

E S P A C I O A B I E R T O



Fernando Marías

Cielo abajo



© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2007
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
Proyecto realizado por Ana Pinar
Director editorial: Antonio Ventura

www.anayainfantilyjuvenil.com

Cielo abajo

Fernando Marías

1 INTRODUCCIÓN

Hemingway comentó que nunca había leído más exactas narraciones de batallas que en *Guerra y paz* y en *La cartuja de Parma*. La guerra desde el punto de vista del soldado tiene poco que ver con la gloria.

Nuestra Guerra Civil, tan cercana y a la vez tan alejada de los lectores adolescentes, a los que este libro se dirige, está presente en las noticias del telediario, en los debates parlamentarios, en los libros de los estudiosos. Y, en demasiadas ocasiones, contemplada con poca objetividad.

Fernando Marías nos hace mirar la contienda desde los dos lados, a través de los ojos de un traidor a ambos bandos y doblemente perdedor, aunque en las guerras nadie gane.

Julián Marías o Francisco Ayala, por ejemplo, nos han dejado en sus memorias vividos relatos de la sinrazón de aquellos días; reflexionando sobre la obligatoriedad de tomar partido que la situación impuso, aunque ningún bando estaba libre de reproches o críticas. Las guerras solo entienden de blanco y negro.

Esas memorias reales, como estas ficticias, nos recuerdan la importancia de no dejar que el olvido borre lecciones importantes. El tiempo que pasa es otro de los temas que preocupan al autor, y los azares que ese discurrir va tejiendo.

Al acabar el primer capítulo de esta novela el narrador se pregunta si resistirá la tentación de seguir leyendo los recuerdos de Joaquín Dechén, pero aseguramos que el lector no podrá dejar el libro.

Fernando Marías nos atrapa con el suspense, con amores que duran toda una vida, amistades traicionadas y duelos en los cielos con aviones de guerra.

2 ARGUMENTO

En 1936, un joven huérfano, Joaquín Dechén, tiene que elegir su destino. Soldado o sacerdote son las alternativas que le presentan en el orfanato. Escoge lo primero, sueña con ser piloto y emular el vuelo de Ramón Franco en el Plus Ultra. En un cuartel de Ávila conoce a Luis Cortés, un capitán de aviación del bando nacional de la guerra recién iniciada, que le enseñará a volar y le introducirá en la contienda en un papel poco honroso. Joaquín se convierte en un espía dentro del Madrid bombardeado, en la casa de una pareja de republicanos: Constanza y Ramiro, los más queridos amigos de Luis Cortés antes de la guerra.

Joaquín nada sabe de política, solo del enorme afecto por el capitán, su maestro, su amigo, su cómplice. Pero aprende rápido y aborrece la traición bélica, pero sobre todo el engaño de aquellos a los que se quiere. Joaquín mira con amor adolescente las penas y los miedos de Constanza, joven, hermosa, embarazada y que confía en él.

La guerra se precipita, no deja tiempo a la reflexión, y así, el muchacho, abandona su misión de espionaje, ayuda a los militares que se hacen cargo de la defensa de Madrid, pero no puede evitar la muerte de Ramiro ni la de su adorada Constanza, pero protegerá a la hija de ambos de la persecución de Luis Cortés.

Al piso de Madrid donde sufrió el atri-
bulado Joaquín llega, casi sesenta años
después, un joven escritor, sin editor y sin
dinero, contratado por una empresa cons-
tructora para reformar la vivienda. Allí
conoce al viejo Joaquín, que ha dejado
escrita su historia antes de acabar su vida
para que la tercera Constanza, la nieta de
la mujer a la que amó, conozca la historia
de su abuela, la de su madre y la de él
mismo. Y algo más, le lega su inmenso
amor por los aviones, por volar. Al escri-
tor en crisis, que hila para nosotros todas
esas vidas pasadas, le deja un magnífico
argumento para su futura novela, y, en
definitiva, para que también pueda cum-
plir sus sueños.

