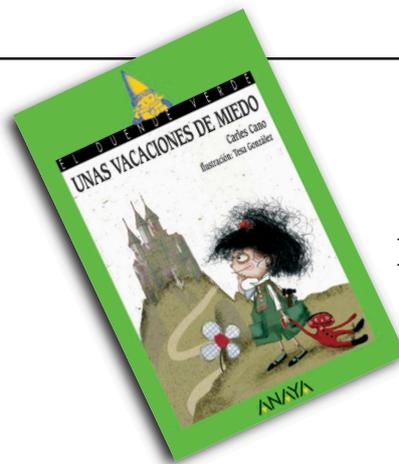




E L D U E N D E V E R D E

# UNAS VACACIONES DE MIEDO



Carles  
Cano

Ilustraciones  
de Tesa  
González

ANAYA

© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2008  
Proyecto realizado por Cora Tiedra  
Director editorial: Antonio Ventura

[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)



UNAS VACACIONES DE MIEDO



# Unas vacaciones de miedo

Carles Cano

*Ilustraciones de Tesa González*

## 1 ARGUMENTO

Juanita Sin Miedo no sabe lo que es el miedo y, por eso, el día que lee un cartel para trabajar en el castillo del conde Drácula siente que es una oportunidad única. Cuando llega a su destino todo parece misterioso, oscuro, sucio y tenebroso, pero ella nunca tiene miedo. Muy feliz decide limpiar todas las habitaciones y dar un toque de color a la mansión.

A medianoche, se topa con el conde Drácula y este se da cuenta de lo limpio que ha dejado todo. El conde se enfada muchísimo; Juanita tiene veinticuatro horas para dejarlo todo como estaba, porque al día siguiente se celebra la Convención del Terror. La niña se las arregla para dejarlo todo hecho un desastre, tal y como se lo encontró, justo a tiempo para la noche esperada.

Uno a uno van entrando los invitados monstruosos de la convención: Frankenstein, el Hombre Lobo, brujas, momias... entre otros muchos. Juanita, que creía que iba a pasar miedo, se desilusiona cuando ve que los invitados empiezan a cantar y a bailar *rock 'n' roll*. En medio de las risas, la fiesta se va enredando y los invitados se pelean unos con otros hasta dejar todo hecho un desastre. Juanita busca un poco de tranquilidad y se acuesta en un ataúd floreado.

A la mañana siguiente, al ver el caos que han organizado, habla muy seriamente con todos los monstruos y pone orden. Una vez calmada la situación, Juanita descubre que sus nuevos compañeros se sienten muy tristes porque ya no dan miedo a los niños y no tienen trabajo. Justo entonces, un grupo de investigadores japoneses se acerca al castillo para pasar la noche en la morada de su objeto de estudio: el conde Drácula.



Los monstruos tienen la oportunidad de recuperar su autoestima. ¿Lo conseguirán? En medio de bromas y peripecias, Juanita recibe un telegrama secreto. Tiene que volver a casa urgentemente. Un examen de matemáticas le espera al día siguiente. Por fin, Juanita Sin Miedo sabe lo que es ese sentimiento universal.

## 2 AUTOR E ILUSTRADORA

**Carles Cano** nace en Valencia en 1957. Es licenciado en Filología Catalana. Ha escrito un sinfín de libros infantiles y ha trabajado como locutor, guionista, cuentacuentos y profesor de instituto. Ha sido traducido al inglés, francés, italiano, portugués y hasta al coreano. Le encanta la televisión, la radio y los cómics, ámbitos en los que también ha participado profesionalmente. Ganó el premio Lazarillo en 1994 y entre sus obras destacamos: *La gallina que pudo ser princesa* y *Los viajes de Pericot*.

**Tesa González** nació en Getxo (Vizcaya) en 1962. Tras terminar COU, estudió en la Escuela de Arte de Oviedo, donde se especializó en Diseño e Ilustración. Desde 1993 se dedica profesionalmente a la ilustración infantil. Trabaja con las más reconocidas editoriales españolas y cuenta con numerosa obra publicada. Ganó el Premio Isaac López-Mendizábal en 2003 por *Irakurgaiak*.

## 3 PERSONAJES

**Juanita Sin Miedo** es entusiasta y no sabe lo que es la maldad. Quizá, justo por eso, nunca siente pánico a pesar de que se encuentra entre unos seres que aparentemente son muy monstruosos, o en mitad de una mansión desolada, tenebrosa y polvorienta. Nuestra protagonista se caracteriza por no preocuparse por cosas insignificantes, como es el miedo a la oscuridad, y por no crearse una opinión de los seres a los que no conoce. Es muy optimista y se muestra muy condescendiente con los personajes que se cruzan por su camino.

