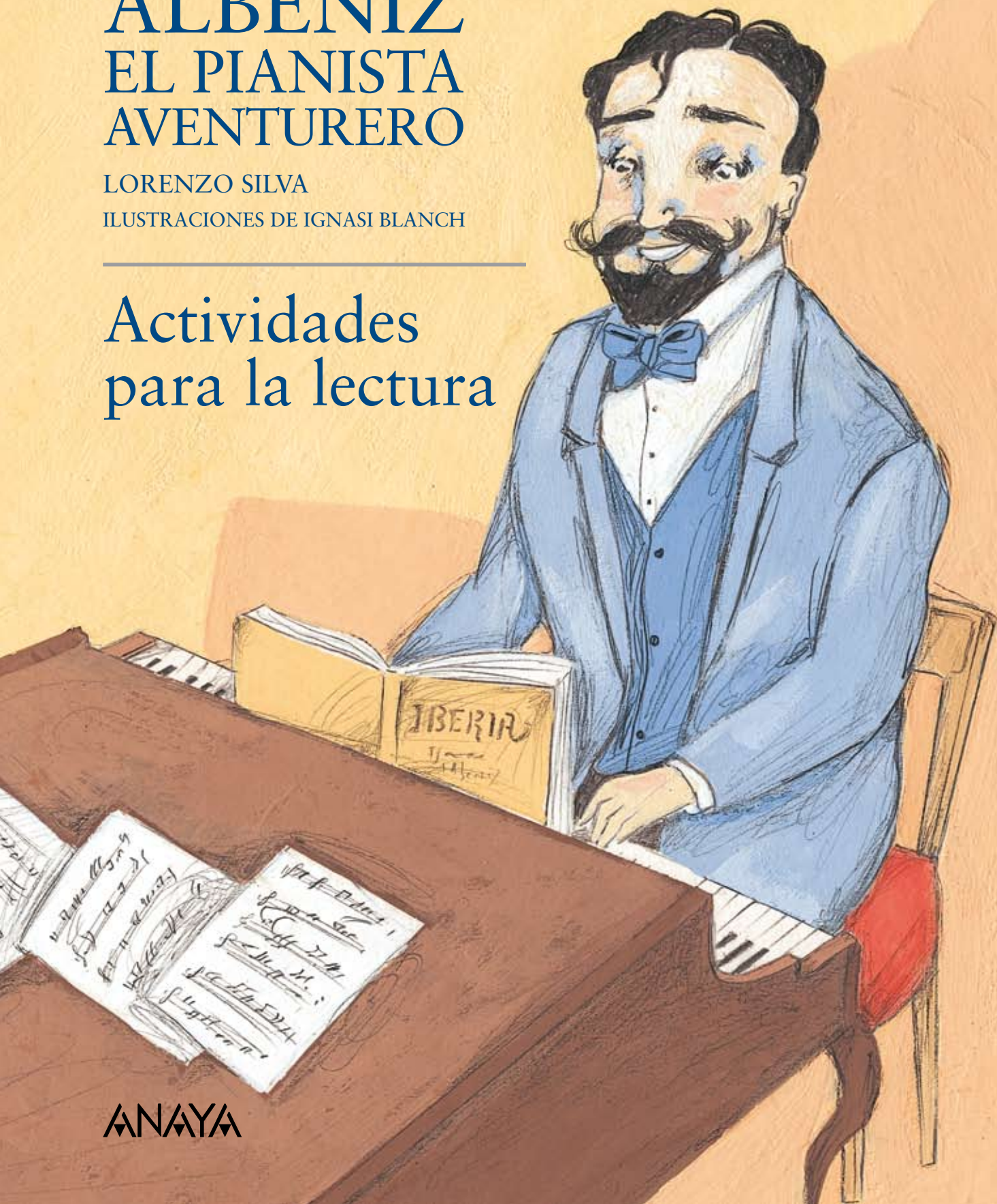


ALBÉNIZ EL PIANISTA AVENTURERO

LORENZO SILVA

ILUSTRACIONES DE IGNASI BLANCH

Actividades para la lectura



ANAYA

ALBÉNIZ, EL PIANISTA AVENTURERO

DE LORENZO SILVA



1 INTRODUCCIÓN

Isaac Albéniz nació en Camprodón, un pequeño municipio de Gerona, en mayo de 1860. El protagonista de nuestra historia pertenece a ese tipo de personas para las que el lugar de nacimiento no es un ancla, sino el punto de partida de un larguísimo viaje que le permitirá conocer los países de medio mundo.

