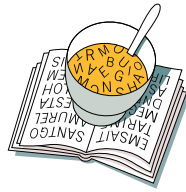


Proyecto de lectura



S O P A D E L I B R O S

---

# Hagamos caso al tigre

---

Ana Merino

Ilustraciones de Max

---

*A partir de 8 años*



---

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2010  
Proyecto realizado por Diego Arboleda  
[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)

# Hagamos caso al tigre

Ana Merino

Ilustraciones de Max

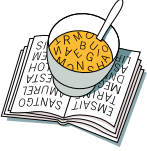


2

## INTRODUCCIÓN

**A**L LECTOR QUE se aventure entre las páginas de *Hagamos caso al tigre* le esperan, en primer lugar, la diversión y la imaginación desbordada. Ana Merino nos brinda un poemario que transita muchos de los caminos del humor (*nonsense*, juegos de palabras, gags, inversión de la realidad habitual...). Pero, junto al humor, hay también espacio para la reflexión sobre grandes temas como la muerte, el egoísmo, la ecología, la soledad y los miedos. El lenguaje utilizado es sencillo y directo, combinado con metáforas y situaciones de gran potencia imaginativa y visual. La libertad puebla el poemario siendo la aliada de la autora tanto en la forma (diversos tipos de rima y de estrofa) como en el fondo (mezcla de temas profundos y elementos cotidianos).

Las ilustraciones de Max no son un mero adorno, tampoco sería justo decir que un complemento. Es más acertado asegurar que forman parte del poema, asientan su significado haciéndolo más accesible al lector infantil, perfilan a los personajes otorgándoles el carácter de protagonistas y proporcionan al conjunto una unidad estética que refuerza al poemario, dotándole de una enorme solidez. El resultado es un libro de gran belleza, capaz



de arrancar tanto sonrisas como miradas de melancolía, perfecto para crear futuros lectores de poesía.

## EL POEMARIO

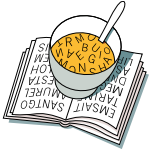
**D**ICE LA PROPIA autora que «este poemario surgió lentamente a lo largo de varios viajes, y está lleno de alusiones a mi propia infancia y mi forma de entender la vida a través de la ficción». Esta conexión entre infancia y ficción se materializa en un buen puñado de versos (con predominancia del octosílabo), un total de diecisiete poemas divididos en dos grandes grupos que son, a su vez, las dos partes definidas del libro. Estas dos partes toman el título de los que son, respectivamente, sus dos primeros poemas: «Hagamos caso al tigre» y «Los seres estrafalarios».

### Hagamos caso al tigre

En «Hagamos caso al tigre» (título también del libro) encontramos once poemas que combinan, contrastando unas poesías con otras, vitalidad y melancolía, humor y seriedad, ritmos rápidos y versos suaves y tranquilos. El ingrediente común es el mundo animal, que toma protagonismo, mostrando unas veces sus cualidades naturales y adquiriendo otras rasgos antromórficos, tanto en lo físico como en lo psicológico: tigres directores de circo, leones gruñones, gatos ensimismados, ovejas con dificultades para soñar... La imaginación de la autora nos introduce en un mundo poético simpático y colorista, que se torna reflexivo cuando nos habla de problemas ecológicos («Adivinanza») o de la falta de aprecio a la vida («Memoria del sapo muerto»).

### Los seres estrafalarios

La segunda parte del poemario se titula «Los seres estrafalarios» y está formada por seis poemas en los que el elemento animal es sustituido por el de criaturas fantásticas. Estos seres provienen del mundo de los cuentos, de los sueños e, incluso, de las pesadillas: son sirenas, criaturas fantásticas mezcla de más de un animal, genios, vampiros... Los poemas abandonan el humor *nonsense* para adentrarse en terrenos más complejos: los miedos de la infancia (la oscuridad, las pesadillas), la soledad, los mitos y la importancia



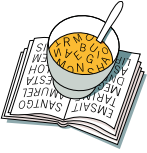
de las palabras como materia con la que construir universos. Los escenarios también cambian, ya no encontramos selvas, desiertos o parajes naturales, estos poemas pueden ubicarse en ámbitos domésticos como el dormitorio («Las cosas inexistentes») o la buhardilla («El desván de los monstruos») y también en lugares propios del mundo de los cuentos maravillosos («La sirena Magdalena» y «El genio Garabato»).

