

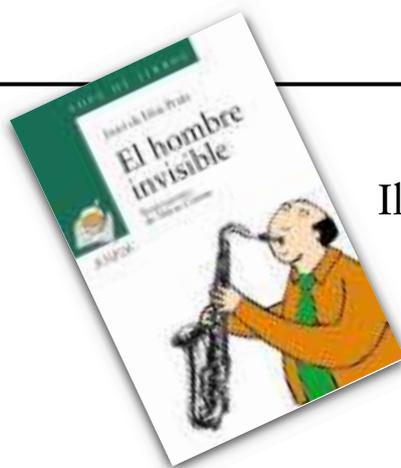


---

# EL HOMBRE INVISIBLE

---

Joan  
de Déu  
Prats



Ilustraciones de  
Núria Colom

**ANAYA**

---

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2006

Sopa de Libros

Proyecto realizado por: Berta Márquez

Director editorial: Antonio Ventura

[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)



# 1 ARGUMENTO

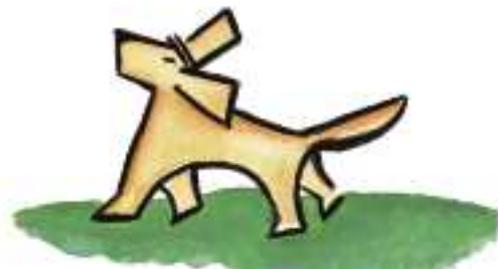
El señor Genaro no era ni alto ni bajo, ni grueso ni delgado, ni joven ni anciano; era un hombre como cualquier otro, que vivía en un barrio como cualquier otro y que tenía un trabajo como cualquier otro. Pasaba inadvertido allá donde fuese, hasta el punto que, en ocasiones, ni siquiera le hacían caso. Así sucedía en su casa, donde el escandaloso vecino de arriba sacudía el mantel sobre su cabeza, en el trabajo, donde llevaba más de veinte años utilizando una mesa coja, o en el mercado, donde saltaban su turno porque ni siquiera le veían; y, en realidad, ese era el problema, que a base de tanto aguantar, parecía que se había vuelto invisible. Hasta que un día, el destino hizo que cambiara su vida.

Aquella tarde, el señor Genaro había salido a pasear, y se detuvo a la puerta de una iglesia donde se celebraba una boda. Una perrita abandonada merodeaba por allí, y el señor Genaro se fijó en ella. Poco después, alguien hizo explotar una traca, y la perrita huyó despavorida. El señor Genaro, viendo que peligraba su vida al cruzar la carretera, se fue tras ella, y, efectivamente, la salvó de un atropello.

A partir de ese momento, el señor Genaro adoptó a la perrita, la hizo un hueco en su casa y en su vida e, incluso, la dio un nombre: Greta. La llegada de Greta cambió definitivamente la vida del señor Genaro. Ahora tenía una amiga, y mere-

cía la pena luchar por ella. Y así lo hizo cuando el vecino de arriba bajó a su casa hecho un energúmeno a protestar por los ladridos de la perrita. Entonces, el señor Genaro recordó todas las veces que le había llenado la cabeza de migas y de agua, y se lo hizo saber. Enfrentarse al vecino de arriba le dio fuerzas para hacer lo mismo en el trabajo, donde al poco tiempo disfrutaba de una mesa nueva, en perfectas condiciones. El protagonista se encontraba cada vez más animado, y decidió que su apariencia así lo reflejara. De este modo, vació su ropero de toda aquella ropa oscura y aburrida y lo llenó de trajes y corbatas de todos los colores. Ahora, en el mercado, las señoras le piropeaban, y ya nadie le saltaba el turno.

La solitaria vida del señor Genaro había dado un giro de ciento ochenta grados y ya no había vuelta atrás; incluso, se compró un saxofón, con el que, desde la azotea de su piso, había enamorado a una mujer que tendía la ropa en un tejado cercano.





