

TUS LIBROS  
SELECCIÓN

# EL ÚLTIMO SALUDO DE SHERLOCK HOLMES



Arthur Conan Doyle  
Ilustraciones de Enrique Flores

ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2005  
Tus Libros Selección

Trabajo realizado por: Ana Pinar  
Coordinadora del proyecto: Martha López y Revelles  
Director editorial: Antonio Ventura

[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)

# 1 ARGUMENTO

En estos ocho relatos, Sherlock Holmes y el doctor Watson, su ayudante, resolverán con eficacia otros tantos casos.

En *La aventura de Wisteria Lodge*, Holmes escuchará a un hombre que llega, desencajado, por la mañana a su casa. John Scott Eccles, que así se llama, ha cenado en casa de un amigo y luego se ha quedado a dormir. Por la mañana, no hay ni rastro del amigo en la casa, y los agentes de Scotland Yard lo encuentran muerto en la calle. Como en muchas otras ocasiones, Holmes y su ayudante se adelantan a los agentes de Scotland Yard —la policía londinense— y, con astucia, logran resolver el caso.

*La aventura de la caja de cartón* es una truculenta historia de celos en la que una mujer recibe dos orejas cortadas en un cajita. Una de las orejas pertenece a su hermana, y la otra, a un amigo; el marido de la hermana, celoso de la relación de su mujer con el hombre, los ha matado, y ha enviado las orejas a su cuñada como venganza.

En *La aventura del Círculo Rojo*, una mujer, preocupada porque ha alquilado una habitación de su casa a un hombre que desde hace días no sale de ella, llama a Holmes para pedirle ayuda. Pero resulta que en la habitación se esconde un matrimonio, Gennaro y Emilia, que huye de Giorgiano, un italiano mafioso llega-

do de Nueva York al que Gennaro logra matar.

En *La aventura de los planos del Bruce-Partington*, Holmes se ocupa de un caso para hacerle un favor a su hermano Mycroft. Un funcionario del gobierno ha aparecido muerto en la vía del Metro con unos planos del submarino Bruce-Partington en el bolsillo, pero faltan algunos de los más importantes.

En *La aventura del detective moribundo*, Holmes hace creer astutamente que está gravemente enfermo y que necesita que le atienda un médico. Pero no se deja examinar por el doctor Watson, al que dice que se ha contagiado de una extraña enfermedad asiática. Las intenciones de Holmes son desenmascarar al médico especialista.

*La desaparición de lady Frances Carfax* cuenta la historia de una mujer que es la única superviviente de la descendencia directa de un difunto conde. Unas joyas antiguas de origen español son la causa de que unos supuestos misioneros la secuestren e intenten asesinarla. Holmes y Watson siguen su rastro y la encontrarán en el interior de un ataúd con la cabeza tapada, moribunda, a punto de ser enterrada con la verdadera difunta.

En *La aventura del pie del diablo*, una extraña sustancia africana conocida como pie del diablo es la causante de la muerte de una mujer y de la locura de dos de sus hermanos. La sustancia se echa en el fuego y propaga un gas tóxico que produce la pérdida del juicio e inclu-

so la muerte. Unos hechos que los aldeanos creen fruto de algo sobrenatural. Holmes es capaz de desentrañar el misterio y de dar la explicación lógica y justa.

*El último saludo* es el último relato, en el que Holmes se hace pasar por un agente traidor, y facilita a los servicios secretos alemanes información falsa con el propósito de desarticular su red de espionaje.

## 2 COMENTARIO

Arthur Conan Doyle dio vida al detective más famoso de la historia de la literatura. Sherlock Holmes forma parte de nuestro inconsciente colectivo; tanto es así que el personaje parece haber participado en la vida real, y su ayudante Watson se ha encargado de recopilar y redactar algunos de los casos más sobresalientes con el fin de que queden para la posteridad.

Se hayan leído o no los casos de Sherlock Holmes, todo el mundo es capaz de describir a este popular personaje que creó Doyle y dotó de vida propia.

