

LA VIDA ENCAJA

Eugène



Ilustraciones
de Esperanza
León



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2008
Sopa de Libros

Proyecto realizado por: Ana Pinar
Director editorial: Antonio Ventura
www.anayainfantilyjuvenil.com



LA VIDA ENCAJA



La vida encaja

Eugène

Ilustraciones de Esperanza León

1 INTRODUCCIÓN

¿Un cuento infantil o un pequeño tratado de filosofía? Sócrates fundamentó su método filosófico en la formulación de preguntas: qué es la verdad, qué es la virtud, qué es la belleza, qué es la justicia... Y cualquier científico sabe que para enriquecer nuestro conocimiento lo importante no es hallar respuestas, sino encontrar buenas preguntas, capaces de hacer tambalearse las ideas preconcebidas.

Sachinka, la protagonista, no posee los poderes espectaculares de Harry Potter o de los personajes de *La Guerra de las Galaxias* o *Las crónicas de Narnia*, pero tiene un don capaz de cambiar el mundo: sabe cuestionar lo que la rodea y descubre que puede desconcertar a los adultos con sus interrogantes.

Lo bueno de ese poder es que todos podemos adquirirlo: hay que mirar atentamente lo que nos rodea cada día con ojos nuevos, hay que escuchar y no solo oír... Y, sobre todo, no dar nada por sentado. ¡Vivamos de preguntas!, como exclama gozoso un personaje de esta historia.

Esta fábula, que ocurre en un lugar cerrado, en una ciudad imaginaria, tiene su moraleja como toda fábula. Nolo, la ciudad donde se desarrolla la historia, es un trasunto de nuestro mundo en el que todo parece supeditado a la economía, en el que por mantener nuestro trabajo y nuestras comodidades, podemos regalar nuestra felicidad sin apenas darnos cuenta.

¿Por qué? Esas dos palabras son las más recurrentes en el lenguaje infantil. No las olvidemos. Y esas preguntas necesitan una respuesta que los adultos solemos obviar, en muchas ocasiones porque no poseemos la respuesta. Eso debería hacernos reflexionar y cuestionarnos nuestra vida.



2 ARGUMENTO

Suena el despertador, los padres de Sachinka se levantan y hacen los mismos gestos de cada día: se lavan, ponen el café, despiertan a su niña... El más mínimo fallo en la rutina conllevaría perder el autobús y llegarían tarde al trabajo y a la escuela.

Pero esa mañana una pregunta rompe la normalidad: «¿Por qué has levantado el dedo meñique?», interroga Sachinka durante el desayuno. Parece una tontería, pero no lo es. El padre se queda en casa: ¿Cuál es la razón de su existencia? ¿Cómo saberlo si ni siquiera es capaz de explicar el movimiento de su dedo?

Sachinka se marcha y cuando se encuentra a los gendarmes de su pequeña ciudad, Nolo, les pregunta: ¿Cuánto dura la eternidad? El coche policial queda abandonado y los guardias perplejos.

El director del colegio no sabe que responder a ¿qué es una hoja en blanco? Su profesor también es interrogado: ¿Sabe la razón por la que han de obedecerle sus alumnos? No hay una razón, pero aun así lo hacen.

El aleteo de una mariposa, en este caso unas pocas preguntas de una chiquilla, es capaz de provocar una crisis en Nolo, una pequeña ciudad fabril organizada en función de una empresa

que fabrica cajas, en torno a una red cuadrículada de calles. Nolo se fundó a mediados del siglo XIX y, desde entonces, ¿se ha preguntado alguien algo tan decisivo como si han vivido el momento más feliz de sus vidas o todavía está por llegar?

El padre de Sachinka decide alentar a sus vecinos a que cambien las cosas. Casi le cuesta la cárcel su intento, pero merecerá la pena. ¿En qué se transformará Nolo? Naturalmente, en una fábrica de preguntas que abastecerá a todo el país.

3 AUTOR E ILUSTRADORA

Eugène nació en Bucarest (1969), se trasladó a Suiza en 1975, donde reside en la actualidad. Licenciado en Letras, escribe principalmente teatro. Ha publicado libros para adultos por los que ha recibido varios premios. Eugène reproduce en sus libros sus experiencias durante la dictadura de Ceaucescu en Rumanía. En *La vida encaja*, nos encontramos con la solidaridad, la curiosidad infantil y la búsqueda de la propia identidad.