## 2 AUTOR E ILUSTRADORA

**Joan de Dèu Prats** es escritor en lengua catalana. Gran aficionado desde niño a las novelas de aventuras, busca en su imaginación los argumentos de sus historias y después les añade un componente fundamental para él, la emoción, que da intensidad a las historias. Ha escrito libros para niños y adultos, aunque afirma que para quien de verdad escribe es para sí mismo, y cuando está satisfecho con lo que ha escrito, seguro, también lo están los lectores.

**Núria Colom** nació en Barcelona, pero desde hace años vive en un pequeño pueblo en las inmediaciones de Montserrat. Estudió Historia del Arte, y fue entonces cuando descubrió su pasión por el dibujo. Para ella, el contacto con los libros es fundamental, no en vano trabaja en una biblioteca, y cada día hojea libros para viajar con la imaginación a los mundos que se desarrollan en cada historia.

## 3 PERSONAJES

La historia de *El hombre invisible* tiene un protagonista indiscutible: el señor **Genaro**. Se trata de un hombre de media edad, que vive solo y no tiene grandes in-

quietudes. Su vida transcurre entre el trabajo y su casa, donde pasa las horas construyendo maquetas de barcos. Es un hombre tan tímido y discreto que apenas se le ve. Hasta que Greta aparece en su vida.

**Greta**, una perrita abandonada, alegre y juguetona, despierta en el señor Genaro una ilusión hasta entonces desconocida, y será el detonante para que el protagonista cambie de actitud.

Genaro se enfrentará al **vecino** de arriba, un hombre irrespetuoso que nunca ha tenido ninguna consideración hacia él, y ahora pretende exigir que le tenga en cuenta.

Otro personaje secundario al que se enfrenta el señor Genaro es el **encargado** de su oficina, el cual está demasiado ocupado en sus asuntos como para advertir las reiteradas peticiones del protagonista que, tras veinte años en la empresa, tan solo reclama una mesa nueva.

**Las señoras del mercado y el camarero del bar...**, son a su vez personajes del mundo del protagonista; hasta la llegada de Greta, no habían reparado en su existencia.

Por último, **la mujer que tiende la ropa** en un tejado cercano a la azotea, donde el señor Genaro toca el saxofón, representa una nueva ilusión en esta recién inaugura vida del protagonista. «... aquella mujer que, entre las sábanas blancas de un tejado cercano, sentía cada tarde el saxofón emocionado del señor Genaro y, secretamente, de él se había enamorado» (pág. 53).



## 4 VALORES

- ❑ El valor de la amistad está representado a través de la importancia que se da a compartir con alguien las experiencias del día a día. Greta es para Genaro la compañera que le despierta el interés por teñir de colores sus días grises. Será su gran amiga, con quien compartirá las buenas impresiones y los buenos momentos.
- ❑ La importancia de las emociones expresadas libremente, en oposición a las que el protagonista escribe y guarda en una caja. Genaro aprenderá a exteriorizar sus sentimientos a través de la música y a expresar sus deseos.
- ❑ La responsabilidad que asume el protagonista respecto a su nueva amiga, a quien cuida y defiende cuando es preciso.
- ❑ La necesidad de hacer saber a los demás lo que se piensa y de exigir lo que se considera justo. El protagonista se irá construyendo una nueva vida, colmada de impresiones satisfactorias gracias a su esfuerzo por comunicar a los demás sus sentimientos y por aprender a defender sus derechos.
- ❑ La educación como requisito imprescindible para vivir en sociedad. Genaro es un hombre tímido y solitario que aprenderá a relacionarse con los demás.





EL HOMBRE INVISIBLE

# A C T I V I D A D E S

## ANTES

### DE LA LECTURA

#### LA CUBIERTA

Se pedirá a los alumnos y a las alumnas que observen atentamente la cubierta del libro, poniendo especial atención en el título y la ilustración. Después, se les preguntará qué les sugiere esa cubierta, qué tipo de historia esperan leer, quién puede ser el hombre invisible...