El primer libro de la serie que escribió el autor fue *Estudio en escarlata*, al que siguieron *El signo de los cuatro*, *Las aventuras de Sherlock Holmes*, *Las memorias de Sherlock Holmes*, *El sabueso de los Baskerville*, *El regreso de Sherlock Holmes*, *El valle del terror*, *El último saludo de Sherlock Holmes* y *El archivo de*

*Sherlock Holmes*. Doyle logró consolidar un personaje que no decayó en interés, tanto es así que los lectores de la época le reclamaban más casos del famoso detective.

A lo largo de los distintos casos, Holmes y su ayudante, el doctor Watson, se enfrentan a situaciones muchas veces rocambolescas, pero que resultan perfectamente verosímiles dentro de la trama.

La presencia de Scotland Yard en los casos que aborda el detective es continua. Pero, a diferencia de Holmes, los detectives de Scotland Yard siempre parecen llegar tarde a todos los casos, o toman caminos de investigación largos y que los alejan de la rápida solución que el detective y su ayudante son capaces de realizar... *Y me imagino que, como de costumbre, sabe un montón de cosas que nosotros ignoramos* (pág. 97).



Sherlock Holmes es un hombre de mirada penetrante, inquisitivo, de fuerte personalidad, activo y, a veces, muy impaciente cuando no tiene un caso entre manos, por lo que reniega de la monotonía y busca en la sección de sucesos de los periódicos casos de los que ocuparse. Watson es el cronista de estos casos, y el que los selecciona para relatarlos; admira y aprecia a Holmes, del que está continuamente aprendiendo. *Es tan profundo el respeto que siento por las extraordinarias cualidades de Holmes que siempre me había plegado a sus deseos, aun cuando menos los comprendía* (pág. 152). *Ya he comentado la capacidad de abstracción mental de mi amigo, pero nunca me ha maravillado tanto como aquella mañana de primavera en Cornwall* (pág. 213).

Es verdad que, en lugar del carácter vitalista típico del detective, en *El último saludo de Sherlock Holmes* se aprecia más un semblante reflexivo y melancólico, que lo caracteriza durante los últimos años de su vida, que también fueron los últimos años de su creador.

### 3 VALORES

La **observación** y la **deducción** son las herramientas básicas con las que el detective y su ayudante acometen los casos. Observan todos y cada uno de los ele-

mentos que puedan ser relevantes, y a partir de ahí elaboran teorías lógicas para esclarecer los hechos.

—*Sigamos ahora otra línea de razonamiento. Cuando uno sigue dos cadenas lógicas diferentes, Watson, se acaba llegando a algún punto de intersección que se aproxima mucho a la verdad. Ahora vamos a empezar, no por la dama, sino por el ataúd, y razonaremos hacia atrás* (pág. 188).

La **intuición** y la **indagación** son dos características típicas del detective Holmes. Es importante la observación, pero no solo; también fiarse de la intuición, que le conduce por caminos por los que Scotland Yard rara vez se adentra.

—*...Aquí hay un hilo que aún no hemos seguido, y que podría guiarnos por la madeja. Anímese, Watson, que estoy seguro de que aún no han llegado a nuestras manos todos los datos. En cuanto lleguen, no creo que tardemos en dejar atrás nuestras dificultades* (pág. 217).

Tener las **ideas claras** es algo fundamental para Holmes. Con gran astucia, logra apoyarse en los datos que van surgiendo, y es capaz de descartar aquellos que le disuaden de la resolución.

—*Concretemos bien lo poquísimo que sabemos, para que cuando surjan nuevos datos podamos encajarlos en el lugar que les corresponde. En primer lugar, doy por supuesto que ninguno de nosotros*

*está dispuesto a admitir intromisiones diabólicas en los asuntos humanos. Comencemos por borrar del todo esa posibilidad de nuestras mentes. Muy bien. Lo que nos queda son tres personas que han sido terriblemente golpeadas por algún agente humano, consciente o inconsciente (pág. 211).*

La **perseverancia** en la investigación es algo que caracteriza tanto a Holmes como a Watson; no se desesperan cuando poseen pocos datos y equívocos, sino que insisten en las investigaciones y se apoyan en el trabajo ya realizado.

