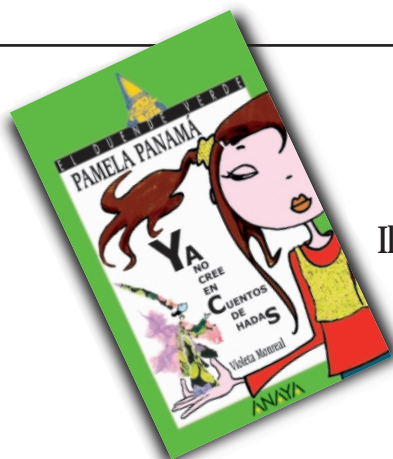




E L D U E N D E V E R D E

PAMELA PANAMÁ YA NO CREE EN CUENTOS DE HADAS

Violeta
Monreal



Ilustraciones de
la autora



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2002
El Duende Verde

Trabajo realizado por: Ángeles Cano
Coordinadora del proyecto: Isabel Morueco
Director editorial: Antonio Ventura
Directora de la colección: Norma Sturniolo
www.anayainfantilyjuvenil.com



1 ARGUMENTO



Pamela Panamá cumple años y ya se cree demasiado mayor para leer cuentos de hadas. Ha tenido un buen día porque ha ganado el concurso de sombreros del colegio, ha quedado con sus amigos y ha recibido muchos regalos.

Su abuelo le envía un misterioso regalo que consiste en tres frascos de diferentes colores. Cuando bebe de uno de ellos, aparece mágicamente en el reino de Jipi-japa, donde habitan tres tipos de seres: reyes y príncipes, personajes mágicos como hadas, brujas o magos, y humanos. Allí encuentra a Salacot Pompón y le ayuda a hacer un sombrero igual al suyo, ya que el ganador del concurso de sombreros puede convertirse en otro ser distinto. Quiere ganar el premio para ser príncipe y poder casarse con Gabina, la hija de los reyes reinantes. Pero Salacot desconfía de su suerte, y la malvada bruja Caperuza hace un pacto con él, diciéndole que le dará su voto si le entrega a su primer hijo.

Salacot gana, se casa con la princesa y tienen una hija, de la que Pamela es su madrina. Todos son felices hasta que la bruja se lleva a la pequeña, a pesar de que había mentido y nunca formó parte del jurado.

Caperuza pronto se cansa de cuidar a la niña y le hace un encantamiento prohibido por el que primero se convertirá en

gata y después en cuervo. En cuanto se ve a cuatro patas, la gatita escapa hasta los jardines reales, donde Salacot y Gabina la cuidan y miman. Pero la bruja vuelve a recuperarla, dándole a la gata unas escasas gotas de poción que la convierten en cuervo. El cuervo vuela hasta lo alto de un árbol y allí se deshace el encantamiento, apareciendo la niña, que cae al vacío. Gracias a que la reina lleva el sombrero que hicieron Salacot y Pamela, la niña aterriza en él y se salva. Pamela regresa entonces, también mágicamente, a su casa y decide no guardar sus cuentos de hadas.

2 PERSONAJES



Pamela Panamá

Es una niña que ya se cree mayor para leer cuentos de hadas, hasta que se encuentra como protagonista de uno de ellos. Aunque se siente perdida en el mágico reino de Jipi-japa, no abandona a su amigo Salacot mientras duran sus problemas.

Salacot Pompón

Humano que gracias a la ayuda de Pamela gana el concurso de sombreros, llega a ser príncipe y así puede casarse con la princesa Gabina. Pero, por su falta de confianza, hace un pacto con la bruja Caperuza del que más tarde se arrepentirá.



Gabina de Ala Alta con Tres Candiles

Es la hija del rey Bombín y la reina Tiara y esposa de Salacot. Se enfada mucho con su marido cuando la bruja se lleva a su hija, pero pronto lo perdona para vivir unidos su sufrimiento.

Caperuza Capucha Caperuzón

Bruja malvada donde las haya. No duda en engañar a Salacot para quitarle a su hija. Y cuando no aguanta a la pequeña, decide que, ya que no puede ser de ella, tampoco lo sea de nadie.

Ínfulas Quepis

Es un mago que no se sabe bien de qué parte está, fiel a sus sentencias.

El rey Bombín con Tres Candiles y la reina Tiara de Alas Altas

Son los reyes reinantes de Jipi-japa y padres de la princesa Gabina.



3 VALORES



❑ **La amistad.** Pamela siempre está al lado de su amigo Salacot y, aunque desea regresar a su mundo, no lo hace hasta que él no ha recuperado a su hija. También Salacot, cuando se va a vivir con la princesa Gabina, no se olvida de su amiga y la lleva con ellos al palacio.