3 AUTOR

Fernando Marías, novelista y cineasta,
nació en Bilbao en 1958. En sus libros
se fusionan sus dos grandes pasiones: la
literatura y el cine. Es autor de las nove-
las: *La luz prodigiosa* (Premio Ciudad
de Barbastro 1999 y llevada al cine con
guión del autor) y *El niño de los Coro-
neles* (Premio Nadal 2001), entre otros
títulos. Con Anaya ha publicado *El ven-
gador del Rif*, *La batalla de Matxitxako*
y *Los Fabulosos Hombres Película*. En
2005 recibió el II Premio Anaya de Lite-
ratura Infantil y Juvenil por *Cielo A-
ajo* y, en 2006, le fue otorgado, por este
título, el Premio Nacional de Literatura
Infantil y Juvenil.

4 PERSONAJES

Narrador, escritor frustrado a punto de abandonar su sueño, que se topa con el manuscrito de Joaquín Dechén, gracias al cual descubrirá que nunca debe rendirse.

Joaquín Dechén, un huérfano que sueña con ser piloto, se encuentra en un cuartel del bando nacional en plena Guerra Civil, donde será reclutado para espiar a una pareja republicana en Madrid.

Luis Cortés, piloto del ejército rebelde que quiere venganza por la muerte de su hermano, ocurrida durante el asedio al Cuartel de la Montaña recluta a Dechén para espiar a sus antiguos amigos.

Ramiro, piloto del ejército que se mantiene fiel al gobierno republicano, era gran amigo de Luis Cortés.

Constanza es el nombre de tres personajes del libro, abuela, hija y nieta. La primera Constanza es la esposa de Ramiro, muere durante un bombardeo en Madrid después de dar a luz a su hija. La niña es llevada a un orfanato y su vida se cruzará, años después, con la de Dechén, que la ayudará profesional y económicamente. La última Constanza, también se encuentra con Joaquín y juntos planean un negocio de avionetas.

5 VALORES

❑ **La lealtad.** Aunque Joaquín es un espía del bando enemigo, pronto se siente ligado a Constanza y a Ramón por unos lazos que le obligan a mantener la promesa de cuidar de la hija de ambos durante toda su vida.

❑ **Busqueda de uno mismo.** Joaquín cambia su identidad con la de otro huérfano para no ingresar en el seminario y, algún día, llegar a convertirse en piloto.

❑ **El horror ante la guerra.** Se desnuda a las batallas y gestas bélicas de toda gloria y honor, pues las víctimas siempre son inocentes.

❑ **El amor.** Ramiro y Constanza se aman profundamente, demostrándolo en la forma que tienen de cuidar el uno del otro.

❑ **La valentía.** Joaquín arriesga su vida en varias ocasiones para ayudar a sus amigos y defenderlos de los peligros.

❑ **La esperanza.** Representada en el nacimiento de cada nueva Constanza, que supone un nuevo comienzo, un punto de partida para intentar conseguir la felicidad.

A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación previas a las lecturas del libro, para suscitar el interés, y posteriores a ella, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES

DE LA LECTURA

BOCA ABAJO

Nos fijaremos en la ilustración de la cubierta, un libro al revés, y debatiremos sobre ella:

- ¿Qué significado puede tener?
- ¿Tendrá relación con el orden del relato?
- ¿Qué sugiere el avión que parece realizar una acrobacia?
- Ese cielo azul grisáceo, ¿indicará el tono del relato?
- ¿De que época parece el avión de la imagen?

EL COLOR DEL CIELO

El título del libro y la imagen que lo acompaña, nos conducen a pensar que la historia tendrá que ver con la aviación y con la pasión de los aviadores. El cielo desde un avión es un nuevo mundo y la tierra presenta un espectáculo distinto. Recopilaremos fotografías, pinturas o dibujos de los propios lectores, en los que se represente el cielo, e imágenes aéreas de Madrid y otras ciudades españolas.

