

Orientaciones  
para el estudio  
de la obra

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Sigue un amplio repertorio de ejercicios que exigirá del profesor, como es natural, la selección más conveniente para sus alumnos. Nuestro propósito no ha sido otro que el de contribuir al entendimiento completo de la novela y facilitar la tarea de su análisis, llamando la atención sobre sus aspectos temáticos y estructurales, así como sobre la técnica empleada por Baroja para construirla. Para ello se ha escrito la *Guía y control de lectura*, con la que abrimos esta propuesta, que invita a releer *Los pilotos de altura* o a reflexionar sobre sus diversos componentes, siguiendo linealmente el desarrollo de la historia, y a comprobar su justa comprensión. Si el profesor lo prefiere, podrá elegir entre las llamadas *Actividades globales*, que versan sobre el conjunto de la novela y que llevarán a los escolares a debatir, investigar, inventar, etcétera, al hilo de lo leído.

## I. GUÍA Y CONTROL DE LECTURA

Lo primero será describir la estructura de la novela para hacernos una idea exacta de su conjunto. Se abre la obra con unos primeros apartados introductorios (la *Introducción* propiamente dicha y el *Prólogo*) y seis grandes partes; cada una lleva su propio título, precedido de la indicación respectiva *Primera parte*, *Segunda parte*, etcétera.

### Introducción

La novela empieza con esta *Introducción* en la que su autor presenta la obra como creación de otra persona, según el viejo artificio de un manuscrito que se ha encontrado en algún lugar.

*El manuscrito*

□ En efecto, Baroja cuenta cómo llegó a sus manos el manuscrito redactado por un historiador local llamado Domingo Cincúnegui. Recuerda tú cómo dice que sucedieron los hechos.

La *introducción* termina con estas frases: «Al día siguiente comencé yo a leer el grueso tomo de Cincúnegui. Esta obra es la suya, un poco abreviada».

□ Explica la relación que guardan estas palabras con la novela que has leído.

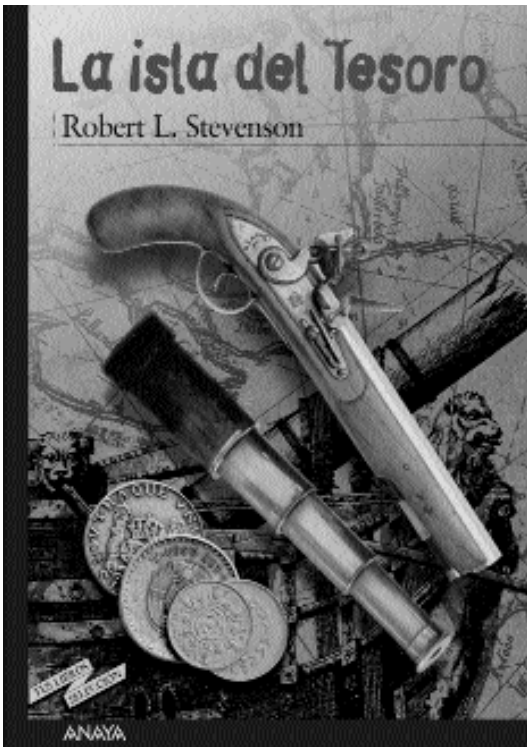
### Prólogo

□ ¿A qué se llama normalmente *prólogo* en una novela? (Consulta, si es preciso, la definición que de esa palabra ofrece el diccionario). ¿El prólogo de la novela de Baroja presenta esas mismas características?

❑ Resume lo que sucede en los breves cinco capítulos con los que se abre la novela, distinguiendo los sucesos ocurridos en Sevilla de los que tienen lugar en Cádiz y, cincuenta años más tarde, en Elguea.

La novela cuenta con dos protagonistas: uno es Embil y el otro es Chimista. El escritor va a retratarlos poco a poco a lo largo de la novela, con descripciones parciales y, sobre todo, permitiendo que los lectores accedamos a lo que piensan de cuanto les ocurre y que podamos ver qué hacen.

