

**espacio**  
para dos

Emilio Calderón

# Julieta sin Romeo



**ANAYA**

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2001  
Espacio Abierto

Trabajo realizado por: Ana Pinar e Isabel Morueco  
Director editorial: Antonio Ventura

[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)

# Julietta sin Romeo

Emilio Calderón

## 1 INTRODUCCIÓN

El amor es el tema más antiguo de todos, y por eso es también el más moderno. Estas palabras de la narradora de la novela nos indican bien a las claras cuál es el asunto del libro; el título es otra pista obvia. Una historia de amor contrariado, celos, encuentros, desencuentros, y un sorprendente «final feliz», o casi.

Además de tal tema, que a nadie deja indiferente, la edad de la narradora, el momento temporal que describe —finales del año 1999— y sus intereses, amistades y lenguaje, contribuyen a acercar a los personajes del relato a los lectores.

Junto a la historia de amor, muchas escenas que parecen sacadas de una «comedia loca» y que ponen el contrapunto a las difíciles situaciones por las que pasan los protagonistas del libro, que tratan de

afianzar su identidad, de darle un sentido a sus vidas y de encontrar las palabras para poder comunicarlo a los demás.

Todos esos problemas son muy propios de los años jóvenes; la novela analiza ese período de la vida al tiempo que pone en entredicho muchos tópicos sobre la adolescencia. Incita también a pensar críticamente en las formas de vida de la actualidad: de nuevo la risa sirve para echar abajo la omnipotencia de la tecnología y de la ciencia, para desmascarar la falta de confianza en sí mismos de muchos adultos que ocultan su falta de rumbo bajo la máscara del éxito, para burlarse de lo «políticamente correcto»...

Pese a la aparente simplicidad del relato, aparecen numerosas imágenes que, metafóricamente, nos remiten a reflexiones más profundas: el pueblo nudista, la doble personalidad de Zazie, la fealdad de Buco, los disfraces o el fin del milenio,

permiten evocar cuestiones como la falta de rumbo del mundo moderno, la sustitución de la religión por nuevos ídolos, que van desde la ecología a la música, el dualismo que a todos nos caracteriza, la presencia de lo negativo en el mundo y las verdades que puede esconder el lado oscuro de la brillante realidad.

Palabras de hoy envuelven un argumento clásico que además se hace eco de eternas preguntas sin respuesta.

Sin olvidar, claro, la deuda a autores que a lo largo de los siglos nos han regalado sus historias, sus preguntas y sus tentativas de respuesta —Shakespeare, Swift, McCullers, Balzac, Cervantes, Henry James, Víctor Hugo, Mary Shelley— para todos los gustos.

## 2 AUTOR

**Emilio Calderón** nació en 1960, en Málaga. Es licenciado en Historia Moderna y trabaja desde hace años en la editorial Cirene, de la que es fundador. Ha sido gerente de una empresa de teléfonos y actor en sus ratos libres. Estudió cine en el Taller de Artes Imaginarias y se aficionó a la fotografía. En 1985 ordena y cataloga parte de la biblioteca del Museo Arqueológico Municipal. En Espacio Abierto ha publicado tres novelas, *Con los animales no hay quien pueda*, *Retrato de un detective enamorado* y *La momia que me amó*.

## 3 ARGUMENTO

Julietta perdió a su Romeo, Juan Picabia, hace dos años, cuando el chico se marchó con sus padres a Filipinas. Esperó con paciencia, celos y rabia, sus cartas, que nunca llegaron. Ahora, cuando la herida empieza a sanar, llega una felicitación de cumpleaños.

Julietta ve cómo sus sentimientos y su despecho despiertan de nuevo, ¿qué hacer? Las cartas siguen llegando, acompañadas de simbólicos regalos. Aunque Julietta quiera negarlo, al final ha de reconocer que sigue enamorada, pero esa conclusión no sirve para resolver sus dudas. A pesar de todo, necesita una explicación.

Su amiga Zazie es la depositaria de sus confidencias y también la consejera, aunque las más de las veces sus consejos son pequeñas locuras.

Para complicar más la situación, Julietta conoce a Buco, el nuevo cartero. Su aspecto es sencillamente monstruoso, pero, vencido el rechazo inicial, la chica descubre que el joven que hay tras esa cara marcada por un accidente es maravilloso. Él la ayudará a soportar el dolor y la incertidumbre que le causa su relación con Juan, que mientras tanto sigue contando sus andanzas como buscador de tesoros en Filipinas.

La verdad es que el personaje de Juan cada vez se desdibuja más, se vuelve más

irreal, ganando presencia y atractivo el reservado cartero, que no solo quedó maltrecho de cuerpo, sino también de alma.

