

Proyecto de lectura

**espacio**  
Flanagan

---

# **No te laves las manos, Flanagan**

---

**Andreu Martín y Jaume Ribera**

---

**ANAYA**

# No te laves las manos, Flanagan

Andreu Martín y Jaume Ribera



---

2

## INTRODUCCIÓN

**N**O TE LAVES las manos, *Flanagan*, es la continuación de *Todos los detectives se llaman Flanagan*. Si en el primer libro se perfilaba la personalidad del joven detective, en este segundo libro de la serie se complica la trama a la vez que el protagonista se nos presenta con mayor madurez y una experiencia digna de tenerse en cuenta. Fraude, corrupción, asesinato, racismo, especulación de terrenos son temas vivos y actuales en nuestra sociedad, palpables en la obra, hecho que contribuye a que los adolescentes muestren un creciente interés por su lectura. A ello hay que añadir la fuerza del personaje protagonista, con el que el joven lector se siente cada vez más identificado. Flanagan representa al adolescente de hoy, con sus problemas, intereses, esperanzas y espíritu aventurero, del que el riesgo forma parte. Sin riesgo, no se puede vivir, y sin dignidad, tampoco. Así mismo, el estilo dinámico, la transparencia y variedad del lenguaje y la rapidez de acción hacen que la lectura resulte amena y que los lectores se queden con ganas de leer más aventuras del detective Flanagan.



## AUTORES

**ANDREU MARTÍN** nació en 1949. Ha sido guionista de cómics, con incursiones en el mundo del teatro y del cine. Conocido sobre todo como autor de novela negra, obtuvo el Premio Círculo del Crimen en 1980 por su novela *Prótesis*, el Premio Alfa en 1986 por *El día menos pensado* y en 1989 el Premio Hammett por *Barcelona Connection*. También ha sido galardonado con el Premio Ateneo de Sevilla.

**JAUME RIBERA** nació en Sabadell en 1953. Es licenciado en Ciencias de la Información, traductor, guionista de cómics y autor de novela negra. Junto a Andreu Martín creó a Flanagan en 1989. Desde entonces colaboran estrechamente, aunque nadie sabe cómo lo hacen. Preguntados por su forma de trabajar, aseguran que uno escribe las vocales y el otro las consonantes.

## GÉNERO

**N**O TE LAVES *las manos, Flanagan* es una novela juvenil que podemos clasificar dentro del género policíaco, o con más precisión dentro del género «detectivesco». Contiene múltiples elementos característicos de este tipo de novelas: el apodo del protagonista, un crimen en apariencia inexplicable, sospechas falsas y un detective que investiga pequeños detalles que, por su aparente insignificancia, nadie se ha fijado en ellos.

Es novela juvenil porque el protagonista es un joven adolescente, que tendrá que luchar no solo para resolver un caso verdaderamente complicado y con unos medios en cierto modo rudimentarios, sino también para hacer frente a los problemas que supone la relación con la vida de los adultos y sus intrincadas formas de comportarse.

## CONTEXTO DE LA OBRA

**N**O TE LAVES *las manos, Flanagan* es la segunda novela de una serie cuyo protagonista es Juan Anguera, alias Flanagan, y sigue la trayectoria de sus dos autores den-



tro de la corriente actual de novela juvenil. La acción se sitúa en nuestra época y el escenario sigue siendo la ciudad de Barcelona, donde vive Juan Anguera con su familia, que regenta un bar en uno de los barrios más humildes de la ciudad. La crítica social —con temas como el racismo, la intolerancia o el fraude— se combina hábilmente con ciertas dosis de humor, una de las características del protagonista, que responde fielmente al tipo de chico valiente, sagaz, decidido y honrado, al héroe de carne y hueso al que cualquier joven de hoy día quisiera parecerse.

## ARGUMENTO

**J**UAN ANGUERA, ALIAS Flanagan, es un muchacho de 16 años que vive en un barrio humilde de Barcelona, que ayuda de vez en cuando a sus padres en el bar del que son propietarios y que consigue algún dinero de bolsillo trabajando como detective privado para sus compañeros y amigos. Como le acaban de dar las vacaciones, tendrá más tiempo para dedicarse a investigar. En esta aventura, trabaja para Sibila, una supuesta vidente que vive en las Casas Buenas, un pequeño suburbio de Barcelona, cerca del barrio del protagonista. Ella le pide que investigue sobre la vida de sus futuros clientes con el fin de impresionarlas en la primera visita. Un modo infalible de averiguar datos es hurgar en las basuras. Mientras investiga a la señora Juana Romero, no puede evitar fijarse en otros vecinos que dejan sus basuras en el contenedor.

