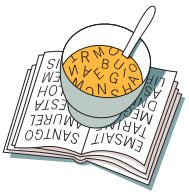
Proyecto de lectura



SOPA DE LIBROS

Marcela en Navidad

Ana García Castellano

Ilustraciones de Ximena Maier

A partir de 6 años

ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2009

Proyecto realizado por: J.F. Sacristán y Diego Arboleda
www.anayainfantilyjuvenil.com

Marcela en Navidad

Ana García Castellano

Ilustraciones de Ximena Maier

INTRODUCCIÓN

LA ESCRITORA ANA García Castellano presenta el segundo libro de las peripecias de la niña Marcela. En esta ocasión, Marcela cuenta sus fiestas navideñas, un buen marco para que la pequeña viva muchas aventuras diferentes. Está formado por cuatro historias, que incluyen el belén viviente de la escuela, la cena de Nochebuena, una pequeña aventura en Navidad y la carta a los Reyes Magos. Narrado en primera persona, Marcela nos descubre sus sentimientos y reacciones hacia el mundo adulto y sus sensaciones, a veces contradictorias, en la relación con los demás, ya sea con los compañeros de clase o con su hermana pequeña. El tono es amable y refleja el sencillo mundo infantil, plagado de situaciones humorísticas provocadas por las espontáneas acciones de la niña. Las ilustraciones de Ximena Maier, que repite con la autora, destacan por su estilo desenfadado y muestran el lado más divertido de las peripecias de Marcela.

ARGUMENTO

LA PASTORCILLA MARCELA»: Marcela tiene que interpretar el personaje de una pastora en el belén viviente del *cole*. No está muy contenta con su papel e intenta robar a un niño que hace de Rey Mago su regalo para el niño Jesús. Prefería un rol con más protagonismo, como la Virgen María, pero al final queda satisfecha con su actuación. Después, acompaña a su padre a recoger una cesta de Navidad. En el camino hacia su casa encuentran a unos vagabundos, deciden disfrazarse de Reyes Magos, compran una corona y unas barbas falsas y les regalan la cesta.

«La Nochebuena de Marcela»: en Nochebuena, Marcela cena con su familia y disfruta cantando villancicos, jugando con sus primos y brindando con gaseosa de limón. Vive unas pequeñas discusiones familiares, pero la pequeña las soluciona con una peculiar frase aprendida de su tía: «A ver si aprenden a escucharse cuando hablen de política». El día de Navidad visita un hospital con su madre y toca el violín para los niños enfermos. Allí se encuentra con una señora muy importante que manda en política, que la coge en brazos y ambas aparecen en televisión.

«Marcela en Navidad»: Marcela va con sus padres a la Plaza Mayor para ir al cine. Debido a la gran cantidad de gente la niña se pierde. Se encuentra con una anciana, a la que confunde con una bruja, quien la lleva a una comisaría donde se reencuentra con sus padres. Tras el susto, los tres entran felices en un cine para ver una película infantil.

«La carta a los Reyes Magos»: Marcela escribe una carta a los Reyes Magos con su madre. Se la entregará al rey Baltasar al que cuenta que ha sido muy mala porque cree que así se llevarán el regalo del año pasado, su hermana pequeña Daniela. Baltasar responde que ellos no se llevan los regalos del año anterior. La niña queda un poco preocupada por la posibilidad de no recibir juguetes este año pero no le importa, así jugará con su hermana pequeña y, cuando sea más mayor, le ayudará a escribir la carta a los Reyes Magos.

AUTORA E ILUSTRADORA

ANA GARCÍA CASTELLANO se licenció en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha publicado algunos relatos para adultos, además de artículos en prensa y obras teatrales. Ha trabajado en la radio durante varios años y también ha sido profesora de Formación Profesional. Actualmente, es una reconocida narradora oral.

XIMENA MAIER nació en Madrid en 1975. Desde siempre le ha encantado leer y dibujar, así que, a pesar de los buenos consejeros que la empujaban hacia la economía y el derecho, estudió Bellas Artes en Sevilla e Ilustración en Inglaterra. Ahora vive en Madrid, y ha conseguido que sus aficiones sean su trabajo. De sus colaboraciones con Anaya destacamos: *Antonio Machado y la mirada de Leonor*, *Blanca y Viernes*, *Adivina adivinarás* o *Goya y el Dos de Mayo*.

PERSONAJES

Marcela

Es una niña de cuatro años, despierta y muy curiosa ante el mundo que la rodea. Observa y escucha a los adultos y resuelve las situaciones aplicando los conocimientos que va adquiriendo. Su rasgo más destacado es que dice siempre lo que piensa, dejando en ocasiones en evidencia a sus padres y sorprendiendo a propios y extraños. Esta espontaneidad la conduce a algunos momentos embarazosos, que Marcela acaba solucionando provocando una sonrisa a los demás.

