

Proyecto de lectura



E L D U E N D E V E R D E

SIN MIEDO A LOS BRUJOS

Pilar Mateos

Ilustraciones de Javier Vázquez

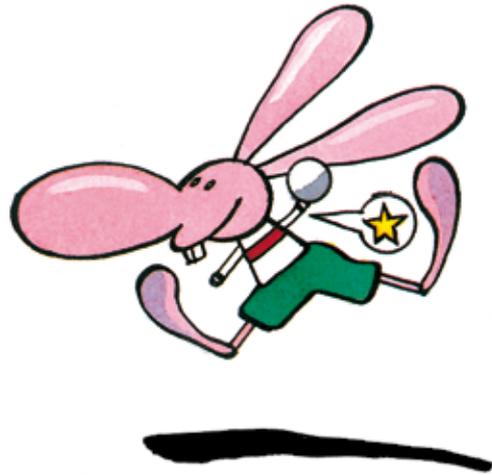
A partir de 10 años

ANAYA

Sin miedo a los brujos

Pilar Mateos

Ilustraciones de Javier Vázquez



2

ARGUMENTO

FEDERICO TIENE NADA menos que nueve hermanos, además de bastantes amigos. Justamente cuando estaba más ilusionado, descubrió que nadie le hacía caso y decidió no escuchar a nadie. Lo que no podía sospechar es que, por esta causa, acabaría convirtiéndose en un conejo rosa.

Sus amigos, Manuela y David, se hicieron cargo de él. Se alojó en casa de Manuela, donde logró hacerse una sorprendente madriguera.

El señor Metemiedos era propietario de una fabulosa colección de coches teledirigidos y vivía en el mismo edificio que Manuela. Los impresionantes modelos, un buen día, desaparecieron.

El conejo rosa, Federico, resultó muy peculiar. Ofrecía espectaculares saltos en monopatín, veloces carreras en alucinantes coches escuchando música, etc. Por una confusión, estuvo en situación de peligro y, gracias a que lo encontraron sus amigos en una granja de conejos, se libró de convertirse en abrigo de piel.

Una chica pelirroja advertía a los amigos de Federico que todo había sido obra de un viejo hechicero, pero les aseguraba



que, para deshacer el hechizo, no hacen falta conjuros ni palabras mágicas porque todas las palabras lo son: «la palabra es el verdadero talismán».

Descubierta la madriguera que Federico había perforado, se confirmó que tenía bastante que ver con los modelos teledirigidos de Metemiedos, quien estaba gozoso de haber encontrado el circuito casero más grande del mundo.

Inesperadamente, Federico dio un estirón, se dio un coscorrón con la repisa, desapareció, y al poco avisó contento ¡que estoy aquí! Como si todo hubiera sido un sueño.

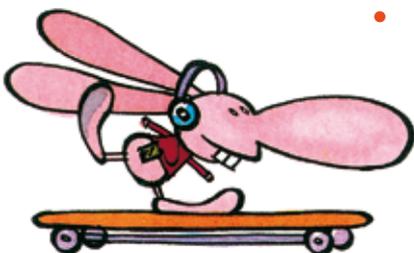
LA AUTORA Y EL ILUSTRADOR

PILAR MATEOS nace en Valladolid el 30 de agosto de 1942. Ha conseguido varios premios de literatura infantil: en 1980, el segundo premio Altea y el primero de Barco de Vapor, y en 1982, el premio Lazarillo. También ha participado como guionista de radio y TV y ha obtenido el primer premio de guiones RNE en 1980 y el premio Margarita Xirgu de Radio Teatro en 1985.

JAVIER VÁZQUEZ nació en Madrid en 1959. Es dibujante de tebeos y, como tal, ha participado en varias exposiciones colectivas. Es colaborador habitual de prensa y también trabaja en diseño e ilustración publicitaria, libros de texto y material escolar; asimismo ilustra libros de literatura infantil y juvenil. Además de dibujar, ha escrito la serie «Al Pintado - detective privado».