En el barrio de Flanagan, gitanos y payos conviven de forma relativamente pacífica hasta que un payo, Sebastián Herrera, aparece muerto. Detienen como presunto asesino a Reyes Heredia, un gitano que sale con Carmen Ruano, la ex novia de Flanagan. Este hecho recrudece las tensiones entre payos y gitanos en la zona.

Cuando Flanagan contempla la foto de la víctima, recuerda que era uno de los vecinos de Juana Romero y recuerda también cómo era la bolsa de basura que le vio tirar al contenedor.

La huelga de basureros favorece que Flanagan pueda hacerse con esa bolsa y que halle algunos indicios que le permiten iniciar la investigación. Paralelamente, descubre que Sibila lo engaña con el porcentaje que supuestamente le paga por su trabajo y decide tramitar una venganza: Le inventará una vida heroica a Adrián Cano, un periodista gris que se verá involucrado en el caso porque se ha enamorado de Sibila y no quiere decepcionarla.



Flanagan, con la ayuda del periodista, de su hermana Pili, de María Gual —una compañera de instituto— y de Carmen Ruano, proseguirá sus investigaciones, que le llevarán hasta *La Rive Gauche*, una sala de fiestas a la que Reyes había acudido la noche antes de ser asesinado. Allí conocerá a Atilano, un ser despreciable que impone su autoridad, y a Elena, una bailarina que le prestará una gran ayuda. Después de varias indagaciones y descartar que Atilano es el autor del asesinato, todas las pistas le conducen hasta Miguel Sirvent, el dueño de un bar del barrio frecuentado por los *skinsheads*.

Decide investigar en casa de Miguel Sirvent y allí es descubierto por la novia de este. Consigue burlar a Sirvent y a sus amigos los *skins*. Acompañado por Adrián Cano, llega a la casa de doña Monserrat García, la dueña de los terrenos tan deseados por COYDESA, una empresa inmobiliaria que desea hacerse con esos terrenos con la intención de obtener enormes beneficios vendiéndoselos a una cadena de hipermercados.

Defiende su honradez frente al soborno que le propone el Mandamás de la empresa, pero, por falta de pruebas, no puede demostrar quién es el auténtico asesino de Sebastián Herrera. La versión oficial dice que fue Miguel Sirvent, quien, a su vez, será asesinado por los *skinsheads* en un supuesto «ajuste de cuentas».

## PERSONAJES

Los personajes se caracterizan por su manera de expresarse, sus gustos, su condición social, y por supuesto, su forma de pensar y actuar. De ahí, el lector deduce las características psicológicas de cada uno. Téngase en cuenta que Andreu Martín es psicólogo aunque no haya ejercido. Por tanto, los personajes adquieren una individualización y caracterización más perfilada; sobre todo, los personajes jóvenes.

### Juan Anguera, Flanagan

Es el personaje protagonista, que encarna todos los rasgos del héroe moderno, de carne y hueso, modelo de los jóvenes de hoy. Podría considerarse como un pequeño «Quijote» que pretende implantar la justicia en una sociedad corrupta. Escoge el oficio de detective para ayudar a los demás, impulsado por el espíritu curioso que le



caracteriza y por sus deseos de justicia. Luchador romántico, inteligente, observador, imaginativo y con un gran sentido del humor, le gusta sentirse héroe, aunque a veces no tenga más remedio que reconocer sus limitaciones. No obstante, se da cuenta de sus meteduras de pata y los acepta, sobreponiéndose enseguida al fracaso y luchando con renovadas energías. Su extraordinaria generosidad y honradez y su sentido de la justicia lo convierten en el modelo del joven de hoy; es decir, del futuro adulto de un «mundo mejor».

## Sibila

Joven un tanto estafalaria, dada su profesión —vidente— aunque más bien se trata de un fraude ya que se vale de otros medios para conseguir información sobre sus futuros clientes. Su sonrisa hechiza a Flanagan y por este motivo él siente que no puede negarse a colaborar con ella, aunque más tarde, al comprobar que es una estafadora, decide vengarse. Es ambiciosa y persuasiva. Le fascina lo infrecuente, la aventura, la vida heroica que Flanagan le cuenta sobre Adrián Cano.