## AUTORA E ILUSTRADOR

**ANA MERINO** es profesora de escritura creativa y estudios hispánicos en la Universidad de Iowa (Estados Unidos). Ha publicado cinco libros de poesía, *Preparativos para un viaje* (Rialp, 1995), *Los días gemelos* (Visor, 1997), *La voz de los relojes* (Visor, 2000), *Juegos de niños* (Visor, 2003) y *Compañera de celda* (Visor, 2006); un ensayo académico, *El Cómic Hispánico* (Cátedra, 2003) y una monografía crítica sobre Chris Ware (Sinsentido, 2005). Ha ganado los premios Adonais y Fray Luis de León de poesía, y el premio Diario de Avisos por sus artículos sobre cómics para la revista literaria *Leer*. Es miembro del comité ejecutivo del International Comics Art Forum (ICAF) y miembro de la junta directiva del Center for Cartoon Studies en White River Junction.

**FRANCESC CAPDEVILA**, alias **MAX**, nacido en Barcelona en 1956, es uno de los nombres más significativos de la historieta española. Fue uno de los iniciadores del cómic *underground* español a mediados de los años setenta. Ilustrador consagrado, historietista prestigioso, se interesó por la literatura infantil a raíz del nacimiento de su hija. Fue galardonado con el Premio Nacional de Ilustración en 1997 y con el recién creado Premio Nacional de Cómic en 2007.





## VALORES

### La palabra poética

Este es un poemario que hace lectores. Acerca la palabra poética al lector no iniciado, interesándole y divirtiéndole. Combina con eficacia el verso, los distintos tipos de rima, los juegos de palabras y la narración poesificada, cercana a la fábula tradicional. Son poemas que animan a leer más poemas e, incluso, a escribirlos.

### La imaginación

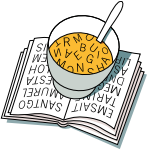
*Hagamos caso al tigre* es un alarde de imaginación que, además, muestra una encantadora ausencia de fronteras, de estilo, de normas. El lector disfruta de los poemas como un ejercicio de libertad por el que aparecen todo tipo de animales y todo tipo de seres.

### El humor

El poemario es sumamente divertido. Es ingenioso y trabaja un humor inteligente y cercano. La sonrisa aparece de forma inevitable al leer algunos de los versos, como estos de la última estrofa del poema que da título al libro:

«En la jungla dibujada  
hay un tigre emprendedor  
que a veces es domador  
y otras veces payaso  
para que le hagamos caso».  
(Pág. 10).





## La fantasía

Estos poemas son también un elogio de la fantasía. La fantasía sirve no solo como base para una poesía divertida y amena, sino también como herramienta para explorar territorios oníricos, secretos, a veces oscuros, siempre interesantes y a menudo enigmáticos:

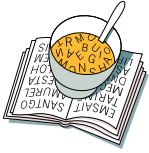
«—Las cosas inexistentes  
son aquellas que no fueron  
yo no puedo descifrar  
un enigma tan complejo».  
(Pág. 63).

## La protección de la naturaleza

Aunque pasada por el filtro de la fantasía y el *nonsense*, la naturaleza que aparece retratada en el libro presenta algunos de los conflictos con los que se enfrenta en la actualidad. Existe un enfrentamiento con el medio urbano, y sufre las tropelías de los hombres, sea en forma de desastre ecológico o en forma de crueldad individual, como en el caso del sapo muerto a causa de un juego:

«Pero la sombra necia  
de un niño malo  
ha robado el aliento  
que hace soñar a un sapo».  
(Pág. 42).





# Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, para suscitar el interés por su lectura, y posteriores a ella, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

## ANTES DE LA LECTURA

### Poemas en voz alta

Como actividad introductoria el profesor puede proponer a los alumnos que, en casa, se aprendan un poema breve de memoria (puede ser incluso un refrán o adivinanza rimada). Cada alumno recitará su poema en voz alta para el resto de la clase y sus compañeros, a mano alzada, indicarán si conocían o no la poesía. El profesor irá anotando en la pizarra el número de alumnos que conoce cada poema para, una vez terminado el ejercicio, determinar cuál de los textos recitados es el más popular entre la clase.

