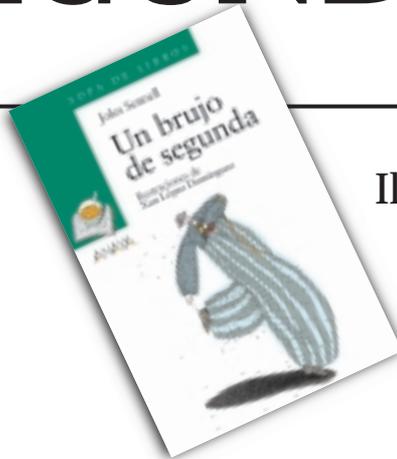




UN BRUJO DE SEGUNDA

Joles
Sennell



Ilustraciones de
Xan López
Domínguez



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2003
Trabajo realizado por: Mercè Figuerola
Coordinadora del proyecto: Isabel Morueco
Director editorial: Antonio Ventura

www.anayainfantilyjuvenil.com



1 ARGUMENTO

Crónica. A un compositor le llega el encargo de crear un himno nacional para su país, pero no se inspira y plagia el de los países vecinos. Cuando se enteran estos, inician una guerra de años y en ella muere el compositor.

Transcurrido el tiempo, los poderosos de cada nación pactan una tregua y crean un estado con alianzas de los tres países. Su himno será el que causó la guerra.

El valle de Endorro. ¿Qué les ocurrió a los habitantes de la Atlántida, esa bella isla de coral y oro? Pues que eran unos vagos y se procreaban fácilmente. Con el peso de todos, la isla empezó a hundirse. La primera voz de alerta la dieron los delfines. Para quitar peso, los dioses lanzaron trozos de hielo que se había formado sobre la tierra lejos de la isla. Como no consiguieron nada, los delfines les llevaron a las tierras donde había caído su porción de hielo. Endorro, un pequeño dios, lanzó el suyo bien lejos y llamó al lugar donde cayó «valle de Endorro». En la actualidad, Andorra.

Las peripecias de Isquirión. Isquirión solamente sabía que había nacido del corazón de una fruta que se parecía mucho a una manzana. Nada más. Y que le preocupaba el mundo donde había ido a parar. No le gustaba nada.

Deseaba vivir en un lugar de sonidos agradables. Así que recorrió medio mun-

do hasta tropezar con un grillo que tocaba el violín. Lo había encontrado en el corazón de una fruta que se parecía a una manzana. El grillo le regaló el violín, e Isquirión, al tocarlo, comprobó que los sonidos que emitía eran los que buscaba.

Un brujo de segunda. Baldomero estudia por correspondencia el curso de brujo de segunda, ya que no puede ser uno de verdad.

Su sobrino Luis y el portero de su casa observan sus acciones de cerca; el primero con admiración y el segundo con preocupación porque siempre causa algún estropicio al vecindario.

Cuando consigue el título, sus superiores le prohíben utilizar la magia para sus inventos. Pero no le prohíben preparar unas buenas meriendas a Luis.

¡Combustible! Un famoso autor de libros de fantasía comenta que ha regalado su imaginación a un hada que apareció una noche en su casa.

Esta le contó que el mundo de la fantasía se estaba quedando sin imaginación por culpa de los humanos. Estos cada vez necesitaban más en sus vidas y ya no les quedaban reservas. El hada le pide que le regale su imaginación, pues es el único que puede darla, para crear un banco de fantasía fuera de este mundo y renovarla.

La prueba. En el mundo de la fantasía surge un nuevo personaje, Vespilla. Es muy traviesa y sus mayores la mandan a la realidad para que no moleste.

Aparece en la selva brasileña y ve una boa. Creyendo que la serpiente no está a



gusto en ese clima, la traslada a diferentes hábitats hasta encontrar un lugar adecuado para que viva. Al no hallarlo, se la lleva a la fantasía, donde los animales pueden hablar. La boa le pide que la devuelva a Brasil, de donde salió.

Hadas. Una tarde, un escritor se sienta en un capullo gigante a la sombra de unas moreras para leer un libro. Cuando lo abre, unos gnomos le explican que debajo se encuentra la última hada del mundo.

Como la gente ya no abandona niñas (lugar de donde proceden las hadas), y el gobierno no toma cartas en el asunto, las hadas están en peligro de extinción.

El autor cierra el libro y deja al gnomo con la palabra en la boca. Cuando vuelve a abrir el libro, ya no salen los pequeños personajes. Al autor le sabe mal no haberles dejado hablar.

2 COMENTARIO

El autor se vale de la imaginación y la fantasía para exponer sus historias, pero ello no significa que sea ajeno a la realidad del mundo en que vive. Así, sus relatos constituyen un alegato contra la guerra; ponen en evidencia la estupidez de los seres humanos y su progresiva falta de imaginación.

La lectura de estas pequeñas historias, llenas de fantasía, supone una reflexión, en clave de humor, sobre temas de actualidad.

