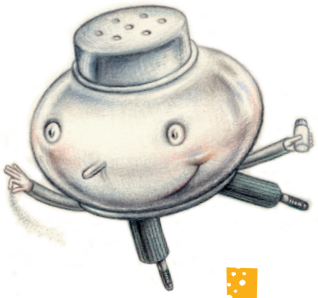
Ana Alonso

Un cocodrilo misterioso

ANAYA



Propuesta Didáctica

Área de Matemáticas

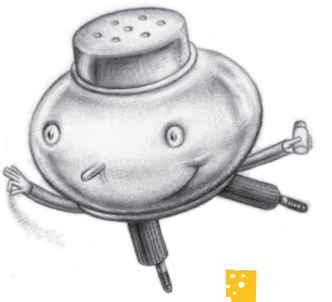
Primaria · Primer Ciclo

PIZCA DE SAL

Ana Alonso

Un cocodrilo misterioso

ANAYA



Propuesta Didáctica

Área de Matemáticas

Primaria · Primer Ciclo

PIZCA DE SAL

Esta Propuesta Didáctica forma parte de los materiales complementarios del Plan Lector de la colección PIZCA DE SAL para el título *Un cocodrilo misterioso*.

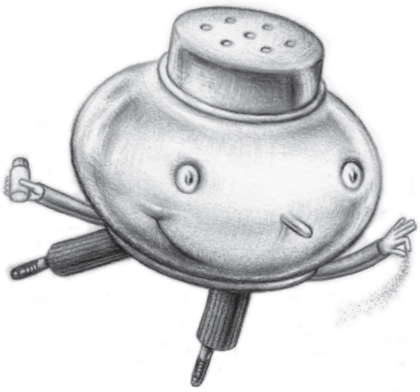
© Del texto: Ana Alonso, 2010
© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2010
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
www.anayainfantilyjuvenil.com
e-mail: anayainfantilyjuvenil@anaya.es

Impreso en España - Printed in Spain

Las normas ortográficas seguidas en este libro son las establecidas por la Real Academia Española en su última edición de la *Ortografía*, del año 1999.

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

Sumario



La colección PIZCA DE SAL **5**

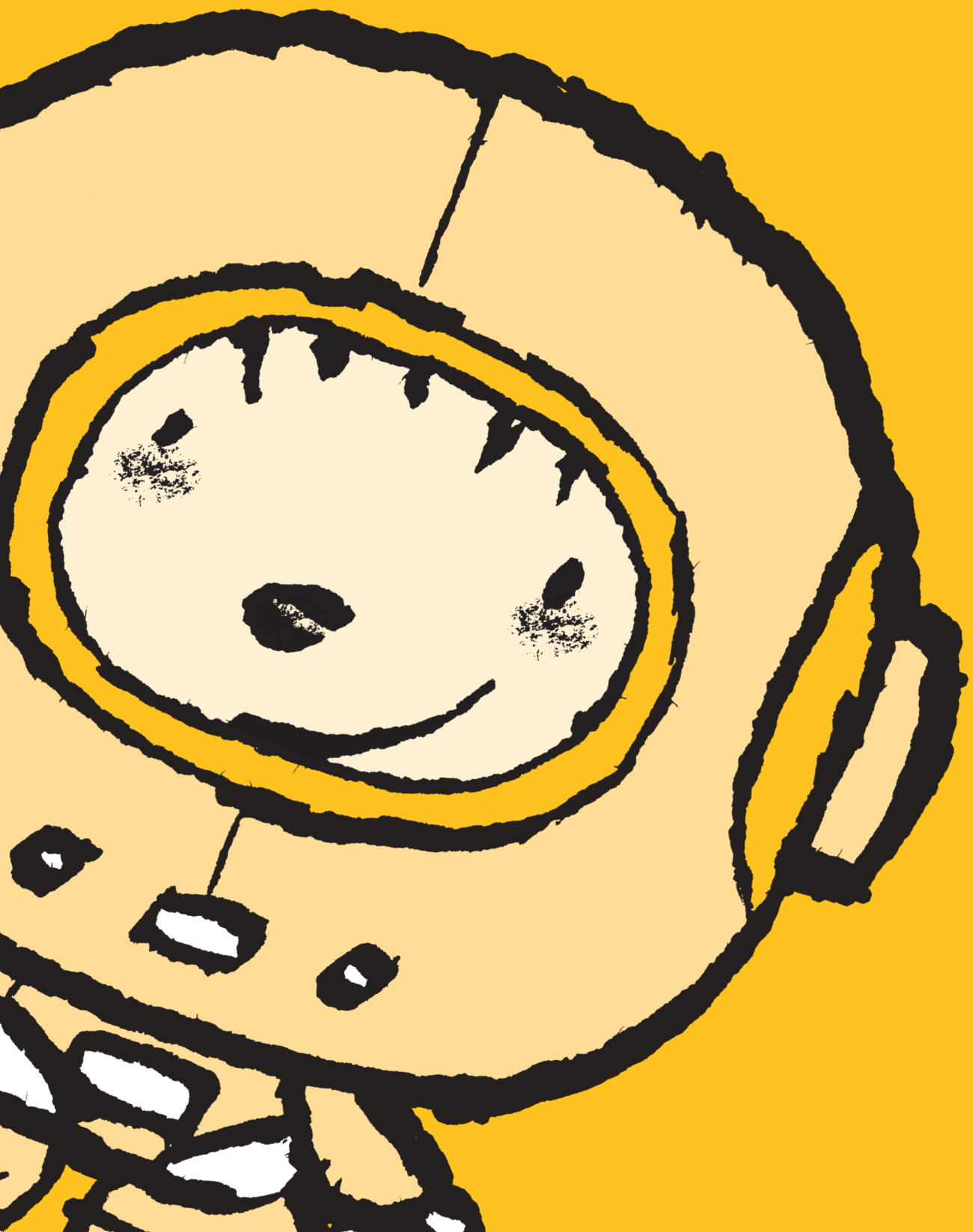
Materiales de PIZCA DE SAL **6**

Contenidos **9**

1. Competencias básicas 9
2. Objetivos por áreas 12
3. Contenidos curriculares 14
4. Metodología 15
5. Utilización de las fichas 19
6. Los valores en el libro 26
7. Prueba de diagnóstico 26

Dramatizaciones **27**

Vocabulario de Kapek **38**



La colección PIZCA DE SAL

Anaya, en su compromiso constante con el fomento de la lectura y de la innovación didáctica, presenta la colección **PIZCA DE SAL** como respuesta a los nuevos retos del sistema educativo. Dirigida a Educación Primaria, la colección combina literatura y contenidos de distintas materias del currículo: cada libro aborda dichos contenidos a través de una historia de ficción con una trama seductora y divertida y un lenguaje adecuado a la edad de los lectores. Los libros, de diseño atractivo y profusamente ilustrados, van acompañados de diez fichas de actividades con propuestas para realizar individualmente o en equipo, y tanto en casa como en el aula.

La autora, Ana Alonso, es escritora, poeta y profesora. Con una larga trayectoria literaria, en los últimos años ha publicado numerosos libros infantiles y juveniles, entre otros la prestigiosa serie «La llave del tiempo» y *Versos piratas, piratas en verso,* en Anaya, y ha recibido importantes galardones, entre los que destacan el Premio Hiperión de poesía y el Premio Barco de Vapor de Literatura infantil.

El Plan Lector de **PIZCA DE SAL** presenta un enfoque novedoso, basado en los más recientes estudios sobre la adquisición de los hábitos lectores en edades tempranas, así como en la experiencia de numerosos docentes. Sugestivo y dinamizador (con dramatizaciones y materiales complementarios escritos por la propia autora), ha sido cuidadosamente diseñado para conseguir una eficaz animación a la lectura en todos los niveles de Educación Primaria.

Confiamos que tanto los alumnos como los educadores encuentren en estos libros esa «pizca de sal» tan necesaria para estimular la creatividad y transmitir ilusión a nuestro quehacer diario.

Materiales de PIZCA DE SAL

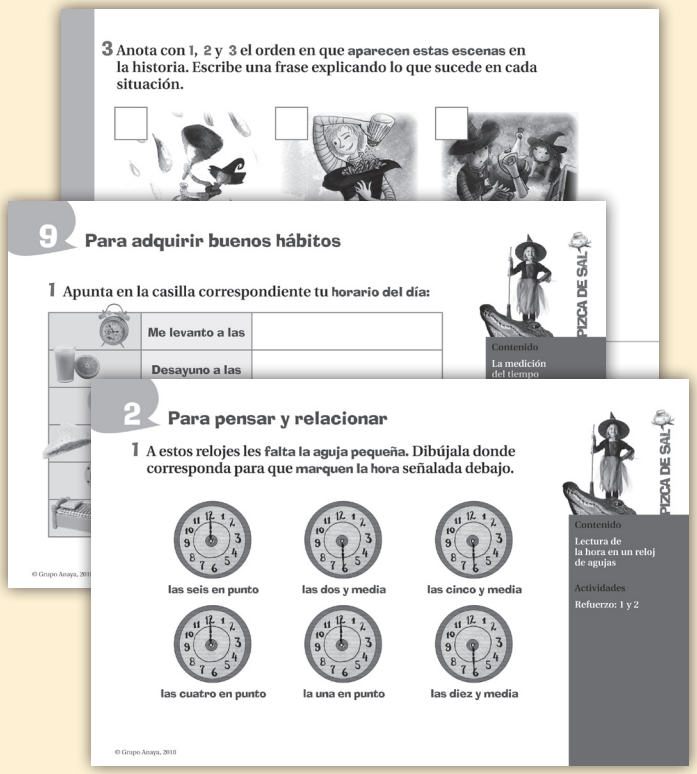
Para el alumno

El libro de lectura

A través de la historia de un príncipe encantado y de su lucha contra el reloj para romper un maleficio, los alumnos de Primer Ciclo de Primaria practicarán la **lectura de la hora** en un reloj de agujas y reflexionarán sobre los conceptos de **«antes»** y **«después»** y sobre la **medición del tiempo.** Asimismo, reforzarán sus hábitos de lectura, progresarán en la comprensión lectora y adquirirán nuevo vocabulario.