❑ En esta introducción observamos el carácter pesimista de Embil. ¿Qué piensa de los humanos? ¿Qué cree que los mueve a actuar?



Los pilotos de altura se emparenta con la novela inglesa de aventuras por la que Baroja sentía gran predilección. El autor nos presenta aquí a unos personajes que, en sus viajes, se van a ver envueltos en las más diversas peripecias: tempestades, persecuciones, enfermedades...

□ Por otra parte, parece que el marino intentó durante su vida salir de la vulgaridad, ¿lo logró al final?

*El Diario de Navegación*

El viejo Embil hace una promesa al joven: «Y le dejaré a usted un libro que es fruto de mis viajes. Allí podrá usted ver algo de lo que hizo Chimista y de lo que he hecho yo; es un libro donde se puede aprender». En efecto, se lo hizo llegar y ese mismo manuscrito, que no es otra cosa que el *Diario de Navegación* del viejo Embil, lo recibió, finalmente, el historiador Cincúnegui.

□ ¿Qué relación guarda ese *Diario* con el manuscrito que Baroja encontró en la casa de Cincúnegui?

□ ¿Por qué el escritor habrá querido empezar su novela presentándola como un manuscrito que ha encontrado y no como fruto de su invención creadora?

### **Primera parte**

Empieza la historia de los dos marinos: Embil y Chimista.

*La infancia de Chimista*

□ Sobre la infancia de este último versan los capítulos de la primera parte. Ante todo se nos cuenta su nacimiento. ¿Cómo fue? ¿Quiénes fueron sus padres?

Después, en el capítulo II, se señalan los caracteres fundamentales del personaje.

□ ¿Cuáles son los rasgos psicológicos y morales que lo caracterizan desde niño?

□ ¿Cómo son sus relaciones con los otros chicos?

□ ¿Qué cambios se operan en Chimista cuando llega a los catorce o quince años?

Se contrastan, por último, las personalidades de Chimista y de Embil.

□ ¿Qué es lo que los diferencia?

En otro orden de cosas, reflexionaremos sobre la figura y función del narrador. La novela presenta en estas

primeras páginas un curioso juego de perspectivas, pues las vidas de los dos marinos son narradas desde distintos puntos de vista. Por una parte, contamos con el autobiográfico *Diario de navegación* escrito por Embil; por otra, sabemos de la historia que cuenta Cincúnegui inspirándose en aquel, y, finalmente, disponemos del relato escrito por Baroja. A veces sorprendemos a Cincúnegui enjuiciando lo que lee en el manuscrito de Embil o a Baroja leyendo a Cincúnegui. Y nosotros leemos a través de los ojos de todos ellos.

Selecciona algunas frases de la introducción, del prólogo y del capítulo III de la primera parte en las que se manifiesten esas tres perspectivas o puntos de vista de los tres narradores.

*Tres narradores*

## Segunda parte

Empieza la segunda parte (tal vez la más afortunada) con el relato de los años de formación de Embil: el odio a su padrastro y la tradición familiar lo llevaron a estudiar náutica a los doce años, a embarcarse a los quince y, por fin, poder obtener el título de piloto a los dieciocho.

*La formación de Embil*

Recuerda cuáles fueron sus principales experiencias en estos años.

Por otro lado, explica cuál es la forma que adopta el relato en esta parte. ¿Quién es el narrador?

El trascendental encuentro de Embil con Chimista tiene lugar en el segundo capítulo.

Recuerda cómo fue ese encuentro.

Los retratos, muy breves, a base de rasgos muy escogidos de los personajes, son frecuentes en las novelas de Pío Baroja.

Relee el que se nos brinda de Chimista.

¿Cómo está construido el que figura en el tercer párrafo del segundo capítulo?

- Observa su estructura: ¿cuántas oraciones contiene? ¿Y cuántos adjetivos?
- Comprueba el empleo de la comparación, ¿cuál es?
- ¿En qué aspectos físicos y psicológicos se fija el autor?