#### EL PROTAGONISTA

Ahora, los alumnos y las alumnas leerán el texto de la contracubierta para hacerse una idea del contenido de la historia. A continuación, deberán describir cómo se imaginan al protagonista de esta historia.

#### MASCOTAS

La vida del protagonista de este libro da un giro radical cuando adopta a una perrita abandonada. Se pedirá a los alumnos y a las alumnas que escriban las ventajas y los inconvenientes de tener una mascota en casa. También se puede establecer un debate sobre el tema del abandono de animales, en el que los niños sugirieran soluciones al problema.

#### SENTIRSE INVISIBLE

Seguro que a los alumnos y a las alumnas le ha ocurrido alguna vez lo mismo que al protagonista de esta historia y se han sentido como si fueran invisibles. Se pedirá que cuenten sus experiencias en voz alta ante sus compañeros.

#### GALERAS, CARABELAS Y GALEONES

Antes de conocer a Greta, la principal afición del señor Genaro era construir maquetas de barcos. Se preguntará a los niños sobre su forma de emplear el tiempo libre, si tienen algún *hobby* y en qué consiste.

## DESPUÉS

### DE LA LECTURA

#### PINCELADAS COTIDIANAS

Día tras día, el señor Genaro se iba encontrando con una serie de situaciones que le molestaban y, sin embargo, seguía soportando. Haz una lista en la que aparezcan estas situaciones y, a continuación, la forma de enfrentarse a ellas que adopta el protagonista. Después, escribe algunas de las cosas que te molesten a ti en tu día a día y las posibles soluciones que se te ocurren para hacerlas frente.

# 1 ANTES

DE LA LECTURA



EL HOMBRE INVISIBLE

*El río de la vida del señor Genaro,  
por primera vez en mucho tiempo,  
se precipitó por una cascada  
(pág. 13).*

Este texto pertenece al libro que vas a leer. Explica qué significa la expresión «el río de la vida se precipitó por una cascada». Después, escribe tú otra metáfora que quiera expresar lo mismo que la del autor.



---

---

---

---

---

---

---

---

El protagonista de esta historia lleva una vida bastante rutinaria. Escribe, a continuación, en qué consiste tu rutina de cada día.

---

---

---

---

---

---

---

---



# 1 DESPUÉS

DE LA LECTURA



EL HOMBRE INVISIBLE

Como recordarás, esta ilustración corresponde a uno de los momentos finales del libro, cuando la vida del protagonista ha abandonado definitivamente el color gris. Ahora, haz tú lo mismo y da color a esta imagen de acuerdo con la historia que acabas de leer.





EL HOMBRE INVISIBLE

# DESPUÉS 2

DE LA LECTURA

Al final del libro, una mujer que tiende la ropa en uno de los tejados cercanos a la casa del protagonista le ha escuchado tocar el saxofón y se ha enamorado de él, pero el señor Genaro aún no lo sabe. Inventa una continuación para esta historia.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Cuando el señor Genaro vivía un momento especial por algún motivo, lo escribía en un papel que guardaba en una caja para, cuando quisiera, volver a vivir esa emoción. Si tuvieras que participar en esa caja, ¿qué escribirías? Describe alguna situación que te haya emocionado y los sentimientos que hayas experimentado en ese momento.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# 3 DESPUÉS

DE LA LECTURA



EL HOMBRE INVISIBLE

*... anduvo por el jardín y se entretuvo viendo su figura reflejada en un estanque. De pronto alguien lanzó una piedra al agua y su imagen se desdibujó. Cuando volvió a formarse ya no había un hombre ni alto ni bajo, ni grueso ni delgado, ni joven ni anciano reflejado en el espejo del agua, sino un niño con la mirada agradecida... (pág. 52).*

Observa la ilustración y comenta este momento del relato. ¿Por qué crees que Genaro ve reflejada en el estanque la imagen de un niño? ¿Quién es ese niño?

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---