Las fichas de PIZCA DE SAL

El libro lleva **diez fichas** en color para que los niños realicen **actividades,** tanto dentro como fuera del aula. Dichas actividades están pensadas para complementar la lectura y reforzar los contenidos curriculares abordados en el cuento. También se incluye una postal (que servirá a los profesores como «Prueba de diagnóstico») para que los alumnos escriban en el reverso.



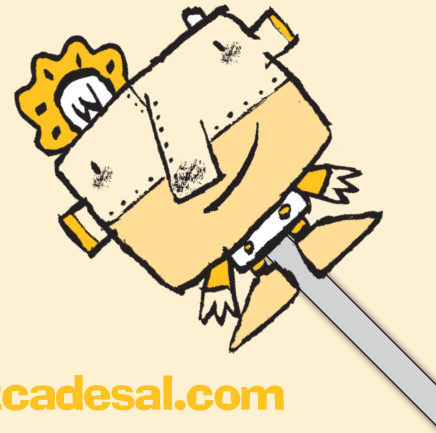
Para el profesorado

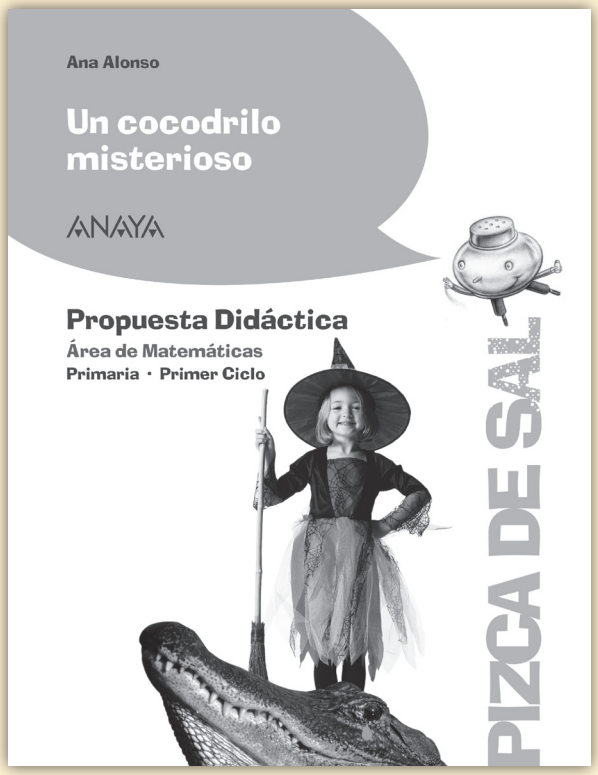
La Propuesta Didáctica

Plantea una **metodología** y numerosas estrategias para ayudar a los docentes a sacar el máximo partido de la lectura del libro y de las actividades de las fichas, ofreciendo, organizadas en prácticos cuadros, **orientaciones** para su utilización. Contiene además otros **materiales complementarios** (dramatizaciones, resúmenes versificados, vocabulario).

Los Biblionautas

Son los cuatro **personajes** que acompañarán a los niños y a las niñas en su viaje al interior de los libros, y que permitirán a los docentes afrontar la animación a la lectura de un modo original y divertido, bien a través de las **dramatizaciones** que se ofrecen en esta Propuesta Didáctica, bien a través de sus propias improvisaciones.

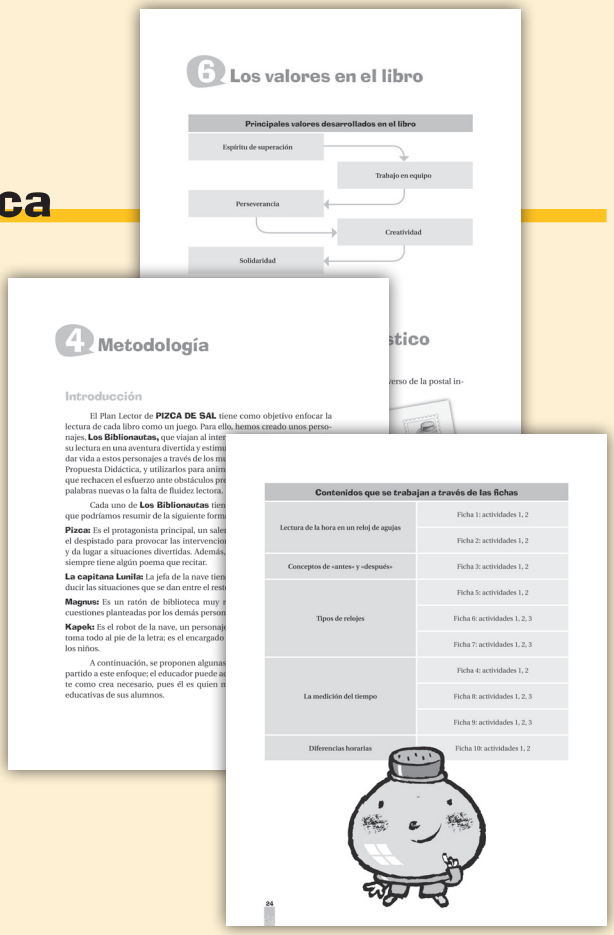




www.anayapizcadesal.com

En la página de **PIZCA DE SAL,** los profesores encontrarán una **Caza del tesoro,** especialmente diseñada para este libro, con divertidas **actividades interactivas** (juegos, vídeos, manualidades, etc.) adecuadas al nivel de los alumnos. Un modo de iniciar a los jóvenes lectores en los recursos de Internet, al tiempo que trabajan los contenidos curriculares tratados en el libro.

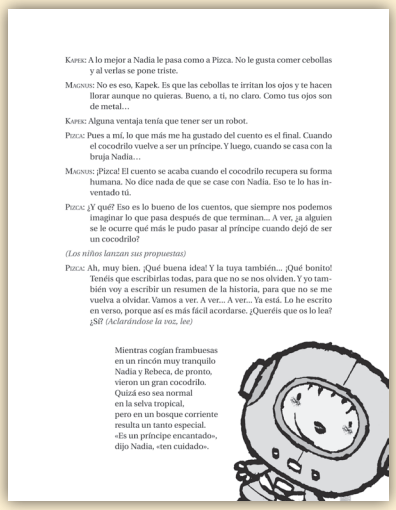
Así es la Propuesta Didáctica



Contenidos

- Competencias básicas
- Objetivos por áreas
- Contenidos curriculares
- Metodología
- Utilización de las fichas
- Los valores en el libro
- Prueba de diagnóstico

Dramatizaciones



Kapek: A lo mejor a Nadia le pasa como a Pizca. No le gusta comer cebollas y al verlas se pone triste.

Magnus: No es eso, Kapek. Es que las cebollas te irritan los ojos y te hacen llorar aunque no quieras. Bueno, a ti, no claro. Como tus ojos son de metal…

Kapek: Alguna ventaja tenía que tener ser un robot.

Pizca: Pues a mí, lo que más me ha gustado del cuento es el final. Cuando el cocodrilo vuelve a ser un príncipe. Y luego, cuando se casa con la bruja Nadia…

Magnus: ¡Pizca! El cuento se acaba cuando el cocodrilo recupera su forma humana. No dice nada de que se case con Nadia. Eso te lo has inventado tú.

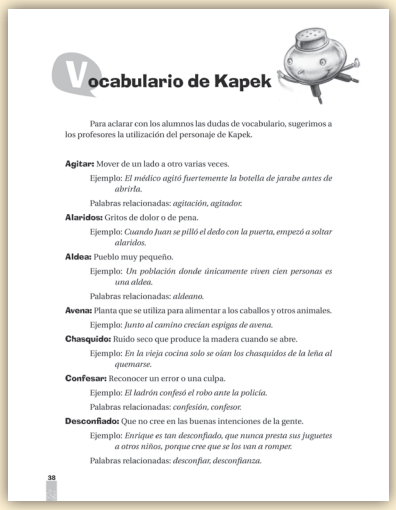
Pizca: ¿Y qué? Eso es lo bueno de los cuentos, que siempre nos podemos imaginar lo que pasa después de que terminan… A ver, ¿a alguien se le ocurre qué más le pudo pasar al príncipe cuando dejó de ser un cocodrilo?

(Los niños lanzan sus propuestas)

Pizca: Ah, muy bien. ¿Qué buena idea! Y la tuya también… ¡Qué bonito! Tenéis que escribirlas todas, para que no se nos olviden. Y yo también voy a escribir un resumen de la historia, para que no se me vuelva a olvidar. Vamos a ver. A ver… A ver… Ya está. Lo he escrito en verso, porque así es más fácil acordarse. ¿Queréis que os lo lea? ¿Sí? *(Aclarándose la voz, lee)*

Mientras cogían frambuesas
en un rincón muy tranquilo
Nadia y Rebeca, de pronto,
vieron un gran cocodrilo.
Quizá eso sea normal
en la selva tropical,
pero en un bosque corriente
resulta un tanto especial.
«Es un príncipe encantado»,
dijo Nadia, «ten cuidado».

