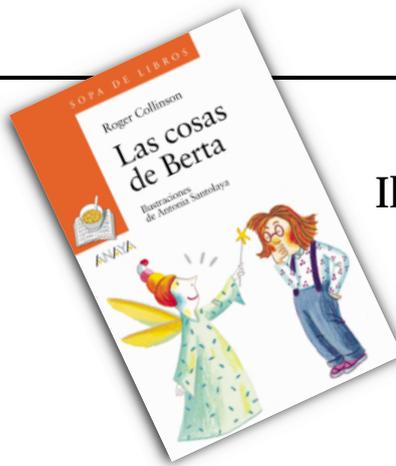


---

# LAS COSAS DE BERTA

---

Roger  
Collinson



Ilustraciones de  
Antonia  
Santolaya

**ANAYA**

---

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2002  
Trabajo realizado por: Mónica Plaza  
Coordinadora del proyecto: Isabel Morueco  
Director editorial: Antonio Ventura

[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)



# 1 ARGUMENTO

Berta es una niña llena de ideas y proyectos. Cuando los demás niños se aburren, ella siempre encuentra el modo de entretenerse. Su carácter soñador choca con sus profesoras, a quienes les cuesta entender las travesuras de Berta. Lo mismo sucede con sus padres, constantemente sorprendidos por ella y por los episodios que protagoniza.

Berta desea llamar la atención demostrando su talento en la obra teatral del colegio, ganar dinero a costa del Ratoncito Pérez o aprovecharse de los deseos que un hada le concede. También quiere compartir protagonismo con su hermana Jimena cuando esta tiene la oportunidad de aparecer en televisión, y, vencida por su pasión por el chocolate, se come todos los huevos de Pascua de la familia. Con su imaginación, Berta pone a prueba la paciencia y el humor de cuantos la rodean.

# 2 COMENTARIO

En *Las cosas de Berta*, la protagonista nos muestra su modo de entender el mundo. Berta no comprende muchas de las cosas que le suceden y que, habitualmente, considera fruto de su «mala suerte». Por eso pasa gran parte de su tiempo metiéndose en líos.

Lo importante del personaje de Berta es que representa la imaginación y la rebeldía frente a sus padres y sus profesoras, así como frente a los compañeros del colegio, pues ellos interpretan cada una de sus ideas como otra excentricidad.

Tanto su padre como su madre son personas del todo convencionales, a las que asusta aquello que se sale de la norma.

El padre demuestra una preocupación práctica por la educación de sus hijas; lo que aprenden en el colegio, el dinero que cuestan las actividades que realizan, etc.

La madre está siempre pendiente de la imagen de Berta, de cómo los demás la ven y de la opinión que les merece comparada con otros niños de su edad, como el pequeño Borja.

Entre uno y otra aparece Jimena, quien, como todas las hermanas mayores, cuenta con la ventaja de su supuesta experiencia respecto a Berta. Jimena y ella mantienen una especie de rivalidad sana a la hora de querer ser reconocidas por sus padres y por sus amigos.

Para Berta, cada aventura que inicia forma parte de su manera de ser y de pensar, divertida y alocada, y esta actitud es, precisamente, lo que la distingue de las otras personas, mucho más grises y aburridas.

# 3 VALORES

□ **La inocencia** propia de la infancia. Se pone de manifiesto a lo largo de todo el



libro y en el propio personaje de Berta. Sus soluciones descabelladas para los problemas que le preocupan (quitarse un diente con el fin de obtener dinero del Ratoncito Pérez, o utilizar su sombrero del colegio como recipiente para llenar de agua una piscina) reflejan hasta qué punto, pese a desconocer el funcionamiento de las diversas situaciones de la vida cotidiana, Berta no se desanima: siempre confía en encontrar el camino adecuado para alcanzar un resultado positivo.

❑ **La creatividad**, entendida como una estrategia de Berta para hacer de sus ratos en el colegio, así como de su convivencia con Jimena y con sus padres, momentos divertidos. Ella busca la forma de distinguir aquellos sucesos en los que participa del resto de anécdotas protagonizadas por otros niños.

❑ **La comprensión** entre padres e hijos. Berta encuentra en sus padres la visión práctica de la realidad que proporciona la edad adulta. Cuando se es niño, aún se confía en la ficción y en la fantasía, y esa confianza va desapareciendo a medida que se cumplen años. Los padres de Berta establecen con su hija un vínculo muy especial debido a que ella se comporta de una forma totalmente contraria a como lo haría cualquiera de ellos. Por su parte, Berta tiene en la opinión de sus padres un referente de lo que será la vida real a partir del instante en que se pierda la inocencia.

