

Proyecto de lectura



Miedos de invierno

Enrique Pérez Díaz



2

ENRIQUE PÉREZ DÍAZ expone en *Miedos de invierno* situaciones terroríficas y desasosegantes, en las que el temor se apodera de los protagonistas, pero también pueden llegar a afectar al lector al encontrarse con sus propios miedos verbalizados. Miedo a los fantasmas, a animales malditos, a las fuerzas místicas de la naturaleza... y, cómo no, al desamor y a las esquinas oscuras de nuestra propia mente.

Miedos reales, miedos imaginados, miedos ancestrales, todos enmarcados en la isla caribeña de donde es originario el escritor, Cuba. Algunos de sus relatos nacen directamente de la situación política del país, de la opresión del bloqueo y de las ansias de libertad. Encontramos todo esto en relatos como «Mar», donde los protagonistas son balseros intentando huir de Cuba; o en «Malcón», donde una y otra vez se repite el mismo escenario sin posibilidad de cambio. Pero todos ellos con un punto onírico que nos lleva al realismo mágico y a los relatos de Cortázar, Borges, García Márquez... y a toda la literatura latinoamericana, de la que el autor bebe. Y, además, nos encontramos con el autor fetiche de Enrique Pérez Díaz, el mismísimo Hemingway se paseará por las páginas de este libro de relatos.

RESUMEN

MIEDOS DE INVIERNO es una recopilación de trece relatos cortos cuyo nexo de unión es el terror. Enrique Pérez Díaz recorre la isla de Cuba desde un punto de vista fantástico y aterrador. Nos encontramos con historias variadas que nos enfrentan a distintos tipos de miedo.

En «Agua», algo tan cotidiano como una gotera se transforma en un elemento inquietante; en «Cuerda», un recuerdo del pasado lleva al protagonista a un extraño suicidio; en «Viento», una apacible tarde en la playa se transforma en un encuentro con una fuerza de la naturaleza que atrapa a un joven estudiante hasta hacerlo desaparecer; el «Silencio» es el elemento protagonista del cuarto relato, un silencio tan absorbente que paraliza el corazón; «Manos» relata las extrañas visiones de un muchacho en la casa de unos amigos durante unas vacaciones y un incidente en el canal mientras se está bañando; «Mar» es la historia de unos balseros que, como tantos, intentan escapar de Cuba, pero su odisea derivará en un viaje extraño y sin posibilidad de llegar al destino; en «Anticuario», un niño de cinco años vive un extraño encuentro en una tienda de antigüedades fantasma; «Voz» nos relata cómo un hombre es atrapado por su propio teléfono; en «Eco», un joven revive una fantasmal escena en una casa vacía; «Sombra» cuenta la historia de Abe, un muchacho que junto a su amigo, el narrador de la historia, intenta que su sombra le abandone, cuando lo consigue su vida cambiará para siempre; en «Humo» se convierte el protagonista de la undécima historia, mientras espera la fumigación de su casa; «Luna» es el relato de una pesadilla en la que el protagonista está condenado a huir eternamente de un ser que le persigue; «Esponjas» nos cuenta el trágico destino de un niño mientras disfruta de una excursión con su tío cerca del mar; un muchacho recorre el «Malecón» junto a sus tíos en una agradable excursión, pero de repente todo desaparece; un «Gato» es el arma que un ayudante pretende usar para asesinar a su avaro patrón en esta historia, pero las cosas no salen como espera; «Fuego» es la triste historia de un amor despechado y el suicidio el único final posible; y, para terminar, en «Invierno» nos cuenta las visiones fantasmales de un muchacho y cómo resuelve la desaparición de dos niños muchos años atrás.

AUTOR

ENRIQUE PÉREZ DÍAZ nació en La Habana, en 1958. Ha ganado diversos premios por sus libros de cuentos y novelas para niños como por ejemplo: La Edad de Oro, Pinos Nuevos, Ismaelillo, categoría de finalista del EDEBE y La Rosa Blanca de la Sección de Literatura Infantil de la UNEAC. Su obra, inmersa en el mundo de hoy, apuesta por temas candentes, sin prescindir de la fantasía ni de la ilusión.

