



---

# TRES CUENTOS DE URRACA

---

Antonio  
Rubio



Ilustraciones de  
Leticia  
Ruifernández

**ANAYA**

---

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2006  
Sopa de Libros

Proyecto realizado por: Martha López  
Director editorial: Antonio Ventura  
[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)



# Tres cuentos de Urraca

Antonio Rubio

*Ilustraciones de Leticia Ruifernández*

## 1 INTRODUCCIÓN

Tres cuentos de Urraca es un cuento musical en verso. Desde el punto de vista formal, su estructura se compone de una serie de estrofas romanceadas, compuestas de versos octosílabos de rima asonante y femenina, que recuerda a las canciones infantiles que generalmente son compuestas siguiendo este esquema. Desde el punto de vista léxico, este libro cubre las necesidades de un niño de Primer Ciclo de Educación Primaria, pues le ofrece un vocabulario muy rico a través de un lenguaje sencillo y totalmente accesible para él.

Y desde un aspecto más práctico, acercar a los niños la literatura puede resultar complicado, pero la poesía les evoca músicas que ya pertenecen a su mundo afectivo, a través de su ritmo, de su lenguaje, de su repetición, porque estamos en el territorio de la rima, que es el que corres-

ponde a la poesía dirigida a primeros lectores y, en él, los escolares se encuentran cómodos, saben de antemano que son capaces de realizar la actividad de memorizar y repetir, de interiorizar lo leído. Si los poemas, además, cuentan una historia, con un planteamiento, un nudo y un desenlace, mejor que mejor, porque la seducción entonces será completa.

En los libros para niños de esta etapa en la que comienzan a aficionarse a la lectura, ha de suceder alguna peripecia protagonizada por unos personajes que para ellos sean fáciles de distinguir. Este es un ingrediente imprescindible para que ellos consigan reconocerse en el libro, para que se impliquen en la lectura.

Así, a través de la poesía, será sencillo crear un clima propicio para que se introduzcan en el mundo literario de una forma placentera e intuitiva, casi sin darse cuenta, y que ese ingreso sea buscado por ellos más adelante.



El libro de Antonio Rubio cumple con todas las expectativas, tanto del lector infantil como del adulto, porque su lenguaje es depurado, limpio y muy literario; de los poemas se desprende una musicalidad evidente; el libro cuenta una historia o tres, depende de cómo se mire, que desemboca en un desenlace o en uno triple; la temática del libro es sumamente atractiva, pues sus personajes son todos animales y no de tipo humanizado, sino unos que viven en su medio natural y que hablan un lenguaje propio, etc. Asimismo, resulta atractivo y efectivo que el tema se introduzca a través de una pregunta, algo también cercano y frecuente en el mundo de la infancia. Los personajes son, por tanto, curiosos, y la curiosidad es la base sobre la que se sustenta la afición de cualquier lector y cualquier otra acumulación de saber. Pero ¿qué quieren conseguir los pajarillos cuando formulan el interrogante? La narración de un cuento. La urraca sería el personaje adulto, ese que ya ha encontrado algunas respuestas, aquel que desvelará el misterio al final del libro, el que les descubrirá la singularidad de la mirada, un concepto filosófico que los lectores entenderán por la sencillez con la que se les muestra dicha noción. Porque, y para rematar sus cualidades, este libro se engarza fácilmente con la sabiduría tradicional, esa con vocación de enseñanza: la de las fábulas. Y esto es así porque la historia de *Tres cuentos de Urraca* tiene un final-moraleja, una enseñanza en su conclusión.

## 2 ARGUMENTO

A la urraca que vive en la encina más alta, le encanta ir a la busca de objetos que otros habitantes del campo han desechado. Ella los recicla y les encuentra un significado singular y profundo. Dentro de todas las cosas hay un alma. Y cuando las junta en su nido, le place mirarlas, pues son sus tesoros. Así, consigue la concha de un caracol que ya no estaba en su casa, la camisa de culebra en el arroyo tirada y un cencerro de una cabra con badajo de hojalata. El caracol perderá su casita por comprobar si es la mejor de entre las de los animales del campo, en el fondo porque deja de ser él mismo, la culebra la perderá porque se le había mojado un poquito y necesita enseguida obtener una nueva y la cabra que no hacía sonar su cencerro con convencimiento, lo dejará abandonado en cuanto se le presenta la ocasión.





