



---

# EL CALCETÍN SUICIDA

---

Mariasun  
Landa



Ilustraciones  
de Federico  
Delicado

**ANAYA**

---

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2004  
Trabajo realizado por: Juan Molina Raya  
Coordinadora del proyecto: Isabel Morueco  
Director editorial: Antonio Ventura

[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)



# 1 ARGUMENTO

Un viejo calcetín, cansado de la vida insulsa y monótona que lleva en uno de los pies de Plinio, el particular y solitario empleado de correos, se lanza desde el tendedero en busca de nuevas experiencias.

Colgado de la cuerda del piso de abajo, nunca olvidará la luna reflejada en un charco, pero un suave viento lo posa en el suelo y es entonces cuando comienzan sus azarosas andanzas de calcetín solitario.

Una rata lo escoge como improvisado escondite ante la cercanía de un gato, pero pronto lo abandona. Luego lo recoge Cloti, una dama vagabunda que lo lavará, zurcirá y transformará por completo, convirtiéndolo en actor de teatro ambulante, algo que por un tiempo le hará feliz.

Pero el destino es a veces cruel y depara sorpresas inesperadas, ya que, sin previo aviso y en medio de una de las representaciones, un chico lo arranca de las amorosas manos de Cloti, y, sin contemplaciones y a estirones, se ve convertido en un calcetín gladiador, una especie de saco para contener canicas y golpear.

Varios días dura esa horrible experiencia de golpes, risas y gritos debidos a los combates, hasta que inesperadamente un joven maestro lo libera.

También es liberada una «calcetina» de algodón, de la que se enamora y espera no separarse nunca de ella ya que por fin llega a ser un calcetín feliz.

# 2 COMENTARIO

*El calcetín suicida* es un relato narrado de manera autobiográfica, en el que el protagonista, un viejo calcetín inconformista, aburrido de su monótona existencia, intenta buscar nuevos horizontes y dar un giro a su vida. Para ello es necesario tomar una decisión drástica: buscar la aventura de vivir de una manera más emocionante, intentando encontrar nuevos motivos por los que seguir avanzando y cambiar un destino aburrido y sin futuro. El hecho de «tirarse del tendedero» supone un lanzarse a vivir, iniciar una nueva existencia con todos los peligros que conlleva; pero también se muestra el patente antagonismo que se observa en la manera de enfrentarse a ese destino, en el conformismo del hermano gemelo del protagonista, que podemos ver en la frase «¿por qué no estás a gusto con tu destino de calcetín?», en la que se aprecian dos maneras diferentes de encarar la realidad.

A través de la atribución de cualidades humanas a diferentes objetos inanimados, la autora muestra un paseo por lo cotidiano, que viene a representar el paso por la vida, con los constantes problemas y dificultades, con la manera de salir de ellos y con las metas que podemos conseguir si nos lo proponemos.

La felicidad en sí es la meta final, y para lograrla, la autora presenta diferentes ca-



ras de la realidad, unas agradables y con valores positivos (los personajes de Cloti, Plinio, el profesor, la «calcetina») y otras con valores negativos (la rata, los geranios, las canicas, algunos de los llamados Seres Extraños).

También se percibe un cierto paralelismo entre el protagonista y Plinio, en frases como «también quería cambiar de vida, o ser otra cosa...», donde el personaje central insinúa una oculta intención del cartero por cambiar su destino.

Así mismo el protagonista transmite su nostalgia por el pasado, ya que casi constantemente recuerda la estancia con su dueño, el empleado de correos.

Un lenguaje claro y sencillo, acompañado en ocasiones de algunas pinceladas de corte poético y otras con un cierto cariz filosófico, hacen la lectura amena y asequible, siendo capaz de transmitir emociones y sentimientos con facilidad.

## 3 VALORES

□ La vida no es fácil, y cada cual debe labrar su futuro. Un factor importante es la insatisfacción, que conduce a la iniciativa y a la **valentía** de lanzarse a lo desconocido para cambiar la vida. El calcetín se enfrenta a un destino incierto al no conformarse con su triste existencia.

□ Tal vez el paso por la vida no es más que la **búsqueda de la felicidad** como fin

último; por ello, cuando el protagonista encuentra a Pocacosa, piensa que ya se ha cumplido su deseo: ser un calcetín feliz. Aunque no deje de tener miedo de que su aún corta historia de amor pueda acabarse en cualquier momento, se plantea la vida con el siguiente lema:

«Ayer es historia.

Mañana es un misterio.

Hoy es un regalo».

□ **El más puro afecto y agradecimiento** se hacen patentes en el encuentro con un ser cariñoso. Nadie había tratado tan bien al viejo calcetín como Cloti, la dama que lo transformó en actor y le hizo vivir experiencias nuevas y excitantes; por eso siempre la recordaría con cariño.