## Carmen

Antigua novia de Juan, cuenta con menos protagonismo en esta novela que en la anterior, *Todos los detectives se llaman Flanagan*. Por ella, Flanagan intentará resolver el caso de asesinato. Es «una morenita preciosa y atractiva», de raza gitana, muy sensibilizada, naturalmente, con el tema de la justicia social. Es muy generosa y siempre está dispuesta a colaborar.

## María Gual

Es una muchacha resuelta, atractiva, que ayuda a Flanagan en sus investigaciones ya que se considera su «secretaria». Es una joven muy natural, directa cuando manifiesta sus sentimientos hacia Flanagan, y constante: nunca se da por vencida para conseguir la atención del joven detective.

## Pili

Hermana del protagonista. Es inteligente e intuitiva. Se lleva muy bien con su hermano y siempre está dispuesta a echarle una mano, aunque discutan alguna vez. En el fondo, es su fiel aliada en la relación con sus padres.



## Juana Romero

Se describe de una forma esperpéntica por la pintura «de guerra» que lleva, los colores llamativos que usa y la ingenuidad, cercana a la tontería, que muestra habitualmente. Su obsesión por conseguir un marido provoca situaciones divertidas y malentendidos que dan un gran tono de comicidad a ciertas secuencias.

## Madre

Tiene una participación secundaria en el libro. Ni se conoce su nombre. Solo se aprecia en sus breves intervenciones una actitud sensata y mediadora entre padre e hijo, una actitud de madre sufrida y condescendiente con una gran capacidad de trabajo para llevar adelante el negocio junto con su marido.

## Adrián Cano

Personaje extraño, que invita a la compasión. Su vida aburrida le lleva a hastiarse de todo. Está muy protegido por su madre y se muestra tímido con las chicas, apocado. Juan lo califica de «petimetre». Sin embargo, cuando se enamora perdidamente de Sibila, adoptará una actitud menos pasiva y acompañará a Juan en sus pesquisas.

## Padre

Su función principal es, precisamente, la de padre: controlar a su hijo y contrarrestar el espíritu aventurero de este con una visión más realista dada su edad, generación y experiencia de la vida. Al final, cuando su hijo se sincera con él, se muestra comprensivo, aunque realmente le cuesta entender por qué actúa de esa forma tan extraña. Intenta buscar soluciones llevándolo al psicólogo.

## Reyes Heredia

Representa al pueblo gitano y la marginación que sufre. Juan intenta ayudarlo no solo por Carmen, sino porque también le tiene especial simpatía.

## Atilano

El nombre es muy significativo (recuerda a Atila). Es duro, creído, violento, abusa de su autoridad. El calificativo de bárbaro tal vez



sea el que mejor lo caracterice. Al principio despista al lector porque muestra todos los indicios de ser el culpable del asesinato de Sebastián Herrera.

## Miguel Sirvent

Parecido a Mark Knopfler. Es un tipo despreciable. En el fondo, es víctima del manejo de otros; con su muerte se cierra el caso. Sirve de tapadera para ocultar al auténtico culpable.

## El Mandamás

No tiene un nombre concreto. Es el auténtico malo de la novela. Representa la corrupción. No aparece hasta el final, lo que hace que todas las sospechas recaigan, en un principio, sobre Atilano.

## TEMAS

Los temas tratados en esta novela son, en su mayoría, muy actuales y de gran interés para los jóvenes de hoy, ya que se relacionan con sus expectativas, ilusiones y desencuentros. Destaquemos los más significativos:

### Intolerancia

El libro aborda la intolerancia entre payos y gitanos. Flanagan defiende la dignidad de los gitanos y siente una gran simpatía por un pueblo al que la sociedad nunca ha hecho justicia. Muchos vecinos del barrio culpan a los gitanos de todos los males que aquejan a la comunidad: falta de vivienda, droga... Y lo hacen de una forma irracional, sin analizar las circunstancias. Flanagan se siente indignado ante las acusaciones sin fundamento que se hacen contra los gitanos. Por el mismo motivo, luchará para demostrar la inocencia de Reyes Heredia.

### Injusticia social

En la obra se hace referencia a la desigualdad social. Existen unas diferencias muy marcadas entre el barrio de Flanagan y de las Casas Buenas, en donde vive gente de forma humilde, y el paseo de





Gracia y *La Rive Gauche*, cuyo nivel de vida de sus habitantes es infinitamente más alto. No se trata de un simple contraste de las distintas zonas, sino que la descripción va acompañada de las reflexiones del narrador.