TEMAS

EL TEMA PRINCIPAL es el miedo en todas sus variantes: encontramos el miedo a la muerte, el miedo a lo desconocido, a lo sobrenatural..., pero también el miedo al rechazo amoroso, a la pérdida de la razón o a la locura.

Además, nos encontramos con un tema común en varios de los relatos que es la falta de libertad y el ahogo o la frustración que esto produce. Nos encontramos con la desesperación que lleva a los balseros de «Mar» a echarse a navegar, a pesar de los peligros y de lo inestable de su embarcación; encontramos al muchacho condenado a repetir una y otra vez su paseo por el malecón, en el cuento del mismo nombre, mirando al mar interminable; o el protagonista de «Luna» que deberá pasar su vida huyendo de alguien que pretende acabar con él.

Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

Miedos de invierno

El título puede resultar curioso para los lectores. Antes de avanzarles nada sobre él, se les puede proponer que hagan una lista de sus miedos, pero no solo los de invierno, sino de todos sus temores en la vida, tanto imaginarios como reales. Podrán exponer algunos de ellos en clase y comprobar que no son los únicos en tener ese miedo. Quizá entre todos encuentren una solución a sus temores.

Cuba

Se leerá la biografía del autor que aparece en la última página del libro. El autor es cubano y vive en la isla. ¿Qué saben los alumnos de Cuba? Por grupos investigarán sobre el país caribeño. Cada equipo podrá centrarse en un aspecto histórico-cultural: la historia precolombina, la independencia de España, la Revolución, el bloqueo de Estados Unidos...

Primera línea

Leeremos la primera línea del cuento «Agua»: «La primera gota me despertó en la mañana». (Pág. 7). Y propondremos a los alumnos que escriban un pequeño relato con esta misma frase. Le recordaremos que deberá ser un cuento de miedo, de miedo de invierno. Después, se realizará una lectura de los relatos en clase.



Otros terrores

Preguntaremos a los alumnos si les gustan los relatos de miedo y cuáles han leído. Podrán hacer un resumen y una crítica de su libro de terror favorito; con todos sus escritos se podrá hacer una revista literaria un tanto terrorífica.

DESPUÉS DE LEER

Goteras

En el libro de Enrique Pérez Díaz, cosas que nos parecen muy cotidianas se transforman en elementos terroríficos, como una gotera o un gato. Propondremos a los lectores que escriban un relato en el que un elemento cotidiano se transforme en algo misterioso y terrible.

Fantasmas

En el relato «Eco», un muchacho se encuentra en una casa vacía con unos fantasmas condenados a repetir una escena del pasado. Se puede definir a un fantasma como el espíritu o el alma de una persona muerta que frecuenta algún lugar con el que tiene una gran relación, o donde perdió la vida de forma dramática. ¿Los alumnos creen en los fantasmas? ¿Qué son para ellos los fantasmas? ¿Creen que hay vida más allá de esta? Se puede proponer un debate sobre este asunto en clase.

Extraño teléfono

En el relato «Voz», el protagonista es atrapado por una línea telefónica y por la voz que sale de ella. El autor nombra el cuento «Nosotras», de María Elena Llana. Este relato trata sobre una mujer que se llama así misma por teléfono y habla con alguien que dice ser ella. Es un relato misterioso y algo desasosegante. Los alumnos podrían buscar el relato y leerlo. Después, deberán compararlo con el relato de Enrique Pérez Díaz.

Balseros

En el relato «Mar», aparece la escapada frustrada de unos balseros de Cuba. En él podemos leer lo siguiente:

«Escapar. Esa era la meta. Escapar de *aquí*.

Se asfixiaban de angustia e impotencia. Su vida no era un signo de interrogación, sino una burla cruel y refinada que alguien se empeñaba en dibujarles desde que abrían los ojos a un día nuevo.