□ **Romanticismo.** El calcetín se define a sí mismo como romántico, es decir, aquel que sueña con un destino feliz, o el que observa, como Cloti, cómo se consume una cerilla y se disipa el humo, o el que expresa sus sentimientos abiertamente cuando encuentra el amor, o el que se estremece ante las emociones.

□ **Pacifismo.** La vida del calcetín cambia por completo cuando deja de estar con Cloti. La calma y sosiego se transforman en violencia; su pacífica existencia se convierte en lucha, brutalidad y dolor: «Aquellos salvajes llamaban jugar a aquella lucha», «pero pacífico e inofensivo como un cordero, me vi envuelto en una guerra», «y todo aquello en contra de mi voluntad».



EL CALCETÍN SUICIDA

# A C T I V I D A D E S

## ANTES

### DE LA LECTURA

#### **OBJETIVO: TRANSFORMACIÓN**

Pediremos a los alumnos que traigan al aula un calcetín cada uno: blanco, negro, gris, corto, largo, de lana, de algodón, nuevo, roto..., y procederemos a su transformación. Cada alumno transformará a su antojo el calcetín, utilizando cualquier material, dando rienda suelta a la creatividad de cada uno. No solamente se podrán realizar marionetas de guante, sino cualquier objeto real o imaginario. Expondremos todos los trabajos en un tablón para observarlos mientras dure la lectura del libro.

#### **SOMOS ACTORES**

Pediremos a los alumnos que, por parejas, escriban un pequeño guión teatral (una escena) en el que aparecerán algunos de los personajes creados por ellos mismos con los calcetines «transformados». Con la ayuda de una tela y utilizando un rincón del aula, montaremos un «teatrillo» a modo de guiñol y les ayudaremos a hacer las correspondientes dramatizaciones.

#### **LOS SIN TECHO**

Explicaremos a los alumnos que en el libro que van a leer aparecerá la figura de una dama vagabunda. Sería interesante

observar qué es lo que saben —o imaginan— acerca de las personas que viven en la calle. Para ello conversaremos con ellos sobre los vagabundos o aquellas personas que se ganan la vida en la calle (músicos, vendedores ambulantes, etc.): cómo imaginan su vida, etc., si creen que pueden ser felices, si piensan que ellos desearían cambiar de vida si pudieran.

#### **DESDE EL GRITO AL E-MAIL**

Diremos a los alumnos que uno de los personajes del libro es cartero, se llama Plinio, trabaja en el servicio de correos y realiza una función social importante. Les explicaremos en qué consiste este servicio, cómo es el proceso que se realiza desde que depositamos una carta en el buzón hasta que la recibimos en nuestra casa, cómo es el proceso de selección de las cartas que van dirigidas a otras ciudades o países. Así mismo haremos un repaso histórico desde los antiguos medios de comunicación a los más modernos.

#### **CUÉNTAME**

Propondremos a los alumnos que pregunten a sus padres, abuelos u otros familiares qué cosas «importantes» han hecho en su vida. Debemos aclararles que el término «importante» no hace referencia a cuestiones relativas al éxito social; es decir, se trata de que los alumnos recaben algunas anécdotas significativas o hechos que esas personas consideran dignos de recuerdo, etc., de que aprecien que los adultos también han



sido niños y han tenido un proceso en la vida que merece la pena transmitir. También, cómo no, pueden tener cabida episodios tristes, pero trataremos de considerarlos en sentido positivo (aspectos inevitables que hay que aceptar y a los que hay que sobreponerse con ánimo). Una vez finalizadas las exposiciones, haremos un coloquio al respecto.

## DESPUÉS

### DE LA LECTURA

#### CANTARES DE CIEGO

Una vez leído el libro, lo contaremos a base de imágenes, como los antiguos cantares de ciego. Podemos optar por dos variedades, dependiendo del material:

a) Dividimos el aula en siete grupos, uno por cada capítulo del libro. Cada grupo realizará dos o tres dibujos alusivos al texto. Numeraremos y pegaremos los dibujos en grandes cartulinas, y procederán a relatarlo.

b) Se realizará el mismo proceso, pero pasando los dibujos a papel de acetato y utilizando pinturas plásticas. Cuando se sequen, se irá contando la historia sobre las imágenes de la pared con la ayuda de un proyector y un puntero.

#### SABER POPULAR

En el libro aparecen frases hechas, algún refrán o frase filosófica (por ejemplo:

«Ser o no ser, esa es la cuestión»). Propondremos a los alumnos buscar otras frases similares o dichos populares que serán recogidos en un cuaderno y explicados con posterioridad.

#### REPORTEROS

Dividimos a los alumnos en grupos y a cada grupo le asignamos el estudio de un personaje. Deberán preguntar a los demás grupos sobre los aspectos positivos y negativos que observan en ese personaje, anotando los resultados. Con ellos y con su propio análisis, defenderán a cada uno de los personajes que les hayamos propuesto en un debate en el aula.

Nosotros haremos de mediadores para ayudarles a realizar el debate. Por tanto, habremos hecho previamente una selección de los puntos de debate, a fin de no repetir o de incluir en el debate cuestiones carentes de interés.