También aparecen en ese capítulo otros personajes, luego relevantes, como son Tricu, Chispín Cigardi y el francés Saint-Foix (*el Vizconde*).

- Compara el retrato del francés con el de Chimista.

#### *Primeros viajes*

Sucedan, después, algunos avatares ocurridos en sus primeros viajes, que partieron de La Habana. Luego, los protagonistas pasaron a vivir en la ciudad estadounidense de Charleston, en donde trabaron amistad con las hermanas Warden. Frecuentemente, el escritor retrata en pocas líneas a los personajes.

- Revisa el retrato de Ana: ¿qué aspectos describe de la muchacha?
- ¿De qué recursos lingüísticos se sirve para retratarla?
- ¿Qué efecto produce su belleza en Embil?

El capítulo IV de esta primera parte permite profundizar en el estilo barojiano: el novelista se extiende sobre la caracterización de unos personajes secundarios como son las Warden. Obsérvese cómo se configura el relato a base de párrafos cortos, y estos, a su vez, se forman con oraciones simples o con compuestas cortas.

- ¿Cuántas oraciones constituyen los primeros párrafos?

Otro rasgo del escritor es la caracterización rápida de los personajes y con trazos breves.

- Señala las frases que caracterizan a *miss Warden*, al capitán Mac Donald, a Ana y a Dolly.

Se suceden las aventuras: la caída del rayo del que se salva Chimista, el ataque de un barco pirata, el ha-



«Los esclavos eran de distintas procedencias: unos hechos por astucia por el factor, otros prisioneros del reyezuelo y cautivados por él, algunos, criminales, ladrones y adúlteros que el gobierno de la tribu vendía». Molino de azúcar, dibujo del siglo XIX.

llazgo de un barco abandonado y el rescate de Comoro, los incidentes en Hamburgo, los enfrentamientos entre Chimista y el capitán Oyarbide...

□ Varias veces se oye el grito de ¡Éclair! ¿Quiénes lo utilizan en esta segunda parte? ¿Qué quieren decir con esa exclamación?

### Tercera parte

En la tercera parte tiene lugar el primer viaje de los protagonistas como traficantes de esclavos, lo que les permitirá ganar importantes cantidades de dinero.

Los primeros capítulos son de carácter informativo: Baroja instruye al lector sobre los pormenores de la trata de esclavos (la codicia de los negreros, el mal trato que recibían los africanos y las terribles condiciones del viaje, las vejaciones a que los sometían, la falta de una conciencia moral en la tripulación...), ya prohibida en los años en que ocurre la novela.

*La trata de esclavos*

Los últimos capítulos relatan el primer viaje de Embil como negrero (el aprovisionamiento de víveres, el viaje y sus peripecias, los combates entre africanos rivales, una batalla naval, la compra de negros, las enfer-



medades, los enfrentamientos con los ingleses, la descarga de los esclavos...).

□ Resume lo que se cuenta en los capítulos IV a VII. En el capítulo IV empieza la expedición negrera de Embil y sus amigos. Lo primero que hace el escritor es describir a la tripulación con retratos muy cortos, a base de unos pocos rasgos muy selectos. Repitamos el estudio de la técnica de estos retratos:

□ ¿Qué extensión tienen por término medio, cuántos rasgos suele seleccionar el escritor, qué recursos lingüísticos emplea para que el lector se imagine o «casi vea» al personaje?

Los siete capítulos están contados con un único punto de vista.



«Unos tabaqueros de La Habana, catalanes, Riu y Puchol, mandaban expediciones de barcos a la costa de África a comprar negros. Sus factores en África eran un gallego, del puerto de Gallinas, y un portugués, de una factoría del interior». Esclavos negros trabajando en la elaboración del tabaco, grabado del siglo XVIII.

❑ ¿Cuál? ¿Quién es el narrador?

La caracterización de los dos protagonistas de la novela se hace en situación, esto es, se les va caracterizando por lo que dicen y hacen a lo largo del relato y no sólo en un retrato inicial. Por tanto, hemos ido viendo el contraste entre los dos personajes según avanza la novela. En esta tercera parte, se reitera que a Embil lo mueve la ambición.