❑ Derivado de lo anterior, destaca **el respeto** que se tienen los personajes entre sí aunque sus ideas y manera de entender la vida sean diferentes. En el libro se presentan puntos de vista opuestos y sin embargo complementarios.

❑ **La imaginación** aparece en la capacidad de la protagonista de soñar despierta, en su proceso de creación continuo. Imaginar es el recurso más importante de la infancia, y Berta lo utiliza como un método para crear un mundo a su medida. Para entrar en el mundo de Berta, en las «cosas» a las que hace referencia el título de la obra, hay que acercarse a ella y compartir su imaginación. Este hecho se aprecia claramente cuando se producen las situaciones de rivalidad con Jimena, mucho más preocupada que Berta por ser la mejor en todo, la más cualificada (Berta solo desea destacar por ser diferente, única, no por ser mejor), o con el pequeño Borja, también obsesionado con la perfección.

❑ **La educación** como entrenamiento para la vida adulta. Berta tiene en sus profesoras modelos de conducta, de conocimientos. Esos modelos serán representativos en su futuro, igual que lo son para todos los niños que van al colegio. La educación constituye un laboratorio donde se ensayan, a pequeña escala, hechos que protagonizarán los alumnos a posteriori, y para cuales se los intenta preparar.



# A C T I V I D A D E S

## ANTES

### DE LA LECTURA

#### TRUCOS DE MAGIA

*Los estudiantes de la universidad vinieron y representaron una obra sobre un mago y unos monstruos, y cosas así. Fue buenísimo (pág. 125).*

Pediremos a los alumnos que se dividan en grupos de cuatro. De ellos, tres serán los magos, y el cuarto, el monstruo. Se trata de que representen una escena aprovechando las posibilidades de esos personajes, como, por ejemplo, que los magos hagan desaparecer al monstruo; que el monstruo persiga a los magos e intente comérselos; que, tras un truco de magia, un niño quede convertido en monstruo y ninguno de los magos sepa cómo devolverle su apariencia de niño; que el monstruo se encuentre perdido en la ciudad y se tope con tres magos, capaces de hacerlo regresar al lago donde vive, etc.

#### TRES DESEOS

Uno de los capítulos de este libro se titula «Berta y los tres deseos». Pediremos a los alumnos que hagan una lista con tres de los deseos que les gustaría ver cumplidos y que doblen el papel donde los han escrito sin poner sus nombres. Después, y siguiendo con la división en grupos de

cuatro que ya se utilizó en la actividad anterior, los niños se intercambiarán sus respectivas listas. Cada uno de ellos tratará de adivinar a quién pertenecen los tres deseos de la lista que le ha correspondido.

#### TODOS TENEMOS MANÍAS

Como podrán comprobar los alumnos a lo largo de la lectura, la protagonista de *Las cosas de Berta* tiene muchas manías, además de una personalidad muy particular.

Partiendo de que cada uno de nosotros tiene gustos diferentes, iniciaremos un debate donde todos los niños indiquen las manías que ellos creen que tienen. Podemos, asimismo, elaborar una lista en la pizarra que recoja aquellas manías que hayan sido mencionadas mayor número de veces.

## DESPUÉS

### DE LA LECTURA

#### ¿EN QUÉ SE PARECEN Y EN QUÉ SE DIFERENCIAN?

La hermana de Berta siempre ganaba algún premio. Las paredes y las estanterías de su cuarto estaban llenas de diplomas y trofeos. Jimena probablemente ha ganado todos los premios a los que se ha presentado.

*Berta también tenía entusiasmo y ambición, pero, hasta la fecha, lo único que*



*había conseguido era llegar la tercera en la carrera de sacos anual* (pág. 84).

A partir de esta cita del libro, sugeriremos a los alumnos que debatan en qué se diferencian Berta y su hermana, qué cosas hacen a una distinta de la otra, y si encuentran algún parecido en sus formas de ser. ¿Se llevan bien entre ellas? Pediremos a los niños que definan con adjetivos a Berta y a su hermana, para que así toda la clase pueda tener una idea de cómo son.

### **HABLANDO RARO**

*Hay que estad en bueda fodma pada haced un drabajo adí. ¡Pienda de duevo, cadiño! «Conviedte a bi hedbana en una baboda...» (...) ¡Hay gende que ed que no tiede cedebro!* (pág. 122).