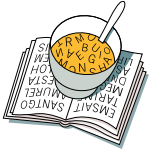
### Gato y ratón

El docente puede llamar la atención de los alumnos sobre el dibujo que aparece en la contracubierta. En él vemos a un ratón que muestra a un gato una muela apresada por unas enormes tenazas. A continuación, el profesor puede proponer a los alumnos que escriban una pequeña historia que aclare estos tres puntos: a) ¿De dónde ha sacado esa muela el ratón?; b) ¿Por qué se la muestra al gato? y c) ¿Qué pasará después?

### Bestiario estrafalario

El texto de contracubierta advierte al lector que por las páginas de este libro pasean «animales y seres estrafalarios». El profesor puede proponer a los alumnos que inventen y dibujen al animal más es-





trafalario que se les ocurra. Deberán también otorgarle un nombre. Después, con los dibujos resultantes, se compondrá un mural titulado «Bestiario estrafalario», con el que se podrá decorar las paredes del aula.

## Gustos y disgustos

El profesor puede preguntar a los alumnos qué cosas les gustan de la poesía (la rima, los textos cortos, la musicalidad, las adivinanzas, la facilidad para memorizar..) y qué cosas les disgustan (que no tiene trama, que es difícil de entender, que no tiene protagonista, que les resulta extraña...). Cada alumno hará un listado particular de sus «gustos y disgustos» que guardará en su cuaderno. Cuando termine la lectura, recuperarán ese listado y juzgarán si el poemario ha acertado con sus gustos o ha fallado.

## DESPUÉS DE LA LECTURA

### Insectos poéticos

El profesor leerá en voz alta dos poemas. En primer lugar, «Arañas», de Ana Merino, y en segundo lugar, «Las moscas», de Antonio Machado. De este último existe una edición disponible en [http://es.wikisource.org/wiki/Las\\_moscas\\_\(Machado\)](http://es.wikisource.org/wiki/Las_moscas_(Machado)). Una vez leídos, el docente propondrá a los alumnos que redacten un pequeño poema que, siguiendo los pasos de Merino y Machado, tenga como protagonista a un insecto.

### Animales estrellas

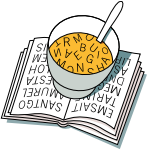
Este poemario no es el único caso de obra protagonizada por animales. El profesor puede proponer a los alumnos que elijan el libro, película o serie protagonizada por animales que más les guste. Tendrán que redactar unas líneas explicando cuál es el título de la obra, qué tipo de animales la protagonizan y por qué es su obra de animales preferida.

### ¡No seas cabezón!

En el poema «El monarca cabezón», un león no atiende a razones y quiere hacer su voluntad aunque se equivoque. El profesor pue-





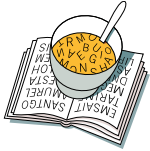


de proponer a los alumnos que hagan memoria y cuenten en voz alta una anécdota o situación en la que ellos fueron como el león: se empeñaron en hacer algo y al final se demostró que no tenían razón.

## Elijo este poema

El profesor pedirá a los alumnos que recuperen el listado de la actividad «Gustos y disgustos» realizada antes de la lectura. Cada alumno escribirá una pequeña opinión describiendo, a partir de las características de su listado personal, qué le ha parecido el poemario. A continuación, elegirá el poema que más le ha gustado. El profesor designará a unos cuantos alumnos para que lean en voz alta el poema que han elegido.





Hagamos caso al tigre

# Antes de la lectura 1

▮ Observa la ilustración de la cubierta.

- ¿Qué nombre le pondrías a los animales del dibujo?

*Tigre:* \_\_\_\_\_

*Gato:* \_\_\_\_\_

*Mono:* \_\_\_\_\_

*Elefante:* \_\_\_\_\_

- Ordena las letras para descubrir el elemento que corresponde a cada personaje.

