

MAGALI POR FIN LO SABE

PATXI ZUBIZARRETA

Las primeras obras de este autor, nacido en Ordizia (Guipúzcoa), fueron para adultos, pero enseguida se animó a escribir para el público infantil, quizá porque, según sus propias palabras, nunca ha dejado de leer literatura para niños. La brevedad, la sencillez, poder ser maquinista, pastelero o cigüeña, pero también poder ver sus historias bellamente editadas e ilustradas, todo eso le ha animado hasta hoy.

ELENA ODRIOZOLA

Nació en San Sebastián. Empezó ilustrando libros de texto y trabajó nueve años en agencias de publicidad, lo que le dio la oportunidad de ilustrar todo tipo de cosas y para todo tipo de clientes.

Las relaciones humanas.

La imaginación y la fantasía.

La estabilidad emocional y el bienestar personal.

La gratitud y el afecto.

Las travesuras y los secretos infantiles.

Valoración del amor y el cariño a la familia.

Reconocimiento de la igualdad entre sexos en las aspiraciones de los niños y de las niñas, en el colegio, en la realización de tareas domésticas, etc.

Valoración de la independencia que se alcanza al decidir libremente qué se quiere hacer.

Confianza en uno mismo como principal punto de partida para superar las dificultades.

Sensibilidad ante el no consumismo, de manera que se recupere el valor simbólico de las cosas frente al valor material y a las compras impuestas por la publicidad.

Interés por conocer otras culturas.

Este título resulta especialmente recomendable para el alumnado de segundo curso de Educación Primaria, con cuyos intereses se corresponde. El relato, desarrollado de forma ágil, presenta un léxico sencillo y fácilmente comprensible que enriquecerá el vocabulario de los escolares.

A Magali le dicen muchas veces si no se le habrá comido la lengua el gato, sobre todo, cuando le preguntan qué quiere ser de mayor, o cómo le gustaría ir disfrazada.

Cuando llegan las navidades y su hermana Carlota viene de Nueva York para pasar las vacaciones con la familia, Magali se siente muy feliz porque le encanta estar con ella. Se siente comprendida y admira mucho todo lo que hace su hermana.

Por fin, terminan las vacaciones y Magali, tras despedir a Carlota, regresa al colegio con los recuerdos de todos los momentos felices compartidos. Se lo ha pasado tan bien con ella, que ya sabe lo más importante: de mayor será... Carlota.

Es la protagonista de la historia. Es una niña sensible, inquieta y charlatana, pero, a veces, parece que se le ha comido la lengua el gato y se queda pensativa. Esto ocurre cuando no sabe qué hacer o qué decidir, o cuando está más emocionada de lo normal.

Es la hermana mayor de Magali. Vive en Nueva York, es actriz y encarna todo lo que Magali admira. Carlota, que se muestra muy cariñosa con su hermana, le ayuda en sus pequeñas dificultades y le hace guiños de complicidad. Esto hace que Magali se sienta mejor, más segura y decidida.

La madre es librera, y el padre, farmacéutico. Ambos dedican mucho tiempo a trabajar. Tienen una actitud abierta y colaboradora. La madre se preocupa de los hábitos de Magali de una forma más directa, y por eso, a veces, se producen ciertos roces entre madre e hija.

Es un compañero de Magali. Tiene claro que quiere ser domador cuando sea mayor, pero Magali descubre que le dan mucho miedo los perros.

Magali por fin lo sabe es un libro que nos habla, fundamentalmente, de sentimientos y emociones.

Esta historia de una niña sensible y charlatana aunque, a veces, parece que le haya comido la lengua el gato, se desarrolla en siete capítulos muy relacionados entre sí, que están narrados en tercera persona. Se centra, sobre todo, en la relación entre Magali y su hermana Carlota, de la que se habla, aunque no esté, en todos los capítulos. El resto son personajes secundarios.