Vocabulario



Vocabulario de Kapek

Para aclarar con los alumnos las dudas de vocabulario, sugerimos a los profesores la utilización del personaje de Kapek.

Agitar: Mover de un lado a otro varias veces.
Ejemplo: *El médico agitó fuertemente la botella de jarabe antes de abrirla.*
Palabras relacionadas: *agitación, agitador.*

Alaridos: Gritos de dolor o de pena.
Ejemplo: *Cuando Juan se pilló el dedo con la puerta, empezó a soltar alaridos.*

Aldea: Pueblo muy pequeño.
Ejemplo: *Un población donde únicamente viven cien personas es una aldea.*
Palabras relacionadas: *aldeano.*

Avena: Planta que se utiliza para alimentar a los caballos y otros animales.
Ejemplo: *Junto al camino crecían espigas de avena.*

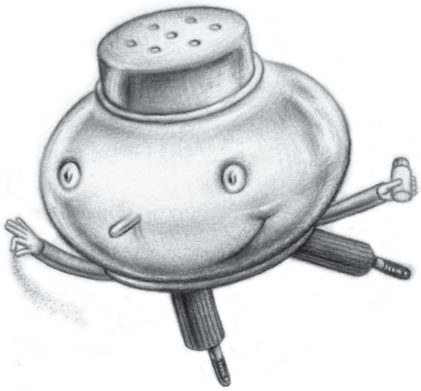
Chasquido: Ruido seco que produce la madera cuando se abre.
Ejemplo: *En la vieja cocina solo se oían los chasquidos de la leña al quemarse.*

Confesar: Reconocer un error o una culpa.
Ejemplo: *El ladrón confesó el robo ante la policía.*
Palabras relacionadas: *confesión, confesor.*

Desconfiado: Que no cree en las buenas intenciones de la gente.
Ejemplo: *Enrique es tan desconfiado, que nunca presta sus juguetes a otros niños, porque cree que se los van a romper.*
Palabras relacionadas: *desconfiar, desconfianza.*

32

Contenidos



1 Competencias básicas

Las competencias básicas que pueden trabajarse a través de ***Un cocodrilo misterioso*** son las siguientes:

Competencia en comunicación lingüística

- Comprender e interpretar una información escrita y con imágenes.
- Desarrollar la comprensión y mejorar las destrezas comunicativas.
- Incorporar el lenguaje matemático a la expresión habitual.
- Comprender e interpretar otros lenguajes.
- Incidir en los contenidos asociados en la descripción verbal de los razonamientos.
- Desarrollar la comprensión y mejorar las destrezas lingüísticas.
- Escuchar, exponer y dialogar.
- Expresar pensamientos y opiniones.
- Leer, comprender e interpretar información.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

- Conocer la realidad a través de los conceptos básicos de medida.
- Utilizar representaciones gráficas para interpretar información.
- Incorporar habilidades para interpretar el medio que le rodea y desenvolverse con autonomía e iniciativa personal.
- Fomentar el interés por conocer e interpretar la información que ofrece el reloj digital y el reloj analógico.

Competencia matemática

- Utilizar en situaciones fuera del aula los contenidos estudiados.
- Poner en práctica procesos de razonamiento y de desarrollo de la atención.
- Apreciar la noción de cantidad en lo cotidiano.
- Aplicar los conceptos matemáticos aprendidos en situaciones cotidianas.
- Seleccionar las operaciones adecuadas para resolver un problema.
- Emplear el cálculo para resolver enigmas o problemas.
- Resolver problemas relacionados con la vida cotidiana.
- Interpretar y expresar informaciones, datos y argumentaciones.
- Interpretar y aplicar una información.

Competencia socila y ciudadana

- Utilizar las matemáticas como destreza para la convivencia y el respeto.
- Trabajar en equipo, aprendiendo a aceptar otros puntos de vista distintos del propio.
- Desarrollar habilidades sociales, como son el diálogo y el trabajo en equipo.

Competencia para aprender a aprender

- Verbalizar el proceso seguido en el aprendizaje: reflexionar sobre qué y cómo se ha aprendido.
- Comprender, analizar y resolver problemas.
- Utilizar herramientas matemáticas básicas para realizar cualquier aprendizaje.

Autonomía e iniciativa personal

- Utilizar las matemáticas para fomentar la adquisición y la interiorización de buenos hábitos.
- Saber tomar decisiones ante un problema.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, obtener y comunicar información.
- Iniciarse en el uso de las distintas herramientas tecnológicas.

2 Objetivos por áreas

Objetivos del área de Matemáticas para Primer Ciclo de Primaria

- Utilizar espontáneamente los números naturales y palabras sencillas relativas a comparaciones y operaciones (más, menos, igual, mayor, etcétera) para comprender e interpretar informaciones y mensajes sobre situaciones cotidianas de su entorno.
- Detectar problemas sencillos del entorno cotidiano para cuya resolución se requieran las operaciones y destrezas básicas del cálculo.
- Utilizar la operatoria elemental para resolver situaciones problemáticas de la vida cotidiana.
- Valorar la necesidad e importancia de las matemáticas en la vida cotidiana.
- Mostrar interés y perseverancia en la búsqueda de soluciones a sencillas situaciones problemáticas.
- Manifestar satisfacción por el progreso de sus conocimientos matemáticos, por la autonomía que le proporcionan los mismos y por la aplicación de estos conocimientos a actividades y situaciones lúdicas, valorando el esfuerzo invertido en las operaciones y no limitando su interés a la obtención de un resultado determinado.
- Afrontar con autonomía las situaciones problemáticas, sin pedir ayuda ante la primera dificultad y sin abandonar pequeñas tareas hasta haberlas concluido razonablemente, apreciando lo que de positivo tienen los errores cometidos.
- Conocer y utilizar, de forma experimental, las medidas de longitud y de tiempo mediante el empleo de la calculadora y el ordenador.

Objetivos del área de Lengua Castellana y Literatura para Primer Ciclo de Primaria

- Comprender las ideas expresadas en textos orales (cuentos, poemas, leyendas, adivinanzas, etc.), relacionándolas con las propias ideas y experiencias.

- Comprender un texto adecuado a la edad.
- Comprender y utilizar adecuadamente el vocabulario apropiado a su edad en diferentes situaciones.
- Representar y recitar textos orales con la articulación, la entonación y el ritmo adecuados, de forma comprensiva y expresiva y de acuerdo con los usos y las normas de la modalidad lingüística de la comunidad autónoma.
- Utilizar correctamente las estructuras lingüísticas básicas.
- Escribir textos sencillos y breves empleando oraciones cortas y utilizando palabras del vocabulario propio de la edad.
- Expresarse oralmente de manera clara, narrando experiencias propias, ideas, situaciones reales e imaginarias, etc.
- Utilizar el lenguaje como instrumento de aprendizaje para memorizar, anotar, preguntar, comprender y responder.
- Redactar textos breves (narraciones, notas...) con las grafías adecuadas, los signos de puntuación correspondientes, las palabras separadas, etcétera, y presentando el escrito de forma clara y limpia.
- Expresarse por escrito, dominando la ortografía natural y las normas básicas de la lengua escrita.
- Iniciarse en la adquisición del hábito y el gusto por la lectura.
- Leer textos con la articulación, el ritmo, la fluidez, la expresividad y la seguridad necesarios y ser capaz de extraer alguna información específica: identificar personajes, explicar el argumento, interpretar las instrucciones de las actividades, etc.
- Utilizar los conocimientos de lecto-escritura para la comprensión de textos y el intercambio de experiencias y sentimientos.
- Utilizar indicadores sencillos en la lectura de textos (ilustraciones, títulos, etc.) para formular conjeturas sobre su contenido.
- Comprender el sentido global de textos de nivel adecuado y responder, oralmente y por escrito, a preguntas que demuestren dicha comprensión.
- Valorar estas expresiones como un hecho cultural enriquecedor.

3 Contenidos curriculares

Contenidos de Matemáticas I (Primero de Primaria)

- Antes - después.
- Secuencias temporales.
- El reloj: hora en punto y media hora.
- Valoración de la importancia de las mediciones y estimaciones en la vida cotidiana.
- Curiosidad e interés por descubrir la duración de actividades habituales, así como por expresar los resultados con unidades de medida.
- Establecimiento de relaciones temporales.
- Lectura de la hora en relojes de agujas.
- Resolución de situaciones problemáticas sencillas.
- Elaboración de estrategias personales de cálculo mental con números sencillos.

Contenidos del área de Matemáticas II (Segundo de Primaria)

- El reloj: horas en punto, medias horas y cuartos.
- Establecimiento de relaciones temporales.
- Lectura de la hora en relojes de agujas.
- Elaboración de tablas de registros sencillas.
- Resolución de situaciones problemáticas sencillas.
- Elaboración de estrategias personales de cálculo mental con números sencillos.
- Valoración de la importancia de las mediciones y las estimaciones en la vida cotidiana.
- Curiosidad e interés por descubrir la duración de algunas actividades habituales, así como por expresar los resultados con unidades de medida.

