

espacio
para dos

Lorenzo Silva

Los amores lunáticos



ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2002
Espacio Abierto

Trabajo realizado por: Mónica Plaza
Coordinadora del proyecto: Isabel Morueco
Director editorial: Antonio Ventura

www.anayainfantilyjuvenil.com

1 ARGUMENTO

Pablo es un adolescente que decide contar sus atropelladas experiencias y sinsabores amorosos. Su vida transcurre entre el instituto y las confidencias a su mejor amigo, experto en recibir calabazas y enamorarse. Antes de estar enamorado, Pablo no podía comprender las preocupaciones de Carlos, siempre colado por alguna chica, planeando la conquista perfecta. Hace falta que Vanessa se cruce con él para que Pablo perciba el vendaval de sentimientos nuevos que experimenta.

Al mismo tiempo, el protagonista comienza a sentirse atraído por Leonor, su profesora de Lengua del instituto. Sorprendido por estar enamorado de dos mujeres a la vez, busca consejo. Después de intentarlo con Vanessa y ser rechazado, Pablo inicia un acercamiento a la profesora, pero pronto entiende que carece de posibilidades.

Finalizada la Secundaria, Pablo continúa recordando a sus dos primeros amores, que él bautizó como lunáticos. Un buen día se reencuentra con Vanessa en un chat y, protegido por el anonimato que Internet concede, logra una verdadera cita con ella.

2 COMENTARIO

Esta novela aborda un tema siempre interesante para los jóvenes, como es el

amor y sus consecuencias. Parte del interés de su lectura reside en que es el propio protagonista quien, abandonando temporalmente su timidez, relata sus primeros enamoramientos.

Pablo Nava vive en un mundo sencillo, donde las notas escolares y la relación con sus padres constituyen todas sus preocupaciones. La idea de enamorarse y perder la cabeza por alguien le es ajena, y su única referencia en lo concerniente a los sentimientos es Carlos, defensor del romanticismo cuya costumbre es enamorarse de chicas inalcanzables.

La historia gira en torno a las posibilidades de enamorarse de la persona adecuada en el momento inoportuno, y ese desafío que el personaje de Pablo lleva a cabo vertebra la novela.

Además del amor, un segundo eje de este libro sería la amistad, tan fundamental y determinante en la adolescencia. Son dos amigos, Pablo y Carlos, los que deciden cómo abordar los sentimientos que Vanessa y Leonor suscitan en el primero de ellos. El reto de conseguir que Vanessa se interese por él lleva a Pablo a imaginar cientos de escenas para ensayar un futuro encuentro. Con respecto a la profesora de Lengua, el autor nos presenta un tópico recurrente en la literatura, como lo son las relaciones amorosas entre personas con mucha diferencia de edad. En este caso, la sabiduría de la profesora y sus múltiples conocimientos despiertan en Pablo un amor que él, al principio, no se explica, al creer que uno no puede

enamorar de más de una persona al mismo tiempo.

El desarrollo de *Los amores lunáticos* demuestra que siempre cabe la esperanza, cuando uno fracasa en algo (especialmente si de amor se trata), de volver a intentarlo. Por eso podemos hablar de que Pablo, el protagonista, disfruta de una segunda oportunidad al contactar de nuevo con Vanessa después de su primer fracaso. En la novela, el hecho de que el autor conceda esa segunda oportunidad puede entenderse como un «guiño» al personaje, a su paciencia y confianza en Vanessa, en Leonor y en el amor mismo.

3 VALORES

- A través de Pablo nos acercamos a la idea del amor como forma de **encuentro entre los seres humanos**. Las afinidades aparecen en forma de puntos de conexión entre Pablo y Vanessa, y entre Pablo y Leonor.
 - De la actitud de Pablo, de su no rendirse cuando ninguna de las dos, ni Vanessa ni Leonor, le corresponden, se desprenden **la constancia y la confianza** en uno mismo. Ambas cosas resultan vitales a la hora de relacionarnos con los demás.
 - La relación de Pablo y Carlos nos muestra **la amistad** de dos compañeros,
- con todo lo que esta lleva implícito. Ellos son dos confidentes; se ayudan el uno al otro y se aconsejan en los momentos de inseguridad del amigo. La presencia de la amistad en este libro resulta especialmente importante, pues es en la adolescencia cuando la relación con los amigos es más estrecha y cobra mayor relevancia.
- En cuanto a la profesora de Lengua, gracias a ella Pablo comienza a interesarse más y más por la poesía en particular y por la literatura en general. De ello se desprende el **afán de aprendizaje y conocimiento**, tan característico de los adolescentes.
 - El papel fundamental en este libro de las instituciones educativas (instituto y universidad) conduce a recordar la importancia de **la formación** de cara a la preparación para la vida adulta.
 - La diferencia entre la adolescencia/juventud y la vida adulta se hace patente mediante el personaje de Leonor, la profesora. Ella, poseedora de un carácter calmado y apacible, se gana a sus alumnos recurriendo a su **experiencia y saber**. Las diferencias entre su modo de ser y el del resto de personajes, todos ellos muy jóvenes, es perceptible. Tanto Pablo como Carlos y Vanessa muestran sus sentimientos más profundos, se dejan ver tal y como son, mientras que ella se caracteriza por no perder nunca el control.