Finalmente, recibe la última carta de Juan: una cita para la última noche del último año del milenio (si es que efectivamente fue el 31 de diciembre de 2000). Julieta acude, ¿qué otra cosa puede hacer? Sus dudas necesitan una respuesta, lo que ocurrió dos años atrás, una explicación. Y, sin duda, todo lo encuentra en esa fiesta, y más sorprendente de lo que nunca esperó, ¿o tal vez ya conocía en su corazón esa respuesta?

## 4 PERSONAJES

### Julieta

Cuando inicia su relato, acaba de cumplir 16 años; para ella, esa edad implica entrar en una nueva etapa de su vida, se supone que es ya casi una adulta. Aunque en realidad se siente tan confusa ante lo que le está ocurriendo que tiene dificultades hasta para reconocerse a sí misma. A lo largo de todo su relato nos cuenta también su esfuerzo por definir su identidad.

Es una joven vital, celosa e imaginativa, como nos muestran sus relaciones con sus amigos-novios. Pero le cuesta explicarse sus sentimientos y eso quiebra la seguridad en sí misma que le gustaría mostrar a los demás. Ella misma se define como locuaz, romántica y estridente. Y nosotros podríamos añadir reflexiva y sensible.

### Juan Picabia

El misterioso amante de Julieta que escribe sugerentes cartas desde Filipinas es descrito como terco, sentimental y callado. De él se dice también que «había nacido para hacer grandes cosas». De carácter abierto y expansivo, alto y guapo, a nadie le sorprende que Julieta se enamore de él.

Es un apasionado del mar y anhela llevar una vida aventurera; por las cartas que le escribe a Julieta, parece haber alcanzado su propósito. Y, sin embargo, ¿qué se esconde tras su largo silencio? ¿Tal vez algún drama ha oscurecido su sueño?

### Buco

Al principio, a Julieta Buco le parece salido de un film de terror de los años treinta. Luego descubre que el joven oculta tras su reserva —forjada con las miradas de rechazo de los demás— mucho dolor, pero también mucha fortaleza y cierta dosis de ironía que le permiten sobrellevar su desgracia y aun ayudar a superar las suyas a Julieta.

Se arrepiente de su comportamiento anterior, impulsivo y temerario, que causó el accidente que le convirtió en lo que es ahora. Sin embargo, de toda experiencia se aprende, y quizás Buco sea ahora una persona mejor y más madura. Julieta no escapará a su hechizo.

### Vanessa

La mejor amiga de Julieta se hace llamar Zazie —como la protagonista de su no-

vela favorita— y junto con ese nuevo nombre se cubre con una máscara que oculta su vulnerabilidad y sus penas. Quiere llamar la atención a toda costa.

Pretende ser una «intelectual» que igual se burla de las costumbres de sus compañeros que de las excentricidades de los adultos. No obstante sus observaciones sobre las personas y sobre la vida en general no carecen de agudeza ni de profundidad. En realidad tiene grandes dificultades para afrontar sus conflictos personales y familiares.

## 5 VALORES

- ❑ A lo largo de la novela se reflexiona tanto sobre **la necesidad de aprovechar cada momento** que nos ofrece la vida (tempus fugit) como sobre la importancia de saber valorar la belleza y emoción que esconden muchos detalles cotidianos. La protagonista lo descubrirá a medida que profundiza en su relación con Buco.
- ❑ **La literatura, la poesía y el cine** nos enriquecen y ayudan a comprender lo que nos rodea y a quienes nos rodean.
- ❑ Y para **entender a los demás y a uno mismo** no basta la ciencia es preciso considerar las pasiones, la “fuerza del corazón”. Negar lo emocional e incluso lo irracional supone negar una parte importante de nosotros mismos.
- ❑ Julieta, al escribir sobre ella misma, reflexiona sobre el sentido de la vida y sobre la **felicidad**, y nos recuerda que esta última está escondida en el interior de cada hombre y de cada mujer. Descubre también, y el lector con ella, que sin **amor** la vida humana no puede ser plena.
- ❑ Las relaciones de la joven protagonista con Juan, Zazie y Buco, nos hacen considerar la importancia de la **comunicación** interpersonal y las dificultades que a veces entraña manifestar nuestros sentimientos y problemas: las cosas valen en la medida en que se pueden compartir. **Los amigos** son por ello mismo fundamentales, y así lo demuestran Julieta, Buco y Vanessa:
  - La amistad es un animal de compañía, no de rebaño.*
  - Si quería ser amiga de Zazie, tenía que aceptarla tal y como era .*
- ❑ Pero toda esta seriedad no nos debe hacer olvidar que **el sentido del humor** ayuda siempre a ponerse frente a la realidad y salir airoso; por eso cada página escrita por Julieta contiene alguna broma, alguna escena capaz de hacernos soltar la carcajada y de invitarnos a relativizar las «tragedias» que ella y sus amigos viven cada día.