La manera en que está contada la historia así como los temas tratados (admiración y complicidad con la hermana mayor, angustias y miedos propios de esta edad, relación con los compañeros del colegio...) atraparán, sin duda, el interés del lector de este nivel.

El texto se complementa con las ilustraciones de Elena Odriozola, tiernas, adecuadas al pequeño lector, y sugerentes: el gato que expresa los miedos de nuestra protagonista, la actitud de Magali al comienzo de cada capítulo, cada vez más despierta...O

JUGUEMOS A INVENTAR

1. Magali por fin lo sabe, dice la cubierta de este libro. Imagina qué es lo que sabe. Escríbelo sobre la línea de puntos. ¡Una pista! la respuesta la puedes encontrar en la contracubierta...

Magali ya sabe lo que va a ser de mayor......

.....

2. Ya has visto que Magali tiene una gran duda: no sabe qué quiere ser de mayor. Ayúdala tú contestando a la pregunta ¿qué te gustaría ser de mayor? ¿Por qué?

Respuesta abierta......

.....

.....

.....

.....

.....



HAGAMOS UNA DESCRIPCIÓN

El profesor puede proponer a los niños que observen la ilustración de la cubierta y que, después, respondan a preguntas como las siguientes: ¿Quién será la persona que está de espaldas?, ¿En qué estación del año se sitúa la historia?, etcétera.

SOPA DE LETRAS

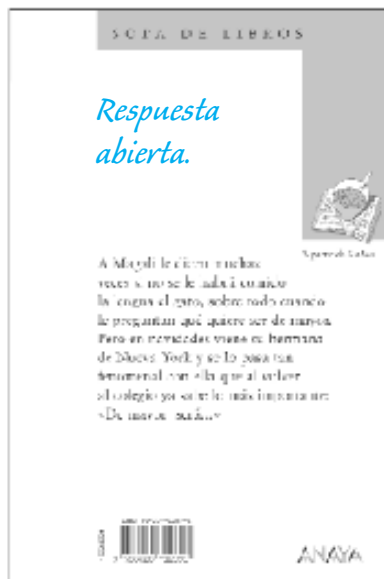
Esta actividad se hará por grupos de cuatro o cinco niños. Se escribirán en papeles las letras que componen los apellidos del autor y de la ilustradora de forma desordenada, se fotocopiarán y se entregará una copia a cada grupo. Los escolares tendrán que ordenar las letras hasta dar con los apellidos. Ganará el grupo que antes consiga descubrirlos.

OBSERVAMOS LA CONTRACUBIERTA

1. Observa la contracubierta del libro.

¿Qué aparece en ella? *Respuesta abierta. (Tendrán que señalar el dibujo, el texto, la colección y la editorial).*

Ahora haz tú un dibujo diferente para ilustrarla.



7

LA CUARTA DE CUBIERTA

Antes de comenzar con la lectura, el profesor o la profesora leerá, a los niños y a las niñas, el texto de la contracubierta. Después, les pedirá que imaginen qué es lo que quiere ser Magali de mayor.

LIBRE DE CLORO

En la página 4 de *Magali por fin lo sabe* hay una señalización en la que se dice «T.C.F., libre de cloro». El profesor puede charlar con los escolares acerca de lo que quiere decir esta indicación. Después, les sugerirá que inventen una nueva señalización para incorporar a los libros, que indique que el papel que se usa para elaborarlos es ecológico.

GUSTAVO, EL DESLENGUADO

1. A Magali le «ha comido la lengua el gato». ¿Sabes qué quiere decir esta frase? Explícalo y haz un dibujo.

Significa que alguien se ha quedado mudo, sin palabras.

Respuesta abierta.

2. A Magali le ha comido la lengua el gato y, a Gustavo, el narrador lo llama «deslenguado». Son dos cosas opuestas. Escribe las palabras opuestas a:

generoso *roñoso, avaro.*

valiente *cobarde.*

rápido *lento.*

simpatía *antipático.*

¿SABEMOS MÁS DICHOS?