❑ ¿Qué reflexiones tuyas lo ponen de manifiesto?

En cambio, a Chimista parecen estimularlo otros factores (fíjate, sobre todo, en el diálogo con que acaba esta tercera parte)

❑ ¿Cuáles son esos estímulos?

### Cuarta parte

*Segunda expedición  
negra*

Sigue la novela con la segunda expedición como traficantes de esclavos, aunque esta vez se nos presentará la cara más adversa, la del fracaso. Embil es contratado como piloto por el armador Pedro Fourcade para su barco *El Leopardo*, en el que viajarán como pasajeros Chimista, que espera un hijo, *el Vizconde* y su compañera *la Nena de Cuba*, Tricu, Zacar y Cigardi, pues se dirigen al Congo para internarse por aquellas tierras.

En este segundo viaje ocurren nuevas aventuras y sobrevienen no pocas desgracias: dificultades para hacerse con esclavos, secuestros y venganzas, enfrentamientos con reyezuelos africanos, enfermedades, temporales, abordajes, apresamiento por parte de los ingleses, consejo de guerra, saqueo del barco y subasta de sus enseres...

❑ Resume las principales peripecias que les ocurren.

El capítulo II nos permite observar la característica rapidez y viveza con que Baroja suele relatar los sucesos.

❑ Comprueba esos rasgos en la narración del secuestro y liberación de Guido Barbalonga: resume el

episodio.

En ese mismo relato abundan las notas humorísticas.

Enumera las que hay.

Se completa el capítulo con el accidentado viaje de Embil a Ambriz y a San Pablo de Loanda en busca de más esclavos, su regreso al *Leopardo* y el apresamiento a cargo de los ingleses.

Resume estos sucesos.

El narrador describe Sierra Leona y sus principales habitantes (mandingos, curmanes, ingleses...). Allí se celebrará el consejo de guerra que sentenciará la subasta de los enseres del *Leopardo* y su ruina definitiva. Embil sobrevivirá a pesar de sus graves enfermedades y logrará salir de allí.

Recuerda cómo lo hace y resume su viaje de regreso a La Habana.

Por último, Embil volverá a España para reponerse completamente de sus enfermedades. Aquí obtiene nuevo nombramiento de piloto y vuelve en viaje muy accidentado a América.

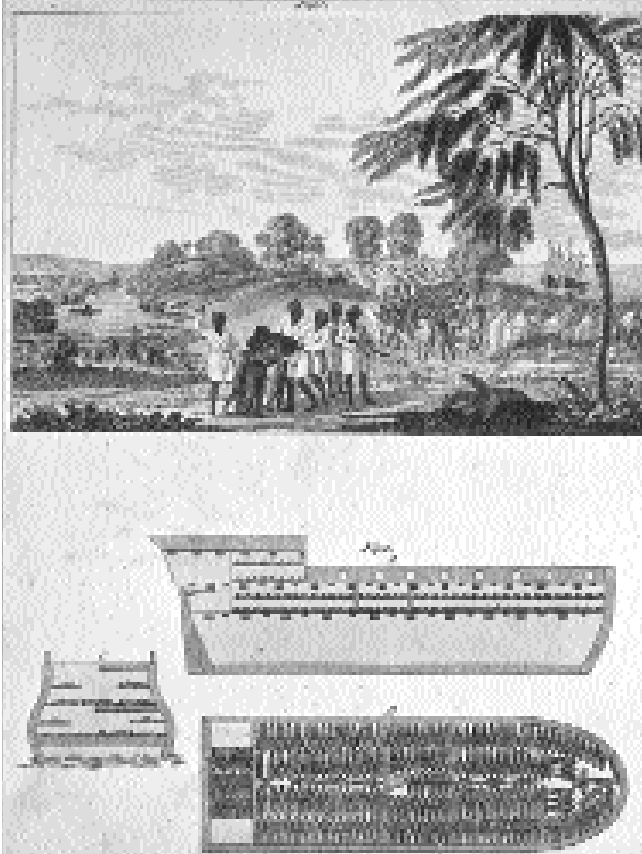
¿Qué le ocurre a bordo del *Cantabria*?

