

Proyecto de lectura



EL VOLCÁN

Los perros de agosto

Alexis Ravelo



ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2009
Proyecto realizado por: Diego Arboleda y Jesús Alonso
www.anayainfantilyjuvenil.com

Los perros de agosto

Alexis Ravelo



2

INTRODUCCIÓN

LAS PRIMERAS LÍNEAS, que parecen un teletipo, nos informan de dos noticias: una muerte y el nombramiento de un alto cargo. De esta forma tan contundente, tensión que se mantendrá a lo largo del libro, comienza *Los perros de agosto* de Alexis Ravelo.

Concebida como una intensa novela negra juvenil, contiene, adaptados, varios de los elementos del género. El detective de aspecto desaliñado se personifica en un joven estudiante de periodismo con unos kilos de más y el pelo largo. Su *femme fatale*, en una joven secretaria que intenta embaucar al protagonista y cuyo final, no podía ser de otra forma, es trágico. Y el antagonista, en un rico y poderoso constructor.

Bajos fondos, chanchullos inmobiliarios, viejas heridas sin cerrar... El protagonista, magullado física y sentimentalmente, vive una aventura que le sirve también de viaje iniciático, de cierto despertar a la madurez.

Narrado en primera persona, el autor interpela, casi provoca, al lector de forma directa. Como resultado, un estilo atractivo



que incluye referencias a personajes populares, conocidos por todos los jóvenes.

Alexis Ravelo es, además, un especialista en la materia. Ha tenido su mayores éxitos en la novela negra, especialmente con *Tres funerales para Eladio Monroy*, cuyo personaje ha merecido un nuevo libro titulado *Sólo los muertos*.

ARGUMENTO

UN ESTUDIANTE DE periodismo en prácticas, El Gordo Castro, presencia accidentalmente la extracción de un cadáver del muelle de Las Palmas. Pertenece a un indigente, Andrés Ortiz, conocido como Reverendo. Castro descubre una sorprendente relación del muerto con un rico promotor urbanístico.

Convencido de que puede ser su gran oportunidad, el periodista dobla el esfuerzo a pesar del escepticismo que muestra su entorno.

Comienza a investigar la muerte y sus pesquisas lo conducen, en primer lugar, a Chano, un toxicómano que recibía ayuda del Reverendo, y le informa de que este no tenía problemas económicos. Después, entrevista al rico promotor, que niega, sospechosamente, conocer al asesinado. Y acaba interrogando a un antiguo arquitecto, reciclado en dependiente de una tienda de decoración tras haber estado en prisión, que odiaba profundamente al fallecido.

Los datos recopilados por el periodista arrojan una realidad que, en primera instancia, solo él ve: la muerte no ha sido casual. El finado sabía algo que algunos «peces gordos» no querían que se hiciera público. Una construcción, con irregularidades estructurales, se derrumbó y provocó el fallecimiento de varias personas.

En el transcurso de la investigación, el protagonista caerá rendido ante la joven secretaria del promotor, Paula. La chica, que primero intentará embaucarlo y después ayudarlo, será asesinada por sus superiores.

Los descubrimientos de El Gordo ponen nervioso a Santana Caralt, un importante constructor, asociado con el anterior promotor, cuya empresa edificó la obra, que raptará al intrépido periodista y, mediante coacciones físicas y económicas, intentará comprar su silencio.



Tras el encuentro con Santana y sus dos matones, el protagonista acaba dolorido y asustado pero no se rinde, y urde un plan, junto con su hermano policía, para descubrir al empresario, que acabará con sus huesos en la cárcel.

EL AUTOR

ALEXIS RAVELO es un joven autor canario nacido en Las Palmas en 1971. Su trayectoria comenzó en el año 2000, y desde entonces ha publicado diversas obras para adultos, y también un libro infantil en Anaya, *La historia del bufón Alegre Contador*, que ha contado con muy buena acogida por parte de los medios de comunicación y los lectores.

PERSONAJES

Jorge, el Gordo Castro

Estudiante de periodismo en prácticas en el periódico digital *Realidad Canaria*, con cierto problema de sobrepeso. Amante de Lovecraft, las películas *gore*, *Led Zeppelin* y el café con leche, tiene una visión un tanto ácida de la vida y un particular sentido del humor que muestra en sus constantes comparaciones personales. Decidido y constante, no cesará en su empeño en descubrir la verdad sobre la muerte del Reverendo.