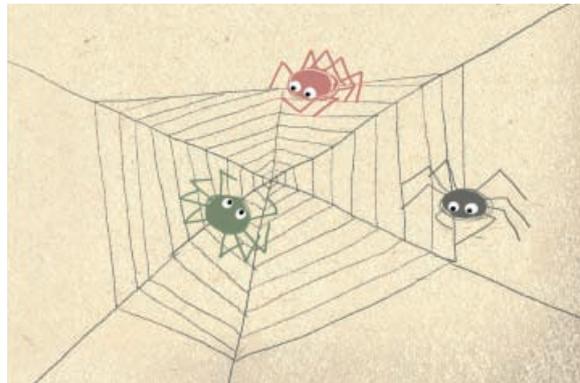
**El conde Drácula** es un personaje despistado, entrañable y a veces ridículo. Un ejemplo de ello es cuando se le cae la dentadura postiza y habla con dificultad. Con esta manera de hablar tan divertida y caricaturesca se hace la presentación del personaje, así que desde el principio nos damos cuenta de que no es el ser perverso que todos pensábamos.

**Invitados monstruosos** llegan a la convención del terror: Frankenstein y su novia, Jack el Destripaterrones, Freddie, el Hombre Lobo, varios vampiros, momias, ogros, zombis, Alien y un grupo de brujitas... Alejados de tópicos, estos monstruos son unos personajes sensibles y deprimidos, sin ferocidad alguna.



## 4 VALORES

- ❑ **No hacer caso de las apariencias.** No tenemos que fijarnos en las apariencias, sino buscar en el fondo de las personas sin crear prejuicios de antemano. Juanita Sin Miedo podría haberse muerto del pánico nada más llegar al castillo del conde Drácula o cuando se encuentra con los monstruos que participan en la Convención del Terror, pero no lo hace, sino todo lo contrario: trata de no juzgarlos sin conocerlos antes. Es muy importante no dejarse asustar o impresionar por el aspecto de una persona. A veces, las apariencias engañan y debemos tomarnos el tiempo necesario para descubrir qué se oculta bajo el aspecto de los demás, porque podemos encontrar estupendos amigos. Es lo que hace Juanita Sin Miedo. y gracias a eso encuentra a unos seres entrañables con los que pasa un gran rato, a los que llega a conocer de verdad y compartir sus miedos.
- ❑ **La amistad.** Juanita Sin miedo acaba haciéndose amiga de los monstruos y del conde Drácula. A veces, quienes creemos que no pueden llegar a ser nuestros amigos porque no se parecen a nosotros, esconden cualidades increíbles. Para eso es necesario tomarse tiempo, dar una oportunidad a los demás para que nos descubran cómo son y, al mismo tiempo, que ellos también nos conozcan a nosotros.
- ❑ **No hay que ser iguales para ser amigos.** Muchas veces la diferencia favorece amistades inesperadas. Juanita y el conde son completamente distintos y, aunque parecía que se llevarían fatal, acaban sintiendo un aprecio especial que ninguno de los dos sospechaba al principio. Hay que fomentar la amistad, con cuantas más personas, mejor.
- ❑ **Superar los miedos.** Si pensábamos que los monstruos eran malvados y nos provocaban pánico, en este cuento nos damos cuenta de que eso solo forma parte de su apariencia exterior: es una pose. En el fondo son alegres, divertidos, tienen muchos sentimientos y un gran corazón. Juanita es un claro ejemplo de que no hay que perder el tiempo en asustarnos con cosas insignificantes, como la oscuridad, la soledad, la noche o las telarañas. El miedo es algo natural que todos hemos sentido, pero hay que aprender que los cuentos o los personajes de ficción no son más que eso, un producto de nuestra fantasía.





# A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación previas a la lectura del libro, para suscitar el interés, y posteriores a ella, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.



## ANTES

### DE LA LECTURA

#### UN FUTURO MISTERIOSO

Podemos adelantar a los lectores que Juanita Sin Miedo va a trabajar en la casa del conde Drácula. Que escriban un pequeño relato en el que cuenten con qué personaje fantástico les gustaría trabajar.

#### UNAS VACACIONES DE ENSUEÑO

Juanita Sin Miedo pasa, como dice el título, unas vacaciones de miedo. Que cuenten en voz alta a todos sus compañeros cuáles fueron sus mejores vacaciones.

## DURANTE

### LA LECTURA

#### QUERIDO LECTOR

El autor en su carta no da muchas pistas sobre su libro, pero sí nos cuenta que tiene un gato okupa, que un petirrojo le visita en otoño... Proponer a los alumnos que le escriban una carta a Carles Cano en la que le cuenten algo sobre ellos mismos que les parezca interesante.



# DESPUÉS

---

## DE LA LECTURA

### UNA CANCIÓN MUY MONSTRUOSA

En la obra, el cantante del grupo Vampiros Rockeros canta: «Me vuelve loco tu cuello blanco y tierno, nena». Que los alumnos inventen, por grupos, canciones divertidas que tengan relación con alguno de los monstruos del libro.