## Corrupción

La corrupción se produce en nombre de unos intereses económicos; en este caso se refiere a la especulación de terrenos de una empresa, COYDESA, que pretende enriquecerse con unos terrenos que antes estaban ocupados por chabolas. Para conseguir esos beneficios, la empresa es capaz de sobornar e incluso llegar al asesinato.

## Fraude

Sibila no tiene ningún escrúpulo en aprovecharse de la ingenuidad de aquellas personas que buscan en videntes, adivinos, echadores de cartas, etc., una seguridad o un punto de apoyo para marcar los pasos de su vida. Ella vive de eso y apenas siente la culpa. Quizá porque es una persona un tanto superficial y poco dada a la auto-reflexión. Sus argumentos de que si no acuden a ella irían a otras brujas que les podrían hacer más daño tampoco tienen demasiada consistencia.

## Soborno

En este caso, dada la gravedad de la situación, Flanagan se muestra muy firme. Este tema resalta por el contraste con que se plantea. Mientras que doña Monserrat no siente ningún reparo en coger el dinero, Flanagan renuncia a ello. De esta forma, la dignidad y la honradez del joven detective quedan intactas.

## Violencia

Se observa en las manifestaciones de los *skinheads*, o patrullas ciudadanas, que, movidos por el deseo de «limpiar la calle», adoptan actitudes violentas que atentan contra el respeto y la tolerancia necesarios para una elemental convivencia. Son gentes sin ninguna personalidad ni aliciente en la vida, y lo único que hacen es proyectar su agresividad y atacar todo aquello que represente algo distinto a su «tribu», quizá para autoafirmarse y luchar contra su propia debilidad individual.



## El amor adolescente

Flanagan, aunque juega a ser un tipo duro, como los grandes detectives de las novelas, es un romántico y un sentimental. Se deja «seducir» por las chicas. Le encanta que lo admiren y siempre está dispuesto a coquetear con ellas. No obstante, su relación se basa en la amistad y camaradería. Por ejemplo, trabaja para Sibila porque no le puede negar nada; tampoco le puede negar a Carmen un favor, como el de investigar la inocencia de su novio; y al final de la obra tampoco puede resistirse a pagar la cena a María Gual y contarle toda la aventura para impresionarla.

## VALORES

Una vía importante para transformar el mundo y hacerlo más humano puede ser la literatura. La obra resalta una serie de valores formativos que pueden servir de modelo a esos jóvenes que ven en Flanagan un héroe muy próximo a ellos, con el que fácilmente se identifican. De entre todos ellos destacamos:

### La honradez

Es un principio inalterable en el joven detective, y así se comprueba al final de la novela cuando intentan proteger de los malhechores a la dueña de los terrenos y cuando él mismo rechaza el dinero que le ofrecen para salvar su libertad. Incluso llega a arriesgar su vida en nombre de la justicia. También se autorrecremina por entrar en casa de Sibila con una ganzúa o se cuestiona «el trabajo sucio» que realiza para informar a Sibila, y aún se sentirá más deprimido cuando comprueba la falta de sinceridad y honradez de esta.

### La tolerancia

Se muestra cuando el protagonista-narrador tiene una determinada actitud con grupos marginados como los gitanos. Denuncia la irracionalidad, las reacciones racistas y la ignorancia que lleva a la gente del barrio a formar patrullas contra los gitanos.

### La justicia social

Se ve reflejada en las descripciones referidas a las Casas Buenas, donde el autor contrasta las condiciones precarias en que vivían



las personas allí con otros barrios de la ciudad. También pone de manifiesto los intereses de las instituciones públicas, como el Ayuntamiento, que desea erradicar los puntos negros de la ciudad.

## La amistad

Se antepone a todo; por ejemplo, Flanagan reconocía que Reyes era un amigo aunque fuera rival amoroso. O María Gual siempre estaba dispuesta a colaborar con él.

## Vida comunitaria y promueven el juicio crítico del lector

Los datos sociológicos que el libro presenta reflejan una forma de vida comunitaria y promueven el juicio crítico del lector. Se mencionan las huelgas de basuras, la importancia de la compra del coche en la sociedad actual, la lotería primitiva, el uso de las tarjetas de crédito, etc. En general, a través de estos datos se denuncia el materialismo que invade nuestra sociedad.

## Espíritu solidario

Flanagan muestra un gran espíritu solidario hacia una raza marginada como es la de los gitanos. Lo mismo ocurre cuando toma partido por Elena, a quien humilla Atilano. En general, el protagonista se pone siempre al lado de los más débiles y de los víctimas de la injusticia.