Con apenas cuatro años, Álbeniz demuestra ya un talento sorprendente para la música, especialmente para el piano. Se convirtió en un niño prodigio, «el Mozart español», que asombraba a todo aquel que le escuchaba. Su don le hizo crecer de forma imparable como músico, pero tam-

bién le hizo madurar con mayor rapidez de lo esperado: el pequeño Isaac casi no tuvo infancia, su hogar le resultó pronto asfixiante, y, con tan solo diez años, decidió escaparse de casa. Fue la primera huida, a la que seguirían muchas otras.

Estas primeras aventuras de Albéniz son las que Silva nos cuenta en el relato. Isaac es solo un niño, pero ya están presentes en él los dos impulsos que construirán su vida: la música y el viaje. La música le conducirá a convertirse en un compositor de fama universal. El viaje le llevará a vivir en Bruselas, Barcelona, Madrid, Londres y París, entre otros muchos lugares.

Entre aquel mes de mayo de su nacimiento y el mes de mayo de su muerte, en 1909, Albéniz dibujó una vida de aventura y nos legó una obra, que le abriría para siempre las puertas de la historia.

2 ADAPTADOR E ILUSTRADOR

Lorenzo Silva nació en 1966, en Madrid, y es en esta misma ciudad y en sus alrededores donde transcurre la acción de gran parte de sus novelas. Aunque se dedica a la abogacía desde los veinticuatro años, su oficio de escritor comenzó mucho antes, a los catorce. Desde entonces ha escrito numerosos cuentos y novelas, ha obtenido premios de gran importancia, como el Premio Ojo Crítico con *El lejano país de los estanques*, o el Premio Nadal con *El alquimista impaciente*.

Ignasi Blanch nació en Roquetes, Tarragona, y estudió Bellas Artes en la Universidad de Barcelona. Pero la ciudad que le hizo decidirse por la ilustración se encontraba un poco lejos de su pueblo natal. Fue en Berlín, donde residió durante tres años, y donde aprendió grabado en el prestigioso centro Künstlerhaus Bethanien. Ya de vuelta en España, colabora con un gran número de editoriales; sus ilustraciones acompañan todo tipo de libros infantiles. Por uno de ellos, *Quiero una corona*, recibió el Premi Crítica Serra d'Or en el año 2006.



3 ARGUMENTO

Nuestra historia comienza con un Isaac Albéniz ya anciano, que después de una larga vida de viajes ha recalado en París. En su casa de la capital francesa está entregado a la composición de *Iberia*, una obra de gran complejidad. Albéniz se siente satisfecho con la *suite* que está creando, pero hay una cosa que lo atormenta: él, como pianista, no es capaz de tocar su propia composición.

Albéniz compartirá sus temores con su amigo Manuel de Falla, también compositor de talento, que puede entender sus miedos. Falla lo escucha y anima, argumentando que no es necesario tocar las composiciones de uno, pues los mejores pianistas del mundo están dispuestos a interpretarlas. Para hacer entender a su amigo el origen de su frustración, Albéniz contará a Falla tres recuerdos de su infancia. En estos tres recuerdos, su genio con el piano le abría todas las puertas, pues no había ningún reto pianístico que sus dedos no pudiesen lograr.

Albéniz fue un niño muy inquieto, enseguida desarrolló unas ganas enormes de viaje y aventura. En el primer recuerdo cuenta cómo se escapó de casa, se embarcó rumbo a las Américas, y en un hotel de La Habana sorprendió a todos tocando el piano de espaldas.

En el segundo recuerdo nos narra su huida con tan solo diez años, emprendiendo una gira por España, gira de gran éxito, cuyo final impusieron sus preocupados padres.

En el tercer recuerdo, Albéniz cuenta una curiosa aventura: huido de casa, es atrapado por los fieros carlistas, que se

encuentran en guerra con el gobierno de Madrid. La magia del pequeño Albéniz, quien interpreta un concierto de piano para los guerrilleros, conseguirá emocionarlos hasta hacerles llorar y aplaudir.

Con estas tres historias Falla entendió por qué Albéniz añoraba esa época en que nada se le resistía. Y, como buen amigo, supo consolarle: «–Ese niño prodigio vive –le dijo–. Ahí dentro. En ese corazón y esa cabeza. Y en la música que los dos siguen haciendo».

