

Proyecto de lectura

**espacio**  
con misterio

---

# La mitad de tu rostro

---

**Blanca Álvarez**

---

**ANAYA**

# La mitad de tu rostro

Blanca Álvarez



---

2

## INTRODUCCIÓN

**Q**UÉ SE OCULTA en el fondo de la mente de cada uno de nosotros? ¿Quién se oculta tras la apariencia de un apocado adolescente? ¿Es la tímida y empollona compañera de la primera fila más interesante de lo que parece? ¿Es el revoltoso de la clase tan seguro de sí mismo? ¿Podemos conocer el rostro completo de las personas? Al leer la novela, estas y otras preguntas asaltarán las conciencias de los alumnos y descubrirán que nunca se pueden dejar engañar por las apariencias externas. Dentro de cada uno hay todo un mundo de vivencias, deseos, gustos, opiniones... que no siempre se expresan al resto por miedo al qué dirán. Quizá con este libro los lectores aprendan a perder el miedo, a investigar más allá de la mitad del rostro que se ve e indagar en el lado secreto de los que les rodean.



## ARGUMENTO

**H**UGO, TRAS PASAR unos años fuera del país, regresa a su ciudad natal para retomar sus estudios en un colegio público. En un principio, pensaba que tendría como compañera a su amiga Irina, pero esto no es posible. Irina se encuentra en estado catatónico, casi en coma, tras desaparecer durante tres días durante el agosto pasado. No se sabe qué le ocurrió, no tenía señales de violencia o de haber sido forzada, simplemente está en *shock*. Hugo se alía con Jon (un muchacho con problemas físicos al que el resto de alumnos deja de lado) y con Vanessa (una adolescente que intenta ser del montón para ser aceptada por el grupo, pero que tras conocer a Hugo cambiará radicalmente su forma de ser) para intentar descubrir qué le pasó a Irina. Juntos hurgan en el correo electrónico de la joven, en sus papeles del escritorio, etc. Así descubren que Irina es aficionada a los cómics, en especial a una colección antigua de los años 30 protagonizada por el vampiro Valdorf; y, también, que ella misma ha creado los guiones para un cómic de similares características. Mientras trabajan en encontrar pistas, los muchachos se enfrentan a un extraño hombre que ronda el instituto. Hugo cree que es Dimitri, el padre de Irina, presuntamente asesinado años atrás por su relación con el gobierno ruso y las redes de espionaje. Hugo cuenta lo que sabe a su padre y este decide buscar al misterioso hombre y visitarlo con Dolores, la madre de Irina. Por fin, la historia toma sentido: ese hombre no es el marido de Dolores, sino un compañero de sus tejemanejes con el estado ruso. Intentó ponerse en contacto con la familia de Dimitri a través de Irina fingiendo que era su padre, pero un grupo de gente le persigue para asesinarle por lo que sabe. Estos hombres, restos de la guerra fría, dieron con Irina y le enseñaron unas falsas imágenes del hombre que parecía su padre cometiendo actos terribles y su mente se trastornó y se encerró en sí misma. Con esta información empiezan a tratar a Irina de su bloqueo y poco a poco empieza a salir de su *shock*.

## AUTORA

**BLANCA ÁLVAREZ** nació en Cartavio-Coaña, un pueblecito de Asturias. Estudió Filología Española, Derecho y Trabajo Social. Entró, por casualidad, en el periodismo, donde lo probó casi todo, incluidos dos años en la última página del diario *AS*. Ahora colabora en el suplemento dominical *La Mirada*, imparte cursos de



posgraduado a profesores, de Lengua y Literatura a alumnos de bachiller y escribe novelas para jóvenes adultos.

## PERSONAJES

### Hugo

Joven de dieciséis años, de familia de clase media-alta, que regresa a su ciudad natal tras varios años viviendo en el extranjero. Acude a un instituto nuevo, donde esperaba encontrarse con su amiga Irina, pero esto no es posible. Es un muchacho con las ideas claras, gran sentido del deber y de la amistad, no le gusta el ruido que forma la masa de sus compañeros y prefiere ir por su propio camino.

### Jon

Compañero de clase de Hugo, tiene problemas físicos que le afean y le impiden el crecimiento normal; esto hace que sufra las burlas y desaires de sus compañeros. Es muy inteligente y le interesan en especial las matemáticas, incluso forma parte de un club de fanáticos de los números. Era muy amigo de Irina; ella no le rechazaba como hace el resto del mundo.

