



E L D U E N D E V E R D E

EL VIENTO ENTRE LOS PINOS

Pedro
Ángel
Almeida



Ilustraciones
de Antonia
Santolaya

ANAYA

© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2007
Proyecto realizado por Ana Sancho
Director editorial: Antonio Ventura

www.anayainfantilyjuvenil.com



El viento entre los pinos

Pedro Ángel Almeida

Ilustraciones de Antonia Santolaya

1 ARGUMENTO

Luisa ha pasado el fin de semana en el pueblo de sus abuelos. Ha sido el cumpleaños de su abuela Luz, que cumplía setenta y cinco años, y ha ido a celebrarlo junto con su madre, sus tíos y sus primos.

El domingo por la tarde, ya de vuelta en la ciudad, Luisa escribe en su cuaderno todo lo que le ha ocurrido en este fin de semana tan especial para que no se le olvide.

Todo empezó el viernes por la tarde cuando su madre, enfadada por la notas del primer trimestre, decide quitarle la videoconsola a Luisa. La niña ya se olía que bajaría en las calificaciones, y que podía suspender matemáticas, pues desde que su padre le regaló la maquinita

por su cumpleaños se ha hecho una verdadera adicta. Se pasa las horas jugando, nada le interesa más que ir pasando de pantalla. Pero ahora que su madre se la ha quitado, está muy enfadada. Aunque a Luisa le gusta ir al pueblo de sus abuelos, donde nació su madre, sin su videoconsola presente que se va a aburrir mucho.

Nada más llegar, el viernes por la noche, la niña se sienta a la mesa a comer una estupenda cena que ha preparado su abuela con productos de la huerta que recoge el abuelo. Todo sabe mejor en el pueblo de los abuelos.

Luisa escucha a su abuelo cómo le cuenta la historia del señor Tirso, un hombre avaro que tenía una tienda, se fue enriqueciendo y empezó a hacer préstamos a la gente pobre, después el que no podía devolverle el dinero se veía obligado a darle su casa o su finca. El abuelo con la guerra tuvo que marchar a



Francia, y a su vuelta en el pueblo todo el mundo hablaba de las maldades del señor Tirso. Un buen día el tendero desapareció y no se volvió a saber de él.

La noche del viernes el abuelo le cuenta a su nieta la historia de Millán y de cómo el señor Tirso quiso aprovecharse de él cambiándole un baúl mágico por un terrenito. Pero la avaricia de Tirso trajo sus consecuencias, y un día cuando intentó hacer lo mismo con un segundo baúl confiscado, un viento huracanado le hizo volar por los aires y desaparecer. Mientras el abuelo cuenta esta historia, la nieta se queda dormida.

Al día siguiente por la mañana, Luisa se encuentra con churros para desayunar, su madre los ha ido a comprar, y parece que el enfado entre las dos va remitiendo. Después de desayunar, Luisa acompaña a su madre y a su abuelo a Robledo de Arriba. Una vez allí la madre sueña en voz alta con construir una casita desde donde se puede ver todo el valle. Al bajar de nuevo al pueblo, se encuentran con Laura, la amiga de Luisa del verano pasado. Esa tarde Luisa va a casa de Laura a ver una película mientras meriendan y comen chucherías.

A pesar de que Luisa lo está pasando muy bien en el pueblo, se acuerda de su padre. Desde que sus padres se separaron hace tres años, su padre ya no va por el pueblo, aunque ha llamado por teléfono a la abuela para felicitarla. Con el abuelo se llevaba muy bien, pero ya no

se han vuelto a ver. Su padre tiene una nueva novia, Anamari, con la que Luisa estuvo dos semanas las vacaciones pasadas. A veces va con su padre a visitar a su abuela Luisa, que está en una residencia a causa de su enfermedad.

Cuando Luisa vuelve de casa de su amiga Laura se siente muy llena, ha comido demasiado. Esa noche se despierta con dolor de barriga y no puede dormir. El abuelo le prepara una infusión y le cuenta la historia de Víctor, el joven macho montés que se enamoró locamente de una cabra doméstica.