4 ESTRUCTURA INTERNA

La frescura y sencillez del texto de Lorenzo Silva ocultan en realidad un esqueleto interno complejo e interesante, que trata al lector infantil con respeto, sin menospreciar su inteligencia.

El relato está articulado en seis capítulos. El primero y el último son un prólogo y un epílogo, respectivamente, en los que Silva se dirige directamente al lector, introduciendo y despidiendo la gran figura musical que representa Albéniz.

La historia se desarrolla en los cuatro capítulos interiores y está construida utilizando *flashbacks*: el Albéniz anciano recuerda al Albéniz niño. Silva dedica un capítulo al compositor ya maduro, en París, quien, charlando con su amigo Falla, decide contarle los tres recuerdos de su infancia.

Esos tres recuerdos, narrados por el propio Albéniz, serán tres *flashbacks* y cada uno corresponderá a un capítulo. El resultado es una estructura ordenada y trabajada que permite al lector ir y volver

en el tiempo sin que resulte confuso, proporcionando al relato una agilidad y originalidad poco habitual en los textos infantiles.

5 SOBRE ESTE TEXTO

Además de la estructura, otros dos aciertos enriquecen especialmente este texto. Uno de ellos es el tratamiento del personaje principal. Frente a la tentación de centrarse solo en la faceta genial del protagonista, Lorenzo Silva ha optado por trabajar el lado más humano del compositor. El texto nos describe así a un Albéniz anciano, frustrado y muy enfadado consigo mismo. Este Albéniz contrasta con el niño prodigio que fue, ese pequeño asombroso que podía tocar las piezas más complejas de espaldas.

El otro acierto es el estilo elegido: ritmo rápido, palabras sencillas, cambios de narrador, diálogos, descripciones cortas y certeras. Un estilo vivo y transparente, que nos proporciona una lectura ágil, que elimina cualquier distancia entre el lector y la historia que nos cuenta.



6 LA MÚSICA

Albéniz es una figura esencial de la música. Alcanzó un nivel como creador que le sitúa entre los más ilustres, siendo su *suite Iberia* considerada por muchos como la cumbre de la música española. Allaná además el camino a otros importantes compositores españoles, como Granados, Falla y Turina, abriéndoles las puertas de una nueva forma de enfocar la música, que toma como materia prima la cultura popular y tradicional de España.

El texto trata la música desde diferentes perspectivas. Por un lado, está la música como un lenguaje de comunicación universal, que apacigua a los hombres, para el que no hace falta ninguna formación especial y que todos pueden disfrutar. Aparece también la música como un don, la habilidad de componer y tocar, un regalo que solo unos pocos, como Albéniz, disfrutaban. Y, por último, encontramos la música como pasión, un tipo de oficio que exige abandonar todo lo demás para entregarse a dar conciertos, ensayar, estudiar, componer... Una forma de vida que conlleva grandes satisfacciones, lujos y alegrías, pero también grandes sacrificios.

7 TEMAS

La música es probablemente el argumento principal de este relato, pero junto a ella encontramos también otros temas que, en algunos pasajes de la narración, alcanzan gran relevancia.

LA AVENTURA

De igual forma que la música es una pasión, la aventura también puede serlo. El pequeño Albéniz siente la necesidad de abandonar su casa y lanzarse a conocer el mundo. Y lo hace a lo grande: recorre no solo España, sino que cruza el Atlántico para conocer Latinoamérica. La aventura es un impulso irrefrenable para Albéniz, que siente que lo que le queda por conocer le puede ofrecer mucho más que lo que ya conoce.

LA HISTORIA

Lorenzo Silva introduce de forma muy inteligente la historia en el relato. De tal forma que, casi sin darnos cuenta, el lector recibe numerosos datos representativos de la segunda mitad del siglo XIX. Desde la vida artística en Francia a la inmigración transatlántica, la sucesión monárquica a la corona española, los levantamientos carlistas... Así *Albéniz, el pianista aventurero*, es también un pequeño relato histórico debidamente ambientado.

LA AMISTAD

Albéniz y Falla son dos figuras cumbre de la historia de la música, no solo española, sino mundial. Pero en este relato son sobre todo dos amigos. Como sucedería con cualquier otra pareja de amigos en la que uno de ellos se encuentra abatido por un problema, Falla escucha, sostiene y anima a su amigo Albéniz. La amistad es un valor tan universal como la música.