## El humor

Está presente en toda la novela. Y realmente es un valor importante, sobre todo para los jóvenes, por lo que supone de descarga de tensiones, de liberación de angustia y de desdramatización de los problemas, que facilita su solución. Por ejemplo, los malentendidos que se dan entre el padre y la señora Juana Romero, o entre Sibila y su cliente periodista, la descripción ridícula de algunos personajes, las sorpresas —como que le pillen a uno entre los basuras—, o la entrada en un escenario en plena persecución muestran unas situaciones tan divertidas que distienden un poco la tragedia de los conflictos sociales que presenta la obra.

# Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación previas a la lectura del libro, para suscitar el interés, y posteriores a ella, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

## ANTES DE LA LECTURA

### Autores

Hablaremos de los autores. Previamente, por grupos, los alumnos buscarán fotografías, entrevistas, reseñas de libros...; y se hará un *dossier* con datos sobre los dos autores. Para ello, se les proporcionará información sobre revistas especializadas, como *CLIJ*, *Babar*...

Con las fotografías halladas por los alumnos o bien proporcionadas por el profesor, se inventarán posibles biografías, que, posteriormente, serán contrastadas con las que aparecen en este proyecto.

Formularemos algunas preguntas:

- ¿Por qué se hicieron amigos los dos escritores?
- ¿Qué libros han escrito juntos?
- ¿En qué sentido habrán influido sus estudios de Psicología, en el caso de Andreu Martín, y de Periodismo, en el de Jaume Ribera, en los libros que han escrito?
- ¿Has leído algún otro libro escrito por ambos autores?, ¿y por alguno de ellos?

### Título

De la anterior investigación, los alumnos habrán deducido, o tal vez ya lo sabían, que los autores han escrito toda una serie sobre el joven detective. ¿Qué saben del tal Flanagan?, ¿conocen algún caso que haya resuelto?





Insistiremos en el personaje de Flanagan y lo relacionaremos con otros detectives: Tintín, James Bond, Pepe Carvalho, Sherlock Holmes, Philip Marlowe... Muchos de ellos aparecen en el libro. Leeremos distintos pasajes protagonizados por estos detectives y extraeremos las características generales de una persona de dicha profesión: curioso, atrevido, inconformista... Una vez leído el libro, comprobaremos si Flanagan responde a algunos de los rasgos descritos.

Por otro lado, el imperativo «no te laves las manos» lleva implícita la idea de invitar a alguien a que no eluda un compromiso cuando así lo requieren las circunstancias. ¿Por qué se le insta a Flanagan a que tome partido y no se quede al margen? Si nos remontamos al origen del dicho «lavarse las manos», lo hallaremos en el Evangelio, cuando Poncio Pilato se lavó las manos para eludir responsabilidades en la condena de Cristo. Por tanto, preguntaremos: ¿Tendrá el título un significado metafórico? ¿Qué dato histórico conocemos sobre el hecho de lavarse las manos? En relación con el género policíaco, ¿qué significará «no lavarse las manos»? Tal vez, no escaquearse, no eludir el caso, no escurrir el bulto... Podemos buscar expresiones sinónimas. ¿Tal vez el título quiere decir que Flanagan, en un principio, no quiere implicarse en una investigación? ¿Por qué? ¿Qué decisión tomará al final?

## Investigaciones

Dividiremos a los alumnos en grupos de cuatro o cinco, y les pediremos que se informen sobre ciertos temas que aparecerán en el libro, como brujería y adivinación, situación de la comunidad gitana en la actualidad, los *skinsheads* —quienes son y cuál es su ideología—, la especulación de terrenos y su repercusión en los medios informativos. Todo ello preparará el terreno y suscitará la curiosidad por la lectura de esta obra. Téngase en cuenta que, a estas edades, a lo mejor algún que otro alumno conoce a los echadores de cartas o saben de algún amigo interesado por la futurología, por el horóscopo, etc. Conviene, pues, que investiguen sobre el aspecto científico sobre el que pueden basarse estas prácticas, o el fraude que acompaña a muchas de ellas.

Respecto de la comunidad gitana, el tema puede extenderse a los sectores marginados de la sociedad. También es una cuestión que no queda ajena a la sensibilidad de los jóvenes. Y en cuanto a la especulación de terrenos, el tema es de plena actualidad, por lo que puede ser un buen punto para motivar la lectura.