### EXTRAÑO SABOR

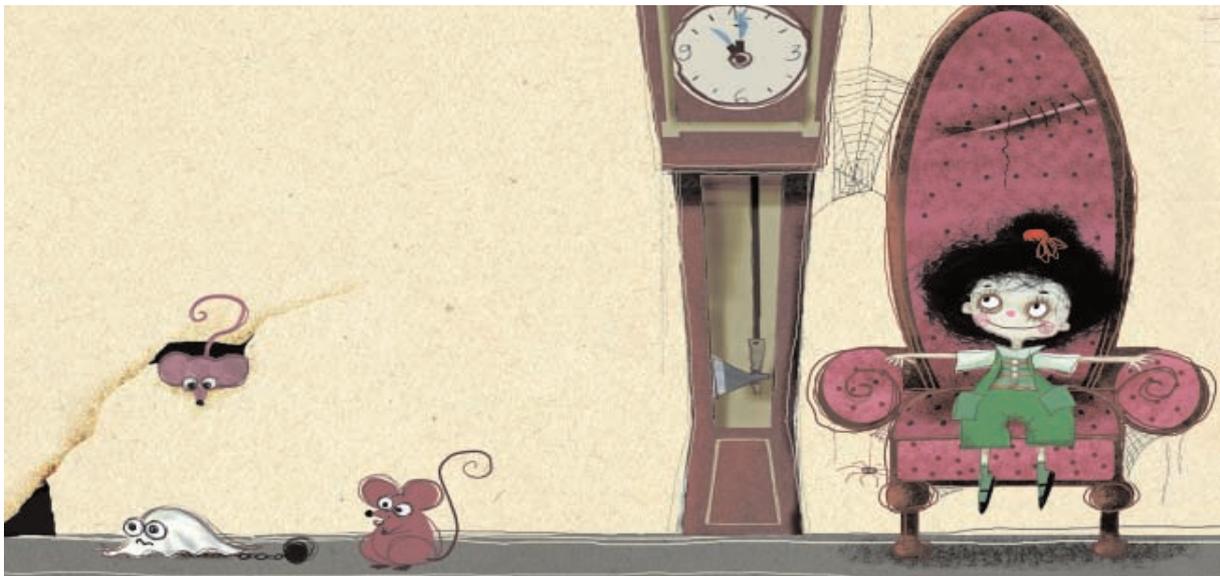
Juanita se prepara un bocadillo de morcilla con ajo. Preguntarle a los alumnos si les parece apetecible ese bocado y sugerirles que den nuevas combinaciones extrañas para los bocadillos del recreo.

### MIS MIEDOS

Juanita parece que no tiene miedo hasta el final del cuento, cuando se enfrenta a un examen de matemáticas. Preguntar a los alumnos qué cosas les dan miedo a ellos y por qué. Después, entre todos, se inventarán recetas para combatir esos miedos: cantar, imaginar algo alegre...

### COLECCIONISTA DE ZAPATOS

Al cuervo que aparece en el libro le gusta robar zapatos. En su escondite Juanita encuentra las botas de siete leguas que, como recordarán los alumnos, eran las botas que Pulgarcito le robó al ogro. ¿Qué otro calzado mágico pudo robar el cuervo? ¿Esconderá el zapato de Cenicienta? Que los lectores hagan un dibujo del escondite del pájaro ladrón y del tesoro de zapatos que guardaba en él.