LA VALENTÍA

El arrojo que muestra el pequeño Albéniz, a pesar de su corta edad, es impresionante. Sin embargo, a pesar de que

pueda parecernos una locura que un niño abandone su casa, desde el punto de vista de nuestro protagonista no se trata de un acto descerebrado, sino de una acción de valor, pues él sabe que cuenta con un arma: su habilidad para tocar el piano. Albéniz no tiene miedo a lo desconocido, sino todo lo contrario. Es un niño muy valiente asfixiado por la vida que le ofrece su familia.

8 PERSONAJES

ALBÉNIZ

Es el protagonista absoluto del libro, y de él se nos dan dos visiones muy diferentes. Tenemos al Albéniz maduro, un compositor de un talento enorme, pero que ha perdido vitalidad y, sobre todo, habilidad con el piano. Está frustrado porque sus dedos no pueden afrontar la complejidad de sus propias composiciones. Este Álbeniz viejo recuerda a otro Albéniz muy diferente: un niño prodigio, lleno de energía, que recorre el mundo con una pasmosa seguridad en sí mismo. Mediante la oposición de estas dos imágenes del músico, el relato ofrece al lector una rica descripción del personaje histórico, interesante y alejada de simplificaciones.

FALLA

Manuel de Falla, pese a ser otro compositor de igual o mayor altura que Albéniz, representa en este relato a la amistad. Es el confidente y apoyo de Albéniz en sus horas bajas. Acepta, pese a ser ya un músico consagrado, su posición de «alumno» ante Albéniz, y se dirige a él siempre con un respetuoso «maestro».

Sabe conducir la depresión del pianista hacia buen puerto, aportándole la clave (que Albéniz ya sabe, pero que necesita escuchar): no importa que él no pueda tocar su composición, lo importante es que en el futuro será interpretada por los mejores pianistas del mundo.

EL PADRE DE ALBÉNIZ

Frente a la arrolladora necesidad de aventura del pequeño Isaac, la víctima de las continuas escapadas del niño pianista es su familia, encarnada en el relato en su padre. El padre intenta que Álbeniz sea un niño normal: que estudie y se quede en casa, que se relacione con otros niños... Es misión imposible, nada puede retener a nuestro protagonista.

LOS CARLISTAS

Son, en principio, fieros guerrilleros, despiadados y violentos. Pero el lenguaje universal de la música también es entendido por ellos. Se emocionan, aplauden e incluso lloran. Se humanizan de esta forma, abandonando esa primera imagen fiera y desalmada y dibujándose como unos hombres que son rudos porque les ha tocado vivir una vida ruda.



TALLER DE LITERATURA

SUGERENCIAS PARA TRABAJAR LOS ASPECTOS LITERARIOS, HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS EN *ALBÉNIZ, EL PIANISTA AVENTURERO*.

Al ser Albéniz un representante esencial de la música española, merece un planteamiento especial a la hora de trabajar en el aula. Para afrontar la correcta comprensión del texto, sugerimos seguir estos pasos:

1 Antes de comenzar la lectura del relato, es importante investigar el nivel de conocimientos, probablemente muy desigual, que la clase tiene sobre la música clásica. Preguntando a los alumnos qué obras conocen, cuáles les gustan, y descubriéndoles que algunas músicas de anuncios o películas son realmente composiciones de autores clásicos, quizá descubran que la música clásica les gusta más de lo que pensaban.

2 Dada la importancia de la figura de Álbeniz, sería conveniente introducir a los alumnos en su vida y su obra. Esto lo realizaríamos en dos pasos; primero abordaremos su vida, su infancia de niño prodigio, aventuras y primeros éxitos. Comentaremos a los alumnos

su evolución como pianista y compositor, llegando hasta sus últimos días, retratados en este libro, y sus últimas composiciones.

3 En un segundo paso, realizaremos una audición de algunos fragmentos emblemáticos de la obra de Albéniz, centrándonos en su obra pianística. Como audición final, sería recomendable hacer escuchar a los alumnos parte de su *suite Iberia*, composición que será clave en el libro que van a leer.

4 Por último, sería interesante realizar una breve descripción de los hechos históricos de esta segunda parte del siglo XIX que van a aparecer en la obra, y en los cuales Albéniz se ve especialmente implicado: la vida artística en Francia, la emigración española a las Américas y las guerras carlistas.