## 3 AUTOR E ILUSTRADORA

**Antonio Rubio** nace en Puente del Arzobispo, Toledo. Desde los 17 años colabora en varias publicaciones periódicas. En la actualidad trabaja como maestro y continúa escribiendo todos esos libros que algún día saldrán al encuentro de los jóvenes lectores.

**Leticia Ruifernández** nació en Madrid en 1976. Por formación es arquitecta y por vocación, ilustradora. Comenzó su carrera profesional ilustrando cuadernos de viajes.

## 4 PERSONAJES

### DOÑA URRACA

Doña Urraca está orgullosa, su casa está en la encina más alta y llena de objetos hermosos. Son las cosas que otros tiran. Pero Urraca ha aprendido que dentro de todo lo que podemos encontrar, hay algo bello. Incluso en el interior de los objetos que otros desechan.

### EL CARACOL

El caracol está satisfecho de su casa, bien terminada y a medida. Pero tres animales le hacen dudar de su convencimiento y decide abandonar su morada para investi-

gar si son mejores las casas de los otros. Cuando regresa, su concha ha desaparecido. Le pueden la curiosidad y la envidia.

### LA CULEBRA

La culebra es muy maniática, al mojarse un poco la camisa, es decir, la piel, muda la blusa por otra nueva y desecha la que tenía casi recién estrenada. Es el personaje derrochador y consumista del cuento.

### LA CABRA

La cabra es un poco individualista, y se pasea por el monte balando y haciendo sonar su cencerro sin importarle los comentarios de los animales, que se sienten molestos a causa de su poca afinación y del sonido estruendoso del cencerro. Pero encuentra a unas vacas que hacen sonar los suyos y se siente tan molesta que abandona el cencerro en una tapia.

### EL CAMPO

Es el escenario en el que se ambienta este cuento. El texto lo nombra, pero la ilustración lo presenta en todo su esplendor: un campo de encinas de vivos colores bajo un cielo despejado, repleto de animales que viven en armonía y en libertad.





## 5 VALORES

### ❑ LA CURIOSIDAD POR CONOCER

Muchos de los personajes se preguntan sobre lo que les rodea y buscan respuestas: los pajarillos que interrogan a la urraca, el caracol en su viaje de aventura y descubrimiento...

Los lectores se sentirán identificados fácilmente con esta postura, tan característica de la infancia.

### ❑ EL RESPETO POR LOS DEMÁS

Los animales se relacionan entre ellos y con el medio en el que viven, respetando unas normas, nadie molesta a nadie, y el que lo hace, al final rectifica y las acata. Esto permite una armonía envidiable y que todos disfruten de su libertad. Los ni-

ños aprenderán con este libro lo importante que es tener respeto por los demás para conseguir una convivencia pacífica.

### ❑ LA IMPORTANCIA DE LO PEQUEÑO

Valorar todas las cosas nos ayuda a cuidarlas, a no despreciarlas, etc. Si además somos capaces de mirarlas con el afán de encontrar la belleza que esconden, seguro que el mundo nos parecerá un lugar mejor. Y no correremos el riesgo de perderlas que tenemos...

### ❑ EL AFIANZAMIENTO DE LA AUTOESTIMA

Para cada uno, el mundo propio es el mejor. En él nos sentimos aceptados y seguros. Que los niños desarrollen este sentimiento será importante en ese camino de aceptarse a ellos mismos como lo que son, a no tener envidia de los que otros poseen, ya sea algo material o inmaterial.





# A C T I V I D A D E S

## ANTES

### DE LA LECTURA

#### NOS PREPARAMOS PARA LA POESÍA

Antes de leer *Tres cuentos de urraca*, realizaremos las siguientes actividades, que ayudarán a crear un clima favorable para la lectura de poesía.