3 VALORES

❑ **La paz.** En el cuento de «Crónica», el autor expone de una manera sencilla y transgresora los orígenes grotescos de una guerra y el final de ella.

❑ El **conocimiento** de los propios orígenes. «El valle de Endorro» muestra una original historia sobre los orígenes de Andorra. Las peripecias de Isquiriòn demuestran que no se puede estar satisfecho consigo mismo hasta que no conoce sus orígenes.

❑ Crítica a **comportamientos irracionales** y destructivos («El valle de Endorro»).

❑ **La responsabilidad** de los propios actos («El valle de Endorro», «Un brujo de segunda»).

❑ **Reciclar materiales** para favorecer el medio ambiente («Un brujo de segunda»).

❑ **La generosidad.** El protagonista de «¡Combustible!» regala su imaginación y fantasía a los seres fantásticos para que puedan subsistir.

❑ **La aceptación** de los demás. En «La prueba», Vespilla traslada a la boa.

❑ **Perseverancia** en los propios objetivos sin desanimarse ante las dificultades que surgen.



UN BRUJO DE SEGUNDA

A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

LA UNIÓN EUROPEA

En «Crónica», la primera historia del libro que leerán, podrán conocer cómo tres países en litigio se alían finalmente para vivir en paz, con la condición de respetar la personalidad de cada uno de los integrantes.

España forma parte de la Comunidad Europea. Aunque tiene su propio gobierno, está llegando a acuerdo con el resto de países; por ejemplo, tener la misma moneda. Propondremos a los alumnos que busquen información sobre las diferencias que existen entre España y el resto de países europeos que forman la Comunidad. Por ejemplo, las diferentes lenguas, la religión, la educación...

¿QUÉ DICE LA ENTREVISTA?

En las páginas finales del libro podemos encontrar las entrevistas al autor, Joles Senell, y al ilustrador, Xan López Domínguez. Pediremos a los alumnos que las lean en voz baja y luego expresen con sus propias palabras las ideas principales que han querido transmitir cada uno de ellos. Antes de iniciar la lectura, les sugeriremos la siguiente cuestión: si se encuentran con el autor y el ilustrador y tuvieran la oportunidad de conversar un rato con ellos, ¿qué preguntas les gustaría hacer?

DESPUÉS

DE LA LECTURA

UN HIMNO NACIONAL

Los respetables del reino del cuento «Crónica» encargan un himno nacional para su país. Pediremos a los alumnos que piensen en tres títulos para ese himno. Las sugerencias las escribiremos en la pizarra y realizaremos una votación en clase. ¿Cuáles han sido los tres más votados?

NUESTROS ORÍGENES

En el cuento «El valle de Endorro», el autor relata una historia sobre el origen del país de Andorra. Pediremos a nuestros alumnos que busquen la historia del origen de nuestro país. ¿Quiénes fueron sus primeros habitantes? ¿Cómo vivían? ¿Tenían la misma división política y administrativa que ahora? ¿Qué semejanzas y diferencias existen entre la España actual y la de entonces?

UN BRUJO DE SEGUNDA

En este cuento el tío Baldomero, el protagonista, no puede utilizar la magia para que funcionen sus inventos y se conforma con invitar a su sobrino Luis a una buena merienda.

Propondremos a los alumnos que recuerden en qué consisten sus meriendas y que valoren si son adecuadas para la edad de crecimiento en la que se encuentran.



ÍNDICE TEMÁTICO

Pediremos a los alumnos que reflexionen sobre los temas que surgen en los cuentos de este libro. Al final, al lado del Índice de la página 93, escribirán el tema general de cada uno de ellos.

¿FANTASÍA O REALIDAD?

Joles Senell siempre ha destacado por su desbordante imaginación y por sus historias llenas de fantasía. Y así lo refleja en el cuento de «¡Combustible!».

Sugeriremos en clase realizar un debate sobre la necesidad de usar la imaginación en la vida cotidiana. Un grupo defenderá la idea del uso de la fantasía en la vida y el otro la necesidad de ser realistas para afrontar la existencia.

MI PREFERIDA ES...

Pediremos a los alumnos que puntúen de uno al diez cada una de las historias, según les haya gustado más o menos.

Luego darán una razón por la cual han puesto menor puntuación a la historia que les ha gustado menos y otra razón para la que haya conseguido más puntos.

SONIDO O SILENCIO

Isquirión pasa parte de su vida buscando un sonido agradable. Por fin logra obtener el violín que toca el grillo, que está hecho del mismo material de donde surgió Isquirión.

Les preguntaremos cuál es el sonido de la naturaleza que más les gusta.

DIÁLOGOS CURIOSOS

Los alumnos, divididos en grupos, elegirán un relato y prepararán una dramatización a tres voces, es decir un diálogo entre dos personajes representativos y un tercer personaje que hace de narrador. El texto escrito tendrá una extensión máxima de un folio, y será una composición libre pero relacionada con el tema y los personajes del cuento elegido.