A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

1 Albéniz fue un niño prodigio: le llamaban «el Mozart español». Podemos comentar con los alumnos este tipo de personalidades, hablando de otros niños prodigio de la historia, no solo de la música, sino del cine, la televisión, etc. Hablaríamos de las cosas buenas de tener un don en la infancia, y también de las dificultades de adaptación y desarrollo que implican. ¿Qué ventajas y qué desventajas observan ellos?

2 El gran amigo de Isaac Albéniz en este libro es otro importante compositor, Manuel de Falla. Podemos introducir a los alumnos en la vida y la obra

de este gran músico, destacando su importancia en la historia de la música y cómo consiguió, a través de esta, retratar la esencia del folclore español.

3 Podemos proponer a los alumnos que tomen partido: Albéniz contra Falla. Realizaríamos una audición de una composición perteneciente a cada uno de los artistas. Una vez escuchadas las obras, los alumnos escribirían cinco adjetivos que les sugieran cada una de las músicas (rápido, lento, romántico, dulce, enfadado, tormentoso, aflamencado...) y después, redactarían una explicación razonada sobre cuál de los dos les ha gustado más a cada uno.

4 El profesor puede adelantar a los alumnos que incluso una figura cumbre de la cultura como Albéniz se escapó más de una vez de casa. Es habitual en los niños y adolescentes sentir la necesidad de huir de su hogar. Podemos plantear a los alumnos que escriban una redacción, imaginando qué aventura vivirían si un día, enfadados, decidieran escaparse de casa. ¿En qué situaciones se podrían encontrar? ¿Correrían algún peligro? ¿Qué tipo de personas conocerían en la calle?

1 ANTES

DE LA LECTURA

Observa la cubierta del libro y señala los elementos que aparecen en ella.



Describe la situación que se reproduce en la ilustración de la cubierta.

ANTES 2

DE LA LECTURA

El libro que vas a leer está protagonizado por uno de los grandes compositores de música clásica. ¿Qué sabes tú de música clásica? Completa estas listas con instrumentos típicos de la música clásica y con nombres de compositores clásicos.

Instrumentos:

el piano

Compositores:

Albéniz

La música clásica tiene un lenguaje especial con unas palabras especiales. Une con flechas cada palabra con su significado.

Adagio

Pieza de música instrumental que inicia una ópera.

Piano

Movimiento vivo.

Tenor

Voz media entre la de contratenor y la de barítono.

Alegro

Sonido suave y poco intenso.

Obertura

Movimiento lento.

3 ANTES

DE LA LECTURA

Los instrumentos de una orquesta se pueden dividir entre percusión, viento y cuerda. ¿A qué grupo piensas que pertenece cada uno de los siguientes?

Arpa: _____

Bombo: _____

Flauta: _____

Violín: _____

Clarinete: _____

Tambor: _____

Platillos: _____

Contrabajo: _____

Trompeta: _____

Imagina un instrumento absolutamente loco y extraño. ¿Serías capaz de dibujarlo? Inténtalo y dale un buen nombre.



DURANTE 4

LA LECTURA

Lee las siguientes frases y di si son verdaderas (V) o falsas (F).

- Isaac Albéniz nació en el año 1860.
- Nació en la misma ciudad en la que murió: París.
- Con cuatro años ya tocaba el piano.
- No le gustaba nada viajar al extranjero.
- Descendía de vascos y catalanes.
- Su famosa obra que reflejaba el alma de su país se llamó *Península*.
- El piano era su instrumento favorito.

La historia comienza en París, la ciudad de las luces. Allí a principios del siglo XX, se dieron cita numerosos artistas, quienes, como Albéniz, eligieron la capital francesa como lugar de trabajo e inspiración. Relaciona a estos genios con el arte que ejercieron en su vida parisina.

Pablo Picasso	Música
Ernest Hemingway	Cine
Erik Satie	Pintura
Auguste Rodin	Literatura
Luis Buñuel	Escultura

5 DURANTE

LA LECTURA

Albéniz se siente tan preocupado por no poder tocar su obra que tiene incluso pesadillas. Cuenta brevemente algún sueño que hayas tenido relacionado con algo que te preocupara:

Albéniz, como todos los músicos, estaba siempre rodeado de partituras. Marca con una *x* los elementos que se pueden encontrar en una partitura musical. Ayúdate, si lo necesitas, de un diccionario.

Clave de sol

Fusa

Puñal

Negra

Pentagrama

Pincel

Silencio

Vela

DESPUÉS 6

DE LA LECTURA

Identifica a qué momento de la historia corresponde cada una de las siguientes ilustraciones.