Se puede proponer a los escolares que pregunten en casa o que piensen otras frases hechas parecidas a las de la ficha, por ejemplo: llorar lágrimas de cocodrilo, tener malas pulgas, morderse la lengua. Las escribirán en papelitos, se sacarán al azar y cada uno explicará, en voz alta, lo que cree que significa la expresión que le ha correspondido.

¿QUÉ HACE EL GATO?

La ilustración de la página 6 del libro aporta una información antes de que la dé el texto, pero no se repara en ella. El profesor la *traducirá* con la ayuda de los escolares a quienes se les hará las preguntas adecuadas: ¿Qué está haciendo el gato? ¿Cómo se puede dibujar lo que sale de nuestra boca cuando hablamos?, etcétera.

¿HAS TENIDO PESADILLAS?

1. Seguro que has tenido alguna vez una pesadilla. Escribe qué ocurriría en tu sueño.

Respuesta abierta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



9

UN DIBUJO DE PESADILLA

El profesor o la profesora sugerirá a los alumnos que hagan un dibujo en el que recreen la pesadilla de la que han hablado en la actividad del cuaderno del alumno. Para representarla, pueden utilizar recortes de papeles, a modo de *collage*. Si no recuerdan lo que soñaron, pueden dibujar la pesadilla de Magali.

¿QUÉ HACEMOS
CON UN MAL SUEÑO?

El docente puede ayudar a los niños a escribir una receta para aliviar la angustia cuando sufran una pesadilla. Se puede hacer en forma de poema o, simplemente, como un listado de ingredientes que ahuyentarían los malos sueños: un día de sol, la sonrisa de mamá, el olor a pastelería, una canción de cuando eran pequeños...

¿VERDADERO O FALSO?

1. Lee el capítulo 2 y escribe verdadero (V) o falso (F) al lado de cada frase.

- Magali está contenta porque viene su hermana Carlota.
- Carlota quería ser jardinera desde pequeña.
- Magali soñó que un cocodrilo intentaba comerle la lengua.
- La familia de Magali se puso a ver fotos después de cenar.

2. Dibuja el avión en el que venía Carlota.

Respuesta abierta.-

¿Y TÚ LO SABES?

En este capítulo, Magali todavía no sabe qué quiere ser de mayor. El profesor preguntará a los escolares si ellos lo saben y les propondrá que cada uno escriba qué quiere ser y por qué. Después, pueden dibujar los trajes adecuados para realizar cada profesión.

PROFESIONES Y UTILIDADES

El docente puede jugar con los niños y con las niñas a pensar en las utilidades de las profesiones. En un lado de la pizarra se escribirán algunas profesiones que los alumnos vayan diciendo y, en el otro, sus posibles utilidades, por ejemplo: los médicos salvan vidas.

1. En el capítulo 3, Gustavo mira a Magali con ojos de tigre.
¿Qué crees que quiere decir esta expresión?

Respuesta abierta. Esta expresión quiere decir que Gustavo miraba a Magali con expresión fiera.

2. Dibuja lo que necesitas para disfrazarte de maga o de mago.
Escribe el nombre de cada objeto en la línea de puntos.



Respuesta abierta.

Varita mágica

MÁS METÁFORAS

Entre toda la clase se inventarán metáforas que expresen la actitud o el carácter de una persona. Uno o varios de los niños harán de «secretarios» y se encargarán de elaborar un listado anotando lo que vayan diciendo sus compañeros y compañeras. Después, se puede colgar esta lista de metáforas en la clase.

¿CÓMO SOMOS?

Los alumnos escribirán su nombre en un papel y lo introducirán en una caja. El profesor escribirá tantos calificativos en otros papeles como niños y los meterá en otra caja. Después, se repartirán dos papeles a cada niño (uno de cada caja). Y los irán leyendo en voz alta. El resto dirá si el adjetivo es adecuado para cada nombre.