*Tigre:* TÓNBAS \_\_\_\_\_

*Elefante:* LECHACO \_\_\_\_\_

*Mono:* UNIMORFE JORO \_\_\_\_\_

- ¿Te has dado cuenta? ¡Cada animal tiene la nariz de un color diferente! Une con flechas a cada personaje con el color de su nariz.

*Tigre*

*Elefante*

*Mono*

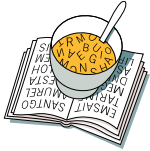
*Gato*

*Gris*

*Roja*

*Negra*

*Marrón*



Hagamos caso al tigre

## Antes de la lectura 2

- ▣ Lee el poema que aparece en la contracubierta.

*Los ojos del gato  
que no parpadea  
son grandes ventanas  
que nunca se cierran.*

Siguiendo este modelo, completa los siguientes poemas sobre animales extraños. Recuerda que tienen que ser muy, muy extraños.

*La trompa del elefante*

que \_\_\_\_\_

es \_\_\_\_\_

que nunca \_\_\_\_\_

*El cuello de la jirafa*

que \_\_\_\_\_

es \_\_\_\_\_

que nunca \_\_\_\_\_

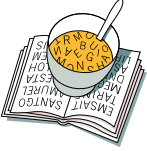
*Los dientes del cocodrilo*

que \_\_\_\_\_

son \_\_\_\_\_

que nunca \_\_\_\_\_





Hagamos caso al tigre

# Después de la lectura 1

- Según el poema «Caimanes y cocodrilos», una forma de diferenciarlos es recordando que: *el que canta es el caimán*. ¿Cómo serán las canciones que cante un caimán? Invéntate una letra que podría cantar tan peligroso animal.

*Canción del caimán:*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

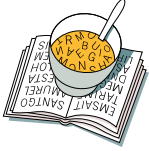
---

---

---

---





Hagamos caso al tigre

## Después de la lectura 2

- La oveja más parlanchina consigue por fin recuperar sus sueños. ¿Recuerdas cuál fue el sueño más curioso que has tenido? Descríbelo en una breve redacción y haz un dibujo que la ilustre.

---

---

---

---

---

---

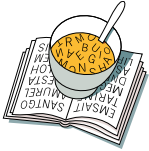
---

---

---

---

---



Hagamos caso al tigre

## Después de la lectura 3

Ahora que has terminado el libro vamos a comprobar si lo recuerdas bien. Marca con una *x* la respuesta correcta.

1. ¿Con qué quería prosperar el tigre?

- a) Con una empresa de mensajería.
- b) Con una editorial infantil.
- c) Con un circo de elefantes.

2. ¿Por qué puede el cocodrilo visitar el mar?

- a) Porque tiene un barco velero.
- b) Porque se guarda en la lengua unas glándulas de sal.
- c) Porque sabe nadar.

3. ¿Quién era el rey de la selva?

- a) Un león cabezón.
- b) Un búho sabio.
- c) Un topo miope.

4. ¿Por qué se sorprende el gato que no parpadea?

- a) Porque el tigre le da un susto.
- b) Porque ve una jirafa con el cuello corto.
- c) Porque se ve a sí mismo en otro planeta.



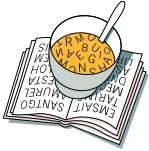
5. ¿Qué colecciona la lagartija que vive en la chistera del mago?

- a) Secretos.
- b) Sellos.
- c) Monedas.

6. ¿Por qué está preocupado el pulpo sabio?

- a) Porque se ha perdido y no encuentra su casa.
- b) Porque se está haciendo viejo.
- c) Porque en el mar ha aparecido una gran mancha negra.





Hagamos caso al tigre

# Después de la lectura 4

7. ¿Cómo se sienten las caracolas en el desierto?

- a) Alegres.
- b) Solas.
- c) Nerviosas.

8. ¿Cómo son los ojos del camaleón?

- a) Como alfileres.
- b) Como plátanos.
- c) Como canicas.

9. ¿Dónde quería vivir el sapo?

- a) Detrás de los arbustos.
- b) Sobre las olas del mar.
- c) En las azoteas de la ciudad.

10. ¿Por qué otro lugar han cambiado los seres estrafalarios los armarios?

- a) Por los ascensores.
- b) Por los espejos del baño.
- c) Por los libros.