7 DESPUÉS

DE LA LECTURA

Busca en una enciclopedia o en internet información sobre los carlistas y responde a las siguientes preguntas:

– ¿Qué rey murió sin una descendencia clara provocando el conflicto carlista?

Fernando VII Fernando el Católico Julio César

– ¿En qué siglo tuvieron lugar las guerras carlistas?

XI XVII XIX

– ¿Cuántas fueron las guerras carlistas?

Tres Siete Nueve

– ¿Quién era el pretendiente al trono que apoyaban los carlistas?

Carlomagno Carlos María de Borbón Carlos II

Imagina que en el cuartel carlista no hubiera ningún piano. ¿Cómo podría escapar Albéniz de allí?

DESPUÉS 8

DE LA LECTURA

Lee con atención las siguientes frases que aparecen en el texto y escribe debajo un sinónimo de la palabra subrayada.

– Al apretar las teclas no sonaban las notas, sino unos chirridos espantosos.

– Con todo el deparpajo, le dije que quería dar un concierto de piano, y que cuál sería el lugar más adecuado.

– Yo fingí que me plegaba a sus deseos, pero en la estación de Villalba me bajé y cambié de tren.

– Poco menos que nos parecían unos salvajes retrógrados, que se empeñaban en aferrarse a las viejas tradiciones y estaban en contra del progreso.

El instrumento preferido de Albéniz era el piano.

– ¿Cuál es tu instrumento favorito?

– ¿Por qué te gusta tanto?

– ¿Qué canción tocada con este instrumento es la que más te gusta?

9 DESPUÉS

DE LA LECTURA

Falla consuela a su amigo Albéniz diciéndole que el niño prodigio que fue todavía está vivo en su cabeza y su corazón. ¿Qué otra forma de consolar a Albéniz se te ocurre a ti que hubiera funcionado?

A Albéniz le llamaban el Mozart español. ¿Sabes por qué? ¿En qué se parecían ambos compositores? Investiga sobre la vida de Mozart y redacta una pequeña biografía.

S O L U C I O N E S

Antes de la lectura

FICHA 1

- Título / Autor / Ilustrador / Editorial / Ilustración de cubierta.

FICHA 2

- Adagio: Movimiento lento.
- Piano: Sonido suave y poco intenso.
- Tenor: Voz media entre la de contratenor y la de barítono.
- Allegro: Movimiento vivo.
- Obertura: Pieza de música instrumental que inicia una ópera.

FICHA 3

- Arpa: Cuerda.
- Bombo: Percusión.
- Flauta: Viento.
- Violín: Cuerda.
- Clarinete: Viento.
- Tambor: Percusión.
- Platillos: Percusión.
- Contrabajo: Cuerda.
- Trompeta: Viento.

Durante la lectura

FICHA 4

- Verdadero.
- Falso.
- Verdadero.
- Falso.
- Verdadero.

- Falso.
- Verdadero.

- Pablo Picasso / Pintura.
- Ernest Hemingway / Literatura.
- Eric Satie / Música.
- Auguste Rodin / Escultura.
- Luis Buñuel / Cine.

FICHA 5

- Clave de sol.
- Pentagrama.
- Fusa.
- Silencio.
- Negra.

Después de la lectura

FICHA 6

- Albéniz charlando con Falla.
- Albéniz toca el piano de espaldas en La Habana.
- El vizconde enseña su colección de pistolas a Albéniz.

FICHA 7

- Fernando VII.
- XIX.
- Tres.
- Carlos María de Borbón.
- Ruidos.
- Soltura.
- Sometía.
- Atrasados / Agarrarse.

Isaac Albéniz nació en 1860, y es uno de los músicos más importantes que ha tenido nuestro país.

Empezó a tocar el piano antes de saber escribir, y a los diez años ya daba conciertos por toda España.

Su espíritu inquieto y aventurero le llevó a emprender algunos viajes peligrosos, como el que relata este libro, pero gracias a su música tuvieron un final feliz.

En el centenario de la muerte de Albéniz, Lorenzo Silva recrea la infancia de este músico singular, virtuoso del piano y de las emociones, que en sus composiciones nos transmite su amor por el arte y, sobre todo, por la vida.

Para niños y niñas de 8 a 12 años

9228386



8 421728 358624

ANAYA
www.anayainfantiljuvenil.com