# DURANTE LA LECTURA

## Capítulo 1

El capítulo comienza con la canción de un grupo musical, los Guns n'Roses:

Don't you cry tonight  
I still love you baby  
Don't you cry tonight (bis)  
There's a heaven above you baby  
And don't you cry tonight.

En primer lugar, proponemos traducirla y ver la relación que tiene con el estado de ánimo del protagonista. Recordemos que Flanagan se encuentra vigilando un par de contenedores de basura desde hace un buen rato y, mientras tanto, escucha una cinta que él titula *Música para Masocas*.

Sugerimos una audición de algunas de las letras de esas canciones, analizarlas y relacionarlas con el estado de ánimo de Flanagan (Roberto Torres, *Caballo viejo*; Bruce Springsteen, *The River*; Dire Straits, *Fade To Blake*). Preguntaremos a los alumnos si conocen a estos músicos y, en caso afirmativo, qué otras canciones han escuchado de ellos. Si tuvieran que hacer una cinta de *Música para Masocas*, ¿qué canciones incluirían?, ¿por qué? También podemos pedirles, si no han leído la obra anterior, que imaginen qué pasó entre Flanagan y Carmen Ruano. Para ello, podemos aclararles que Carmen es una ex novia del protagonista, de raza gitana, y que en la obra *Todos los detectives se llaman Flanagan* este la ayuda a recuperar a un sobrino de dos meses.

## Capítulo 2

En este capítulo, el protagonista nos presenta a Sibila, su clienta, quien se dedica al negocio de la adivinación. Flanagan proporciona información para que ella realice sus adivinaciones y eso no le parece un trabajo limpio. Preguntaremos: ¿Por qué lo acepta? ¿Te parecen justificados los argumentos que da Sibila para convencerle de que siga trabajando con ella?

Flanagan descubre que Sibila no le paga lo acordado. Pediremos que anticipen qué hará: «Me dolió mucho más el hecho de que me engañara que el pensar en el dinero que me había estafado». (Pág. 35).





Otras dos intervenciones del narrador se prestan a aventurar hipótesis sobre cómo puede continuar la aventura de nuestro detective: «Quince malditos euros que nos iban a complicar la vida como no podíamos ni imaginarnos». (Pág. 27); «Porque al día siguiente tuvimos un muerto en el barrio y los cosas empezaron a complicarse de verdad». (Pág. 36).

### Capítulo 3

Todo el capítulo es una defensa explícita de Flanagan en favor de los gitanos, tal vez porque él los había conocido en su ambiente. «[...] allí había aprendido a valorar las cualidades de esta raza extrovertida, espontánea, generosa, libre y noble. No se puede negar que hay delincuentes entre ellos, como también los hay (¡y muchos más!) entre los payos, y que poseen un código de conducta y una ética propias, pero los payos que llenaban el bar de mi padre no tenían ningún derecho a opinar sobre el tema porque ninguno de ellos sabía siquiera lo que significaba la palabra ética». (Pág. 42). Se observan múltiples pasajes en los que Flanagan duda, no sabe si ayudar a Carmen para demostrar la inocencia de su novio Reyes Heredia o «lavarse las manos». Preguntaremos a los alumnos: ¿Qué crees qué hará? Y tú, ¿qué harías?

### Capítulo 4

Flanagan se permite fabular un poco y adelantar acontecimientos. El lector puede compartir esta hipótesis o dudar de su verosimilitud. «Sebastián Herrera estaba en la miseria. Pero parecía estar convencido de que pronto dejaría de estarlo. Probablemente, de un modo poco legal. Tan poco legal que le habían pegado cuatro tiros. Me permití fabular un poco: Desesperado por su situación económica, Herrera se une a una banda de atracadores, con la intención de dar el golpe de su vida [...]». (Pág. 59). Preguntaremos: ¿Te parece aceptable esta hipótesis? ¿Qué cambiarías?

### Capítulo 5

Flanagan comete dos supuestos delitos: inventa una vida ficticia a Adrián Cano, y por consiguiente, prepara una trampa a Sibila; por otra parte, es el responsable del malentendido de la señora Romero, que llega a coquetear con su padre.

Podemos organizar un juicio a Flanagan, nombrando todos los cargos necesarios: acusación, abogado defensor, fiscal, jurado y testigos; estos últimos elegidos entre los personajes de la novela. Los alumnos restantes harán de reporteros.