Esperanza León nació en Olivares de Júcar, en la provincia de Cuenca. Se licenció en Bellas Artes, en la especialidad de pintura. Ha participado en exposiciones de diferentes países y su primer libro ilustrado se publicó en 1991.



4 PERSONAJES

Sachinka: «Dos trenzas rubias enmarcan su cara redondeada. Normalmente, en ese redondel hay otros dos redondeles más pequeños formados en sus pómulos cuando sonrío. Pero esta mañana Sachinka está seria como una I mayúscula». (Pág. 11). Está seria porque acaba de darse cuenta de que no basta vivir, hay que darle sentido a la vida. Y ella, que es como un vencejo entre los manzanos, ya no dejará de buscar respuestas. Una niña, sí, pero se transforma en la conciencia de su ciudad.

Los padres de Sachinka son un matrimonio convencional. Acuden a sus trabajos, les preocupa el dinero y dónde pasarán las vacaciones. Hasta que se paran un momento, miran las paredes de su casa, las calles de su localidad, y se dan cuenta que no habían reparado en tantas cosas importantes... Serán valientes y cambiarán su rutina.

El director del colegio, los profesores, la secretaria y los compañeros de Sachinka se sumarán al afán interrogativo de la protagonista: ¿Por qué no cambiar la escuela? ¿Por qué no aprender lo importante? ¿Por qué se hace lo que se hace? ¿Por qué no pueden trabajar en otro lugar que no sea la fábrica de cajas?...

El conserje Cachcaval es un sabio consejero de Sachinka, sabe que todos escondemos en nuestro interior cualidades y deseos sorprendentes. Ayudará a la colegiala a sacar a la luz los de sus conciudadanos. Y le dará un sabio consejo: las preguntas son fundamentales, pero exigen responsabilidad y prudencia del que se atreve a expresarlas en voz alta.

Los dueños y directivos de la fábrica representan la contrapartida de Sachinka, su familia o los trabajadores. Para ellos el mantenimiento de las convenciones es la garantía de su prosperidad material. Tendrán que reflexionar sobre su posición y estar dispuestos a ceder privilegios; quizá a cambio de un poquito de verdadera felicidad.





5 VALORES

❑ Cuestionarse la propia existencia.

«[...] una buena pregunta hace que se tambaleen nuestros prejuicios. Quiebra nuestros hábitos». (Pág. 98).

Estas palabras resumen el espíritu del libro, que es una invitación a que los lectores se interroguen sobre sus vidas y sobre las de los demás y se atrevan a transformar la realidad.

❑ Deseo de aprender.

«Quiero aprender cosas». (Pág. 12).

Ese deseo suyo es lo que mueve, o debería mover, a las personas y a las sociedades.

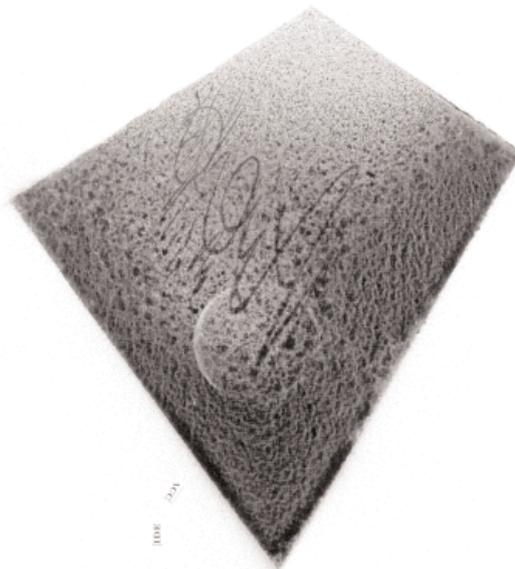
❑ Saber enfrentarse a los problemas.

«Cuando uno tiene un problema gordo, la única solución es dividirlo en problemas más pequeños». (Pág. 48).

No hay que ofuscarse ante las dificultades, hay que respirar hondo y buscar la solución con tranquilidad y sin desanimarse.

❑ El sentido de la vida.

La vida puede no ser perfecta, pero se debe intentar encontrar esa felicidad. Buscarla requiere valentía. Los personajes de este libro deberán abandonar las seguridades que les dan sus trabajos, sus cuentas bancarias, los objetos materiales, sus vacaciones pagadas... para saber quiénes son, adónde van y si eso es lo que realmente desean.





LA VIDA ENCAJA

A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

LA VIDA EN UNA CAJA

Jugaremos con el título de este libro y sugeriremos a los lectores que tomen una caja de zapatos vacía y la llenen con unos pocos objetos (libros, fotos, juguetes, herramientas, ropas...) que pudieran resumir su vida. Se llevarán esas cajas al aula y conversaremos sobre esos peculiares «resúmenes vitales».