Se hará una lectura dramatizada del texto escrito, y, como hemos mencionado, habrá tres voces diferentes, correspondientes a los dos personajes que dialogan y el narrador, aunque en la composición del texto haya intervenido, como es natural, todo el grupo (se aconseja un máximo de seis alumnos).

Al final, entre toda la clase valorarán el trabajo de cada equipo, haciendo una crítica constructiva al trabajo de elaboración, de contenido y de expresión.



1 ANTES

DE LA LECTURA



UN BRUJO DE SEGUNDA

UN BRUJO DE SEGUNDA

Así se llama el cuento que da título al libro que vas a leer.

El siguiente fragmento te da una pista de quién es su protagonista.
Descubre qué truco se utiliza para despistar al lector.

Balpadopomeperopo, elpe típiopo depe Luispi porpo parpatepe depe mapadrede, paparepecepe upunapa perpesoponapa norpomalpa ypi coporrientepe. Enpe reapalipidadpa siempeprepe sepe compoporpotapa copomopo upunapa perpesoponapa norpomalpa. Peperopo nopo lopo espe. Espe unpu brupujopo.

Escribe a continuación el texto que has descubierto:

Ahora di qué truco se ha utilizado para despistar:



MIS CUENTOS PREFERIDOS

Este libro consta de siete cuentos diferentes. ¿Te atreves a ilustrar algunos de sus títulos?

Elige cuatro títulos del índice e ilustra en cada recuadro lo que te sugiera. Escribe el título de forma que quede bien conjuntado con el dibujo.



RECUERDA

Une mediante flechas los nombres de los protagonistas con los títulos de los cuentos a los que pertenece.

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| 1. <i>Crónica</i> | Fabricio Paspertú
Luis |
| 2. <i>El valle de Endorro</i> | Augusto Trompetería
Paco |
| 3. <i>Las peripecias de Isquirión</i> | Mago de Azar
Vespilla |
| 4. <i>Un brujo de segunda</i> | Conlotrado
Los gnomos |
| 5. <i>¡Combustible!</i> | Recallado Braguero
Isquirión |
| 6. <i>La Prueba</i> | Endorro
Berreabien Talosi |
| 7. <i>Hadas</i> | Señor Birlibinban |

Recuerda el cuento de «Crónica». Completa las siguientes frases:

Antes de la guerra, en uno de los países gobernaban _____; en otro, una _____ y en el tercero _____.

Durante la guerra, un obús _____.

Cuando acabó la guerra, el nuevo himno _____.



PALABRAS INVENTADAS

En el cuento «Un brujo de segunda», el protagonista inventa el futuroscopio, una máquina en la que se puede ver el futuro que cada cual espera. Y más tarde, un aparato con el que se puede ver el pasado, llamado retroscopio.

Futuroscopio y retroscopio son palabras inventadas por el autor y cumplen una función, también imaginada por él.

Inventa dos palabras con la unión de otras dos palabras y dales una función:

1. Palabra inventada: _____

Palabras: _____ y _____

Sirve para:

2. Palabra inventada: _____

Palabras: _____ y _____

Sirve para:

A continuación, haz un dibujo de cada objeto en los siguientes recuadros:



CARTA AL AUTOR Y AL ILUSTRADOR

En las páginas 97, 98, 99 y 100 aparece una entrevista al autor y al ilustrador de esta obra.

Una vez leído el libro, piensa en lo que te gustaría preguntarles al autor respecto al texto y al ilustrador sobre sus dibujos. Para ello envía una breve carta a cada uno de ellos

Carta a Joles Sennell:

Carta a Xan López Domínguez:

SOLUCIONES

Antes de la lectura

Ficha 1

1. Baldomero, el tío de Luis por parte de madre, parece una persona normal y corriente. En realidad siempre se comporta como una persona normal. Pero no lo es. Es un brujo.
2. Añadir detrás de cada sílaba, la letra p seguida de la misma vocal que la vocal de la sílaba que le precede.

Después de la lectura

Ficha 1

1. Crónica (Augusto Trompetería, Recallado Braguero, Berreabien Talosi)
2. El valle de Endorro (Endorro)
3. Las peripecias de Isquirión (Isquirión, Mago de Azar)
4. Un brujo de segunda (Señor Birlibinban, Luis, Paco).
5. ¡Combustible! (Fabricio Paspertú)
6. La Prueba (Vespilla, Conlotrado)
7. Hadas (Los gnomos)

FRASES:

Antes de la guerra, en uno de los países gobernaban el rey y la reina, en otro una república militar y en el tercero una democracia remendada.

Durante la guerra, un obús mató al compositor Augusto Trompetería Diapasón.

Cuando acabó la guerra, el nuevo himno era el mismo que había creado la guerra.