4 Metodología

Introducción

El Plan Lector de **PIZCA DE SAL** tiene como objetivo enfocar la lectura de cada libro como un juego. Para ello, hemos creado unos personajes, **Los Biblionautas,** que viajan al interior de los libros, convirtiendo su lectura en una aventura divertida y estimulante. El papel del profesor es dar vida a estos personajes a través de los muñecos que acompañan a esta Propuesta Didáctica, y utilizarlos para animar a los niños a leer, evitando que rechacen el esfuerzo ante obstáculos previsibles como la aparición de palabras nuevas o la falta de fluidez lectora.

Cada uno de **Los Biblionautas** tiene una personalidad definida, que podríamos resumir de la siguiente forma:

Pizca: Es el protagonista principal, un salero pícaro y sonriente. Se hace el despistado para provocar las intervenciones de los demás personajes, y da lugar a situaciones divertidas. Además, con su gracia especial, Pizca siempre tiene algún poema que recitar.

La capitana Lunila: La jefa de la nave tiene el papel de mediar y reconducir las situaciones que se dan entre el resto de los personajes.

Magnus: Es un ratón de biblioteca muy resabiado que puntualiza las cuestiones planteadas por los demás personajes.

Kapek: Es el robot de la nave, un personaje muy cuadriculado que se lo toma todo al pie de la letra; es el encargado de presentar el vocabulario a los niños.

A continuación, se proponen algunas pautas para sacar el máximo partido a este enfoque; el educador puede adaptarlas a su práctica docente como crea necesario, pues él es quien mejor conoce las necesidades educativas de sus alumnos.

Antes de la lectura: Dramatización previa

Antes de comenzar a leer ***Un cocodrilo misterioso,*** el profesor puede representar el texto de la «dramatización» previa con los muñecos de «Los Biblionautas». Este texto está concebido para animar a los alumnos a abordar la lectura como un viaje, es decir, como una experiencia divertida y sorprendente, desterrando de esa manera los prejuicios que, desde muy temprana edad, llevan a algunos niños a rechazar la lectura como una tarea escolar aburrida y mecánica.

El texto de la «dramatización previa» es orientativo. El educador puede abreviarlo o alargarlo en función de la reacción de sus alumnos, pues la idea es convertirlo en un texto interactivo. También puede inventarse algún texto parecido o improvisar, en función del tiempo y las condiciones materiales de que se disponga.

Otra opción es invitar a los alumnos a que sean ellos quienes den vida a «Los Biblionautas», adaptando la dramatización para que puedan representarla ellos mismos, o permitiéndoles improvisar después de darles unas pautas generales en torno a los personajes. En síntesis, recordamos que: **La capitana Lunila** es la jefa del grupo y, por lo tanto, la que les recuerda lo que deben hacer en cada momento. El robot **Kapek** tiene una gran memoria pero es muy cuadriculado. El ratón **Magnus** relaciona los contenidos del libro con sus conocimientos previos, y, por último, **Pizca** pone el toque divertido a los diálogos con sus continuos despistes.

Durante la lectura: Dos alternativas posibles

Una vez que «Los Biblionautas» han preparado a los niños para sumergirse en el libro, llega el momento de abordar la lectura del mismo. Dicha lectura puede realizarse de dos maneras, en función de la disponibilidad de tiempo y de la utilización educativa del texto que quiera hacer el profesor.

Lectura en el aula: El libro puede leerse directamente en clase, utilizando para ello tres o cuatro sesiones de cincuenta minutos de duración cada una. Para fomentar el hábito lector en los alumnos, lo mejor sería combinar tres estrategias durante estas sesiones:

- Lectura en voz alta por parte de los alumnos, para fomentar la fluidez lectora y trabajar la entonación.
- Lectura en voz alta por parte del profesor, en forma de cuentacuentos.
- Lectura silenciosa.

Durante las sesiones de lectura, el educador puede utilizar los muñecos de «Los Biblionautas» para dar los turnos de palabra, intercambiar preguntas sobre el texto o hacer observaciones divertidas. También puede delegar esta tarea en algunos de los niños. Asimismo, puede utilizar los materiales y los recursos de la Propuesta Didáctica para trabajar aquellos aspectos del currículo de Matemáticas que van apareciendo en el texto y para solucionar las dudas de vocabulario.

Lectura individual en casa: Después de presentar el libro en el aula, el profesor puede recomendar su lectura a los alumnos como actividad complementaria para realizar en casa. De este modo se fomentan el hábito lector continuado, la incorporación de la lectura a las actividades de ocio de los alumnos y la responsabilidad individual. Para apoyar al alumno en esta tarea, lo ideal sería proporcionarle fotocopias del **Vocabulario de Kapek** que figura al final de esta Propuesta Didáctica y hacer un seguimiento individualizado del proceso de lectura a través de preguntas informales acerca del mismo.

Se puede fijar un mes de plazo para concluir la lectura del libro, pasado el cual se trabajarían algunos aspectos del texto en clase a través de las fichas de trabajo. Otra alternativa es darle a toda la actividad un carácter voluntario, y permitir que los alumnos elijan las actividades que prefieran realizar.

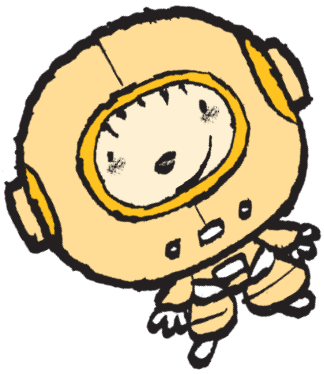
Después de la lectura: Dramatización final y fichas de actividades

Tanto si la lectura se realiza en el aula como en casa, una vez finalizada la misma, el profesor organizará una sesión de recapitulación y evaluación de la comprensión lectora de los niños utilizando para ello el texto propuesto en la «dramatización final». En dicho texto «Los Biblionautas» conversan sobre el libro de una forma distendida. La idea es utilizar los fallos de memoria de uno de ellos (**Pizca**) para alentar a los alumnos a que le recuerden en voz alta el contenido del libro. De este modo, se consigue

animar a los alumnos a recordar y sintetizar lo que han leído sin la presión de un control o de una prueba de diagnóstico convencional. Por otro lado, al final de la dramatización, el personaje de Pizca brindará a los alumnos un resumen versificado del relato, contribuyendo así a refrescar la memoria de los niños de una forma lúdica y atractiva.

El texto dramatizado es orientativo. Al igual que sucedía con la «dramatización previa», el educador puede alargarlo, abreviarlo o utilizarlo solo como guía para adaptarlo a las necesidades de sus alumnos y a sus preferencias personales. También puede sustituirlo por una improvisación suya o de los alumnos, teniendo siempre en mente que el objetivo de esta fase del Plan Lector consiste en recapitular los contenidos del libro de un modo ameno y preparar a los alumnos para trabajar individualmente o en equipo sobre ellos.

Terminada la «dramatización», el profesor puede seleccionar las **fichas** de trabajo y utilizarlas como crea conveniente para realizar actividades de carácter obligatorio o voluntario. En el apartado siguiente se dan algunas indicaciones acerca de la utilización de las mismas en el aula y fuera de ella.



5 Utilización de las fichas

Cada título de **PIZCA DE SAL** va acompañado de diez fichas con diversas actividades para trabajar los contenidos del libro tanto en el aula como fuera de ella. Además, en cada ficha figura la información sobre el contenido curricular, las competencias y los tipos de actividades que pueden trabajarse. Las actividades están diseñadas para abarcar una amplia gama de usos dentro y fuera del aula, y, en función de los distintos usos, las hemos clasificado del siguiente modo:

Actividades de refuerzo: Para consolidar contenidos curriculares y contribuir a su mejor asimilación por parte del alumnado. Pueden utilizarse también como actividades de evaluación, y como actividades de repaso para alumnos que no estén alcanzando los objetivos de etapa.

Actividades de ampliación: Para profundizar en los contenidos del currículo, o para atender las necesidades especiales de aquellos alumnos que ya hayan asimilado los contenidos curriculares básicos.

Actividades complementarias: Actividades extracurriculares que se desarrollan dentro del ámbito escolar o bien en casa, con carácter voluntario.

Actividades extraescolares: Actividades extracurriculares que se desarrollan fuera del ámbito escolar y que requieren monitorización por parte de algún adulto.

Actividades para realizar en equipo: Para formar grupos de trabajo y fomentar la colaboración y la distribución de tareas en el seno del grupo.

Actividades interdisciplinares: Permiten abordar simultáneamente contenidos curriculares de dos áreas distintas.

Actividades de Educación en valores: Actividades de carácter transversal que, partiendo de los contenidos de un área determinada, permiten trabajar aspectos formativos relacionados con la adquisición de hábitos saludables y de actitudes de cooperación, integración y solidaridad.