En el capítulo donde aparece este pasaje, el hada que habla con Berta está constipada, y por eso habla tan raro.

Propondremos a los alumnos que, por parejas, actúen como si se toparan con un hada que tenga dolor de muelas, la nariz taponada o dolor de garganta. Los roles de hada se irán alternando.

### **¡SALIR EN LA TELE!**

En las páginas 88 y 89 del libro aparece una ilustración que recoge la llegada del

equipo de televisión a casa de Berta. En ella se ve al cámara, que filma y graba la imagen, al ayudante, que lleva las baterías de la cámara y sostiene el micrófono, a la presentadora, que introduce el reportaje y lo comenta a los espectadores. También está la familia de Berta, muy elegante para la ocasión, y Berta.

Se trata de que los alumnos describan la ilustración, intentando que relacionen los dibujos con lo que previamente leyeron. Para iniciar sus descripciones, podemos formular las siguientes preguntas:

—¿Qué hace Berta en la ilustración? ¿Dirías que está contenta con la llegada de las cámaras? ¿Hacia dónde se dirige?

—¿Cómo crees que se graba un programa de televisión?

—Comenta el trabajo del cámara de televisión.

—¿Por qué la presentadora se ha puesto tan elegante?

—Después de observar la ilustración, ¿dirías que la familia de Berta está nerviosa o tranquila para el rodaje?

—¿Qué consejos darías a alguien que va a salir en la televisión?

—¿Cuál es el motivo del reportaje?

—Si fueras Jimena, ¿te gustaría que la televisión se fijara en algo que tú sabes hacer? Si es así, explica por qué.

# 1 ANTES

DE LA LECTURA



LAS COSAS DE BERTA

## DE HADAS Y MAGIA

¿Llevan las hadas falda, o pantalones? ¿Se ponen enfermas, o nunca necesitan tomar medicinas? ¿Tienen el pelo de colores? ¿Dónde se compran sus varitas mágicas? ¿En qué colegio estudia un hada?

Utilizando todas tus indicaciones, dibuja el hada que has estado imaginando.





## UN RATÓN QUE TRAE REGALOS

El ratoncito Pérez es uno de los personajes que acompañan a Berta en sus historias. Ya sabes que este ratón es muy especial, porque siempre te recompensa con algo por los dientes que se te caen.

Imagina que, en lugar de un ratón, fuese una hormiga la que se ocupara de estas cosas. ¿Crees que sería igual de rápida la Hormiguita Pérez que el Ratoncito Pérez? ¿Y si fuera un rinoceronte? ¿Podrían los rinocerontes transportar regalos pequeños sin aplastarlos?

Ahora imagina que cada lugar del mundo tuviera un animal distinto del ratón para llevar regalos a cambio de dientes. Pon un apellido que te guste a cada animal de la siguiente lista:

<u>REGIÓN</u>	<u>ANIMAL</u>	<u>APELLIDO</u>
Australia	Canguro	
África	León	
India	Elefante	
Polos norte y sur	Pájaro bobo	
Escandinavia	Reno	

Nombra los regalos que traería cada uno de ellos:

Canguro: \_\_\_\_\_

León: \_\_\_\_\_

Elefante: \_\_\_\_\_

Pájaro bobo: \_\_\_\_\_

Reno: \_\_\_\_\_

# 1 DESPUÉS

DE LA LECTURA



LAS COSAS DE BERTA

## MOMENTOS INOLVIDABLES

En la vida de Berta pasan cosas, a veces, increíbles. ¡Seguro que nunca se aburre! En este libro nos cuentan algunas de ellas. Ahora fijate en estas tres ilustraciones y cuenta qué le estaba pasando a Berta en cada una de ellas.



---

---

---

---

---

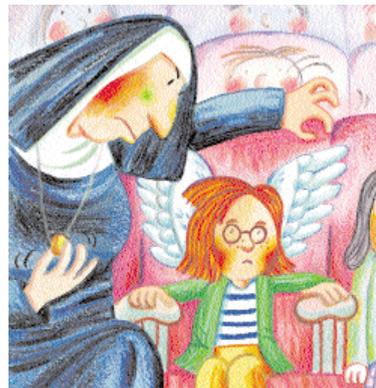
---

---

---

---

---



---

---

---

---

---



# SOLUCIONES

## **DESPUÉS DE LA LECTURA**

### **Ficha 1**

- Berta trata de arrancarse el diente.**
- Berta y la hermana Dorotea ven la obra de teatro.**
- Berta intenta preparar un pastel de naranja.**