El domingo por la mañana, la abuela va a misa y el abuelo a pasear por el campo hasta la hora del aperitivo que se va con sus amigos a tomar unos vinos.

Llega la hora de volver a la ciudad, Luisa recoge sus cosas y no se olvida de meter en la mochila el libro que le ha regalado el abuelo *Cartas desde mi molino*. Ahora se da cuenta de que lleva en la mochila algo que merece realmente la pena, el libro, y de esa forma su abuelo estará siempre con ella, algo mucho más importante que jugar a la *play*.





2 AUTOR E ILUSTRADORA

Pedro Ángel Almeida se formó como profesor aunque no ejerció. En 1974 empezó a componer canciones y ha formado parte de diversos grupos musicales. Ha escrito artículos para varias publicaciones y fue socio fundador de la revista cultural *Carcaramusa*. Colabora como traductor y corrector en distintas editoriales, y tiene entre manos proyectos tanto musicales como literarios. Con *El viento entre los pinos* obtuvo el segundo premio de la XXV edición del Certamen de Narrativa Infantil Vila D'Ibi.

Antonia Santolaya estudió Bellas Artes en Madrid y Londres. Su trabajo fue reconocido en el año 2000 con el premio de Literatura Infantil Apel.les Mestres por *Las damas de la luz*. Entre otros títulos en Anaya ha publicado *Las aventuras del Zorro* y *Las cosas de Berta*.

3 PERSONAJES

Luisa: Es una niña de unos diez años cuyos padres están separados, que ha suspendido las matemáticas y su madre está muy enfadada con ella porque además se pasa el día jugando con la videoconsola. Le encanta escribir y hacer redacciones. Con su abuelo descubre la magia de las historias y de los libros.

Madre: Es de un pueblo de la sierra. Le gusta pasar las tardes de invierno leyendo y comiendo bombones, sin embargo en verano le encanta ir a la piscina y salir por las noches. Es una madre muy protectora, acompaña a su hija al colegio, a pesar de que todos los compañeros de Luisa ya van solos, y no le deja hacer cosas en el pueblo que ella sí hacía de pequeña.

Abuelo Emilio: Abuelo materno, de setenta y siete años. Un hombre silencioso cuando hay gente, pasa desapercibido, pero luego a su nieta le cuenta muchas historias. Le encanta cuidar su huerta y darse paseos por el monte.

Abuela Luz: Abuela materna de setenta y cinco años. Una anciana muy simpática y activa, nunca para quieta, siempre tiene cosas que hacer. Al contrario que su marido, es muy dicharachera, le encanta hablar y contar cosas de cuando era joven.

Padre: Desde que tiene novia ya no hace tanto caso a su hija, y cuando Luisa está con él se aburre. Le regala la videoconsola a su hija por su cumpleaños.

Laura: Amiga de Luisa del verano pasado. Está un poco acomplejada porque es gordita y los chicos del instituto se meten con ella. En su casa comen muchísimas golosinas y chucherías y prefieren estar viendo la televisión que salir al aire libre.



4 VALORES

□ Intimidad y reflexión. Luisa ha vivido un fin de semana muy especial con sus abuelos en el pueblo. Ha escuchado y ha descubierto que se lo puede pasar muy bien sin la videoconsola. Cuando llega de nuevo a su casa necesita estar sola para escribir todas sus impresiones.

«He tenido que insistir para convencerla de que no va a pasarme nada por quedarme sola. Necesitaba un buen rato de intimidad. Este fin de semana ha sido muy especial, y quiero escribirlo todo para que no se me olvide nunca» (Pág. 9).

□ Comunicación. Los abuelos de la niña son personas comunicativas a las que les gusta mucho que sus hijos y nietos vayan al pueblo a visitarles. Pero cada uno tiene su propia manera de expresarse y comunicarse, la abuela habla mucho mientras que el abuelo es más silencioso.