#### OTRA HISTORIA

Plantaremos a los alumnos la posibilidad de que el protagonista hubiera sido arrastrado a una alcantarilla por la rata que encontró en la calle. Se abre un mundo desconocido para el personaje, lleno de experiencias diferentes, de posibilidades narrativas diferentes:

—¿Qué cambiaría en la historia?

—¿Qué puede encontrar allí?

—¿Qué nuevos personajes podrían aparecer?

—¿Y si Plinio le ha visto caer y va a buscarle?

# 1 ANTES

DE LA LECTURA



EL CALCETÍN SUICIDA

## ¿QUÉ ME GUSTARÍA HACER?

Todo el mundo busca llegar a cumplir objetivos en su vida. El protagonista del libro que vas a leer también tiene los suyos. ¿Y tú?

Escribe cinco metas que quieras conseguir según te vayas haciendo mayor.

1

2

3

4

5

Hazte un dibujo de cómo eres ahora y de cómo crees que serás de mayor, cuando hayas conseguido tus metas.





## MENSAJE OCULTO

Cambia los números por las letras correspondientes y descubrirás algo importante que dice el protagonista.

S43

5N

C1LC2T3N

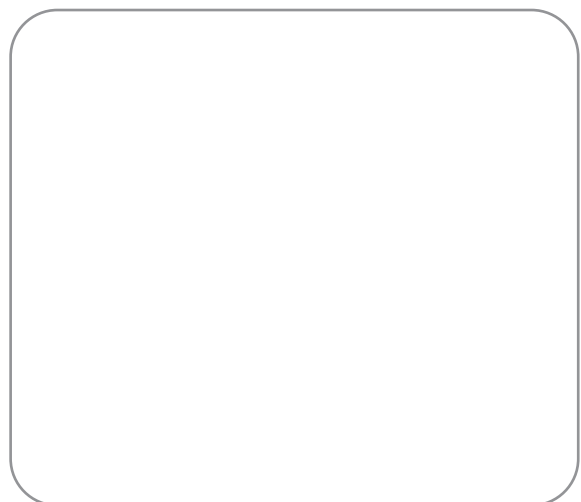
F2L3Z

Si lo has descifrado, inventa un código nuevo y haz un mensaje oculto para un amigo o amiga.

Recuerda que se trata de cambiar letras por números.

---

Ahora, dibuja al protagonista tal y como te lo imaginas. Puedes dibujarlo solo o en compañía de otros personajes que te inventes.





## UN ENCUENTRO INESPERADO

Imagina que han pasado diez años. Un día, el calcetín cae por accidente del tendedero, pero en esta ocasión le cae al cartero Plinio sobre la cabeza; él lo mira con detenimiento y lo reconoce.

Inventa y escribe un diálogo entre ellos. Antes, piensa reacciones de cada uno de los personajes al volver a encontrarse.

PLINIO: \_\_\_\_\_

CALCETÍN: \_\_\_\_\_

PLINIO: \_\_\_\_\_

CALCETÍN: \_\_\_\_\_

PLINIO: \_\_\_\_\_

CALCETÍN: \_\_\_\_\_

PLINIO: \_\_\_\_\_

CALCETÍN: \_\_\_\_\_

PLINIO: \_\_\_\_\_

CALCETÍN: \_\_\_\_\_

PLINIO: \_\_\_\_\_

CALCETÍN: \_\_\_\_\_

PLINIO: \_\_\_\_\_

CALCETÍN: \_\_\_\_\_



# 2 DESPUÉS

DE LA LECTURA



EL CALCETÍN SUICIDA

## ASÍ SON

Si has leído bien el libro, habrás observado que la autora utiliza algunos adjetivos para definir a los personajes. Escribe al lado de cada adjetivo el nombre del personaje o personajes correspondientes.

ADJETIVO

PERSONAJE

Insensibles:

Asquerosa:

Desastrado:

Sinvergüenza:

Viejo y cansado:

Vociferantes:

Vanidosos:

Peculiar y solitario:

Temible, brutal:

Dulce y cariñosa:

Elige tres personajes y dibújalos:



## UNA NUEVA AVENTURA

Inventa un nuevo capítulo del libro. Puede ser al comienzo, al final, o un capítulo intermedio.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Ahora, escribe tres títulos nuevos para el libro teniendo en cuenta el capítulo que has inventado.

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

# SOLUCIONES

## ANTES DE LA LECTURA

### FICHA 2:

#### Mensaje oculto

#### CÓDIGO:

1: A

2: E

3: I/Y

4: O

5: U

MENSAJE: Soy un calcetín feliz.

## DESPUÉS DE LA LECTURA

### FICHA 2:

#### Así son

Canicas

Rata

Maestro

Ladrón de calcetines

Calcetín

Seres Extraños (niños)

Geranios

Plinio

Calcetín-porra

Cloti