Estructura de las fichas de actividades

Información sobre las competencias y capacidades que se trabajan

4 Para pensar y relacionar

1 **Fíjate bien en la hora de cada reloj. Debajo, en el reloj vacío, dibuja las agujas para que marquen la hora según los cambios señalados en cada caso.**

Dentro de **2** horas serán…

Hace **3** horas eran…

Dentro de **6** horas serán…

© Grupo Anaya, 2010

Contenido

La medición del tiempo

Actividades

Refuerzo: 1 y 2

Información sobre el modo de utilización

Información sobre el contenido

Orientaciones para la utilización de las fichas de actividades

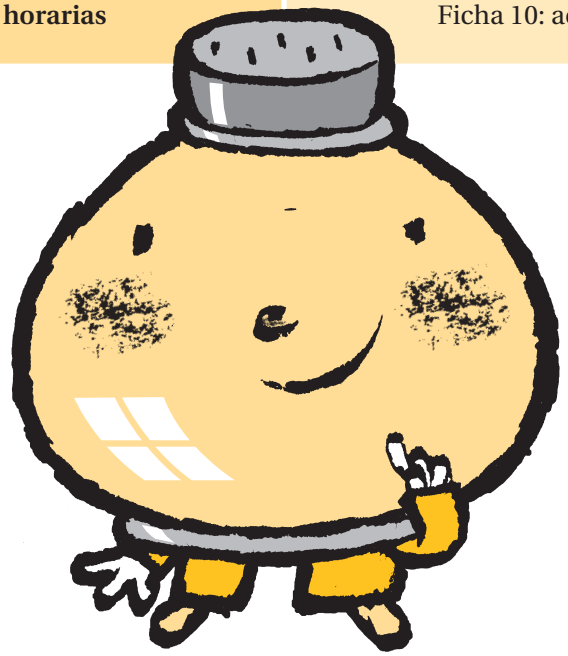
Los cuadros que presentamos a continuación permiten obtener una rápida información sobre el modo de utilización de las fichas, al indicar los tipos de actividades, las competencias y los contenidos que se pueden trabajar con cada una de las diez fichas del libro.

Resumen de competencias, contenidos y tipos de actividades			
Número de ficha	**Competencias**	**Contenidos**	**Actividades**
Ficha 1	Para aplicar lo aprendido	Lectura de la hora en un reloj de agujas	De refuerzo
Ficha 2	Para pensar y relacionar	Lectura de la hora en un reloj de agujas	De refuerzo
Ficha 3	Para comprender lo leído	Antes / después	De refuerzo
Ficha 4	Para pensar y relacionar	La medición del tiempo	De refuerzo
Ficha 5	Para interpretar la información	El reloj de agujas y el reloj digital	De ampliación
Ficha 6	Para experimentar	El reloj de arena	Para realizar en equipo
Ficha 7	Para interpretar la información	Tipos de relojes	De ampliación
Ficha 8	Para resolver problemas	La medición del tiempo	1: Extraescolar 2, 3: De ampliación
Ficha 9	Para adquirir buenos hábitos	Representación gráfica de un horario	Complementarias y Educación en valores
Ficha 10	Para interpretar la información	Diferencias horarias	1: De ampliación 2, 3: Educación en valores

Tipos de actividades que se realizan a través de las fichas	
Actividades de Educación en valores	Ficha 9: actividades 1, 2
	Ficha 10: actividades 2, 3
Actividades extraescolares	Ficha 8: actividad 1
Actividades complementarias	Ficha 9: actividades 1, 2, 3
Actividades para realizar en equipo	Ficha 6: actividades 1, 2, 3, 4
Actividades interdisciplinares con Educación Plástica	Ficha 9: actividad 3
Actividades interdisciplinares con Lengua Castellana y Literatura	Ficha 3: actividades 2, 3
Actividades de ampliación	Ficha 5: actividades 1, 2
	Ficha 6: actividades 1, 2, 3, 4
	Ficha 7: actividades 1, 2, 3
	Ficha 8: actividades 2, 3
	Ficha 10: actividad 1
Actividades de refuerzo	Ficha 1: actividades 1, 2
	Ficha 2: actividades 1, 2
	Ficha 3: actividades 1, 2
	Ficha 4: actividades 1, 2

Principales competencias que se trabajan a través de las fichas	
Experimentación	Ficha 6 : actividades 1, 2, 3
Resolución de problemas	Ficha 8: actividades 1, 2, 3
Comprensión lectora	Ficha 3: actividades 1, 2
Expresión oral	Ficha 10: actividades 2, 3
Expresión escrita	Ficha 3: actividades 1, 2, 3
	Ficha 7: actividades 2, 3
Interpretación de la información	Ficha 5: actividades 1, 2
	Ficha 7: actividades 1, 2, 3
	Ficha 10: actividad 1
Razonamiento y relación de conceptos	Ficha 2: actividades 1, 2
	Ficha 4: actividades 1, 2
Aplicación de lo aprendido a la vida	Ficha 1: actividades 1, 2
	Ficha 9: actividades 1, 2, 3
Creatividad	Ficha 9: actividad 3
Adquisición de valores	Ficha 9: actividades 1, 2
	Ficha 10: actividades 2, 3

Contenidos que se trabajan a través de las fichas	
Lectura de la hora en un reloj de agujas	Ficha 1: actividades 1, 2
	Ficha 2: actividades 1, 2
Conceptos de «antes» y «después»	Ficha 3: actividades 1, 2
Tipos de relojes	Ficha 5: actividades 1, 2
	Ficha 6: actividades 1, 2, 3
	Ficha 7: actividades 1, 2, 3
La medición del tiempo	Ficha 4: actividades 1, 2
	Ficha 8: actividades 1, 2, 3
	Ficha 9: actividades 1, 2, 3
Diferencias horarias	Ficha 10: actividades 1, 2



Soluciones de «Las fichas de PIZCA DE SAL» *(Un cocodrilo misterioso)*

Ficha 1
1: Las nueve y media - las diez en punto - las nueve y veinticinco - las once en punto.
2: *Aguja pequeña:* siete - *aguja grande:* doce
Aguja pequeña: cinco - *aguja grande:* seis
Aguja pequeña: doce - *aguja grande:* doce
Aguja pequeña: seis - *aguja grande:* doce.

Ficha 2
1: *Aguja pequeña en:* seis - dos - cinco - cuatro - una - diez.
2: *Aguja grande en:* doce - seis - seis - doce - doce - seis.

Ficha 3
1: A la casa del enano.
2: Respuesta libre.
3: *Primera escena:* 3 - *segunda escena:* 2 - *tercera escena:* 1.

Ficha 4
1: *Primer reloj:* las cinco en punto - *segundo reloj:* las seis y media - *tercer reloj:* las ocho y media.
2: *a)* Una hora; *b)* Una hora - *c)* Se desplaza desde un número al siguiente - *d)* Entre las nueve y las diez.

Ficha 5
1: Respuesta libre.
2: *Izquierda:* once de la mañana - *derecha:* once de la noche.

Ficha 6
Actividades de respuesta abierta.

Ficha 7
1: *Rodeado con un círculo:* imagen de la derecha (reloj).
2 y **3:** Respuestas libres.

Ficha 8
1: Respuesta libre.
2: Dos horas y media.
3: Las dos de la tarde.

Ficha 9
Respuestas abiertas.

Ficha 10
1: *a)* las once - *b)* las seis - *c)* Respuesta libre.
2 y **3:** Respuestas libres.

6 Los valores en el libro

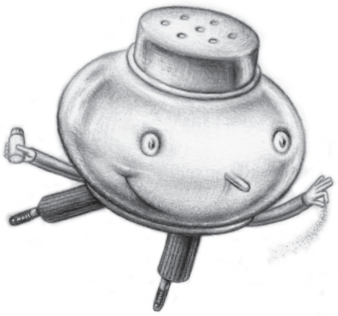
Principales valores desarrollados en el libro

- Espíritu de superación
- Trabajo en equipo
- Perseverancia
- Creatividad
- Solidaridad

7 Prueba de diagnóstico

Los alumnos escribirán sobre el libro en el reverso de la postal incluida en **«Las fichas de PIZCA DE SAL».**

Dramatizaciones



Los textos que ofrecemos a continuación son una guía orientativa, que los profesores pueden modificar y ampliar o reducir en función de las necesidades del grupo.

Dramatización previa a la lectura

PIZCA: Hola a todos... ¡Ay, ay, ay! Creí que no llegaba... ¡Qué prisas! ¿Ya está todo preparado para el viaje?

LUNILA: ¡Claro que está preparado! ¡Es muy tarde, Pizca! Todos te estábamos esperando. ¡Fíjate en nuestros pasajeros! ¡Están cansados de esperar! Quieren empezar el viaje cuanto antes.

PIZCA: *(Mirando a los niños)* ¿Estos son los pasajeros? Son muchos... Ese de ahí me suena *(Dirigiéndose a un niño)* ¿Nos conocemos? ¿Cómo te llamas?

(El niño contesta)

PIZCA: Hola, encantado. Yo me llamo Pizca Me llamo así porque soy muy salado. Claro, como soy un salero… Mi nombre completo es Pizca de Sal, pero es un poco largo, así que mis amigos me llaman «Pizca» a secas. ¿A que es bonito?

MAGNUS: Mi querido Pizca, ¿no crees que también deberías dejar que nos presentásemos los demás? Tú no eres el único que va a viajar con los chicos, ¿sabes? *(Mirando a los chicos)* Hola, chicos. Yo me llamo Magnus. Soy un ratón de biblioteca. ¿Sabéis qué es un ratón de biblioteca?

(Respuesta de los niños)

MAGNUS: Un ratón de biblioteca es un ratón muy, muy, sabio. Eso significa que sé muchísimas cosas. Muchísimas...

LUNILA: Vamos, Magnus, deja de darte importancia. Continuaré yo con las presentaciones. Chicos, este es Kapek. Viajará con nosotros porque se acuerda de todo. Tiene una memoria de elefante...

KAPEK: Pero no soy un elefante.

LUNILA: *(Suspira)* No, Kapek. Eres un robot. *(Mirando a los niños)* Tiene mucha memoria, pero es un poco cuadriculado... En fin, solo quedo yo por presentarme. Soy la Capitana Lunila, y estoy al mando de la expedición. Yo soy la jefa, la jefa del grupo. Y todos juntos nos llamamos...