Tercera expedición  
negrera

### Quinta parte

Tan pronto logra sustituto en el *Cantabria*, Embil vuelve a viajar como negrero (tercer viaje), una vez más estimulado exclusivamente por la compensación económica. El primero de los capítulos de esta parte nos permitirá comprobar cómo Baroja ha desaprovechado la ocasión para enriquecer la acción de la novela: a los veintiocho días que tardan en llegar a África apenas dedica tres pequeños párrafos, desechando la oportunidad de contar algunas aventuras que pudieran haber ocurrido al protagonista.

Más adelante, después de asistir a los sacrificios de



«En 1825, el comandante inglés Bullen visitó, cerca del río Calabar Viejo, el navío francés Orfeo, con setecientos negros que se transportaban a la Martinica; iban encadenados dos a dos, los unos por las piernas, los otros por los brazos y algunos por el cuello». Captura y transporte de esclavos, grabado del siglo XVIII.

los carabalis, y cuando se proponen cargar a los esclavos en el barco, sucede un eclipse, que retrasa la operación, y, tan pronto inician el viaje, son sorprendidos por dos buques de guerra ingleses.

□ Resume lo que sucede entonces.

El cuarto viaje como negrero lo emprende en *La Africana* para recoger esclavos en Dahomey.

□ Resume este viaje y su desenlace.

Embil regresó en el barco estadounidense *La Urania*,

que lo dejó en Baltimore y, desde allí, viajó a La Habana, en donde el armador Fourcade volvió a confiar en él y le dio el mando de la fragata *Sirena*. En este barco emprende su quinto viaje como negrero.

□ ¿Qué se nos cuenta de él? ¿Cómo termina?

Cuando logra regresar a Cuba, Embil obtiene el mando del bergantín colombiano *El Intrépido*, con el que realiza una serie de viajes por el Atlántico y por el Pacífico, antes de pasar a otro barco en Río de Janeiro. Al cabo del tiempo probará fortuna otra vez en el tráfico de esclavos: el rico comerciante Céspedes lo contrata para mandar *La Clemencia*, con la que parte hacia África en su sexta expedición. Pío Baroja, al relatar este viaje, emplea un recurso muy frecuente en sus novelas para enriquecer la acción principal con otras complementarias y anecdóticas ocurridas a personajes secundarios. El recurso consiste en que el protagonista se cruza con alguien marginal en la historia principal (en este caso es Hertz, el amigo de *el Vizconde*, que ya había aparecido en la segunda parte, cuando estuvieron en Nueva Orleans) y le pregunta con mayor o menor discreción por su vida (aquí, le dice: «Usted también ha debido [de] pasarlas buenas»). Con ese pretexto, el interpelado relata su historia.

□ ¿Cuál es la de Hertz?

Llegan, por fin, a África, entregan el dinero al factor, que necesita seis días para reunir a los negros.

□ ¿Cómo acaba este sexto viaje?

□ ¿Qué calamidades padece Embil en su viaje de vuelta?

### Sexta parte

Poco después de llegar a Río de Janeiro, le proponen el mando de un bergantín que viajará a África, al puerto de Benguela, en Angola; acepta realizar el que constitu-

ye su séptimo viaje negrero.

❑ ¿Qué sucede en él? ¿Cómo acaba la expedición?

Habrás, después, un octavo viaje a África, en *El Adastor*, con el que logra llegar al río Congo.

❑ ¿Qué ocurre una vez allí?

Durante los días que pasa al lado de Chimista tiene ocasión de ver las extrañas costumbres de algunos poblados y se sorprende de las creencias de los africanos. La reaparición de Chimista nos permite apreciar la caracterización que el escritor hace de su figura.

*Reaparición  
de Chimista*

❑ ¿Qué palabras y qué hechos sirven para retratarlo como un hombre de acción, aventurero y escéptico en materia de religión?