### Vanessa

Al principio, parece la típica adolescente preocupada por su imagen, por ser popular, sale con chicos mayores y algo peligrosos, no tiene ningún interés en los estudios, replica a los profesores en clase... Pero, tras conocer a Hugo, empieza a cambiar; primero, en el aspecto externo, su ropa, su peinado... y, después, en el interno, se pone nuevas metas, estudia para conseguir algo mejor y se ha enamorado de Hugo.

### Irina

Gran amiga de Hugo desde la infancia. Nació en Rusia, pero su madre tuvo que exiliarse al país de origen de sus padres tras desaparecer su marido. Ahora se encuentra en estado catatónico, pero era una muchacha despierta, inteligente, buena estudiante... Aunque había algunas cosas de su vida que nadie más conocía: su afición a la lectura y escritura de cómics góticos o su obsesión por encontrar a su padre desaparecido.



## TEMAS

### La diferencia

En el texto nos encontramos con adolescentes diferentes del resto: Hugo es especialmente educado y elegante; Jon tiene problemas físicos y un gran interés por las matemáticas; Irina era una chica muy guapa que no solía gritar para hacerse oír... No todos tenemos que ser iguales, hay diferentes formas de ver la vida y no hace falta ser uno más en la masa. No hay que buscar un reconocimiento por parte de los otros, sino encontrar nuestro propio camino y estar a gusto con uno mismo.

### La amistad

Hugo es amigo de Irina y siente que por ese sentimiento que les une tiene la obligación de ayudarla. Investigará lo que le ha podido ocurrir y como liberarla de su encierro. Para ello contará con otros dos nuevos amigos, Vanessa y Jon. Estos chicos son diferentes a él en muchas cosas, pero sabrá valorarlos por sus cualidades, que son muchas.

### Éxodos

En el libro se tratan dos éxodos diferentes: por un lado el de los niños republicanos españoles que fueron llevados a Rusia; por el otro, los de aquellas personas que tuvieron que huir de la represión política de la antigua URSS. Ambos casos nos hacen reflexionar sobre los conflictos armados, las dictaduras, los nuevos éxodos en busca de un futuro mejor...

### El amor

Tratándose de un libro con protagonistas adolescentes, el amor siempre está en el aire. Hugo tenía una relación especial con Irina; Jon se enamoró de esta misma chica porque era la única que le hacía caso en el instituto; Vanessa ve a Hugo como una persona muy singular y, tras su transformación, Hugo mirará a Vanessa con otros ojos. Pero también nos encontramos con el amor de los padres hacia sus hijos que les lleva a protegerles, quizá demasiado, contra los peligros del mundo.



# Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación previas a la lectura del libro, para suscitar el interés, y posteriores a ella, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

## ANTES DE LA LECTURA

### La mitad de tu rostro

Para empezar a trabajar con este libro, haremos una puesta en común sobre el título: a qué creen los alumnos que hace referencia, qué entienden ellos por la mitad del rostro, creen que se puede llegar a conocer a una persona completamente, ellos ocultan algo bajo su rostro... Así podremos empezar a crear un ambiente interesante para la lectura de la novela.

### Fibonacci

Los alumnos podrán leer el texto de la cuarta de cubierta en el que se habla del matemático Fibonacci. Este es el sobrenombre de Leonardo de Pisa, matemático italiano que aportó grandes avances a las matemáticas occidentales. Su nombre se ha hecho popular por aparecer una de sus teorías en el conocido *best-seller* *El código Da Vinci*. Propondremos a los alumnos que investiguen sobre este genial científico, así como sobre sus teorías y su famosa «secuencia de Fibonacci». Quizá esto anime a los alumnos a explorar el mundo matemático.

### Cómic

Valdolf es el nombre del protagonista de un cómic de los años 30 que formará parte de la trama de la novela. ¿Los alumnos son aficionados a los cómics? ¿Saben algo de su historia? ¿Cuáles eran



los primeros títulos de los tebeos? La clase se dividirá en grupos de cinco e investigarán sobre la historia del cómic. Cada grupo podrá documentarse sobre un tema diferente: los comienzos de las historietas, los autores míticos, las últimas tendencias, los cómics en España...

## DESPUÉS DE LEER

### Refugiados

Los abuelos de Irina fueron niños republicanos que tuvieron que huir del país durante la Guerra Civil. Más tarde, ella y su madre abandonaron su patria por los problemas políticos. Hoy en día, millones de personas están desplazadas de su lugar de origen por guerras, hambrunas, limpiezas étnicas... Que los alumnos investiguen sobre la situación de estos desplazados: de dónde proceden, cuáles son los problemas a los que se enfrentan para sobrevivir, qué estatus político tienen, quiénes les amparan... Se les puede dar la siguiente dirección web para que comiencen a buscar información: [www.acnur.org](http://www.acnur.org), de la Agencia de la ONU para los refugiados.