❑ **La autoconfianza.** Salacot no confía en que su sombrero pueda ganar el concurso y por eso pacta con la bruja Caperuza. Éste será el desencadenante de todos sus problemas.

❑ **La fantasía.** La protagonista del libro se cree demasiado mayor para leer cuentos de hadas y piensa arrinconarlos, pero, después de verse inmersa en una mágica aventura con príncipes, magos, brujas y hadas, cambia de opinión. Nunca se es demasiado mayor para tener fantasía e ilusión.

❑ **El amor familiar.** Representado sobre todo en el amor que Salacot siente por su hija y en su dolor al perderla. También destaca el cariño de la princesa Gabina por su marido que, aunque al principio se enfada con él por considerarlo el causante de su desgracia, rápidamente lo perdona y juntos comparten su dolor.



PAMELA PANAMÁ YA NO CREE EN CUENTOS DE HADAS

A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

NOS GUSTAN LOS CUENTOS DE HADAS

Comentaremos en la clase la diferencia entre los cuentos realistas y los fantásticos. Y pondremos algunos ejemplos de cada uno de estos géneros.

Después cada alumno dirá el título de un cuento fantástico que conozca y nombrará a sus respectivos protagonistas

AHORA YA NO CREEMOS

Según el título del libro, Pamela Panamá ya no cree en los cuentos de hadas, lo que quiere decir que antes sí creía.

Todos los niños dirán en la clase algo que antes pensaban que era cierto y según han ido creciendo han dejado de creerlo. Por ejemplo: cuando ves una estrella fugaz se cumple un deseo; lo que se decía del «coco» o de los fantasmas, etc.

CUENTACUENTOS

Los niños que lo deseen narrarán a sus compañeros un cuento que les hayan contado sus padres, abuelos..., y que les haya gustado mucho.

MURAL

Les informaremos de que en el libro que van a leer los sombreros tienen mucha importancia. Cada niño dibujará en car-

tulina un sombrero, después lo recortará y formarán un mural con todos ellos en el corcho de la clase.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

CONCURSO DE SOMBREROS

Podemos realizar un concurso de sombreros en la clase con cartulinas, papel Pinocho, papel charol o con materiales de desecho que traigan de casa. Pueden realizarlos individualmente o por grupos.

NOS CAMBIAMOS LOS CUENTOS

Cada alumno traerá de casa un cuento de hadas que haya leído y lo cambiará por uno de otro compañero para leerlo, dándoles un tiempo determinado para hacerlo.

Después, comentarán su opinión sobre el nuevo cuento.

YO PUEDO HACERLO

En el libro vemos cómo la falta de confianza en sí mismo de Salacot le acarrea muchos problemas. Se puede aprovechar esto para hacer un coloquio sobre este tema. Los niños tendrán la ocasión de expresar sus inseguridades y entre todos buscarles una solución.

Hablaremos de circunstancias concretas en las que los niños y niñas se sienten in-



seguros, y los animaremos a que ellos comenten más ejemplos.

PERSONAJES

Recordaremos entre todos los personajes del libro y los anotaremos en la pizarra. Después de tenerlos todos escritos, los alumnos irán diciendo las características principales de cada uno de ellos, y qué cosas les gustan o no de cada uno.

SI YO FUERA..., HARÍA

Haremos en clase una fiesta de disfraces, pero no una fiesta normal y corriente. En esta ocasión, cada niño vendrá caracterizado con un disfraz (puede ser tan solo un detalle significativo) que no tiene por qué ser reconocible a primera vista, porque de lo que se trata es de que cada uno diga de qué viene disfrazado y qué haría si fuera en realidad ese personaje.

Por ejemplo, un niño/a viene con globos verdes inflados, prendidos con alfileres, y dice: Soy un racimo de uvas. Si yo fuera un racimo de uvas, serviría para... o haría... Y así sucesivamente.

Previamente, les daremos ideas, diciéndoles que, si vienen disfrazados de un objeto, se le puede atribuir a ese objeto propiedades fantásticas. Por ejemplo, un colador que no sirve para colar sustancias alimenticias, sino para colar cualidades. ¿A quiénes o qué cosas habría que pasar por el colador?

Pueden disfrazarse de un alimento, de un objeto, de un animal insignificante pero que resulta beneficioso, etc.