VALORES

- La amistad y ayuda entre los amigos para proteger y cuidar al que está en unas circunstancias especiales.
- Fantasía en toda la narración.
- La decisión de Manuela al aventurarse, sola y en la oscuridad, a investigar la madriguera.
- Importancia de la comunicación entre las personas, el saber escuchar a los demás y sentirse atendido por ellos.





TEMAS TRANSVERSALES

Educación para la Convivencia

En las relaciones personales entre los amigos y entre los padres y los hijos.

Ecología y Medio Ambiente

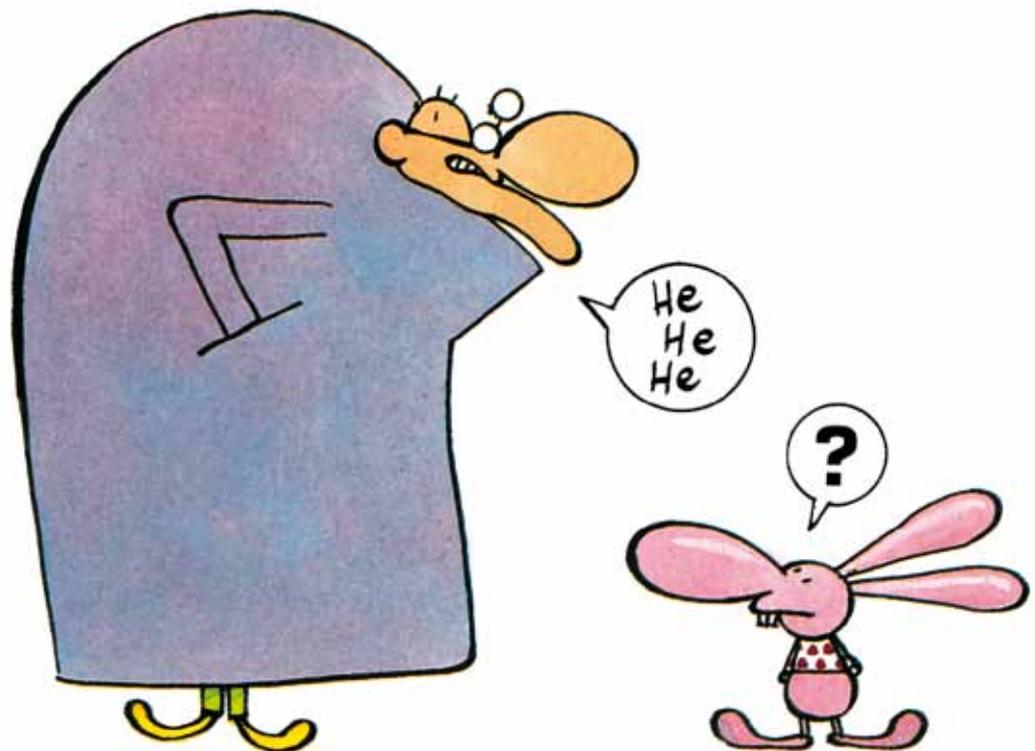
Utilizan el parque como zona recreativa y se critica la utilización de los animales para confeccionar prendas de piel.

Respeto a la Diversidad

Se acepta con naturalidad la minusvalía en el brazo de Federico.

Educación para el Consumo

Está de manifiesto en las reflexiones sobre la utilización de los niños para la publicidad.





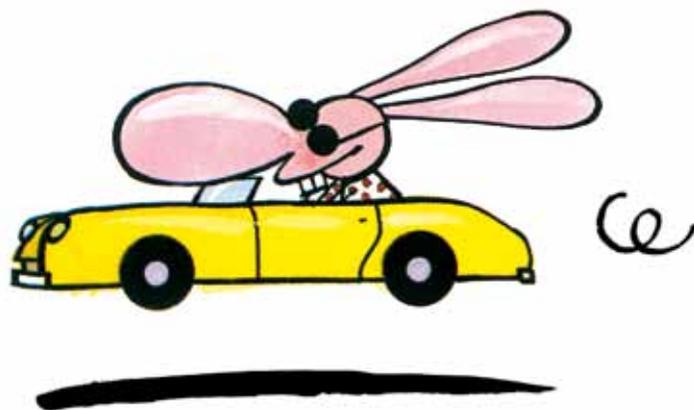
Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