Andrés Ortiz Benítez, el Reverendo

Este antiguo seminarista que ayuda a toxicómanos esconde un pasado carcelario debido a distintas estafas económicas y urbanísticas. A pesar de su aspecto de indigente, el pelo descuidado y los vaqueros destrozados, Andrés cobra un considerable sueldo de un importante constructor. El hallazgo de su cadáver descubrirá una compleja trama urbanística.

Gonzalo Santana Caralt

Presidente del consejo de administración de Permucasa, la mayor inmobiliaria canaria. Engreído y prepotente, es capaz de todo para



proteger su imperio. Con unos matones a sueldo, Santana chantajea, amenaza y llega al asesinato para conseguir su objetivo. Pero chocará con la tenacidad e integridad del Gordo y descubrirá que el dinero no puede comprarlo todo.

Paula

La primera vez que el Gordo ve a Paula dice: «Sus ojos eran del color del dulce de leche... Sus labios debían de saber a fresa y los dientes parecían de nata...» Tras la esta exagerada descripción, de una cursilería inusual en el Gordo, aparece una joven secretaria salpicada por una antigua y retorcida trama criminal que ella desconoce. La tragedia ronda a este personaje, pues aportará datos cruciales al periodista que provocarán su asesinato.

Enrique Castro

Policía y hermano mayor del Gordo. Participa activamente en la investigación y en la detención de Santana. Sufre el desprecio de su hermano pequeño, que lo llama despectivamente Harry el Sucio, por ser un tipo musculado aficionado al *fitness* y las *energy drinks*. Al Gordo le cuesta rendirse a la evidencia pero reconoce que, en el fondo, su hermano es un buen tipo y le tiene cariño.

VALORES

Capacidad de elección

Desde el primer momento el lector es interpelado por el autor para seguir leyendo o elegir jugar a la consola. Y, a lo largo de la historia, todos los personajes pueden seleccionar lo correcto o no: el protagonista decide seguir con la investigación a pesar de todos los personajes que le dicen lo contrario, el asesinado murió porque eligió destapar la trama... La excepción y el contrapunto a esta posibilidad de elegir es el personaje del toxicómano, quien no puede dejar la droga aunque quiera.

Perseverancia

El protagonista muestra una gran perseverancia en resolver el misterio de la muerte del indigente y convertirlo en «su» noticia. No



se rinde ante trabas y dificultades constantes que se cruzan en su camino. Primero, el escepticismo del director de su periódico y de su hermano. Después, las amenazas anónimas en su teléfono y, por último, las físicas de Santana; pero el protagonista no cesa en su empeño hasta conseguir su objetivo.

Integridad

En diversos momentos de la trama Santana intenta comprar el silencio del Gordo con distintas dotaciones económicas como había hecho con el fallecido durante mucho tiempo. A pesar de que el joven periodista parece ceder al dinero de Santana, al final, decide mantenerse íntegro y no aceptar los sobornos que le ofrece el constructor.

No hay que juzgar por la apariencia

Un indigente que resulta no ser tal, un «buen samaritano» que encerró, a sabiendas, a un inocente en prisión. Varias veces se descubre en la novela que no es verdad lo que parece, que no hay que juzgar por las apariencias. Otro caso que ilustra la novela es el del propio protagonista, un gordo melencólico con escaso éxito social pero inteligente, sensible y con sentido del humor.



Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

Seguimiento de la noticia

Se elegirá una noticia de un periódico por grupos y durante una semana se seguirá recortando cada día todo lo que aparezca sobre ella. Cada grupo puede elegir una sección. Al finalizar se realizará un análisis, separando los nuevos datos que se han añadido cada día e imaginando cómo se ha realizado la investigación del periodista. Después de la lectura se puede añadir: ¿Crees que el trabajo de un periodista real se parece al descrito en el libro?

Medios digitales – medios tradicionales

El protagonista de *Los perros de agosto* trabaja en la redacción de un periódico digital, *Realidad Canaria*. En los últimos tiempos ha habido una gran proliferación de los mismos hasta convertirse en un rival de los medios tradicionales. El profesor puede plantear un debate sobre las diferencias, ventajas e inconvenientes entre unos y otros.