¿Se han producido coincidencias? ¿Les han sorprendido las elecciones de sus compañeros de clase? ¿Han descubierto aspectos de sus personalidades en los que no habían reparado?

LABOR DE ENCAJE

Seguiremos jugando con el título: ¿Cómo imaginan su futuro? Les propondremos que reflexionen sobre los pasos que deben dar para que su futuro soñado «encaje» en sus vidas, para que se convierta en realidad y deje de ser imaginado.

Cada uno puede redactar un documento en el que figuren las acciones que puede comenzar a realizar para perseguir sus sueños: qué debe estudiar, aprender, resolver... Comentaremos las propuestas, seguro que entre todos surgen más soluciones para cada problema del «encaje de bolillos» vital.

PREGUNTAS

«Tal vez el hecho de ser adultos suponga aceptar ciertas respuestas sin hacer preguntas. Por ejemplo:

—¿Por qué hay guerras? —pregunta el niño.

—Desgraciadamente, hay guerras —responde el adulto». (Pág. 7).

Estas palabras de Peter Bichsel le sirven a Eugène para encabezar su novela. Se las propondremos a los lectores y les animaremos a que charlen sobre ellas:

– ¿Por qué son necesarias preguntas como esa?

– ¿Por qué debemos esforzarnos en hallar respuestas?

– ¿Qué otras preguntas se les ocurren?

Realizaremos entre todos una lista con «preguntas incómodas» y propondremos a los alumnos que las formulen a adultos de su entorno. Reflexionaremos posteriormente sobre el resultado de esas encuestas.

EL DESPERTAR

Se leerán los primeros párrafos del libro en los que se describe el despertar de Sachinka y su familia. ¿Cómo se despiertan en las casas de los lectores? Pediremos que describan esas escenas en un par de párrafos.

Comentaremos sus escritos y finalmente nos detendremos a considerar los sonidos que emiten nuestros despertadores. ¿Con qué «soniquetes» les gustaría abrir los ojos? Cada uno realizará una grabación para su «despertador ideal».



EL FIN DEL AYUNO

Leeremos el primer capítulo completo en donde se describe el desayuno en casa de Sachinka.

En primer lugar, nos fijaremos en la etimología de la palabra «desayuno» y les propondremos que a partir de ello imaginen un desayuno gozoso que haga honor al significado de la palabra y al inicio del nuevo día. Entre todos elaboraremos un menú matutino ideal.

A continuación, nos centraremos en las preguntas que formula la niña de nuestra historia: ¿Por qué son tan relevantes? Propondremos que imaginen como van a influir sus cuestiones en su propia vida y en la de sus padres.

SACHINKA

En la página 12 aparece una ilustración en la que podemos ver a nuestra protagonista. ¿Qué sugieren sus rasgos sobre ella? ¿Qué otras preguntas formulará en los próximos capítulos? ¿Se animan a dibujar a sus padres, ya que Esperanza León, la ilustradora de este volumen, nos ha negado sus caras?

LA CAJA Y LA VIDA

En la ciudad en la que vive Sachinka la vida gira en torno a una fábrica en la que se construyen todo tipo de cajas. El fundador de la empresa tuvo una idea genial:

«Me he dado cuenta de que existe un objeto necesario en todos los hogares.

[...] En mi opinión, el único objeto que no pasa de moda es... la caja». (Pág. 18).

¿Cuántas clases de cajas hay en su entorno? Propondremos que realicen una pequeña investigación de campo. Sin duda se sorprenderán. Después, cada uno elegirá un determinado tipo de caja y realizará un diseño atractivo, novedoso, además de funcional de su envase.

EL PLANO DE NOLO

Al inicio del segundo capítulo, en la página 17 y siguientes, se describe cómo es Nolo, la ciudad en la que se desarrolla esta historia. Por parejas, dibujarán el plano detallado de la localidad. Esos planos guiarán la lectura del relato y podrán irse enriqueciendo a medida que las páginas del libro nos permitan internarnos en el trazado urbano de Nolo.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

VIVIR DE PREGUNTAS

Realizaremos una lista con todas las preguntas que les hace Sachinka a los adultos de esta novela. Cada lector elegirá una de esas preguntas y escribirá una redacción de respuesta.