LOS CUATRO: ¡Los Biblionautas!

PIZCA: Los Biblionautas somos como los astronautas, pero un poco diferentes.

LUNILA: En lugar de viajar por el espacio, viajamos por los libros.

MAGNUS: Nos encantan los libros... Nos entusiasman los libros. Nos vuelven locos los libros... ¿A que sí, Kapek?

KAPEK: A mí los libros me gustan mucho, pero no me vuelven loco. Yo no estoy nada loco. Mis circuitos funcionan perfectamente.

(Los otros tres suspiran)

LUNILA, MAGNUS y PIZCA: ¡Es un poco cuadriculado!

PIZCA: Bueno, pues ya nos conocemos todos. Encantado de viajar con vosotros... *(Mirando a Lunila)* Porque vamos a viajar con ellos, ¿no?

LUNILA: *(Asiente)* Sí. A ellos también les gustan los libros. Les encantan. Les entusiasman. Les vuelven locos...

KAPEK: *(Alarmado)* ¿Todos estos niños están locos?

(Todos suspiran)

MAGNUS: *(Paciente)* No, hombre, no. Es una forma de hablar. Lo que quiere decir Lunila es que a estos niños les gusta mucho leer. Yo creo que vamos a pasárnoslo bastante bien con ellos... ¿Adónde vamos hoy, chicos? ¿Qué libro vamos a visitar? ¿Lo sabéis?

(Los niños contestan)

LUNILA: A ver, a ver. No nos precipitemos. Voy a consultar mis mapas. Estaba por aquí... ¡Ah, ya lo tengo! Hoy vamos a visitar un libro titulado *Un cocodrilo misterioso.* ¿Era eso lo que habíais dicho?

(Respuestas de los niños)

PIZCA: Ay, capitana, qué pesada te pones a veces. Si llevan una hora diciéndotelo. ¡Un cocodrilo misterioso! Suena bien. ¿Y alguien sabe lo que nos vamos a encontrar en ese planeta... digo, en ese libro?

MAGNUS: Pues no lo sé. En primer lugar, por el título, yo diría que vamos a encontrarnos con un cocodrilo.

PIZCA: Un cocodrilo... Un cocodrilo... Un cocodrilo es como una especie de tortuga, ¿no? Un bicho que vive en las piscinas…

(Respuestas de los niños)

PIZCA: ¿Ah, no vive en las piscinas? Pues vaya, ¡qué desilusión!

MAGNUS: Los cocodrilos son unos animales con los dientes muy afilados que viven en algunos ríos tropicales. Son verdes, y no tienen caparazón, así que no se parecen en nada a las tortugas.

PIZCA: Bueno, si tú lo dices… Pero el cocodrilo del cuento no es un cocodrilo normal y corriente. Es un cocodrilo misterioso. Lo dice el título del libro… O sea que, a lo mejor, es un cocodrilo mágico. Y a lo mejor sí se parece a una tortuga.

LUNILA: *(Consultando el libro)* Creo que te equivocas, Pizca. El cocodrilo que aparece en las ilustraciones del libro no se parece a una tortuga. Se parece a un cocodrilo.

PIZCA: ¡No lo entiendo! Pues entonces, si es un cocodrilo que se parece a un cocodrilo, ¿qué tiene de misterioso?

LUNILA: Bueno, eso lo sabremos cuando nos metamos en la historia. Y yo creo que ha llegado el momento de empezar el viaje... ¿Estáis todos preparados?

(Respuestas de los niños)

LUNILA: ¿Seguro que lo tenéis todo a punto? ¿Todos tenéis el libro?

(Respuestas de los niños)

LUNILA: Bien, pues en ese caso, ya podemos empezar la cuenta atrás. A ver, todos a contar:

TODOS: Diez, nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos, uno, cero... ¡A leeeeeeeer!

Dramatización posterior a la lectura, con los «versos de Pizca»

LUNILA: A ver, a ver, ¡todos a sus puestos! Ha llegado el momento de aterrizar. Pizca, Kapek, Magnus, ¿estáis en vuestros sitios? ¿Todos preparados para cerrar el libro? Pues vamos a empezar la cuenta atrás. A ver, todos juntos:

TODOS: Diez, nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos, uno...

LUNILA: ¡Libros cerrados! A ver... ¿Todo el mundo está bien? ¿Algún pasajero se ha hecho daño? ¿Alguien se ha mareado? Tú pareces un poco mareado… No te preocupes, ya verás cómo se te pasa en seguida. Bueno, chicos, ¿qué tal ha ido el viaje? ¿Bien? ¿Os ha gustado la historia?

(Respuestas de los niños)

MAGNUS: ¿Qué es lo que más os ha gustado?

(Respuestas de los niños)

MAGNUS: ¿Y lo que menos?

(Respuestas de los niños)

LUNILA: Oye, Pizca, ¿y a ti qué es lo que más te ha gustado?

PIZCA: Pues… a ver si me acuerdo. Es que como siempre se me olvida todo… ¡Ah, sí! Lo que más me gustó fue cuando Rebeca estaba cogiendo frambuesas y de pronto apareció entre los arbustos un dinosaurio. ¡Vaya susto que le dio a la pobre!

MAGNUS: ¿Un dinosaurio? Ya estamos…

KAPEK: Yo no me acuerdo de que en el cuento saliese ningún dinosaurio…

PIZCA: *(Impaciente)* Que sí, hombre, que sí. ¿No os acordáis? Rebeca estaba cogiendo moras, ¿no? ¿Qué? ¿Qué decís? ¿Que no?

(Respuestas de los niños)

PIZCA: ¿Que eran frambuesas? Pues eso es lo que yo he dicho, ¿no? Frambuesas. Rebeca estaba cogiendo frambuesas con su tía Nadia, y entonces apareció un dinosaurio que en realidad era un príncipe encantado.

MAGNUS: ¡Pero qué dices, Pizca! Lo que apareció no era un dinosaurio, ¿a que no?

(Respuestas de los niños)

MAGNUS: ¿Qué era?

LOS NIÑOS Y LOS BIBLIONAUTAS: ¡Un cocodrilo!

PIZCA: ¡Un cocodrilo! Es verdad, ¡ya me acuerdo! El cocodrilo era un príncipe encantado, y había sido transformado en cocodrilo por una bruja malvada, ¿no?

(Respuestas de los niños)

PIZCA: ¿Ah, no era una bruja? Entonces, ¿quién lo convirtió en cocodrilo? ¿Alguien se acuerda?

(Los niños levantan la mano y contestan cuando se les da la palabra)

PIZCA: Es verdad. Fue un hada. Y para romper el maleficio, el cocodrilo tenía que llenar un frasco con agua del mar. Agua salada… ¡Si yo hubiera estado allí, habría podido ayudarle! Por algo soy un salero…

MAGNUS: El maleficio no se rompía con agua salada, Pizca. Solo podía romperse con un frasco lleno de lágrimas. El cocodrilo ya casi lo tenía lleno, pero le faltaban las últimas cinco lágrimas, que tenían que ser especiales. ¿Cómo es posible que no te acuerdes?

PIZCA: No sé. Se me había olvidado… Pero ahora ya me acuerdo. Las últimas cinco lágrimas tenían que ser especiales. La primera tenía que ser de un elefante, la segunda de un orangután, la tercera…

LUNILA: ¡Pero qué dices, Pizca! No eran lágrimas de animales. Lo que necesitaba el cocodrilo eran lágrimas de personajes mágicos. A ver si nos acordamos de todos. Primero, necesitaban una lágrima de...

NIÑOS: ¡Elfo!

LUNILA: ¡Muy bien, de elfo! Y luego una lágrima de… ¿de qué?

(Pregunta directa a un niño, y si este no lo recuerda, a otro, hasta que alguno diga la respuesta correcta)

LUNILA: Muy bien. De un enano. Y la tercera era de un… *(Pregunta a los niños).*

NIÑOS: ¡Gigante!

PIZCA: Eso es. De un gigante. Y la cuarta era de una sirena, ¿a que sí? ¿No? ¿De quién decís que era?

NIÑOS: ¡De un hada!

PIZCA: ¡De un hada, es verdad! Y la quinta… La quinta era de una… de una… ¿cómo decís?

PIZCA: ¡De una bruja! Claro, de una bruja, ¿cómo es posible que se me olvidara? Y luego el cuento era muy divertido, porque Nadia, Rebeca y el cocodrilo iban a toda prisa de un lado para otro para conseguir esas cinco lágrimas. Pero ¿por qué tenían tanta prisa? No me acuerdo… Sería porque Rebeca tenía que irse a dormir pronto, ¿no? O a lo mejor no había hecho los deberes todavía…

MAGNUS: *(Armándose de paciencia)* No era por eso, Pizca. Era porque el cocodrilo tenía que conseguir las cinco lágrimas antes de las doce de la noche. Si no…

PIZCA: *(Interrumpiendo)* ¡Ya lo sé, no me lo digas! Si no, ¡su carroza se transformaría en una calabaza! ¿Cómo? ¿Qué decís? ¿Que eso es de otro cuento?

(Respuestas de los niños)

PIZCA: ¿De la Cenicienta? Entonces, si no había carroza ni calabaza, ¿por qué tenían que conseguir las lágrimas antes de las doce? ¿Tú lo sabes?