Personajes de novela negra

El mundo de la novela negra está lleno de arquetipos: el detective, la mujer fatal, el villano... Divididos en grupos o de forma individual, los alumnos deberán buscar información sobre estos personajes y expondrán las características utilizando ejemplos de novela o cine. Después de la lectura se puede hacer una comparativa con los personajes de *Los perros de agosto*.



Caballos famosos

En la redacción de *Realidad Canaria* llaman, irónicamente, Babieca a la pequeña y destartalada moto que tienen como vehículo. ¿Conocen los alumnos el porqué del nombre? Para completar el ejercicio se puede exponer a la clase la relevancia histórica o legendaria de otros caballos famosos como Othar de Atila, que por donde pisaba no volvía a crecer la hierba; Bucéfalo de Alejandro Magno, que participó en todas las conquistas del macedonio; o Incitatus, caballo de carreras que Calígula adoraba hasta el punto de nombrarlo cónsul. En la ficción encontramos también caballos muy populares como Rocinante (de Don Quijote) o Pegaso (de Zeus).

Lectura de *La isla del doctor Moreau*

Durante la trama de *Los perros de agosto* el protagonista está leyendo la novela *La isla del doctor Moreau*, clásico de la ciencia-ficción escrito por H.G. Wells en 1896, y la recomienda a sus lectores como «novelón». Los alumnos pueden leer el libro y al terminar «intercambiar» opiniones con el Gordo. ¿Piensan ellos también que *La isla del doctor Moreau* es un «novelón»?

DESPUÉS DE LA LECTURA

¿De dónde provienen los dichos populares?

El Gordo Castro explica el significado de la expresión *patente de corso* «para los de ciencias» (pág. 56). Pero ¿cuál es el origen de este dicho popular? El profesor puede sugerir la búsqueda del origen de este y otros dichos célebres: *A buenas horas, mangas verdes; dar carta blanca; eso son palabras mayores; estar bajo la espada de Damocles; llevar a alguien al huerto; matar el gusanillo...*

¿Qué diferencia *afición* de *adicción*?

El Gordo Castro compara la afición del fallecido Reverendo a la ópera con la adicción a la droga de Chano:

«Sí que debía de ser un colgado de la ópera. Cada uno se engancha con lo que le cuadra. Aunque, hay que reconocerlo, la adicción del Reverendo era bastante más inofensiva que la de Chano» (págs. 94 y 95).



El docente puede proponer una reflexión sobre el tema planteando a los alumnos las siguientes preguntas: ¿Qué diferencia *afición* de *adicción*? ¿Cuándo la primera se puede convertir en la segunda? ¿Cuándo las aficiones se pueden convertir en perniciosas? ¿Pueden las adicciones ser beneficiosas?

El lugar del crimen

Los alumnos pueden crear un mural con las fotografías de los lugares que recorre la acción: Puerto de la Luz (pág. 7), *ferry* entre Gran Canaria y Fuerteventura (pág. 10), la calle Peregrina de Las Palmas (pág. 70)... Pueden usar imágenes encontradas en internet, tarjetas postales o fotos hechas por ellos mismos. Para algunas tendrán que usar la imaginación, como las oficinas del constructor o el lugar donde retienen al periodista, porque no se citan lugares concretos.

Momentos sentimentales

El protagonista recuerda en dos momentos distintos (pág. 45 y pág. 102) unos sucesos que lo afectan sentimentalmente. A pesar de que le causan cierta vergüenza, decide contarlos. Cada lector deberá narrar por escrito algún momento de su infancia o de su vida explicando los sentimientos y sensaciones que le producen esos recuerdos sin miedo a caer en sentimentalismos.

Valoración de la lectura

Se propondrá a los alumnos que elaboren una ficha del libro que han leído con los datos técnicos: título, autor, número de páginas, colección a la que pertenece, temática, etc. Después, se les invitará a que valoren la lectura y a que den su opinión personal en un pequeño comentario: qué les ha gustado más, qué aspectos no les han gustado en absoluto, qué les ha parecido más real, qué más fantástico...