Con el material montaremos una exposición en los pasillos del centro, complementando las imágenes con poemas y textos dedicados al cielo, que podrán ser de escritores conocidos o de los propios alumnos.

EL AVIÓN Y EL PALACIO REAL

Se leerá el texto que abre la novela de las páginas siete y ocho, que recrea el intento de acabar con la vida del rey en 1930. Propondremos que se informen sobre esos hechos y, entre todos, elaboraremos además una cronología con los principales acontecimientos desde esa fecha hasta 1936, año en el que se inicia la principal línea argumental de esta novela. Con ello facilitaremos la comprensión de lo que ocurrió al iniciarse la guerra.

Podemos formar seis grupos, de modo que cada uno se ocupe de un año de este conflictivo período. Reflejarán los datos en murales que cada equipo explicará a sus compañeros.

EL AUTOR

En la página final, aparece una breve biografía de Fernando Marías, se leerá y sugeriremos que busquen, en prensa y en internet, entrevistas que se le hayan hecho en los últimos tiempos, o artículos que hayan aparecido sobre su obra. Con todo ello elaboraremos un «resumen de prensa».

LOS SUEÑOS, ¿SUEÑOS SON?

«Los sueños son de agua. Flotas en ellos pero no los puedes agarrar». Esta es la frase que abre la primera página de la novela. Conversaremos sobre los sueños que ellos tienen. ¿Qué piensan hacer para alcanzarlos? Sugeriremos que cada uno piense un plan para realizar sus sueños.

LA GUERRA EN LA PANTALLA

Vamos a adentrarnos en los terribles días de la Guerra Civil:

- ¿Qué saben los lectores sobre ese conflicto?
- ¿Han leído últimamente alguna noticia relacionada con ese tema?
- ¿Han visto alguna película ambientada en esos años?

Conversaremos sobre esas cuestiones para aclarar posibles dudas, ampliar conocimientos y facilitar la comprensión de la historia.

Si es posible veremos alguna película, ambientada en la época, por ejemplo: Las bicicletas son para el verano, Tierra y Libertad, La hora de los valientes o El laberinto del Fauno.

EN PRIMERA PERSONA

Joaquín Dechén nació a principios de los años veinte, ahora tendría entre ochenta y noventa años. Propondremos a los alumnos que entrevisten a personas que conozcan de esa edad y que les pidan que les hablen de sus recuerdos de esa época. Ellos pueden poner voz a la historia: sentimientos, sufrimientos y también esperanza.

Con todas las entrevistas tendremos un pequeño archivo de recuerdos y reflexionaremos entre todos sobre las vivencias y enseñanzas de nuestros mayores. Si las entrevistas son grabadas en audiovisual se pueden montar a modo de documental.

VIVIR CIELO ABAJO

«Vivo desde hace mucho cielo abajo» (Pág. 20). ¿Qué quiere decir el protagonista del libro con esta frase? ¿Cómo sería vivir cielo arriba, como se titula el último capítulo del libro?

Propondremos que cada uno escriba dos relatos uno titulado *Vivir cielo arriba* y otro *Vivir cielo abajo*. Los leeremos y charlaremos sobre los valores y sentimientos que han querido reflejar en sus escritos.

EL TABLERO DEL MUNDO

«El mundo me parecía un tablero en blanco, al que yo, intrépido explorador iba sumando compartimentos» (Págs. 27 y 28). Así ve el mundo Joaquín Dechén cuando es un adolescente y cumple su sueño de pilotar un avión. Le pediremos a los lectores que imaginen su viaje y que redacten la crónica de su aventura tal y como podrían haberla enviado a un periódico de la época.

CONSTANZA

Se leerá el primer capítulo del libro que finaliza con la misteriosa presentación de uno de los personajes del mismo, Constanza, y con una fecha, el siete de noviembre de 1936. ¿Quién fue Constanza? ¿Qué le ocurrió ese día?