11. ¿Qué dos cosas se necesitan para cazar gamusinos?

- a) Una escopeta y un gorro.
- b) Un perro y un gato.
- c) Paciencia y una red de mariposas.

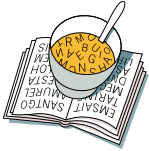
12. ¿Qué dos extraños animales tenía la sirena Magdalena?

- a) Una mosca-oveja y un mono-ratón.
- b) Una gata-pescadilla y un búho-langosta.
- c) Una serpiente-vaca y un perro-cocodrilo.

13. ¿Dónde pasaba las horas el genio Garabato?

- a) Dentro de un frasco verdoso.
- b) En lo alto de un árbol.
- c) Debajo de una alfombra.





Hagamos caso al tigre

# Después de la lectura 5

- Imagina y escribe las conversaciones que pueden estar teniendo los protagonistas de las siguientes ilustraciones:

Araña patas cortas: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Araña patas largas: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Araña patas cortas: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Araña patas largas: \_\_\_\_\_

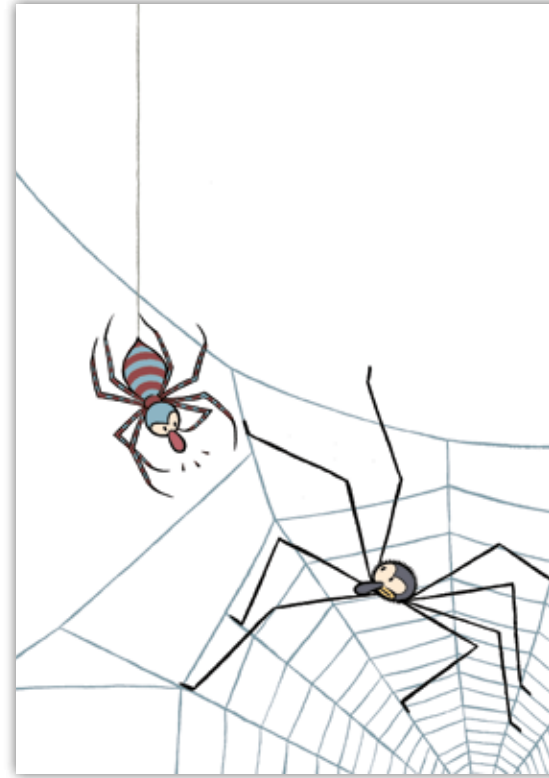
\_\_\_\_\_

Araña patas cortas: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Araña patas largas: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Sirena Magdalena: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Búho-langosta: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Sirena Magdalena: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Gata-pescadilla: \_\_\_\_\_

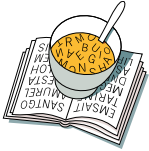
\_\_\_\_\_

Sirena Magdalena: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_







Hagamos caso al tigre

# Después de la lectura 6

▮ Aquí tienes al duende de los sueños soplando un puñado de letras.

Fíjate bien en las letras que aparecen en el dibujo y escribe:

a) Una frase que tenga todas esas letras:

---

---

b) Dos palabras que estén formadas solo por letras que aparezcan en el dibujo:

---

---

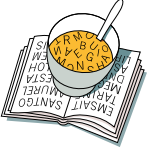
c) Tres nombres propios que comiencen por alguna de las letras del dibujo:

---

---

---





Hagamos caso al tigre

# Soluciones

## Antes de la lectura 1

Tigre / bastón.

Elefante / chaleco.

Mono / uniforme rojo.

Tigre / negra.

Elefante / gris.

Mono / marrón.

Gato / roja.

## Después de la lectura 3

1. Con un circo de elefantes.
2. Porque se guarda en la lengua unas glándulas de sal.
3. Un león cabezón.
4. Porque se ve a sí mismo en otro planeta.
5. Secretos.
6. Porque en el mar ha aparecido una gran mancha negra.
7. Solas.
8. Como canicas.
9. Detrás de los arbustos.
10. Por los espejos del baño.
11. Paciencia y una red de mariposas.
12. Una gata-pescadilla y un búho-langosta.
13. Dentro de un frasco verduoso.