(Pregunta a un niño en particular, y, si este no lo sabe, a otro. Así sucesivamente hasta que digan la respuesta correcta)

PIZCA: Hay que ver; es verdad… Tenían que conseguir las lágrimas antes de las doce, porque si no el príncipe seguiría siendo un cocodrilo para siempre. Y cada lágrima tenían que cogerla a una hora determinada, ¿verdad? Sí, ahora sí que me acuerdo bien. Por eso, las brujas y el cocodrilo llevaban con ellos una calculadora gigante, para no equivocarse. Una calculadora que andaba… ¿Cómo decís? ¿Que no era una calculadora? Entonces, ¿qué era?

NIÑOS: ¡Un reloj!

PIZCA: Sí, claro, claro, un reloj. Un reloj digital…

MAGNUS: No era un reloj digital, Pizca. Era un reloj de agujas.

PIZCA: ¿Y qué más da? ¿No es lo mismo? ¿A que un reloj de agujas es lo mismo que un reloj digital, Kapek?

KAPEK: Error. Error. Un reloj de agujas tiene una aguja pequeña que señala la hora y una aguja grande que señala los minutos. Un reloj digital tiene solo números que indican las horas y los minutos. Unos números muy cuadriculados…

PIZCA: ¡Como tú, Kapek!

KAPEK: Error. Yo no soy cuadriculado. Soy un robot.

LUNILA: Bueno, Pizca, ¿te has aclarado? Las brujas y el cocodrilo llevaban con ellos un reloj de agujas. Un gran reloj de péndulo. La bruja Nadia lo había hechizado para que le salieran unas patitas como de hormiga. Gracias a eso pudo ir con ellas, y así sabían siempre qué hora era para recoger las lágrimas que necesitaban en el momento justo.

PIZCA: Ya. Y lo más gracioso de todo fue cuando el reloj le tiró de la barba al enano. Casi me muero de risa…

MAGNUS: *(Suspirando)* Que no, Pizca, que el reloj no le tiró de la barba al enano.

PIZCA: *(Picado)* ¿Ah, no? ¿Pues quién fue, entonces? ¿A que fue el reloj, chicos?

(Respuestas de los niños)

PIZCA: *(Confuso)* ¿Ah, fue Rebeca? ¿Y decís que se había escondido detrás del reloj? Bueno, de todas formas, a mí eso me hizo mucha gracia… Y también me hizo gracia cuando la bruja Nadia sacó su paraguas para resguardarse de las lágrimas del gigante. ¿Qué, qué decís? ¿Que no sacó el paraguas? Pero sacó una cosa, estoy seguro…

TODOS: ¡Un embudo!

PIZCA: Ah, es verdad. Un embudo, que era como una especie de… de jeringuilla, ¿verdad?

MAGNUS: ¡Noooo! ¡Explícaselo tú, Kapek!

KAPEK: Un embudo es un instrumento en forma de cono que se usa para pasar líquidos de un recipiente a otro. Como esto *(Muestra un embudo).*

PIZCA: Vaya, vaya, qué interesante. De todas formas, esa escena era divertida. Y también me pareció divertida esa parte en que las brujas hacían cosquillas a un hada para conseguir que llorara de risa. Sí, le hacían cosquillas con unas plumas, ¿no os acordáis?

(Respuestas de los niños)

LUNILA: Ay, Pizca, qué despistado eres. No eran plumas, eran espigas de avena.

PIZCA: ¿De arena?

LUNILA: ¡De avena! Kapek, explícale lo que es la avena…

KAPEK: Es un cereal que se utiliza para alimentar a los caballos y a otros animales. Hay una variedad salvaje que produce espigas muy delicadas.

PIZCA: Ya. Avena. O sea, que es un cereal que se utiliza para hacer cosquillas.

KAPEK: Yo no he dicho «cosquillas». Yo he dicho «alimentar a los caballos».

PIZCA: Ya sé que has dicho eso, Kapek. Pero también se puede utilizar para hacer cosquillas. ¡No seas tan cuadriculado, hombre!

KAPEK: Y dale. Siempre lo mismo. No soy cuadriculado, y, sobre todo, no soy un hombre. Soy un robot. Robot. Robot…

PIZCA: Vale, vale.

LUNILA: ¿Y a ti qué es lo que más te ha gustado de la historia, Magnus?

MAGNUS: A mí lo que más me ha gustado es el final, cuando Nadia hace aparecer una cebolla para conseguir llorar.

KAPEK: Pues yo esa parte no la he entendido. ¿Por qué llora Nadia al ver la cebolla? No sabía que a las brujas les pusieran tristes las cebollas. En mi memoria informática no dice nada de eso…

MAGNUS: Las cebollas no ponen tristes a las brujas, Kapek. No ponen triste a nadie.

PIZCA: Bueno, a mí me ponen un poco triste. Es que no me gusta nada, nada, la cebolla. Y cuando me obligan a comerla… ¡puajjj! Pues me pongo triste.

LUNILA: Pero Pizca, ¡si las cebollas son muy ricas y muy sanas! Tienes que probar mi tarta de cebolla, ya verás cómo te gusta…

KAPEK: A lo mejor a Nadia le pasa como a Pizca. No le gusta comer cebollas y al verlas se pone triste.

MAGNUS: No es eso, Kapek. Es que las cebollas te irritan los ojos y te hacen llorar aunque no quieras. Bueno, a ti, no claro. Como tus ojos son de metal…

KAPEK: Alguna ventaja tenía que tener ser un robot.

PIZCA: Pues a mí, lo que más me ha gustado del cuento es el final. Cuando el cocodrilo vuelve a ser un príncipe. Y luego, cuando se casa con la bruja Nadia…

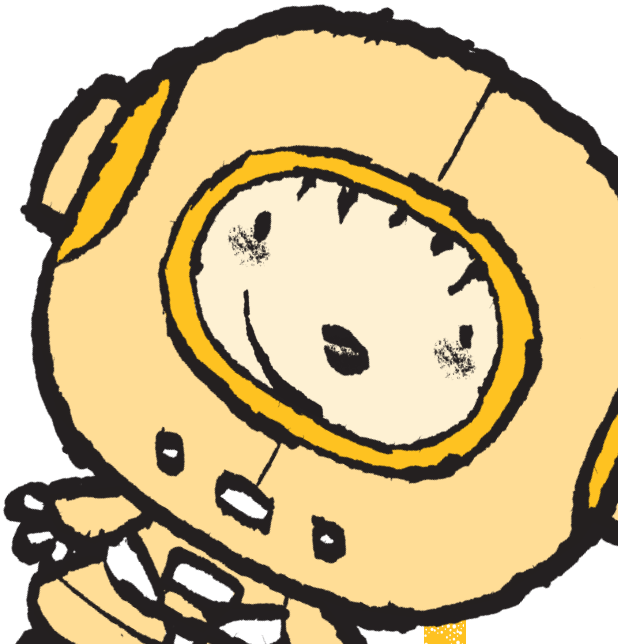
MAGNUS: ¡Pizca! El cuento se acaba cuando el cocodrilo recupera su forma humana. No dice nada de que se case con Nadia. Eso te lo has inventado tú.

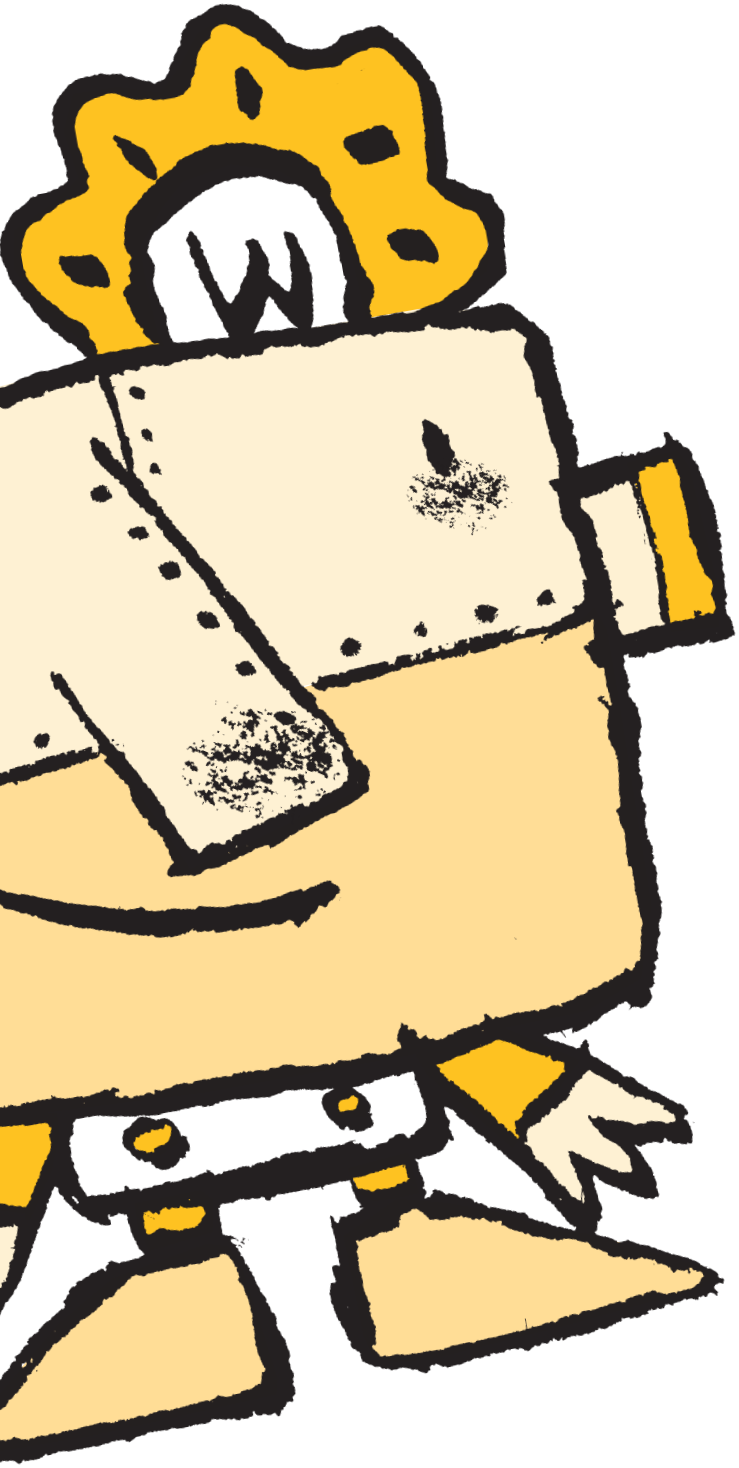
PIZCA: ¿Y qué? Eso es lo bueno de los cuentos, que siempre nos podemos imaginar lo que pasa después de que terminan... A ver, ¿a alguien se le ocurre qué más le pudo pasar al príncipe cuando dejó de ser un cocodrilo?