Los padres de Marcela

La madre es una persona muy emocional y cariñosa con sus hijas. El padre es bondadoso, impulsivo aunque tranquilo. Le gusta jugar con su hija y divertirse aunque también discutir de política.

Daniela

Hermana pequeña de Marcela, tiene solo un año. La relación de la protagonista con el bebé es contradictoria porque siente que ha perdido un poco a sus padres, quienes emplean un tiempo que antes utilizaban con ella. Pero Marcela, en realidad, quiere mucho a su hermana.

La familia de Marcela

Marcela se divierte con sus primos, hace teatro con su tía y escucha a sus ruidosos tíos tanto discutir de política como cantar. Quiere mucho a su abuela, a la que coloca espumillones de Navidad en la silla de ruedas. La familia de Marcela está muy presente en la vida de la niña y tiene una relación con ellos basada en el cariño, la diversión y el aprendizaje.

VALORES

Buenas obras

En el libro, tanto los padres de Marcela como la propia niña son bondadosos con los demás y remarcan la necesidad de serlo, especialmente en Navidad y con los más necesitados. En las distintas historias se narran desde la entrega de una cesta de Navidad a unos indigentes o cómo Marcela y su madre tocan el violín para los niños enfermos de un hospital.

Identificación con el personaje

El lector infantil puede reconocerse fácilmente en Marcela. Como es ella la narradora, vive experiencias aportando ideas y sentimientos que son comunes a muchos niños. Algunas descripciones o situaciones que protagoniza la niña están llenas de esa lógica infantil que tan extraña parece a los adultos, pero que los jóvenes lectores podrán comprender y sentirse identificados.

Humor

La valoración de Marcela de algunos aspectos es ciertamente divertida. Por ejemplo, nuestra protagonista dice que se le olvidó pedir a los Reyes que su hermanita se hiciera las cosas ella sola para no ocupar tiempo a sus padres. La inocencia infantil y, en parte, la inconsciencia, devienen en momentos con mucho humor.

Aprendizaje

El placer por el aprendizaje parece innato en Marcela, quien constantemente habla de lo nuevo que ha aprendido y lo intenta incorporar a su vida cotidiana. Ya sean frases escuchadas, consejos o las indicaciones de sus padres, la niña aplica en algunos momentos del libro esos nuevos conocimientos que anteriormente ha adquirido.

Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

Lectura de Hansel y Gretel

En el capítulo «Marcela en Navidad» tiene cierta relevancia el cuento clásico *Hansel y Gretel*. Esta historia se podría leer en clase para mejor comprensión del libro. Además de los momentos destacados en esta (la casita de chocolate, el hueso de pollo que muestra la niña…), sería interesante resaltar la colaboración entre hermanos para conseguir un objetivo y unirlo con la siguiente actividad.

Relación hermanos pequeños - hermanos mayores

La relación de Marcela con su hermana pequeña es el conflicto principal de «La carta de los Reyes Magos». El docente puede sugerir realizar dos listas con las ventajas e inconvenientes de ser el hermano pequeño o el hermano mayor. Todos los alumnos pueden aportar ideas. Después se puede dividir la clase en dos grupos que defiendan una y otra postura.

Representación de teatro

En el libro también se nombra la obra *Las tres reinas magas* de Gloria Fuertes, descrita por Ana García Castellano como «[…] una señora que era como una niña, solo que parecía una señora». (Pág. 36). Esta pequeña obra de teatro con divertidas rimas puede ser leída por varios alumnos (cada uno será un personaje) o, también, preparar una representación para Navidad. Los alumnos interpretarán mejor la historia «La Nochebuena de Marcela» y podrán situar la frase que dice la niña: «¡Ay madre del amor hermoso, que viaje tan horroroso!».

Recordando a Marcela

En el caso de haber leído el libro *Marcela*, el profesor puede preguntar a los alumnos qué recuerdan de la niña y cómo imaginan ellos la Navidad de Marcela. Además se pueden concretar algunas preguntas para continuar con el esfuerzo de recordar e imaginar: ¿Seguirá la abuelita de Marcela en esa casa grande con jardines y una fuente? ¿Seguirán discutiendo Marcela y Malena? ¿Seguirá siendo Olga, la *seño* de Marcela?

DESPUÉS DE LA LECTURA

¿Cuánta importancia tienen los juguetes para ti?

A Marcela no le importa no recibir juguetes nuevos estas navidades porque tiene a su hermana. Los alumnos realizarán una lista con los juguetes que les regalaron en las últimas Navidades. A continuación, valorarán del 1 al 10 cuánto han jugado hasta este momento con cada juguete.

¿Te has perdido alguna vez?