Les leeremos poesía cuya temática tenga que ver con el campo de poetas clásicos. Cito algunos ejemplos de poemas que contienen estrofas que los niños entenderán con facilidad: «Álamo blanco» y «Llueve sobre el campo verde», de Juan Ramón Jiménez; perteneciente a *Poemas sobre el olivar*, «Apuntes», de Antonio Machado, y «Dos baladas amarillas» y «Romance sonámbulo», de Federico García Lorca. De este último quizá solo sea oportuno leer el estribillo, pero los niños terminarán aprendiéndolo.

Para ayudarles a leer con una buena entonación, podremos realizar un juego divertido, que titularemos «Cuántas aes caben en una a».

Los niños habrán de decir «a» uno a uno, dándole a la letra una entonación distinta cada vez. Una vez todos hayan participado, resumiremos los sentidos de las diferentes opciones y sabremos cuántas «aes» caben en una sola «a».

Por último y para dar paso a actividades individuales y mucho más concretas,

podremos hacer una primera lectura de la imagen de uno de los tres cuentos. Quizá el más apropiado sea el primero, puesto que a través de la imagen primero se nos presenta el personaje protagonista y el entorno en el que se desarrollará la acción. Los niños contarán en voz alta qué les cuenta la ilustración.

#### ACTIVIDADES PARA RECITAR, CREAR, IMAGINAR, CANTAR Y JUGAR

Para facilitar a los escolares la lectura del libro, será el profesor el que lo lea el primero, en voz alta. Después, se procederá a una lectura individual y en el aula, que se hará cuento por cuento.

En otros casos, lo indicado sería realizar primero una lectura individual en silencio y después una colectiva en voz alta, pero en este caso, como son muy pequeños, creo que es conveniente que el maestro lidere la lectura.

## DESPUÉS

### DE LA LECTURA

#### PALABRAS ROBADAS

Un juego que estimulará la creatividad de los escolares será el de completar una estrofa a la que le faltan palabras. Para ello, se puede elegir una y suprimirle algunas palabras. Los niños, de forma in-



dividual, habrán de llenar los huecos con otras, respetando la rima y la medida de los versos. Por ejemplo, se puede usar la que sigue a continuación:

*Cuando siento en mis raíces  
el cosquilleo del agua (en este verso  
se podrá cambiar «del» por «la» o  
«él», etcétera)  
me entran ganas de reír,  
—dijo Margarita Blanca.*

(Se sustraerán las palabras que aparecen subrayadas).

Para finalizar, los niños y las niñas pueden realizar una ilustración en la que representen lo que diga la estrofa que ellos han creado. Esa hoja podrán guardarla en el libro, como si fuera parte de él.

### ¡MÚSICA, MAESTRO!

Entre todos, se les puede dejar elegir una página y a las estrofas que aparezcan se les pondrá una música que ellos conozcan bien, por ejemplo, la de la canción *Estaba una pastora*, que, aunque se compone de versos heptasílabos se puede adaptar a los octosílabos, cambiándole un poco el ritmo, acentuando las sílabas tercera y séptima. O bien se puede usar el *Romance de Fernando e Isabel*, que sí se compone de octosílabos.

Ayudados por la música, serán capaces de memorizar todas las estrofas de una página.

### CALIGRAMAS

Sin duda, la ejecución de un caligrama es una actividad divertida para los alumnos.

Se organizará a la clase en grupos de cinco niños. Se fotocopiará cinco veces la estrofa:

*Esto era una culebra  
que junto a un prado reptaba,  
o sea que iba en zig-zag,  
culebreando encantada.*

Los niños tendrán que recortar cada palabra y, en una cartulina, cada grupo «dibujará» el poema, pegando las palabras de la forma que les parezca más adecuada. La estrofa es lo suficientemente gráfica como para que no les parezca muy complicado.

### A TODO RITMO

La mitad de la clase lee una estrofa, por ejemplo la de la página en la que aparecen la culebra y la margarita. La otra mitad habrá de estar atenta, y dar una palma en la tercera y séptima sílabas de cada verso. Los dos grupos se turnarán y realizarán la actividad varias veces. Después, cada uno de ellos habrá de leer la estrofa sin que nadie marque el ritmo. Este ejercicio ayudará a que se interiorice la musicalidad de la poesía y a que lean mejor.