«...Y habla y habla sin parar: de los platos que cocina con los productos de la huerta, de sus gallinas, de las prendas de punto, de las cosas de su juventud...» (Pág. 14).

«El abuelo Emilio, en cambio, habla muy poco. Se ha acostumbrado al silencio del campo y esa es para él la mejor música» (Pág. 14).

□ Complicidad. El abuelo de Luisa establece con ella una complicidad especial, porque la quiere mucho y desea transmitirle la vida en el campo tan diferente a la que la niña está acostumbrada en la ciudad.

«Yo llego de mal humor. Lo de las notas y la *play* ha sido un duro golpe. Mi abuelo me guiña un ojo y me indica con la mano que me siente a su lado, en el escaño» (Pág. 21).

□ Comer sano. En el pueblo Luisa disfruta comiendo los productos de la huerta que cultiva su abuelo. Allí todo es natural, y los sabores son más ricos.

«— Venga, hija, come, que esto es todo de la huerta —me dice el abuelo—. Una temporada aquí con nosotros y te ibas a poner que no te iban a conocer en tu barrio. Allí no coméis más que porquerías» (Pág. 22).

□ Sabiduría. El abuelo de Luisa no estudió, pero tiene una forma de mirar y observar la vida que con el paso de los años le ha hecho que sea un sabio, como dice su nieta.

«Me encanta mi abuelo. Él dice que es un pobre ignorante que no tiene cultura ninguna, y yo he visto cómo a menudo se calla cuando sus hijos hablan de determinados temas. Pero sé que en el fondo tiene algo de sabio» (Pág. 24).



□ La fantasía está muy presente en esta novela, pues a través de las historias que cuenta el abuelo, Luisa se interna en el mundo de la imaginación dejando atrás los juegos de la consola. Cuando Luisa escucha las historias de su abuelo, ella se imagina los rostros y las expresiones de los personajes, y lo ve como si fuera una película.

«—Nunca se sabe dónde acaba la realidad y dónde empieza la fantasía. Igual que tampoco sabemos con seguridad cuándo estamos dormidos y cuándo despiertos...» (Pág. 47).

□ Convivencia en familia. A lo largo de la novela se puede apreciar cómo se relacionan unos personajes con otros. Cada uno es diferente, pero se respetan y se quieren. Sobre todo se puede ver en la relación entre el abuelo Emilio y la abuela Luz, cada uno tiene sus actividades, pero también comparten muchos momentos.

«—Cada uno tiene sus costumbres, hija. Y lo bueno es que los demás las respeten, igual que tú respetas las suyas —dice el abuelo» (Pág. 76).





EL VIENTO ENTRE LOS PINOS

A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación previas a la lectura del libro, para suscitar el interés, y posteriores a ella, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES

DE LA LECTURA

LA CUBIERTA

Propondremos a los alumnos que observen la cubierta y lean el título. A partir de ahí, cada uno deberá inventar un nuevo título fijándose en la ilustración. Después se hará una votación en clase para elegir el título que más guste a la mayoría.

DURANTE

LA LECTURA

QUERIDO LECTOR

Podemos leer en voz alta este apartado, situado antes del comienzo de la propia novela. Después charlaremos con los alumnos sobre lo que en él expresa el autor. Les preguntaremos qué cuentos o historias recuerdan mejor que les hayan contado sus padres o abuelos, u otros familiares o adultos. Cada uno dirá en voz alta el nombre de la persona que le haya contado una historia especial para él. Hablaremos también de la importancia de la narración oral, del aspecto mágico y de sorpresa que posee. Animaremos a que dos o tres alumnos compartan esa historia que les han contado y que tanto les ha gustado.





DESPUÉS

DE LA LECTURA

¿A QUÉ JUGAMOS?