NOMBRES DIVERTIDOS

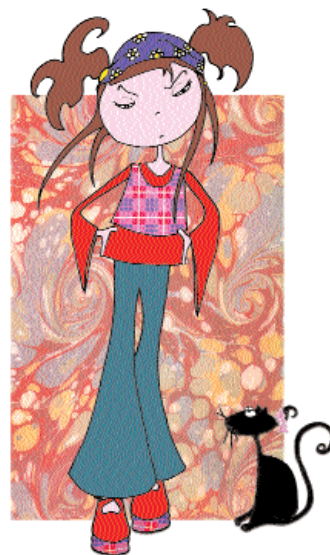
Los nombres de los personajes del cuento están formados graciosamente por nombres de sombreros o por nombres que tienen relación con un sombrero. De la misma forma sugeriremos a los alumnos que inventen nombres divertidos para: una princesa, un rey, una bruja, un mago, un genio y un hada.

Y ESTE CUENTO ACABA ASÍ

*Sombrero, sombreroín,
este cuento llegó a su fin.*

A partir de este pareado, con el que termina el libro, sugeriremos a los alumnos que inventen nuevos pareados para acabar la historia.

Los anotaremos en la pizarra, y después jugaremos a hacer más pareados con relación a las distintas secuencias o anécdotas de la historia.



1 ANTES

DE LA LECTURA



PAMELA PANAMÁ YA NO CREE EN CUENTOS DE HADAS

SOMBREROS

Pamela es el nombre de un sombrero. Busca en esta sopa de letras seis nombres de sombreros y anótalos en la columna izquierda. Escribe después otros nombres de sombreros que conozcas en la derecha.

A	G	B	H	C	J	C	O	L
M	O	N	T	E	R	A	V	K
C	R	I	O	G	M	P	Ñ	D
X	R	B	O	M	B	I	N	A
F	A	O	E	R	T	R	Y	U
A	S	I	D	F	G	O	H	J
K	L	N	Ñ	Z	X	T	C	V
Q	W	A	E	R	T	E	U	Y
C	A	P	U	C	H	A	O	P

2 ANTES

DE LA LECTURA



PAMELA PANAMÁ YA NO CREE EN CUENTOS DE HADAS

CONCÉDEME UN DESEO

Seguro que tú has leído cuentos de hadas y otros cuentos fantásticos.

Dibuja al personaje fantástico que más te guste y escribe un deseo que te gustaría que te concediera.

A large, empty rounded rectangle with a thin black border, intended for drawing a character and writing a wish.



MI POCIÓN MÁGICA

Imagina que tienes poderes mágicos y puedes realizar pociones y conjuros. Escribe un conjuro que inventes y los ingredientes de la poción.

CONJURO

INGREDIENTES DE LA POCIÓN

¿PARA QUÉ SERVIRÍA?

1 DESPUÉS

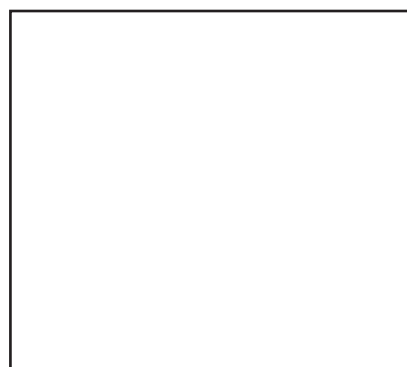
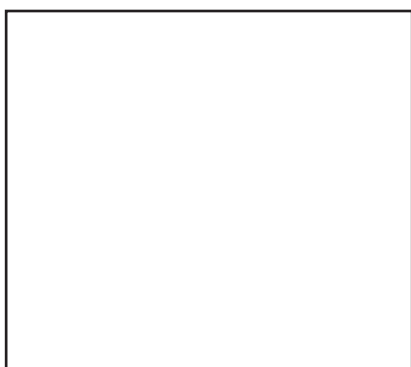
DE LA LECTURA



PAMELA PANAMÁ YA NO CREE EN CUENTOS DE HADAS

SOMBREROS VARIADOS

Después de leer el libro ya sabes mucho más sobre los sombreros y puedes dibujar todos estos: Jipi-japa, hongo, gorro, caperuza, pamelita, salacot.



2 DESPUÉS

DE LA LECTURA



PAMELA PANAMÁ YA NO CREE EN CUENTOS DE HADAS

¿Y SI HUBIERA BEBIDO DEL FRASCO AMARILLO?

Toda esta historia ocurre cuando Pamela bebe del frasco azul. Pero ¿qué le habría ocurrido si hubiera bebido del frasco amarillo? Imagina tú la historia y cuéntala.

Haz un dibujo de cómo termina esta historia.