### UN POCO DE TEATRO

Los niños, organizados en grupos de cinco, habrán de memorizar la parte que más les haya gustado del libro o la que aprendieron al ponerle música en una actividad anterior y, después, la escenificarán para el resto de la clase. ¡Si quieren pueden incluso caracterizarse de alguna forma para la ocasión!

# 1 ANTES

DE LA LECTURA



TRES CUENTOS DE URRACA

La historia del libro que vas a leer se desarrolla en el campo y tiene a animales como protagonistas.  
Relaciona cada animal de la lista con su casa y únelos.

<i>caracol</i>	<i>madriguera</i>
<i>conejo</i>	<i>hormiguero</i>
<i>pájaro</i>	<i>colmena</i>
<i>rana</i>	<i>monte</i>
<i>cabra</i>	<i>charca</i>
<i>hormiga</i>	<i>concha</i>
<i>abeja</i>	<i>nido</i>

Ahora, une con flechas cada animal con su sonido:

<i>urraca</i>	<i>cacarea</i>
<i>búho</i>	<i>grilla</i>
<i>gallina</i>	<i>grazna</i>
<i>mosquito</i>	<i>croa</i>
<i>sapo</i>	<i>ulula</i>
<i>vaca</i>	<i>zumba</i>
<i>burro</i>	<i>muge</i>
<i>grillo</i>	<i>rebuzna</i>

Piensa en palabras que tengan que ver con el campo y escríbelas.

---



TRES CUENTOS DE URRACA

# ANTES 2

DE LA LECTURA

Realiza un dibujo en el que estén representadas todas las palabras que hayas escrito en la actividad anterior.

A large, empty rounded rectangle with a thin black border, intended for the student to draw. The rectangle is centered on the page and occupies most of the lower half of the page.

# 3 ANTES

DE LA LECTURA



TRES CUENTOS DE URRACA

A partir de este texto de la contracubierta del libro, imagina un objeto que también habría recogido la urraca.

Doña Urraca guarda en su nido tres objetos que encontró abandonados: una casa de caracol, una camisa de culebra y un cencerro de cabra. Para ella son auténticos tesoros, y le encanta contar a cualquiera que le pregunte cómo los descubrió. Las cosas que otros tiran a doña Urraca le gusta juntarlas, tenerlas cerca y mirarlas. Porque si miras despacio, cualquier cosa tiene un alma.

- ¿A quién pertenecería?

---

- ¿Qué significaría para la urraca este objeto?

---

---

- Explica por qué lo abandona su dueño original.

---

---



Escribe el título de la historia a la que pertenecen las siguientes ilustraciones y di quién es el personaje que ves en ellas.



Título: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Personaje: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Título: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Personaje: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Título: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Personaje: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# 2 DESPUÉS

DE LA LECTURA



TRES CUENTOS DE URRACA

¿Cuál es el significado de las siguientes palabras?

Ufana: \_\_\_\_\_

Jara: \_\_\_\_\_

Reptar: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Encina: \_\_\_\_\_

Cencerro: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Badajo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Balar: \_\_\_\_\_

Elige una de esas palabras y escribe una oración en la que aparezca.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# SOLUCIONES

Después de la lectura

## FICHA 1

Primera ilustración: «La casa del caracol que ya no estaba en su casa».

Segunda ilustración: «La camisa de culebra junto al arroyo tirada».

Tercera ilustración: «El cencerro de la cabra con badajo de hojalata».

## FICHA 2

Ufana: arrogante.

Jara: arbusto.

Reptar: andar arrastrándose como algunos reptiles.

Encina: árbol.

Cencerro: campana pequeña y cilíndrica que se usa para el ganado y suele atarse al pescuezo de las reses.

Badajo: pieza metálica, generalmente en forma de pera, que pende en el interior de las campanas, y con la cual se golpean estas para hacerlas sonar.

Balar: dar balidos.