Otro personaje al que conoce es al insólito doctor Mackra, del que se hace un retrato excepcionalmente largo para lo que es habitual en esta novela al describir personajes secundarios.

❑ ¿Qué rasgos caracterizan a Mackra?

La novela termina con la llegada a Río de Janeiro, después de una travesía escuchando los divertidos relatos de las aventuras de Chimista, ciertas curiosidades naturalistas, algunas fantasías geográficas y las recomendaciones de no pocos remedios farmacéuticos, la mayor parte inventados por el viejo marino. Finaliza con el anuncio de lo que se propone hacer Embil en Cuba.

❑ ¿De qué vivirá en adelante?

## II. ACTIVIDADES GLOBALES

### Investigación

□ Entre varios compañeros podríais elaborar un trabajo de investigación sobre la esclavitud y disponer el resultado en forma de murales, expuestos durante unos días en el aula. Entre otros temas tendríais que preparar los siguientes:

*La esclavitud*

a) *Repaso histórico de la esclavitud.*

Preparad un repertorio de preguntas cuya respuesta os gustaría conocer: cuándo empezó la esclavitud, cuándo se abolió, etc. Buscad las respuestas en enciclopedias. (Consultad también con vuestro profesor de Historia: os orientará sobre algún libro que podáis leer sobre estos temas).

*Los mapas*

b) *El tráfico de esclavos: el viaje.*

En la novela de Baroja, especialmente en los primeros capítulos de la tercera parte, se ofrecen muchos datos sobre el viaje, aparte de todo cuanto nos cuenta Embil de los suyos. Una vez releídos esos capítulos, pueden disponerse los datos obtenidos acompañándolos de un gran mapa en el que figuren los países en donde se apesaba a los esclavos y las naciones receptoras, itinerarios seguidos por los barcos, condiciones del viaje, etcétera.

*Las expediciones  
negreras*

c) *Los ocho viajes de Ignacio Embil.*

Sobre un mapa en el que figuren América y África, trazad la ruta de los ocho viajes negreros que aparecen en la novela, situando en él los lugares en que ocurrieron las principales peripecias relatadas.

## Creación

❑ Imitaremos al marino Ignacio Embil, completando su trabajo de escritor. Tal como se relata en la quinta parte (capítulo I), en el tercer viaje de Embil como negrero transcurren veintiocho días hasta que la goleta *Sultana* puede alcanzar las costas africanas. De esta travesía el narrador apenas nos cuenta nada; sólo se nos dice que pudieron escapar de la persecución de dos barcos ingleses. Imagina qué peripecias pudieron ocurrirles en esas cuatro semanas y cuéntalas en tu diario de navegación como si fueras tú el capitán del barco. Puedes extenderte en las operaciones realizadas para escapar del acoso de las naves británicas.

❑ He aquí un repertorio de retratos breves tomados de la novela. Inspirándote en ellos, y siguiendo la misma técnica, describe a tres compañeros de tu grupo que bien pudieran haber sido, respectivamente, un temible pirata, el armador de uno de los barcos y el capitán de un crucero inglés. (Observa que en la mayor parte de los retratos alternan los rasgos físicos con otros psicológicos).

*Caracterización  
de personajes*

«Después, un cura, pequeñito y redondo como un huevo, con una cara como otro huevo y dos ojos como dos huevos, cantó canciones vascas, apoyándose con las dos manos en un paraguas» (pág. 43).

«Era hombre joven, rubio, con el bigote retorcido de una manera mefistofélica, los ojos ribeteados y la expresión orgullosa. Solía andar con la cabeza erguida, el cuerpo derecho, los labios apretados, y tenía una idea de sí mismo exagerada» (pág. 86).

«[...] presentaba al mundo una cara fría y triste, so-tabarba rojiza, traje tosco y negro. Gran lector de la Biblia, estaba lleno de escrúpulos. Al parecer, soñaba constantemente con las llamas del infierno y con el rabudo Satanás armado de su tridente» (pág. 98).