Leeremos sus escritos en clase y reflexionaremos sobre el trasfondo filosófico



que esconden los interrogantes de la niña, que a primera vista podrían parecer intrascendentes e incluso algo imper-
tinentes.

¿POR QUÉ?

Les invitaremos a que pasen unas horas con algún niño pequeño que conozcan que esté en esa edad en la que a todo contestan: ¿Por qué? Tratarán de con-
testar con seriedad y rigor a su pequeño y curioso amiguito.

Charlaremos en el aula sobre la expe-
riencia:

- ¿Les ha resultado difícil contestar a los niños?
- ¿Se han quedado sin respuestas?
- ¿Creen que sería importante encontrar soluciones a los interrogantes infantiles?

Entre todos podemos redactar un pe-
queño «anecdotario» divertido sobre sus conversaciones con los infantes.

URBANISTAS

Eugène describe con detalle el origen de la ciudad de Nolo y su planificación en función de los fines para los que la dise-
ñó su fundador.

Formaremos grupos de cinco lectores y les pediremos que diseñen el plano de la nueva Nolo, esa que se dedica a la venta de preguntas. Cada equipo redac-
tará también el *Decálogo Constitucional* que fundamentará la vida en la inquisiti-
va Neo-Nolo. ¿Serán más permisivos que en la anterior ciudad? ¿La libertad de de-
cisión será respetada?

LA NOVELA DE LA CIUDAD

Pediremos que paseen por su localidad y que investiguen sobre la historia de algu-
no de sus rincones. Propondremos que escriban relatos breves sobre esos lugares en los que encajen su pasado, su presente y el futuro que imaginan para ese lugar.

LAS LEYES

«—Pues yo creía que las leyes se hacían para siempre —explica la niña—. Y que no cambiaban de un día para otro».
(Pág. 22).

Sachinka discute con los gendarmes sobre la permanencia de las leyes y las consecuencias para los ciudadanos de sus cambios. Abriremos un debate sobre esa cuestión partiendo del diálogo que apa-
rece en el segundo capítulo, de la página 19 a la 23.

LA TIRA DE NOLO

Una de las características de este libro es su sentido del humor. Muchas de sus es-
cenas se prestan a ser convertidas en pá-
ginas de cómic. Cada lector escogerá un momento divertido del relato y lo trans-
formará en tebeo.

VIÑETAS

Propondremos que busquen viñetas có-
micas en la prensa o tebeos en los que la broma parta de una pregunta. Con todas ellas montaremos una exposición.

Pediremos que consideren si esos dibu-
jos contienen, además de la risa, críticas sobre la sociedad, la política, etc.



CACHITOS DE LIBRO

La ilustradora ha escogido la técnica del *collage* para iluminar este libro. Cada lector realizará una ilustración con la misma técnica en una gran cartulina, en el que trate de resumir el argumento de *La vida encaja*.

LA NORMALIDAD DE LAS MANÍAS

«[...] yo sostengo que la normalidad es algo que no existe. Mi mujer viste de una manera muy original, con pantalones rojos, un cuello de piel de zorro y zuecos de madera de pino, pero vuelve a casa a las diez y media para ver su programa de televisión favorito. [...] Yo, lo que creo es que las personas excepcionales deben ser también un poco normales, y que las personas normales a menudo resultan excepcionales, si uno se toma el trabajo de conocerlas». (Págs. 48 y 49).

Así habla el sabio conserje del colegio de Nolo. ¿Cuáles son las manías de los lectores? Hablaremos sobre ellas, nos reiremos si corresponde, nos conoceremos mejor y, de paso, nos interrogaremos sobre la rareza de la normalidad.

COLEGIO INQUISITIVO

Propondremos que escriban relatos inspirados en *La vida encaja* que ocurran en su propio colegio y que estén protagonizados por ellos mismos. Deberán convertirse en Sachinka y poner en apuros a los adultos de su entorno. ¡A ver qué preguntas se les ocurren!

EL JUEGO DE LAS PREGUNTAS

«Las preguntas se imprimen en papel, se introducen en una caja y se envían a los cinco continentes. ¡La gente compra las preguntas y se pasa las veladas tratando de responderlas en familia o con los amigos!». (Pág. 101).

¿Por qué no crear entre todos nuestro propio juego de preguntas? Cada uno irá escribiendo las que se le ocurran y las irá depositando en una caja dispuesta al efecto. Cuando esté llena, se irán sacando al azar y... ¡A pensar para responderlas!

La condición es que las preguntas sean aparentemente tan inocentes y en el fondo tan rompedoras como las de la pequeña Sachinka.