A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

LOS PRIMEROS AMORES

En esta novela hay, para el protagonista, un antes y un después: antes de la aparición de Vanessa y de Leonor, y después de dicha llegada. Se trata de que iniciemos una puesta en común en el aula. Los alumnos y las alumnas hablarán de cómo fue su primer amor; de cómo lo recuerdan. Dado que es bastante probable que se muestren reticentes con respecto a este tema debido a la lógica timidez, intentaremos que, al menos, comenten la edad que tenían la primera vez que se enamoraron.

Asimismo, explicarán cómo reaccionaban ante la presencia de la otra persona, si hicieron algo para conseguir captar su atención, etc. Sería igualmente interesante si, por grupos de entre cuatro y seis estudiantes, elaborasen una lista con aquellos «síntomas» que ellos atribuyan al enamoramiento. Después, el contenido de las listas puede ser leído ante la clase por un portavoz de cada grupo, de tal manera que se establezcan aspectos comunes recogidos por todos los alumnos.

¿QUÉ SIGNIFICA...?

El título de este libro es *Los amores lunáticos*. La palabra «lunático» tiene un

significado muy concreto que tal vez los alumnos desconozcan. Para conocer su versión previa de qué podría querer decir este término, les pediremos que comenten qué les parece que significa. Hecho esto, sugeriremos que busquen en el diccionario la palabra (según el DRAE, «Que padece locura, no continua, sino por intervalos»). El propósito es comparar su impresión a priori con el sentido real del término incluido en el título de la obra. Después, trataremos de que expresen de qué creen que podría tratar la novela; cuál debería ser su argumento de acuerdo con este título tan particular, cómo podrán ser sus personajes, qué final podría producirse...

EL PORQUÉ DE LOS AMIGOS

Leeremos el párrafo de la página 29, que dice: *Quien tiene un amigo, tiene, por encima de todo, una posibilidad de contarle a alguien, sin ponerse colorado, las cosas que más le avergüenza haber hecho o vivido.*

La idea es que motivemos a los alumnos para que hablen de sus amigos; de las cosas que hacen con ellos y de por qué su compañía es, en muchos casos, la mejor de que pueden disfrutar. Por eso les pediremos que, de forma individual, elijan a uno de sus amigos o amigas. En un folio, anotarán aquellas características que conviertan a esa persona en alguien especial para cada estudiante. Después, los alumnos contarán ante la clase por qué ese amigo o esa amiga han sido funda-

mentales para ellos. Comentarán además si comparten o no lo que dice el protagonista de la novela en el párrafo anteriormente citado.

AMORES... ¡A PARES!

En la contracubierta del libro se habla de tener el corazón dividido entre dos amores. Dado que esta novela se ocupa de la posibilidad, difícil de asumir por el protagonista, de amar a dos personas al mismo tiempo, se trata de utilizar esta actividad para conocer su opinión sobre ese hecho.

Preguntaremos a los alumnos si ven factible enamorarse de más de una persona a la vez. También los interrogaremos sobre si consideran que ese amor repartido lo estaría a partes iguales, o si, por el contrario, creen que siempre, inevitablemente, se quiere más a una persona que a otra.

DICHOS POPULARES

A lo largo de la historia de la literatura, el tema del amor ha sido, quizá, el más recurrente de todos. Tanto los libros como otras manifestaciones culturales (cine, teatro, pintura, etc.) han tratado de muy diversas maneras el asunto del amor. Tal es la importancia que este tiene, que incluso se han acuñado expresiones populares alusivas. Así sucede con «mal de amores», «amor platónico» y «amor propio», dichos cuyos significados pediremos a los alumnos que expliquen utilizando sus propias palabras.