## Capítulo 7

El bar del padre de Flanagan es atacado por un grupo de *skins*. El hecho no se denuncia. Plantearemos una reflexión sobre esto y sobre cómo actuar ante la violencia. Formularemos las siguientes preguntas:

- ¿Crees que la actitud del padre es la adecuada?
- ¿Qué podemos hacer contra las acciones de estos grupos?
- ¿Cómo habrías actuado tú en una situación parecida?

## Capítulo 8

En este capítulo, Flanagan pide permiso al lector para hablar de Adrián Cano, la víctima que ha elegido para vengarse de Sibila. Nos describe su impresión, casi caricaturesca, de este pobre hombre: «A primer golpe de vista, Adrián Cano me pareció un petimetre más bien enclenque, con gafas y un cierto aire permanente de preguntarse dónde estaría su mamá». (Pág. 122).

Teniendo en cuenta la descripción tan detallada que nos hace de este personaje, podemos proponer un taller de caricaturas, valorando aquellas que resalten los rasgos más significativos de Adrián Cano.

## Capítulo 10

Flanagan cree que tiene una buena pista; sabe que Miguel Sirvent está muy implicado en el asunto y necesita registrar su piso. Para ello, tiene que disponer de la noche libre. Se le ocurre planear una coartada con su amiga María Gual y les dice a sus padres que se encuentra en un pueblo de la montaña. Los padres temen que conduzca de noche y le piden que se quede allí, aunque tenga que pasar la noche solo con su amiga. Pediremos a los alumnos que manifiesten su opinión al respecto, dándoles la oportunidad de que comenten situaciones parecidas de su vida cotidiana. ¿Qué te ha parecido la ocurrencia de Juan Anguera? ¿Resulta creíble? ¿Por qué creéis que los padres ponen tantos impedimentos para dejar salir por la noche a sus hijos?

¿Qué excusas inventan los jóvenes para llegar tarde o disponer de más tiempo? ¿Cuáles son las ventajas de ser sinceros con los padres? ¿Y los inconvenientes? ¿Existiría alguna respuesta que, por ejemplo, en el caso de Flanagan, omitiendo la verdad, no incurriera en una mentira?





## Capítulo 11

El capítulo 10 finaliza cuando Flanagan se ve sorprendido por Elisa, la novia de Miguel Sirvent, en el piso de este. Precisamente, el capítulo 11 se titula «Sálvese quien pueda». Antes de leerlo (si todos los alumnos están siguiendo la lectura al mismo ritmo), harán algunas anticipaciones. Si algún alumno ha leído el capítulo, y finge desconocerlo, podemos pedirle que razone su respuesta con una argumentación lógica, y le presentaremos toda suerte de dificultades: ¿Tú crees que Flanagan podrá escapar de ese piso? ¿De qué forma lo hará, si quedan muy pocos minutos para que lleguen Miguel Sirvent y sus amigos los *skinsheads*?

## Capítulos 13 y 14

El capítulo 13 sirve de recapitulación de los acontecimientos. Flanagan desvela a Adrián Cano la verdad del caso y juntos deciden ir a ver a la señora Monserrat García Roca, la actual dueña del censo, para contarle que no se someta al chantaje de los dueños de COYDESA. Allí se encuentran al Mandamás y a sus ayudantes intentando convencer a la señora; también pretende sobornar a Flanagan. Pero la respuesta de este es rotunda: «—¡No quiero progresar para llegar a ser un asesino como usted! —estallé, con rabia definitiva y, por lo visto, convincente». (Pág. 219).

¿Crees que Flanagan actúa correctamente al no aceptar el soborno a pesar de que eso no le permite inculpar a los empresarios? ¿Estás de acuerdo con el final? ¿Se te ocurre alguna forma de demostrar la culpabilidad de COYDESA? ¿O de perjudicar a la empresa en el futuro?

En el capítulo 14, Flanagan se sincera con su padre y acude a la policía. Narra cómo acaba cada uno de los personajes. ¿Cambiarías a alguno de ellos el futuro que le tiene preparado el autor?

## DESPUÉS DE LA LECTURA

### Historia de una canción

El autor comienza y termina el libro con una canción. Al principio, *Don't you cry tonight*, y al final, *The River*. Además, hemos observado que la música está muy presente en toda la obra y que sirve de evasión al protagonista. La mayoría de los jóvenes viven la mú-



sica con mucha intensidad. Se les puede proponer a los alumnos que elijan la canción que más les guste, y después que desarrollen una historia que tenga como telón de fondo esa canción (en una estrecha relación entre la letra de la canción y el argumento de la historia).