Charlar sobre los juegos de ordenador, las videoconsolas, etc. La protagonista de esta historia pasa mucho tiempo jugando con la videoconsola, llega a ser una obsesión. En el pueblo, con su abuelo, descubre las historias que éste le cuenta, se apasiona con ellas y descubre que existen otras formas de entretenerse en el tiempo libre. Charlar con los alumnos sobre si ellos juegan con la videoconsola, sobre otros tipos de juegos que les gusta realizar. Podemos preguntar si ellos se inventan juegos, y cómo son.

EL VIENTO ENTRE LOS PINOS

El título de esta historia resulta sugerente, y el lector va encontrándole sentido a medida que avanza en la lectura del libro. Charlaremos con el alumnado sobre el significado del título. El abuelo menciona en varias ocasiones al viento, como fenómeno muy presente en el pueblo, de hecho en las dos historias que le cuenta a su nieta aparece como un elemento importante del relato. Ahora que ya han leído la historia entera, pueden intercambiar opiniones sobre el significado del título. Haremos mención a la última frase: Cuando subíamos al coche, el viento del norte empezaba a soplar por entre los pinos.

LAS ILUSTRACIONES

Para fomentar la lectura de imágenes y profundizar en la comprensión del argumento, podemos seleccionar varias ilustraciones, fotocopiarlas, pegar cada una sobre una cartulina y proponer a los alumnos que las coloquen por orden y expliquen qué sucede en cada una. De esta forma harán un resumen de la historia de manera natural y espontánea. Las ilustraciones seleccionadas pueden ser las siguientes: página 8, 32, 46, 59, y 77.