HISTORIAS DE AMOR

Aprovechando que la novela, como su propio título indica, trata sobre el amor, intentaremos en este caso que los alumnos compilen algunos de los conocimientos que sobre esta materia poseen. Así, los invitaremos a que escriban un relato cuya única condición ha de ser que toque el tema amoroso. Para ello, pueden recurrir a historias verídicas (familiares, amigos, etc.) y a la propia ficción que su imaginación cree. Con el fin de que entre los relatos de los estudiantes exista una cierta uniformidad, se hará hincapié en la conveniencia de adoptar una estructura clásica de narración (presentación, nudo y desenlace), donde primero se expongan los hechos, después se desarrollen y, por último, se finalice la historia.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

ESCRIBIR LO QUE UNO SIENTE

Uno de los problemas del protagonista de esta novela es encontrar, primero, la mejor forma de acercarse a Vanessa y, después, de declararse a ella. Sugeriremos a los alumnos que, por parejas, escriban una declaración de amor que fuera adecuada para Pablo. Es importante que tengan en cuenta su personalidad, tímida, y la de Vanessa, más extrovertida.

Una vez todos hayan terminado, se procederá a un intercambio de las declaraciones entre las parejas de alumnos. Así, todos ellos leerán declaraciones que no han escrito. Cuando terminen, organizaremos una votación para que, entre ellos, determinen cuál es la mejor de las declaraciones escritas.

MÚSICA PARA UNA CLASE

La relación entre Pablo y Vanessa está muy influida por la música, hasta el punto de que un CD es lo primero que ella le regala a él en agradecimiento por sus poesías. A partir de ahí, el título de algunas canciones y ciertos grupos les sirven a uno y a otro para recordar momentos y situaciones.

Pediremos a los alumnos que escojan una canción preferida y que, a ser posible, la lleven a clase. Las canciones seleccionadas se escucharán en el aula, y los estudiantes tendrán que explicar por qué eligieron tal o cual canción.

¿QUÉ HABRÍA PASADO SI...?

Como ocurre en casi todos los momentos de la vida, las decisiones de las personas pueden cambiar sus destinos. Eso es lo que pasa cuando Vanessa le dice a Pablo que no es su tipo, y él se marcha a casa desolado.

Sugeriremos a los alumnos que hagan un resumen mental de la novela *Los amores lunáticos*. Después, se trata de que, por parejas, reescriban la historia cambiando la suerte de Pablo, el protagonista.

¿Qué habría pasado si Vanessa hubiese accedido a salir con él y esa hubiera sido su primera relación con una chica?

AMIGOS CIBERNÉTICOS

Pasados unos cuantos años, Pablo ya no es un niño; va a la universidad y acumula más experiencia. Eso no impide que el corazón le dé un vuelco cuando, una noche, chateando en Internet, se topa con alguien cuyo apodo es el título de una canción que significa mucho para él. Cuando está seguro de que es Vanessa la que se esconde tras ese nombre, decide volver a intentarlo.

Los chats se han convertido en una nueva forma de comunicación, absolutamente anónima y donde los tímidos encuentran la oportunidad de decir aquello que en persona serían incapaces de decir. En este caso y aprovechando lo que los alumnos conocen sobre los chats, inventaremos un chat para la clase. Utilizando papel y lápiz y por parejas, los alumnos establecerán un turno. Primero, uno se presentará, igual que se hace a través de Internet y, a continuación, el otro responderá. Establecerán así una comunicación, cuyo propósito es que actúen igual que Pablo y Vanessa, respectivamente; esto es, como si uno supiera quién es el otro, y este desconociera la identidad de su interlocutor.

ENTRE AMIGOS

Al final del libro, Carlos le confiesa a Pablo que él también estuvo interesado en

Leonor, la profesora de Lengua, pero que él, por lealtad a su amigo, nunca se lo dijo.

Preguntaremos a los alumnos si consideran que Carlos actuó correctamente y por qué. ¿Tiene algún sentido que se lo cuente tantos años después?

También les pediremos que hablen sobre si tuvieron alguna experiencia similar, donde, por amistad, sacrificaran sus propios deseos. ¿Habría influido en su amistad que los dos supieran que estaban enamorados de la misma persona?

A TU MANERA

En la siguiente actividad, intentaremos que los alumnos, tras haber leído esta novela, determinen cuál es realmente su postura con respecto a los personajes y a sus decisiones.

Los estudiantes se dividirán en grupos de

cuatro; cada uno de ellos será, respectivamente, Leonor, Vanessa, Pablo y Carlos.

Uno se encargará de anotar en un folio las posturas de todos, de tal forma que, los cuatro, establezcan qué habrían hecho ellos de haber sido los protagonistas.

PONIENDO EL PUNTO Y FINAL

La aventura que Pablo relata en este libro no termina cuando se acaban sus páginas. El autor ha preferido que su personaje se reserve el final, para que así tenga más misterio y el lector quede intrigado. Sugeriremos a los alumnos que, tras haber leído y reflexionado acerca de la novela, escriban su capítulo final, donde determinen qué les pasa a Vanessa y a Pablo, qué ha sido de Leonor, etc. El objetivo de esta actividad es que se resuelvan todos los cabos sueltos que el escritor ha dejado en el aire.