## ¿Para qué sirven las basuras?

Para Flanagan es importante la basura puesto que, gracias a ella, puede investigar a las personas. En otra ocasión, también utiliza la basura para disfrazarse. Pero ¿para qué otras cosas sirven las basuras? Se puede invitar a un experto en reciclado de basuras para que dé una charla e informe sobre las ventajas de la separación de los distintos objetos que arrojamos a la basura; o bien se puede hacer una visita a una planta de reciclado. Finalmente, se puede llevar a cabo un taller de reciclado y hacer juguetes u otros objetos con materiales de desecho.

## Rompecabezas

Flanagan es consciente de que sus indagaciones poco a poco van resolviendo un rompecabezas en el que la unión de las piezas le llevará a la resolución del caso. Así se lo muestra a Adrián Cano: «Yo había estado intercalando en mis explicaciones unas cuantas consultas a la guía urbana y unas cuantas indicaciones a Adrián que nos condujeron directamente a nuestro destino. Él fue obedeciendo mecánicamente, más atento a la construcción del rompecabezas que a la finalidad del viaje». (Pág. 208).

Se propone trabajar por grupos. Un grupo plantea un caso —ciertamente enrevesado— y otro grupo, tras un período de reflexión, propone una resolución, que puede ser aceptada o no por el grupo que ha planteado el caso. Se valorará la imaginación para elaborar ambas propuestas: planteamiento y resolución.

## ¿Cómo expreso mis sentimientos?

El libro está salpicado de párrafos en los que Flanagan expresa sus estados de ánimo, sus emociones y sentimientos. Por ejemplo: «Hasta hacía poco, había estado saliendo con una morenita preciosa llamada Carmen Ruano; de pronto, nuestra relación se había hecho añicos. A todo el mundo, en algún momento de su vida, se le ha roto el corazón. Yo me sentía como si el mío se me hubiera roto en el metro, en una hora punta, y a continuación hubiera sido



pisoteado por una muchedumbre de pasajeros, y como si algún desaprensivo hubiera utilizado los restos para sonarse los mocos, y al fin un chucho miserable se hubiera meado encima. Algo así». (Págs. 10 y 11).

Propondremos a los alumnos que expresen estos mismos sentimientos cambiando el estilo, la forma de expresarlos, pero respetando su contenido. A continuación, y como contraste, relatarán alguna anécdota de su vida —real o imaginaria—, en clave de humor.

## Personaje peculiar

La descripción de la señora Juana Romero se caracteriza por el humor y el ingenio: «Era una mujer voluminosa, con cuerpo, modales y vozarrón de minero asturiano, que caminaba como si alucinara a multitudes de hombres que la piropeaban sin parar [...]». (Pág. 13).

Probablemente, los alumnos conozcan personajes parecidos. Una vez leída la descripción, se propone realizar otra parecida con personajes que a ellos les llamen la atención, utilizando, claro está, la hipérbole.

## Comparaciones

Las comparaciones son uno de los recursos empleados con más acierto en la obra. Muchas veces tienen relación con el cine. Por ejemplo: «[...] don Atilano, cuando se ponía nervioso, se comportaba como un gánster de película en blanco y negro». (Pág. 104).

Se propone extraer comparaciones del texto y transformarlas.

## Horóscopos

Durante la lectura hemos observado cómo Sibila vive gracias al negocio de la adivinación, y que Flanagan le proporcionó unos informes que obtiene del análisis de las basuras de los clientes. La crítica al fraude en este tipo de negocios es evidente.

Juguemos a ser Sibilas. Los alumnos se distribuirán por parejas y se comentarán recíprocamente el horóscopo que les corresponde. A continuación, inventarán el horóscopo de su compañero desde todos los aspectos posibles: trabajo, amor, salud...



## El río de mi vida

El autor finaliza el libro de una forma muy poética: «Tenía algo, una sola cosa... y era precisamente la que él había intentado comprarme. Mientras la conservara, pensé, nadie podría decir que el río de mi vida estaba completamente seco». (Pág. 235).

Plantearemos a los alumnos las preguntas siguientes:

- ¿Qué hacemos nosotros para que el río de nuestra vida no este seco?
- ¿Cómo podemos comprometernos con los seres marginales de nuestra sociedad?
- ¿Cómo podemos luchar contra los pequeños sobornos que nos hacen o nos hacemos en nuestra vida cotidiana?
- ¿Qué hemos aprendido de Flanagan en este sentido?