Escapar. Para siempre. Sin regreso. Sin adioses. Sin recuerdos. Sin extrañar nada ni a nadie, dejándolo todo atrás». (Pág. 25).

Les propondremos que analicen los sentimientos de los balseros que escapan de Cuba. ¿Cómo se pueden sentir estas personas para escapar de forma tan peligrosa de su hogar? ¿Los alumnos intentarían escapar del país si estuviéramos en una situación similar?

Hemingway

O «Jemingüey», como le llamaban los cubanos, aparece en el relato «Esponjas». Propondremos a los alumnos que lean alguna obra suya y que se documenten sobre la vida del genial escritor: su época de conductor de ambulancias en la Primera Guerra Mundial, su trabajo como corresponsal en la guerra civil española y en Europa en el período de entreguerras, sus largas temporadas en Cuba, su extraña muerte...

Sueños

Algunos de los momentos que nos propone el autor pueden recordar al lector sueños intranquilos, pesadillas, escenas oníricas... ¿Recuerdan los alumnos algún sueño especialmente agobiante que parezca sacado de una película de terror? Podrían ponerlo por escrito, pero transformándolo en un relato que bien pudiera formar parte de nuestro libro.

Otros gatos

En el cuento «Gato», se pretende usar a un animal de esta especie para asesinar al viejo y avaro dueño de la casa en la que vive el protagonista, pero el final es un poco diferente al que este esperaba. Los gatos han sido siempre considerados animales mágicos, relacionados con la brujería, el demonio, la superstición... Los alumnos pueden buscar y leer otros relatos relacionados con estos

animales, por ejemplo: «El gato negro», de Poe. Después, podrán reflexionar sobre las supersticiones que existen sobre los gatos y por qué aún hoy se cree todavía en ellas.

Vientos

En el relato «Viento», esta fuerza de la naturaleza rapta a un muchacho que pasa el rato en la playa. En muchas de las mitologías antiguas, el viento es una fuerza primigenia, un ser poderoso. En la mitología griega aparecen los Anemoi, los dioses de los vientos que se corresponden con los cuatro puntos cardinales y se relacionaban con las estaciones y tiempos meteorológicos. Los alumnos, por grupos, podrán investigar sobre estos vientos y buscar los relatos míticos que protagonizan.

Guía de viajes

Con Enrique Pérez Díaz viajamos por toda Cuba, desde la capital hasta las playas. Propondremos a los alumnos que creen su propia guía de viaje de Cuba. Podrán hacerlo por grupos y cada uno se encargará de una parte de la isla. En la guía deberán incluir tanto los monumentos y edificios de importancia histórica o cultural, como hitos destacables del paisaje natural.

Otros cuentos

Enrique Pérez Díaz bebe de muchos autores latinos anteriores, así como de otros de la literatura universal, para crear estos relatos. Quizá, para que los alumnos comprendan mejor esta relación, se les puede invitar a leer algunos de los relatos de Cortázar, por ejemplo su libro: *Autopista hacia el sur y otras historias*, donde encontrarán cuentos que podrían relacionar directamente con estos que acaban de leer. Proponer una charla en clase para que comenten las semejanzas y diferencias entre los relatos de ambos libros.

De película

Cualquiera de los relatos que aparecen en este libro se podría convertir en un corto cinematográfico de mucho miedo. Que los alumnos escojan uno de los relatos para convertirlo en su ópera prima cinematográfica. Se dividirán los papeles de guionistas, director, actores... Y se podrá proyectar en el salón de actos al resto de las clases, como en un gran estreno de Hollywood.

Otro miedo de invierno

En el último relato, «Invierno», las visiones de los esqueletos que tiene el protagonista le llevan a descubrir un macabro hallazgo, los cadáveres de dos niños desaparecidos años atrás. Ahora los alumnos escribirán un final alternativo para esta historia. Comenzarán por las visiones de los esqueletos y derivarán hacia donde su imaginación les lleve.