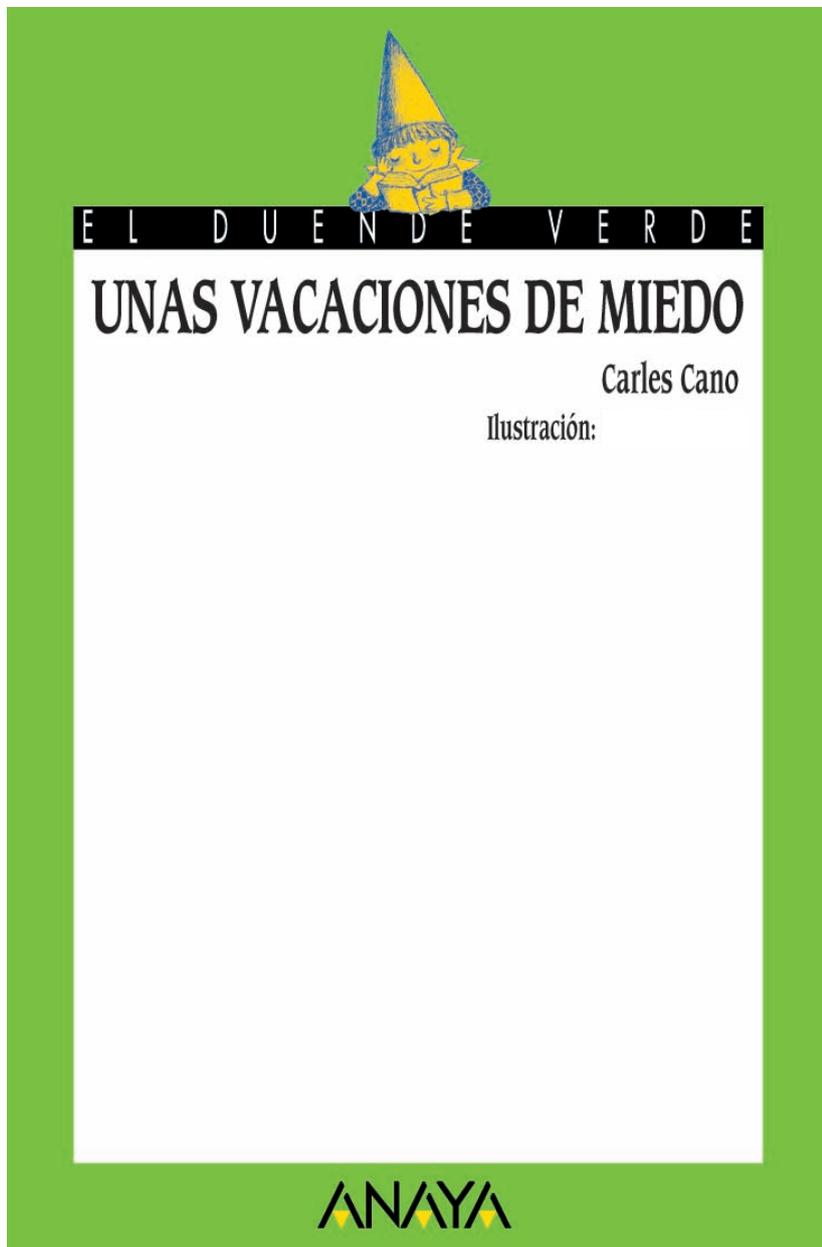


UNAS VACACIONES DE MIEDO

# ANTES 1

DE LA LECTURA

Aquí tienes la cubierta del libro que vamos a leer, pero le falta la ilustración. Haz tú un dibujo que tenga relación con el título del libro.





Lee la contracubierta del libro y después contesta a las siguientes preguntas, marcando con una X la respuesta correcta.

• Juanita Sin Miedo quiere saber:

- Qué es pasar miedo.
- Qué es el amor.
- Qué es un castillo.

• Encuentra un empleo en:

- La casa de una ancianita.
- La Convención del Terror.
- El hospital del pueblo.

• El castillo que aparece en el cuento pertenece:

- A un rey muy lejano.
- A Juanita Sin Miedo.
- Al conde Drácula.

• Cuando Juanita encuentra el empleo piensa:

- Que es muy peligroso y no va a ir.
- Que es su gran oportunidad.
- Que le pagan poco.





Une con flechas a los monstruos con el objeto que les corresponda.

Bruja

Ajo

Vampiro

Vendas

Momia

Luna llena

Hombre Lobo

Tornillo

Frankenstein

Escoba



Ahora describe cómo se encuentra Juanita el castillo del conde Drácula cuando llega a él.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





Lee cada una de las siguientes frases y escribe una V si es verdadera, o una F si es falsa.

Juanita era una niña muy miedosa.

El castillo estaba sucio y lleno de telarañas.

El conde Drácula tiene la dentadura postiza.

En el bosque no había ni arañas ni serpientes.

El grupo de música se llama Vampiros Rockeros.

Los monstruos se lamentan de no dar miedo.

Los profesores japoneses investigan sobre las momias.





Ordena del 1 al 3 las siguientes ilustraciones y describe el momento del libro al que pertenecen.



Four horizontal lines for writing.

Four horizontal lines for writing.



Four horizontal lines for writing.

# SOLUCIONES

## Antes de la lectura.

### FICHA 2

- Qué es pasar miedo.
- La Convención del Terror.
- Al conde Drácula.
- Que es su gran oportunidad.

## Después de la lectura.

### FICHA 1

- Bruja / Escoba.
- Vampiro / Ajo.
- Momia / Vendas.
- Hombre Lobo / Luna llena.
- Frankenstein / Tornillo.
  
- Estaba todo sucio, polvoriento y lleno de telarañas.

### FICHA 2

- F / V / V / F / V / V / F

### FICHA 3

- 3. Se celebra la fiesta de los monstruos y el grupo toca un *rock'n'roll*.
- 2. Juanita va a buscar arañas al bosque.
- 1. Juanita llega al castillo de Drácula, donde se celebrará la Convención del Terror.