# A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar (colectivamente o con fichas individuales) antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

## ANTES

---

### DE LA LECTURA

#### UNA HISTORIA INMORTAL

Sin duda todos conocemos la historia de Romeo y Julieta, a la que alude el título, sugerimos que se converse en clase sobre los trágicos amantes y sobre como su argumento se repite a lo largo de los siglos, tanto en la vida real como en novelas y películas.

Propondremos que se inventen relatos inspirados en la obra de Shakespeare pero ambientados en diferentes contextos: un western en el que un joven blanco quiere casarse con una india, una historia actual en la que dos inmigrantes de diferentes nacionalidades se unen pese a la oposición de sus grupos respectivos, la relación de una pareja durante la segunda Guerra Mundial en la que cada uno de ellos pertenece a un bando diferente....

#### UN LIBRO PUEDE ESCONDER MIL LIBROS

En el índice figuran algunos títulos de capítulos tan sugerentes como «Regreso al pasado», y otros tan alusivos (a la novela de McCullers) como «El corazón es un corazón solitario».

Invitaremos a los lectores a que inventen, por grupos, relatos que pudieran llevar esos títulos. Después, narrarán oralmente sus historias al resto la clase.

### CUMPLEAÑOS FELIZ

*Hoy el Sol y la Luna tienen una cita para viajar en compañía desde España, donde tú te encuentras, hasta el archipiélago de Filipinas, donde yo me encuentro. Felicidades. Siempre tuyo, Juan Picabia.*

Esta sugerente nota recibe Julieta el día de su cumpleaños, que por cierto coincide con el último eclipse de sol del milenio.

Sugerimos que los lectores inventen textos igual de especiales para felicitar el cumpleaños (u otro acontecimiento especial) a sus novios, novias o seres queridos.

Conversaremos también sobre las felicitaciones o celebraciones de cumpleaños más especiales que hayamos tenido.

### TEMPUS FUGIT

Normalmente los cumpleaños son fechas de alegría; sin embargo, como recuerda la protagonista, el escritor Jonathan Swift no los celebraba e incluso se vestía de negro; y es que cada año que pasa algo menos de tiempo nos queda. Partiendo de estas consideraciones podemos establecer un coloquio sobre la fugacidad de la vida su sentido, las diferentes maneras de entender y sentir el modo del tiempo... Con las conclusiones o ideas recogidas sugerimos que se elabore un mural que se podría titular Todas hieren y la última mata.

### DESEOS SATISFECHOS

*Lo cierto era que había deseado tantas veces y durante tanto tiempo aquella carta, que ahora que la tenía entre las manos no sabía qué pensar.*

Estas palabras de la narradora quizá nos recuerden alguna situación parecida; a veces, tras tanto desear algo, su consecución no nos satisface. La ilusión de la espera fue lo mejor.

Proponemos que los lectores evoquen momentos parecidos y que reflejen sus esperanzas y sus sentimientos tras su logro mediante dos dibujos que muestren ese contraste.

### LA CHISPA DE LA VIDA

*... me faltaba ese algo mágico -de ensoñación- que dota de vida y de sentido las cosas que nos rodean.*

Pequeños momentos a veces se vuelven muy especiales, casi sin que sepamos por qué. Todos tenemos cientos de recuerdos, aparentemente vanales, pero que de alguna forma llenan de contenido, de sentido y de ilusión nuestra existencia.

Invitamos a los lectores a que busquen fotografías que les recuerden momentos especiales para ellos; con esas imágenes y textos, que las comenten y expliquen qué es lo que las hace especiales. Cada uno puede elaborar su «álbum de recuerdos mágicos».

### LA PAREJA IDEAL

*... él medio metro más alto que yo, yo medio metro más locuaz que él, él medio metro más sentimental que yo, yo medio metro más romántica que él, él medio metro más terco que yo, yo medio metro más persuasiva que él, él medio metro más disciplinado que yo, yo medio metro*

*más estridente que él, éramos, en suma, una pareja perfecta...*

Sin duda, la pareja ideal; ¿no dicen que los contrarios se atraen? No hay más que mirar alrededor, o ver cualquier película (de esas «románticas») para comprobarlo.

Proponemos a los lectores que elijan alguna pareja que conozcan —de la realidad o de la ficción— y que la describan con tanto sentido del humor como nuestra Julieta se describe a sí misma y a su Romeo.