—*Reconstruyamos los hechos, Watson —dijo Holmes tras media hora de silencio—. No creo que en todas las investigaciones que hemos llevado a cabo juntos nos hayamos encontrado nunca con un caso más difícil de penetrar. A cada paso que avanzamos nos encontramos con un obstáculo nuevo. Y sin embargo, no cabe duda de que hemos hecho un progreso apreciable (pág. 131).*

Lo **trágico** y lo **grotesco** son dos conceptos que según Holmes se encuentran muy cercanos el uno del otro. Varios de los casos que deben resolver el detective y su ayudante comienzan siendo trágicos, y cuando llegan al final poseen mucho de grotesco.

—*Como puede ver, nuestro amigo el salvaje era un tipo muy ortodoxo en cuestión de rituales. Es grotesco, Watson —añadió Holmes, cerrando lentamente*

*su cuaderno de notas—, pero, como ya he comentado en más de una ocasión, de lo grotesco a lo espantoso no hay más que un paso (pág. 48).*

La **templanza** y la **prudencia** caracterizan la forma de actuar de Sherlock Holmes. Ante un caso, lejos de ponerse nervioso, recaba toda la información posible, escucha las declaraciones pertinentes y emite un juicio solo cuando se ha formado una opinión de lo ocurrido.

—*Aún no tengo datos suficientes, pero no creo que existan dificultades insuperables. Sin embargo, es un error elaborar teorías antes de conocer los hechos, porque luego uno tiende a retorcer los hechos sin darse cuenta para que encajen en las teorías (pág. 23).*

—*En respuesta a su pregunta inicial, puedo decirle que aún no me he formado un criterio claro acerca del caso, pero tengo grandes esperanzas de llegar a alguna conclusión. Sería prematuro decir más (pág. 215).*

La **ironía** está muy presente en la relación de Holmes con Watson, y la utiliza en el momento más insospechado, en plena investigación de un caso.

—*...El reverendo doctor Shlessinger, misionero en Sudamérica, no es otro que «El Santo» Peters, uno de los granujas más desalmados que ha engendrado Australia..., y es que, para tratarse de un país tan joven, ha producido algunos elementos de primerísima clase (pág. 183).*

# A C T I V I D A D E S

## ANTES

### DE LA LECTURA

#### HABLAMOS DE HOLMES Y WATSON

Independientemente de que se hayan leído o no otros libros de Sherlock Holmes, este personaje y su ayudante son conocidos por todos. Lo primero que pediremos a los alumnos es que los describan, que compartan la idea que tienen de ellos: cómo son físicamente, a qué se dedican, qué carácter tienen, etc.

A continuación, propondremos que busquen información acerca de los dos personajes; podrán observar las ilustraciones que acompañan los casos del libro, y a continuación redactarán las características de los dos, contrastándolas con la idea previa que tenían de ellos.

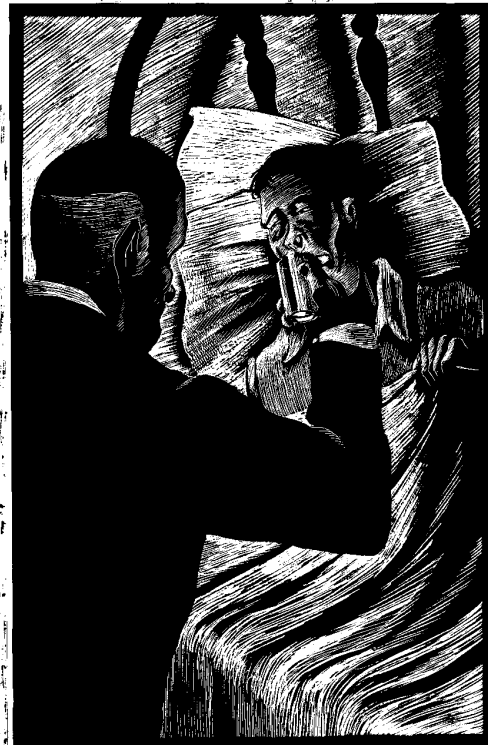
#### UNA ENTREVISTA PERSONAL

Dividiremos la clase en dos grupos: uno de ellos será la prensa, que va a realizar una entrevista; y el otro representará a Holmes y a Watson.