### Shock

Irina sufrió una fuerte sacudida mental y emocional cuando vio los vídeos del que creía que era su padre realizando actos atroces. Se refugió en el laberinto de su mente y dejó el mundo real atrás. La mente humana es todavía un misterio para los científicos. Las enfermedades mentales no son fáciles de diagnosticar, en muchos casos no se conoce el porqué de estas, son un completo misterio. Pero, además, los enfermos que las padecen sufren la incompreensión de la gente, son vistos como extraños por la sociedad y no es fácil su integración en ella. ¿Qué saben los alumnos de las enfermedades mentales? ¿Conocen la esquizofrenia, el trastorno bipolar, los traumas...? ¿Cómo son los enfermos mentales? Pueden realizar diversas actividades que versen sobre las enfermedades mentales: documentarse sobre ellas buscando información en webs, enciclopedias, etc.; escuchar alguno de los programas de radio Nikosia (una emisora de radio cuyos programas son hechos por enfermos mentales diagnosticados en los que cuentan sus experiencias, y ofrecen su testimonio para prevenir este tipo de enfermedades en la medida de lo posible y servir como terapia para las personas que



forman parte de este colectivo); se podría pedir al psicólogo del centro educativo o de algún centro médico cercano que dé una charla sobre los trastornos psicológicos.

## Valdolf

La joven Irina crea su propio cómic inspirada en Valdolf. En el libro hemos leído algunos pasajes de los guiones de Irina, pero también de la obra que protagoniza el extraño vampiro. Los alumnos tomarán ahora los lápices, los bolígrafos y las pinturas para realizar su propia obra gótica. Basándose en los textos de Irina y en la estética descrita, escribirán una historia oscura de personajes torturados buscando su propia identidad. Quien sea habilidoso podrá convertir esa historia en un cómic. Con todas las obras de los alumnos se podrá realizar un certamen literario gótico.

## Uno más, uno menos

Vanessa sufre una profunda transformación física y mental durante el libro. Al principio es una muchacha que quiere formar parte de un grupo muy determinado de alumnos y sigue su estética, comportamiento e ideales. Pero al conocer a Hugo, así como a su familia, cambia su visión de la vida. Deja de maquillarse, se pone ropa menos exagerada, se interesa por estudiar, empieza a darle igual lo que opinen los demás de la pandilla... Los alumnos podrán reflexionar sobre la transformación de Vanessa y sobre su vida, sobre su comportamiento, sobre su posición dentro de la sociedad adolescente, sobre sus deseos... Pondrán por escrito sus sensaciones sobre dónde están ahora, si es donde quieren estar, sobre sus proyectos de futuro, si saben cómo conseguir esas metas a medio y a largo plazo. Quizá, al igual que Vanessa, se den cuenta de que pueden cambiar y conseguir algo mejor o, simplemente, ser más sociables con aquellos a los que nunca tienen en cuenta.

## La importancia del físico

Jon es un muchacho con problemas físicos importantes: asma, alopecia... Esto le hace ser rechazado por el resto de alumnos y es muy duro consigo mismo. Pediremos a los alumnos que reflexionen sobre cómo se ven físicamente, si se sienten bien estando en su piel o tienen algún complejo que les impide relacionarse socialmente, que mediten si este problema físico es real o está en su mente...



## Nuestros secretos

Todo el mundo tiene sus secretos, una mitad del rostro que no enseña a todo el mundo, algo que guarda para sí mismo o solo para un reducido grupo de personas. Esa parcela interior es importante para el desarrollo de la personalidad, para la evasión, para ser nosotros mismos en definitiva. ¿Los alumnos tienen esa parcela interior? ¿Tienen aficiones ocultas? ¿Tienen secretos? No se les pedirá que revelen estos secretos si no lo desean, pero sí que reflexionen sobre esas parcelas de su vida que mantienen ocultas, el porqué desean mantenerlas en secreto, si se sienten bien al realizar esas actividades aunque no se las cuenten a nadie...

## Fuerzas Armadas Españolas

El padre de Hugo es médico militar en misiones de ayuda humanitaria. El ejército español es uno de los más activos en las misiones de paz que se llevan a cabo en todo el mundo. Los alumnos podrían echar un vistazo a la página web del Ministerio de Defensa, en la que se reseñan las misiones del ejército, así conocerán un poco más sobre los soldados del siglo XIX, que ya no son sinónimo de muerte, sino de esperanza en muchos territorios en conflicto.