COMENTAREMOS CON LOS alumnos la portada y el título del libro que vamos a leer. Les invitaremos a que recuerden cuentos, libros y películas que conozcan, en los que aparezcan brujerías o encantamientos. Resaltaremos cómo en ellos suele haber unas palabras clave dotadas de una cierta magia. Formularemos distintos juegos o pareados a modo de conjuros para hacer o deshacer los encantamientos deseados.

Propondremos que cada alumno imagine la posibilidad de ser «brujo/a por un día» y pueda transformar algo del mundo que le rodea, para el bienestar de las personas. Evocando a los sobrecogedores «hombres del saco», aludiremos al señor Metemiedos, que, sin duda, alertará a los alumnos por su presencia en el argumento del libro.





DESPUÉS DE LA LECTURA

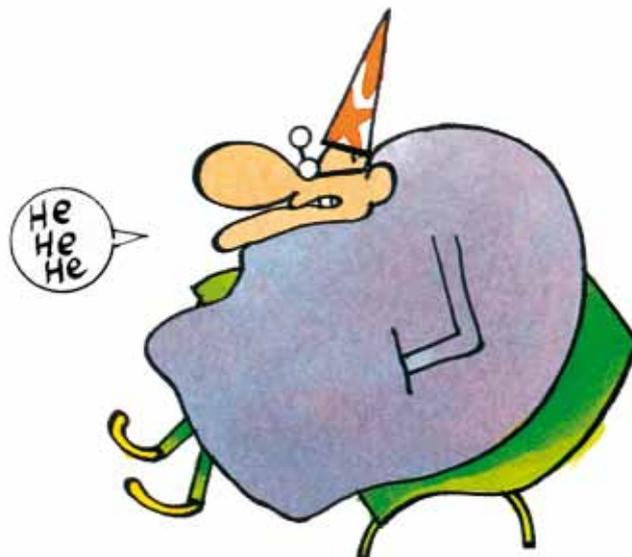
PARTIREMOS DE UNA reflexión sobre la actitud que adopta Federico de no escuchar a nadie. Cabe citar situaciones de convivencia diaria en las que no se atiende a lo que expresan otras personas: compañeros, padres, profesores, etc. Plantearemos qué ocurriría si los adultos no escuchasen las demandas de los niños cuando solicitan algo que consideran necesario.

Reforzaremos la importancia de la comunicación y el diálogo para mejorar la convivencia. La actividad planteada puede utilizarse para demostrar la diferencia de tono o actitud entre los reproches y los consejos.

Podemos preguntar a los alumnos y alumnas: ¿Te imaginas convertido en un conejo rosa? ¿Y si le ocurre a alguna persona conocida o a alguien de tu familia? ¿En qué te gustaría convertirte? ¿Para qué?

Con un poco de imaginación, podemos suponer que el edificio donde vivimos tiene unos conductos ocultos, semejantes a la madriguera de Federico. Descubiertos por el señor Metemiedos, este convence a los vecinos de las ventajas para la comunidad si se celebrara allí un rally con sus coches teledirigidos. Intentaremos ver qué argumentos habrá utilizado. Podremos realizar una retransmisión deportiva grabada en un casete por equipos.

Por último, plantearemos una reflexión sobre la publicidad y el consumo. La utilización de los niños en la publicidad, citando anuncios conocidos de la TV, tema en el que participará el alumnado muy activamente.