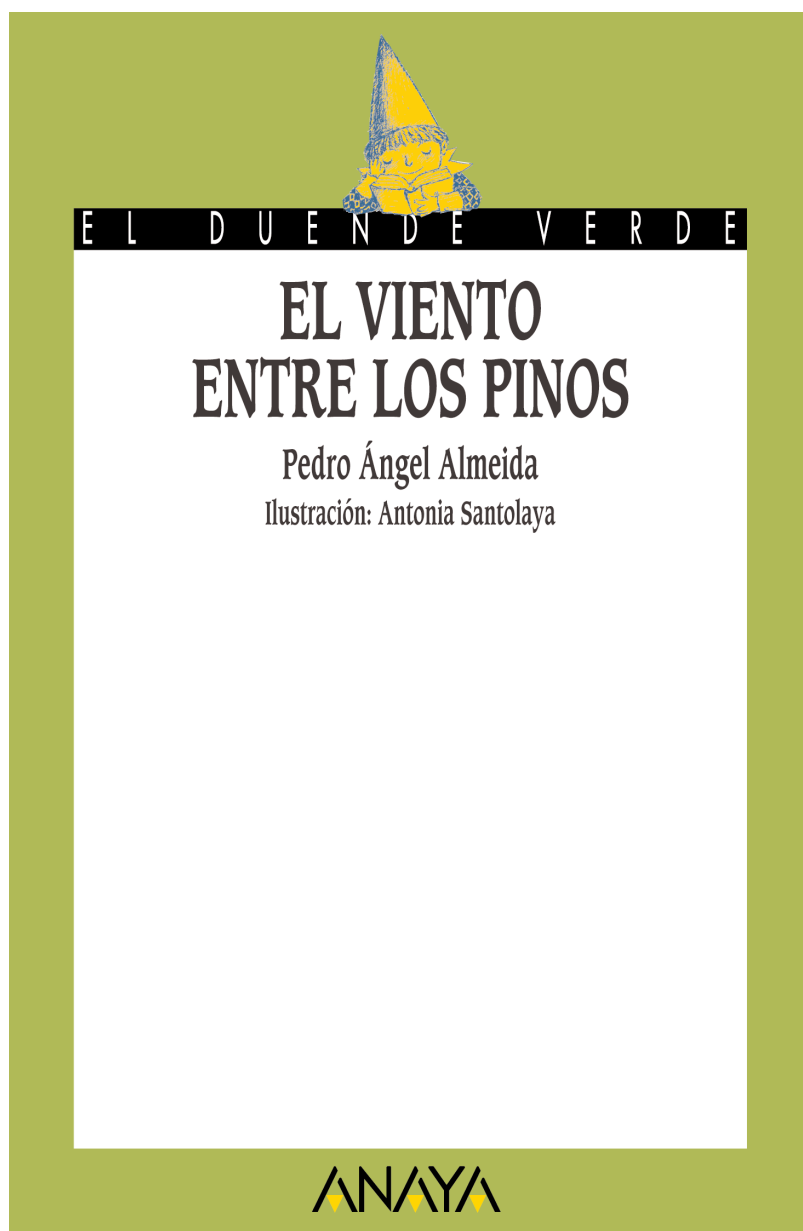
1 ANTES

DE LA LECTURA



EL VIENTO ENTRE LOS PINOS

Lee atentamente el título del libro que vas a leer y dibuja una nueva cubierta según lo que te sugiera.





Ahora mira la ilustración original y responde a las siguientes preguntas:

- ¿De qué árboles habla el título?

- ¿Cómo son este tipo de árboles? Descríbelos.

Lee el texto de la contracubierta y contesta a estas preguntas.

- ¿Quién crees que será el o la protagonista de la historia?

- ¿De qué habla el texto?

- ¿Qué otros elementos aparecen en la contracubierta?

1 DESPUÉS

DE LA LECTURA



EL VIENTO ENTRE LOS PINOS

Lee atentamente las preguntas y señala con una cruz la respuesta correcta.

• ¿Por qué se enfada la madre de Luisa con ella y le quita la videoconsola?

- Porque ha llegado tarde a casa sin avisar.
- Porque ha sacado malas notas y ha suspendido matemáticas.
- Porque se ha portado mal y la ha desobedecido.

• ¿Qué se le da bien hacer a Luisa?

- Escribir composiciones.
- Hacer todo tipo de operaciones matemáticas.
- Cantar.

• ¿Qué es lo que más le gusta hacer a Luisa?

- Ver su serie de televisión favorita.
- Jugar con su videoconsola.
- Comer chucherías.

• En el pueblo, cuando van a comer, ¿dónde le gusta sentarse?

- En una silla de madera que le regalaron cuando era pequeña.
- Presidiendo la mesa.
- Al lado de su abuelo.



Lee estas frases con atención y haz memoria. Escribe el personaje que dice cada una de ellas.

«—Mira, Luisa. Hoy te voy a hacer un regalo —me dice. Y trae un libro viejo y pequeño, con las pastas en tela de color crema, que abre por una página marcada con una hoja de roble».

«—Anda, ponte tú, Emilio, que a mí estos cacharros...».

«—Nada, no hay nada que objetar. Cuando traigas una buena nota en un examen de matemáticas, te la devolveré».

«—Es un macho joven. Este año están bajando mucho, porque ha nevado muy pronto en las cumbres y necesitan pastar».

«—No es justo... ¿Qué voy a hacer ahora en mis ratos libres?»

«—Hala, hijas, sentaos a cenar, que vendréis cansadas de tanto coche».

3 DESPUÉS

DE LA LECTURA



EL VIENTO ENTRE LOS PINOS

Describe a los personajes que aparecen en las ilustraciones.







SOLUCIONES

Antes de la lectura

FICHA 2

- Pinos.
- En la contracubierta figuran, además de la sinopsis, el nombre de la colección y el logo, la edad para la que está recomendado el libro, el código de barras y el ISBN.

Después de la lectura

FICHA 1

- Porque ha sacado malas notas y ha suspendido matemáticas.
- Escribir composiciones.
- Jugar con su videoconsola.
- Al lado de su abuelo.

FICHA 2

- Abuelo Emilio.
- Abuela Luz.
- Madre.
- Abuelo Emilio.
- Luisa.
- Abuela Luz.