¿TE GUSTAN LOS SECRETOS?

1. En el capítulo 4, Carlota le cuenta a Magali un secreto. ¿Has compartido alguna vez un secreto con algún amigo? Como no puedes escribirlo (los secretos no se cuentan), haz un dibujo que lo represente.

Respuesta abierta.

2. Carlota anima a Magali a escribir a Santa Claus. Escribe tú una carta a los Reyes Magos o a Papá Noel. Puedes pedirle deseos, además de regalos o juguetes.

Queridos Reyes Magos: *Respuesta abierta.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**EL MEJOR GUARDIÁN
DE SECRETOS**

Se puede pedir a los escolares que describan o dibujen a la persona en la que más confían a la hora de contar un secreto (porque los secretos no se pueden contar a cualquiera, claro...). Después, cada uno explicará por qué confía más en esa persona que en los demás.

Y TÚ, ¿QUÉ DESEAS?

Se sugerirá a los escolares que vayan diciendo, de uno en uno, los deseos que han pedido en la carta de la actividad 2 del cuaderno del alumno. Después, se escribirán todos en la pizarra y, quizás, se les ocurran otros para completar la lista.

1. En el capítulo 4, Magali y sus compañeros van a una fiesta de disfraces en el colegio. Piensa en lo que debe tener una fiesta para ser divertida y escríbelo.

Respuesta abierta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Escribe los nombres de las personas que invitarías a esa fiesta.

Respuesta abierta.

.....

.....

.....

.....

.....

¿ESTAMOS DE ACUERDO?

Se sugiere organizar una fiesta, en la que cada niño traiga algún «ingrediente» necesario para el éxito de la fiesta. También se pueden confeccionar en clase unas caretas de cartulina o disfraces de papel y celebrar un auténtico carnaval en el que participe todo el colegio.

ILUSTRAR LA FIESTA

El profesor o la profesora propondrá a los alumnos y alumnas que cada uno de ellos se dibuje en esa fiesta al lado de las personas que quiere que vayan.à

EL SECRETO DE GUSTAVO «OJOS DE TIGRE»

1. Has terminado de leer el capítulo número 5 y Magali se ha enterado de qué es lo que le da miedo a Gustavo «el domador». ¿Recuerdas qué es? Escríbelo.

A Gustavo le dan mucho miedo los perros.

2. ¿Cómo te imaginas a Gustavo? Haz un dibujo de él, ya que en el libro no hay ninguno.

Respuesta abierta.

ALGUNOS MIEDOS

A todos nos da miedo algo, a Gustavo son los perros, a otros... El profesor charlará con los alumnos acerca de sus miedos más habituales (la oscuridad, los monstruos...) y de la vergüenza que suele dar reconocer el miedo ante los demás. Se puede realizar con ellos un breve debate que tenga el siguiente título: «¿Se es menos valiente por tener miedo?».

¿Y PAPÁ Y MAMÁ?

En esta actividad se trata de implicar a los padres y a las madres. Se pedirá a los escolares que pregunten a sus papás y mamás qué cosas les daban miedo a ellos cuando eran pequeños y qué les da miedo ahora que son adultos. El profesor o la profesora también podría reconocer antes los alumnos las cosas que le daban miedo de pequeño.

1. En el capítulo 6, Magali se siente contenta durante una parte y durante otra se siente muy, muy triste. ¿Sabes por qué? Completa las frases:

Magali se siente muy triste porque... *las vacaciones de Carlota se han acabado y tiene que volver a Nueva York.*

Magali se siente muy contenta porque... *ha venido Santa Claus y le ha traído los regalos que había pedido.*

2. Ordena las palabras y forma frases.

Nueva York mañana de Carlota regresa
Carlota regresa mañana de Nueva York.

medio dormidos sus padres Carlota y han aparecido
Carlota y sus padres han aparecido medio dormidos.

madrugada de Magali despertado se ha
Magali se ha despertado de madrugada.