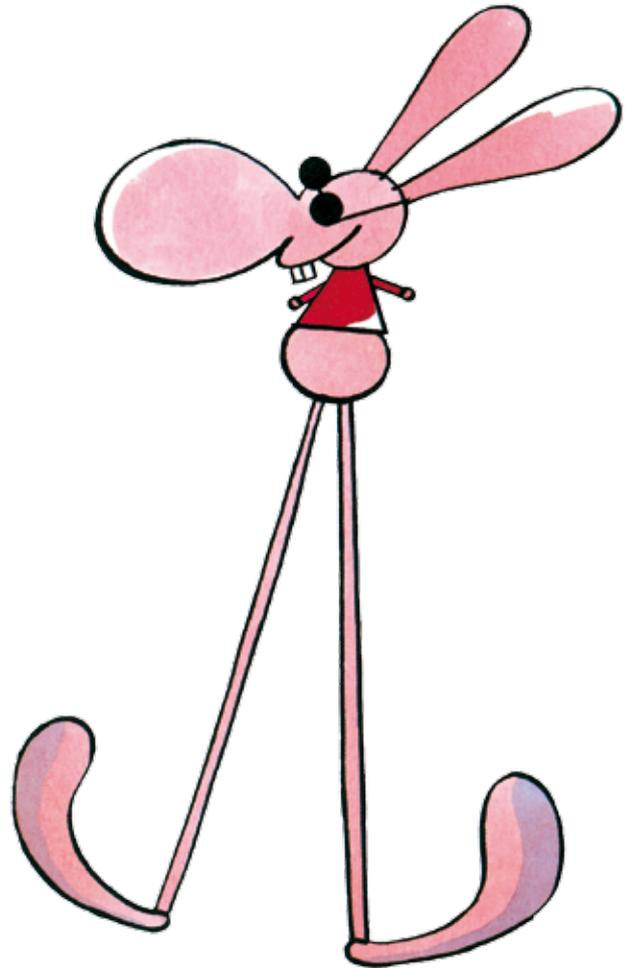


Sin miedo a los brujos

Antes de la lectura 2

- Por increíble que te parezca, este es el protagonista del libro que vas a leer. Se llama Federico y es un niño de tu edad, aunque no parece humano.

Observa la ilustración, imagina qué le sucede y describe cómo es el sitio donde vive.



- Imagina que tú eres «brujo/a por un día» y tienes una varita mágica para cambiar tres cosas.

¿Cuáles serían?



Después de la lectura 1

- ▣ Estas cosas que dice Federico parecen un disparate. A ver si logras completarlas tal y como están en el libro.

Estoy haciendo un recado porque a ella le molestan las _____ y se ha ido a la _____ a que la _____ de las _____

—Vengo a recoger el encargo de mi madre —le explicó al _____ — porque ella se compró

unos _____ demasiado grandes y le aprietan en los _____

Ahora complétalas tú como quieras obteniendo un disparate distinto:

Estoy haciendo un recado porque a ella le molestan las _____ y se ha ido a la _____ a que la _____ de las _____

—Vengo a recoger el encargo de mi madre —le explicó al _____ — porque ella se compró unos _____ demasiado grandes y le aprietan en los _____

Finalmente, inventa dos disparates completos.



Después de la lectura 2

- ▣ Leovigildo y Manuela dirigían al conejo rosa unos innmerecidos reproches con actitud solemne, gesto grave y tono de aburrimiento, como si lo hubieran repetido cientos de veces.

Posiblemente, esas frases las habían escuchado ellos a sus padres.

Tarde

luz

descaro

vaso

pared

caprichos

tareas

enseguida

cuarto

porquerías

Tomando, como pista, esas «palabras mayores» y recordando la lectura, puedes redactar un...

DECÁLOGO DE CONSEJOS PARA EL CONEJO ROSA

1. *Te conviene hacer a su tiempo las tareas del colegio.*

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.



Sin miedo a los brujos

Después de la lectura 3

- ▮ *Pero yo también quiero hacer el anuncio de las galletas ...*

Para anunciar en TV un monopatín o un coche teledirigido, Federico hubiera ganado la prueba.

Imagina un anuncio de algo que te guste.

Este sería el cartel publicitario



Sin miedo a los brujos

Soluciones

Después de la lectura 1

gafas, peluquería, operen, amígdalas.

pescadero, zapatos, oídos.

Texto pág. 18-20.

Después de la lectura 2

Pistas para autocontrol en páginas 54-55.

Redactando los reproches en forma de consejos.