#### DICCIONARIO SENTIMENTAL

Muchas veces, cuando queremos describir nuestras emociones, descubrimos que «nos faltan las palabras». Lo mismo le pasa a la protagonista, pero ella no vacila e inventa: dice estar «aquijotada». ¿Qué querrá expresar?

Los lectores podrán, sin duda, idear otras palabras que sirvan para nombrar los estados de ánimo que hasta ahora eran «innombrables».

## DESPUÉS

---

### DE LA LECTURA

#### MANUAL DE LA BRUJA

Aunque dice no creer en ellas, Julieta realiza varias prácticas supersticiosas. Seguro que todos conocemos algunas.

Recogeremos el mayor número de esas creencias populares, y que entre todos se elabore un «Manual de la bruja» (y de los

brujos, que ahora no hay que olvidar a nadie) para que en cada ocasión realicemos el «ritual» más apropiado.

#### CANCIONES DE NUESTRA VIDA

Las letras de las canciones y la poesía suelen recoger nuestros propios sentimientos y experiencias. La narradora nos ofrece algunos de esos versos o de esas letras que tienen para ella gran significación.

Sugerimos que cada uno aporte la letra de una canción o un poema que para él tenga un sentido especial. Con todo ello montaremos un pequeño recital.

#### LAS HISTORIAS DE LA ABUELA

La abuela de Zazie vivió en su juventud momentos trascendentales. Todos nuestros abuelos esconden tras sus arrugas una vida de ilusiones y momentos relevantes. Material suficiente para una novela.

Proponemos que cada uno pregunte a alguno de sus abuelos sobre su vida y recoja fotos suyas en diferentes momentos. Con todo ello se elaborará una «fotonovela» en la que, además de fotos y textos, podemos incluir dibujos, fragmentos de cartas o de libros, poemas...

#### OBJETIVOS

—Reconocer que cada novela suele incluir diferentes historias que no se desarrollan pero que podrían servir para escribir un relato diferente.

—Acercarse a las experiencias vitales de nuestros familiares y reconocer su individualidad.



—Utilizar diferentes técnicas narrativas para construir historias personales.

#### TEMPORALIZACIÓN

Una sesión explicativa de media hora y tiempo para recoger materiales (una semana).

Dos sesiones de hora y media para elaborar la fotonovela.

#### DESARROLLO

Ofrecemos algunas indicaciones para la realización de la actividad:

—A partir del relato recogido, los alumnos elaborarán un guión de la historia que van a contar en su fotonovela.

—Teniendo en cuenta ese guión, elegirán las fotos y materiales que necesitan y decidirán qué dibujos podrían realizar para conseguir un relato inteligible.

—Compondrán la secuencia y por último incluirán los textos y bocadillos que complementarán a las imágenes.

Como obra de consulta resulta interesante *El cómic y la fotonovela en el aula*, de Roberto Aparici, publicado por Ediciones de la Torre.

#### EL REVERSO DE LAS CARTAS DE JUAN

Juan Picabia, alias Buco, escribe cartas desde Filipinas, o eso supone Julieta, al tiempo que trata de interpretar las palabras de su antiguo conocido y de explicarse su largo olvido.

Sin embargo, la realidad de Juan es más dura de lo que hacen sospechar esas cartas.

Se escribirá un relato en primera persona en el que Juan-Buco cuente sus emociones al redactar esas misivas y al observar las reacciones de la destinataria.

#### «LEER» RETRATOS

*... no había nada tan instructivo como mirar fotografías de la gente.*

Esta opinión de Vanessa deriva de su afición por retratar a desconocidos e inferir a partir de esas imágenes todos los detalles posibles sobre esas personas.

Se seleccionarán en periódicos, revistas o en los viejos álbumes familiares, fotos de personas que no conozcamos; después, se escogerán dos o tres y se inventarán las circunstancias de la persona en cuestión, sus gustos, su personalidad...

#### LA VERDAD TIENE DOS CARAS

*A Zazie le gustaban los mentirosos con aspecto estrafalario, los seres imperfectos, las almas despojadas de toda esperanza, los corazones rotos, los huéspedes sin casa (...). Y si alguien le reprobaba su punto de vista, respondía que no reconoceríamos la verdad si no existiera la mentira, que detrás de una mentira había siempre una razón...*

Estas palabras recuerdan la necesidad de volver los ojos a todos los excluidos de nuestros pueblos y ciudades. Montaremos una pequeña exposición con fotografías de todas esas personas que viven «del otro lado de la verdad». Cada imagen irá acompañada de un pie en el que se refleje su razón y su denuncia ocultas.