El grupo de los periodistas deberá elaborar la entrevista que va a llevar a cabo al detective y a su ayudante. Los alumnos de este grupo deberán decidir qué desea conocer el público de estos famosos personajes, y por tanto se escribirán las preguntas para ser formuladas. Se les podrá preguntar por su profesión, por cómo abordan los casos, por la vida en

Londres a finales del siglo XIX, etc. En este grupo, se nombrará a un portavoz, que será quien lea al final las preguntas en el momento de la entrevista.

El otro grupo deberá recabar información para responder a las preguntas. Los alumnos de este grupo representan a Holmes y a Watson. Todos ellos realizarán la labor de búsqueda para conocer bien a los personajes, pero dos serán los que defenderán los papeles de uno y otro, apoyados por sus compañeros.



# DESPUÉS

## DE LA LECTURA

### UNA DESCRIPCIÓN DE SHERLOCK HOLMES

Después de haber leído el libro, se elaborará una lista con todas las características que definan a Sherlock Holmes que hayan aparecido a lo largo del libro.

En esta lista deberán aparecer, por un lado, características físicas del detective y, por otro, características psicológicas, de su carácter.

Se hará lo mismo con el personaje del doctor Watson.

### CÓMO ABORDAR UN CASO

A lo largo de la lectura del libro, los alumnos habrán podido observar cómo aborda Holmes los casos. Propondremos un debate, en el que cada alumno expondrá su opinión sobre la manera que tiene el detective de enfrentarse a los casos, y sobre cuál es la base de su éxito.

A lo largo del debate, iremos anotando lo que van comentando los alumnos, los pasos que sigue Holmes ante un caso. Es importante que entre sus comentarios aparezca: la observación, la intuición, la indagación, la perseverancia, la prudencia, y que definan cada uno de estos términos.

### SOMOS DETECTIVES

Después de haber leído los ocho casos que resuelve Sherlock Holmes en este libro, los alumnos aplicarán sus habilidades para resolver crímenes que el detective y su ayudante ponen continuamente en práctica. Dividiremos la clase en dos grupos; el primero de ellos se encargará de redactar una noticia en la que aparezca un crimen, y a la vez ellos mismos deberán entretener todo el caso. El segundo grupo de alumnos abordará el caso e intentará resolverlo.

### UN RELATO POLICÍACO

La literatura policíaca posee unas características propias que los alumnos habrán podido apreciar a lo largo del libro. Propondremos que cada uno de ellos escriba un relato policíaco. Antes de comenzar a escribir, será conveniente que realicen un esquema con los acontecimientos que quieren que sucedan y los personajes que vayan a aparecer.

Una vez escritos los relatos, algunos de estos podrán leerse en voz alta en la clase.

### TODAS LAS PISTAS CUENTAN

En *La aventura del Círculo Rojo*, Holmes y Watson investigan un caso en el que un supuesto inquilino no sale de su habitación. La observación aquí, como en muchos otros casos, es fundamental para desentrañar las pistas que van descubriendo los dos amigos. Estableceremos entre todos las pistas que recuerdan

los alumnos que llevaron a Holmes y Watson a concluir que la habitación estaba ocupada por dos personas. Por ejemplo, observan que la persona que abre la puerta una de las veces para coger rápidamente la bandeja de comida tiene un rostro femenino, cuando el inquilino que se había presentado a la propietaria era un hombre.

#### OTRO FINAL

En el relato *La aventura del detective moribundo*, Sherlock Holmes simula estar gravemente enfermo, a punto de morir, para intentar que acuda a visitarlo un médico al que quiere desenmascarar. Para ello, pide a Watson que, cuando lle-

gue el médico, se esconda detrás del cabecero de la cama; así, podrá escuchar la conversación y servirá de testigo. Watson no sabe todavía lo que va a ocurrir, pues cree que Holmes está realmente enfermo.

Propondremos a los alumnos que vuelvan a leer el relato para fijarse bien en cada detalle. Después, deberán cambiar el final: Watson no puede permanecer en la habitación porque en el momento en el que se dispone a esconderse detrás del cabecero entra el médico, que lo ve, y, ante tal evidencia, debe salir, dejando a Holmes solo con el médico. A partir de aquí, y sin testigos, ¿cómo puede resolver el detective el caso? ¿Qué alternativas le quedan?