«[...] tenía una cabeza enorme, el pelo rojo, el cuello robusto, las espaldas anchas, los brazos nervudos, los puños enormes y los labios como hinchados. Era un hombre muy audaz y muy fuerte, pero que estaba dominado por la bebida» (pág. 146).

## Debates

En la novela asistimos al lamentable ejercicio del comercio de esclavos.

- ❑ ¿Existen hoy otras formas de esclavitud?
- ❑ ¿Puede decirse que la llegada a Europa de los emigrantes de países del Tercer Mundo sea el modo actual que ha adoptado la esclavitud? ¿Qué otras formas te parece que adopta hoy el comercio de esclavos?
- ❑ Entre cuatro compañeros podéis celebrar una mesa redonda en la que debatir este asunto.

En el año 2001 se reunió la Conferencia Mundial contra el Racismo, convocada por las Naciones Unidas en Sudáfrica, y en ella se aprobó una declaración que califica la esclavitud de crimen contra la humanidad. Algunos países africanos y representantes de Organizaciones No Gubernamentales propusieron exigir a los antiguos colonizadores europeos y americanos que pidieran perdón por la esclavitud y que concedieran compensaciones económicas a los pueblos de los que se abusó en el pasado.

- ❑ Podréis celebrar un debate y enjuiciar esas propuestas: unos, como si fueran representantes de esas naciones africanas, expondrán el punto de vista de los ofendidos; los demás juzgaréis la propuesta y, al final, acordaréis entre todos una conclusión.

*La esclavitud:  
Crimen contra la  
humanidad*

## Estilo

Transcribimos a continuación diversos ejemplos de figuras retóricas empleadas en la novela.



«Los ingleses, en mi tiempo, y ya mucho antes, prohibieron oficialmente la venta de esclavos; hacían como el fuerte que se lanza a desbaratar una riña: pegaban a derecha y a izquierda, y se quedaban con lo que podían». Venta de esclavos negros, grabado del siglo XVIII.

□ Indica el nombre de la figura retórica que hay en cada caso (aparecen aquí destacadas en *cursiva*), explica en qué consiste y analiza su valor estilístico.

«[...] el barco cabeceaba de derecha a izquierda *como si estuviera borracho*» (pág. 206).

«Era la selva del trópico imponente y amenazadora. *El sol quemaba; la naturaleza mostraba su esplendor ardoroso, exuberante y malsano; las hojas eran de una verdura viciosa; el agua se llenaba en los charcos, al momento, de líquenes y de musgos; el cielo tenía un color gris.* Se comprendía que la savia estaba allí en eterno movimiento» (pág. 254).

«Era de los que tienen *el aire loco y el juicio frío y sereno*» (pág. 75).

«Cuando llegamos al meridiano del cabo de Hornos comenzaron los chubascos de nieve y *un viento tan fuerte que nos llevaba volando*» (pág. 231).

«[...] vi con sorpresa un barco negro *como el ébano*» (pág. 104).

«Se veía en él que era *de la raza elegida por Dios*, porque estaba gordo como uno de esos animales ceba-

dos por el hombre y que son la abominación de la raza de Israel» (pág. 242).

«Todo el pasaje comenzó a darse cuenta de la persecución: *las mujeres se echaron a llorar, los hombres empezaron a lamentarse, la gente creyó que su vida estaba en peligro*» (pág. 106).

«Los marineros y oficiales [...] durante la noche, se emborrachaban y quedaban *como cestos, dormidos en un banco, con la ropa manchada de lodo rojo*» (pág. 197).

*Figuras retóricas*

«*Algunos gruñían y se quejaban; otros reñían; el capitán Butti cantaba*» (pág. 244).

«Otras noches *el mar parecía dormir* bajo el cielo lleno de nubes pesadas iluminadas por la luna» (pág. 152).

«[...] me empecé a inflar *como una bota de vino*» (pág. 200).

«*La bandera inglesa* luchaba contra *la española* desde sus respectivos agujeros tirándose arena y piedras» (pág. 70).

«*Íbamos, para no tropezar con aquellas islas flotantes* [icebergs], a navegar al sudeste» (pág. 222).