(Los niños lanzan sus propuestas)

PIZCA: Ah, muy bien. ¡Qué buena idea! Y la tuya también... ¡Qué bonito! Tenéis que escribirlas todas, para que no se nos olviden. Y yo también voy a escribir un resumen de la historia, para que no se me vuelva a olvidar. Vamos a ver. A ver... A ver... Ya está. Lo he escrito en verso, porque así es más fácil acordarse. ¿Queréis que os lo lea? ¿Sí? *(Aclarándose la voz, lee)*

Mientras cogían frambuesas
en un rincón muy tranquilo
Nadia y Rebeca, de pronto,
vieron un gran cocodrilo.
Quizá eso sea normal
en la selva tropical,
pero en un bosque corriente
resulta un tanto especial.
«Es un príncipe encantado»,
dijo Nadia, «ten cuidado».





En seguida el cocodrilo
les reveló su secreto:
por llorón y por quejica
se veía en ese aprieto.
Un hada lo castigó
transformándolo en reptil,
para recobrar su forma,
necesitaba unas mil
lágrimas de cocodrilo
y otras cinco de otro estilo:
de hada, de bruja, de enano,
de elfo y de un gigante sano.
Las mil lágrimas primeras
ya las tenía guardadas,
pero las cinco restantes
eran las más complicadas.
Con la ayuda de las brujas
y de su reloj de agujas
consiguió a las nueve en punto
la del elfo, y a otro asunto.
Era el turno del enano.
Rebeca sacó la mano
y le tiró de los pelos
de la barba. ¡Cielos, cielos!
El pobre se echó a llorar,
¡era tiempo de escapar!
Ya tenían la segunda
lágrima. Venía ahora
la del gigante. Y contaban
con apenas media hora.
¡Pero justo al dar las diez
ya estaba llora que llora!
¡Gracias, gigante!, dijeron,
y la lágrima cogieron.
Después buscaron un hada,
Y con espigas de avena
le hicieron tantas cosquillas
que lloró hasta darles pena.

Faltaba solo la quinta
lágrima. Nadia sacó
una cebolla, la olió
y una lágrima vertió.
Ya tenían lleno el frasco.
Ahora, a beberlo, ¡qué asco!
Tras agarrar la botella
y dar buena cuenta de ella,
el cocodrilo, de un gesto,
se volvió un príncipe apuesto
y bastante peripuesto.
¡Me habéis salvado la vida!
dijo con voz conmovida.
Y les dio un beso a las brujas
y otro a su reloj de agujas.

(El resto de Los Biblionautas aplaude)

MAGNUS: Muy bien, Pizca.

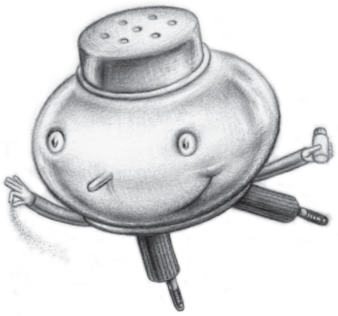
KAPEK: Muy bien.

LUNILA: ¡Estupendo! Y, ahora que tú nos has resumido tan bien toda la historia, creo que ya podemos decir la frase que pronunciamos siempre al final de nuestros viajes. ¿Queréis decirla con nosotros! Es muy fácil: «Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado». Ahora, vosotros:

NIÑOS: ¡Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado!

BIBLIONAUTAS: ¡Adióóóóós!

Vocabulario de Kapek



Para aclarar con los alumnos las dudas de vocabulario, sugerimos a los profesores la utilización del personaje de Kapek.

Agitar: Mover de un lado a otro varias veces.

Ejemplo: *El médico agitó fuertemente la botella de jarabe antes de abrirla.*

Palabras relacionadas: *agitación, agitador.*

Alaridos: Gritos de dolor o de pena.

Ejemplo: *Cuando Juan se pilló el dedo con la puerta, empezó a soltar alaridos.*

Aldea: Pueblo muy pequeño.

Ejemplo: *Un población donde únicamente viven cien personas es una aldea.*

Palabras relacionadas: *aldeano.*

Avena: Planta que se utiliza para alimentar a los caballos y otros animales.

Ejemplo: *Junto al camino crecían espigas de avena.*

Chasquido: Ruido seco que produce la madera cuando se abre.

Ejemplo: *En la vieja cocina solo se oían los chasquidos de la leña al quemarse.*

Confesar: Reconocer un error o una culpa.

Ejemplo: *El ladrón confesó el robo ante la policía.*

Palabras relacionadas: *confesión, confesor.*

Desconfiado: Que no cree en las buenas intenciones de la gente.

Ejemplo: *Enrique es tan desconfiado, que nunca presta sus juguetes a otros niños, porque cree que se los van a romper.*

Palabras relacionadas: *desconfiar, desconfianza.*

Embudo: Instrumento hueco en forma de cono que sirve para pasar líquidos de un recipiente a otro.

Ejemplo: *María usó el embudo para echar el agua de la garrafa en la botella pequeña.*

Entrometerse: Meterse uno en asuntos que no le importan.

Ejemplo: *Cuando Paula está hablando con sus amigas, su hermano Raúl siempre se entromete.*

Palabras relacionadas: *entrometido.*

Fila india: Hilera en la que las personas u objetos están colocados de uno en uno.

Ejemplo: *Las hormigas avanzaban en fila india por el suelo.*

Frambuesas: Fruta roja parecida a la mora, pero más pequeña y redonda, de sabor agridulce.

Ejemplo: *Mi mermelada preferida es la de frambuesa.*

Ligero: Que pesa poco.

Ejemplo: *Una pluma es más ligera que una piedra.*

Palabras relacionadas: *ligereza, aligerar.*

Lindero: Línea real o imaginaria que señala los límites de un terreno, una región, una finca, etc., y lo separa de otros.

Ejemplo: *No os alejéis del lindero del bosque, si no queréis correr el riesgo de extraviaros.*

Palabras relacionadas: *lindar, linde, lindante.*

Motivo: Causa o razón para hacer algo.

Ejemplo: *El niño lloraba sin motivo.*

Nudillos: Zonas más gruesas y duras de los dedos, que coinciden con las articulaciones.

Ejemplo: *Susana empezó a dar golpes cada vez más fuertes en la puerta con los nudillos.*

Ocultar: Esconder.

Ejemplo: *El mago ocultó una carta en la manga de su chaqueta.*

Palabras relacionadas: *oculto, ocultismo.*

Orientarse: Situarse, averiguar dónde está uno o hacia dónde debe dirigirse.

Ejemplo: *De noche, los pescadores se orientaban observando las estrellas.*

Palabras relacionadas: *orientación, oriente.*

Péndulo: Objeto pesado que se mueve rítmicamente de un lado a otro y que formaba parte de los relojes de pared antiguos.

Ejemplo: *El reloj de pared tenía un gran péndulo dorado.*

Sentido del humor: Capacidad para apreciar las situaciones graciosas o divertidas.

Ejemplo: *Mi abuela tiene mucho sentido del humor. Siempre se lo toma todo a broma.*

Troll: Criatura mágica que, según las tradiciones del norte de Europa, era muy grande y fea y habitaba en los bosques.

Ejemplo: *La gente creía que en aquella montaña vivía un troll.*

(Aclaración: esta palabra también puede escribirse «Trol» con una sola «l».

Tropical: Situado en las regiones cálidas que se encuentran al sur y al norte del ecuador.

Ejemplo: *En las playas tropicales siempre hace calor.*

Palabras relacionadas: *trópico.*

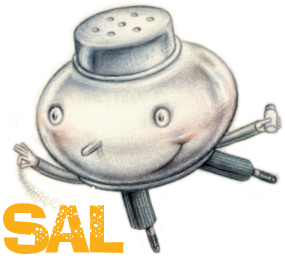
Vidrioso: Que parece de cristal.

Ejemplo: *El pez tenía los ojos vidriosos.*

(Observación: esta palabra casi siempre se usa para hablar de los ojos o de la mirada de alguien).

A partir de 6 años

Área de Matemáticas



PIZCA DE SAL

¡Para hacer más sabrosa la lectura!

8 421728 365479

9237411

ANAYA

www.anayainfantilyjuvenil.com