EL AHUYENTAPESADILLAS DE CARLOTA

Los niños podrán fabricar su propio ahuyentapesadillas particular en clase. Se agruparán en equipos de cinco y a cada uno de ellos se les dará un material diferente: flores y un cordón, gominolas, piedrecitas, etc. Pueden mirar las ilustraciones del libro para darse pistas de cómo hacerlo.

TRISTES DESPEDIDAS

Despedirse de una persona a la que se quiere mucho siempre causa tristeza. Aunque los niños lo saben bien, hay que buscar motivos para volver a estar contento. Entre todos, se escribirá una carta en la pizarra en la que los escolares den razones a Magali para alegrarse, por ejemplo: tiene el póster de su hermana para recordarla, Carlota volverá pronto, etc.

¿NOS CUESTA LEVANTARNOS?

1. En la página 70, Magali tiene un sueño tan genial que le da pereza levantarse de la cama. ¿Te ha pasado esto alguna vez? ¿Por qué querías seguir en la cama?

Respuesta abierta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Haz un dibujo que ilustre tu sueño fantástico.

Respuesta abierta.



JUEGOS CON PALABRAS

El profesor podrá proponer un juego con adjetivos. Cuando Magali no sabe qué decir o cuando se siente triste, es callada, pensativa, silenciosa. Si está contenta, se vuelve revoltosa y charlatana. Se escribirán adjetivos en papeles que después se meterán en una bolsa o caja. Cada niño cogerá uno y hará una frase en la que pueda incluir dicho adjetivo.

SUE—OS AGRADABLES

El profesor o la profesora charlará con los alumnos y con las alumnas sobre los sueños agradables (cuál es el sueño más bonito que han tenido, quién aparecía en él...) y les pedirá que cuenten lo que sintieron al levantarse.

1. Después de leer el capítulo 7, contesta.

- ¿Por qué Magali no quiere levantarse?... *Porque estaba soñando que patinaba con Carlota.*.....
Su sombrero......
- ¿Qué le ha regalado Carlota a Magali antes de irse? ...
De manera revoltosa y charlatana......
.....
- ¿Cómo se porta Magali en clase y en el autobús?.....
Carlota......
.....
- ¿Qué quiere ser Magali de mayor?... *Respuesta abierta.*.....
.....
.....

2. Magali admira a Carlota. ¿Admiras tú a alguien? ¿A quién? Escribe el nombre de la persona a la que admires.

Respuesta abierta......
.....
.....

ES IMPORTANTE TENER UN MODELO

El profesor explicará a los niños que es importante que admiren a alguien o que quieran ser como alguien. Les puede contar a quién admiraba él mismo de pequeño y les explicará que no siempre tienen que ser personas de nuestra familia y por qué quería ser como ellos.

UN PEQUE—O HOMENAJE

Cada alumno podrá hacer, de manera individual, un sencillo homenaje a su modelo de persona, escribiéndole una carta o haciéndole un dibujo.

LAS PROFESIONES

1. ¿Recuerdas algunas de las profesiones que aparecen en el libro? Busca las siguientes en esta sopa de letras.

astronauta

cantante

piloto

pintora

pastryero

domador

marinero

actor

librera



18

HACIENDO PREGUNTAS

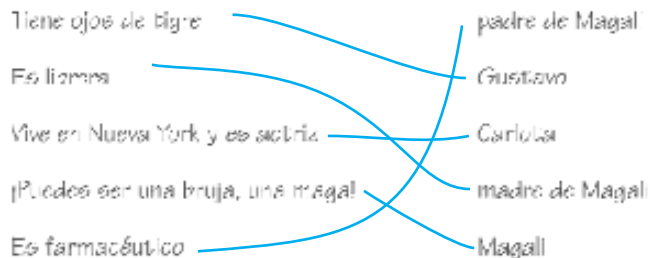
Los niños y las niñas pueden preguntar a sus padres si sabían lo que iban a ser de mayores y si han llegado a serlo. Después, se puede realizar una puesta en común en la clase.