## GLOSARIO DE FIGURAS LITERARIAS EN LOS PILOTOS DE ALTURA

**Antítesis:** Contraposición de dos palabras o frases de significado opuesto; por ejemplo: «Lo que en Embil era oficio, en Chimista fue aventura; lo que en uno corriente y frecuente, en el otro raro. Lo que en uno tomó el carácter de vulgar y cotidiano, en el otro apareció como extraordinario y anormal» (pág. 76).

**Asíndeton:** Falta de conjunciones que habitualmente deben figurar; por ejemplo: «El doctor Mackra era, efectivamente, muy nervioso, tenía algo de gran serpiente, se mostraba lento y furibundo» (pág. 271).

**Comparación:** Véase *símil*.

**Hipérbole:** Exageración desmedida; por ejemplo, «[...] vino a bordo el oficial de marina, el hombre obeso y de los ojos abultados de pez, que estaba siempre rojo *como si fuera a estallar*» (pág. 214).

**Ironía:** Decir lo contrario de lo que se da a entender; por ejemplo: «Todo esto [la abundancia de serpientes venenosas] unido al tifus y al paludismo, hace que *este país sea verdaderamente un país ideal*» (pág. 254).

**Metáfora:** Sustitución de un vocablo por otro cuando designan cosas que guardan parecido físico; por ejemplo, cuando se describen las mercancías que cargan los barcos en los muelles de Nueva Orleans: «[...] fardos de algodón, barricas de tocino y carne salada, *murallas* de sacos de harina y de arroz...» (pág. 88).

**Metonimia:** El nombre de algo sustituye al de otra cosa, como ocurre cuando el que denomina el efecto pasa a nombrar su causa, el que designa el continente pasa a designar el contenido, el de una parte nombra al todo, etcétera; por ejemplo: «[...] el vigía anunció *vela* [en vez del nombre *barco*] por barlovento» (pág. 104).

**Perífrasis:** La sustitución de una palabra por toda una frase; por ejemplo: «[...] cogimos un tiburón con el estómago lleno de trozos de madera y clavos. Mucha hambre debió de tener para dedicarse a una alimentación tan indigesta *el dios de los carabalis* [esto es, el tiburón] (pág. 216).

**Personificación:** Atribución de cualidades humanas a animales o a seres inanimados; por ejemplo: «[...] el viento *huracanado gemía y aullaba* en las velas, tomando todos los tonos; *a veces parecía reír, con una risa de locura y de rabia*, y a veces resonaba como el trueno» (pág. 204).

**Símil:** Es una comparación expresiva; por ejemplo: «Causaba horror ver a la fragata en medio del huracán con las velas hechas trizas *como si fueran de papel*, entre los bramidos de la tempestad» (pág. 205).

## NUEVA BIBLIOTECA DIDÁCTICA

***Lazarillo de Tormes***

Anónimo

***Poesía romántica***

Bécquer, Rosalía de Castro, Espronceda...

***Fuente Ovejuna***

Lope de Vega

***Cuentos españoles del siglo XIX***

«Clarín», E. Pardo Bazán...

***Selección nueva de romances viejos***

***Cuentos medievales españoles***

*Calila y Dimna, El conde Lucanor...*

***Marianela***

Benito Pérez Galdós

***Pasos y entremeses***

Lope de Rueda, Cervantes, Calderón

***Antología poética del Siglo de Oro***

Varios autores

***Bajarse al moro***

José Luis Alonso de Santos

***Siete leyendas y una carta***

Gustavo Adolfo Bécquer

***Antología poética***

Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez

***Retablo jovial***

Alejandro Casona

***Zalacaín el aventurero***

Pío Baroja

***Días del Desván***

Luis Mateo Díez

***Doce cuentos españoles del siglo XX***

Varios autores

***Artículos***

Mariano José de Larra

***Dos solos de «Clarín». Pipá y Doña Berta***

Leopoldo Alas «Clarín»

***Flor de leyendas***

Alejandro Casona