¿Qué hay que hacer si uno se separa de sus padres? Los alumnos pueden narrar sus experiencias y el docente sugerir los pasos a seguir en el caso de que un niño no encuentre al adulto al que acompañaba. Sería interesante añadir a la actividad diversos escenarios: centro comercial, la calle, un desfile…

¿Quién entrega los regalos de Navidad en otros países?

El docente puede mostrar fotografías o dibujos de los distintos personajes encargados de repartir regalos en el mundo: las distintas encarnaciones de Papá Noel (su origen como San Nicolás, Santa Claus en EE.UU., Joulupukki en Finlandia, Sinterklaas en Holanda, Viejito Pascuero en Chile…) y de algunos de sus ayudantes como el elfo Black Peter, el reno Rudolph o los duendes navideños; la bruja Befana en Italia; Christkindl, un ángel mensajero del Niño Jesús en Alemania; dentro de España se podría resaltar al carbonero Olentzero del País Vasco.

En Navidad todo el mundo se vuelve un poco más bueno

Eso nos dice Marcela en varios momentos del libro. El docente puede proponer a los alumnos realizar alguna buena obra durante las vacaciones navideñas y, al regresar, redactar la experiencia. Algunas ideas podrían ser: animar a conocidos enfermos, visitar a los abuelos que habitualmente no vemos, regalos a los desfavorecidos…

Antes de la lectura 1

- ¿Has participado alguna vez en un belén viviente? ¿Qué personaje te gustaría interpretar?

- Realiza un dibujo de ti mismo, disfrazado de un personaje del belén.

© Grupo Anaya, S.A., 2009

Antes de la lectura 2

El Rey Mago favorito de Marcela es Baltasar. Seguro que tú tienes el tuyo pero... ¿Cuánto sabes de los Magos de Oriente? Une con flechas la fila de la derecha con el Rey Mago correspondiente.

Melchor	Barba morena
Gaspar	Mirra
Baltasar	Asia
	Raza negra
	Oro
	África
	Barba blanca
	Incienso
	Europa

© Grupo Anaya, S.A., 2009

Antes de la lectura 3

- En España la Navidad es en invierno pero... imagínate en la otra punta del mundo, en Australia. ¿Cómo sería tu Navidad en verano? ¿Cómo sería una escena de Nochebuena en la playa? ¿Cómo quedarían las palmeras con adornos navideños? Escribe una pequeña redacción contestando a las preguntas.

- Ahora, dibuja a los Reyes Magos con atuendo veraniego.

© Grupo Anaya, S.A., 2009

Después de la lectura 1

A Marcela le explican la expresión «me parto», ¿la recuerdas? ¿Sabes que significa?

¿Conoces estas frases hechas? Señala la respuesta correcta con una x.

Cuando alguien está muy cansado decimos que…

- [ ] a. Está hecho ceniza.
- [ ] b. Está hecho polvo.
- [ ] c. Está hecho arena.

Cuando alguien recibe una sorpresa decimos que…

- [ ] a. Se queda de paja.
- [ ] b. Se queda de piedra.
- [ ] c. Se queda de hierro.

Cuando alguien se da un golpe decimos que…

- [ ] a. Ha visto las estrellas.
- [ ] b. Ha visto el cielo.
- [ ] c. Ha visto la luna.

Cuando alguien tiene mucha hambre decimos que…

- [ ] a. Se pierde de hambre.
- [ ] b. Se escapa de hambre.
- [ ] c. Se muere de hambre.

© Grupo Anaya, S.A., 2009

Después de la lectura 2

¿Has leído el libro atentamente? Demuéstralo contestando a las siguientes preguntas:

¿Qué esta mirando Marcela cuando se pierde?

¿Qué lleva Marcela al recién nacido en el belén viviente?

¿A quiénes dan Marcela y su padre la cesta de Navidad?

¿Qué película va a ver Marcela el día de Navidad?

© Grupo Anaya, S.A., 2009

Después de la lectura 3

Indica a qué momento del relato corresponden las siguientes ilustraciones.

© Grupo Anaya, S.A., 2009

Soluciones

Antes de la lectura 1

Melchor: Barba blanca, Oro, Europa

Gaspar: Barba morena, Incienso, Asia

Baltasar: Raza negra, Mirra, África

Después de la lectura 1

— Reírse mucho.

— B / B / A / C

Después de la lectura 2

— El juego de magia que quiere pedir a los Reyes Magos.

— Un tarro de miel.

— A unos vagabundos.

— Shrek.

Después de la lectura 3

— Marcela intenta quitar el regalo a Alejandro.

— Marcela se encuentra perdida y es ayudada por una anciana.

— Marcela y su madre escriben la carta a los Reyes Magos.

— Marcela peina a Daniela.