¿QUÉ NOS GUSTARÍA?

El profesor o la profesora sugerirá que los escolares dibujen a sus papás realizando el trabajo que a ellos les gustaría. Quizá su papá sea banquero, pero al niño le encantaría que fuera escritor, astronauta...

¿RECUERDAS LO QUE HAS LEÍDO?

1. Une con flechas las palabras que se relacionan de cada columna.



2. La familia de Magali utiliza muchas palabras en inglés. ¿Conoces algunas palabras en otro idioma que no sea el castellano? Si es así, escríbelas y di en qué idioma están.

Respuesta abierta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

19

OTRAS LENGUAS

El profesor puede explicar a los alumnos que el autor y la ilustradora son vascos y este libro está escrito, originalmente, en otra lengua que no es el castellano. Después, se puede preguntar a los escolares sobre otras lenguas que se hablan en el territorio nacional, si las conocen, si saben en qué comunidades se hablan, etcétera.

OTRAS CULTURAS

Los ahuyentapesadillas son originarios de las antiguas tribus indias norteamericanas. El docente puede recabar información sobre los indígenas de Norteamérica y, después, contar a los alumnos, de manera sencilla, algunas nociones básicas sobre estas culturas.

EL GATO FANTASMA

1. Observa las ilustraciones del libro, en ellas se repite con frecuencia un gato negro.

- ¿Crees que Magali tiene un gato? *Respuesta abierta.*

.....

- ¿Crees que es el gato que aparece en sus pesadillas?
Respuesta abierta.

.....

2. Elige una ilustración del libro donde aparezca el gato, la que más te haya gustado, y explica por qué.

Respuesta abierta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

OJOS DE GATTO

A lo largo del libro se explica muchas veces la actitud de los personajes a través de la expresión de sus ojos. El profesor o la profesora ayudará a los alumnos a recordar las que aparecen en el libro. Para finalizar, los escolares tendrán que inventar unas cuantas expresiones similares a las que han visto.

DUBUJA EL GATO FANTASMA

El profesor o la profesora puede proponer a los alumnos que dibujen el gato de la historia tal y como ellos se lo imaginan, no como aparece en el libro.

¡ECHA TU IMAGINACIÓN A VOLAR!

1. Imagina que Magali va a visitar a su hermana Carlota a Nueva York. Dibuja cómo sería su llegada a esa ciudad.

Respuesta abierta.

21

UNA CARTA AL EXTRANJERO

Se sugerirá a los niños que escriban una carta a Magali como si fueran Carlota, o al revés, a Carlota como si fueran Magali.

VOLVEMOS AL PRINCIPIO

En la página 73 del libro hay una ilustración en la que aparece una niña. Se preguntará a los alumnos si saben quién es y dónde está, y si no les recuerda este dibujo a ningún otro del libro. (Es la misma ilustración de cubierta pero hecha desde otro ángulo).

TU OPINIÓN

Marca con una cruz donde corresponda y completa. Es muy importante que pienses bien antes de contestar.

1. El libro me ha gustado porque: *Respuesta abierta.*

- Magali me parece muy simpática.
- Magali se lo pasa muy bien con su hermana Carlota.
- Por otros motivos:.....
.....
.....
.....

2. El libro no me ha gustado porque: *Respuesta abierta.*

- No me han gustado las cosas que le pasan a Magali.
- Me parece muy aburrido.
- Por otros motivos:.....
.....
.....
.....

LA FICHA DEL LIBRO

Rellena los datos necesarios para recordar bien este libro.

FICHA DEL LIBRO

Título: *Magali por fin lo sabe*

Autor: *Patxi Zubizarreta*

Ilustradora: *Elena Odriozola*

Editorial: *Anaya*

Colección: *Sopa de Libros*