Pediremos que piensen sobre el personaje, que se sitúen en Madrid en el otoño de 1936 y que redacten la página del diario que pudo escribir ese personaje. Ya veremos si se parece o no al de la novela.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

LA PRIMERA FRASE

Al final del libro el narrador se propone escribir su novela empezando con las palabras «los sueños son de agua».

Dicen los escritores que es importante dar con la primera frase, así que propondremos un juego: cada uno escogerá una frase que le guste del libro que acabamos de leer y la escribirá en un papel, se mezclaran todos los papeles y los jóvenes irán cogiendo un papel al azar. La frase que le haya tocado a cada uno le servirá para comenzar un relato breve ambientado en la Guerra Civil.

TÚ NOMBRE EN UN SOBRE

Joaquín Dechén cambió su identidad con Javier Álvarez al salir del orfanato. Realmente ninguno sabía cual era su nombre. Propondremos un juego: cada uno escribirá su nombre y lo meterá en un sobre, se distribuirán los sobres al azar y pediremos que escriban un relato realista, en primera persona, poniéndose en el lugar del compañero o compañera que «les ha tocado».

Con esta actividad se intenta que los alumnos adopten la perspectiva de otro, por distinta que pueda ser de la suya propia, y que conozcan mejor a los chicos y chicas con los que pasan varias horas al día.

POR LAS CALLES DE MADRID

Madrid es también protagonista en esta novela: Atocha, el Paseo del Prado, la Puerta del Sol, la Gran Vía... Pediremos que anoten todas las localizaciones que van apareciendo en el libro y, entre todos, elaboraremos un gran cartel con imágenes de esos lugares de hoy o del pasado. Cada ilustración se acompañará de textos en los que se explique, brevemente, la historia de cada espacio.

FUERA DE MADRID

Los lectores que no vivan en Madrid podrían interesarse por los acontecimientos que durante la Guerra acontecieron en su localidad. Se pondrá en común la información recabada y se sugerirá que cada uno escoja un acontecimiento y escriba un relato breve sobre ello.

¿REPÚBLICA O MONARQUÍA?

Volveremos a leer el texto que precede a la novela y debatiremos sobre las ventajas e inconvenientes de esos dos sistemas políticos: república y monarquía. Para poder tratar la cuestión invitaremos a los lectores a que se informen:

- Sobre regímenes republicanos del pasado.
- Sobre la historia de la monarquía en España.
- Sobre los dos periodos republicanos de la historia de nuestro país.
- Sobre el funcionamiento de países monárquicos y republicanos en la actualidad.

MAPAS DE LA GUERRA

Tras el final del año 1936 se nos dan pocos detalles del resto de la guerra. Los lectores pueden completar la información. Formaremos varios grupos y cada equipo se ocupará de elaborar el «mapa de la guerra» de los años que restaban del conflicto.

Comentaremos las representaciones, que dispondremos ordenadas en el corcho de la clase, tratando de determinar los momentos clave y las batallas decisivas que motivaron los cambios en los mapas que los lectores han trazado.

CRÓNICAS DE GUERRA

Joaquín Dechén se detiene en los acontecimientos de la segunda mitad del 36. ¿Qué crónicas de guerra habría redactado un periodista del bando nacional en Burgos o Ávila? ¿Y uno republicano en Madrid?

Pediremos que cada uno redacte dos crónicas sobre alguno de los hechos consignados en estas páginas, uno, desde un frente y, el otro, desde el contrario.

LA GUERRA, HOY

La Guerra Civil es noticia frecuente en prensa y televisión. Pediremos a los alumnos que recopilen artículos y graben programas que traten sobre ese tema. Los leeremos o veremos en el aula y los analizaremos a la luz de la perspectiva que nos ha ofrecido la lectura de la obra de Fernando Marías y de las actividades que se han realizado a partir de ella.