

Ana Alonso

Una carta muy rara

ANAYA



Propuesta Didáctica

Área de Lengua Castellana y Literatura
Primaria · Primer Ciclo



PIZCA DE SAL

Ana Alonso

Una carta muy rara

ANAYA



Propuesta Didáctica

Área de Lengua Castellana y Literatura
Primaria · Primer Ciclo

PIZCA DE SAL

Esta Propuesta Didáctica forma parte de los materiales
complementarios del Plan Lector de la colección PIZCA DE SAL
para el título *Una carta muy rara*

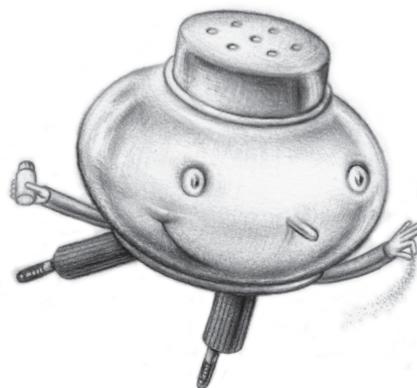
© Del texto: Ana Alonso, 2010
© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 20010
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
www.anayainfantilyjuvenil.com
e-mail: anayainfantilyjuvenil@anaya.es

Impreso en España - Printed in Spain

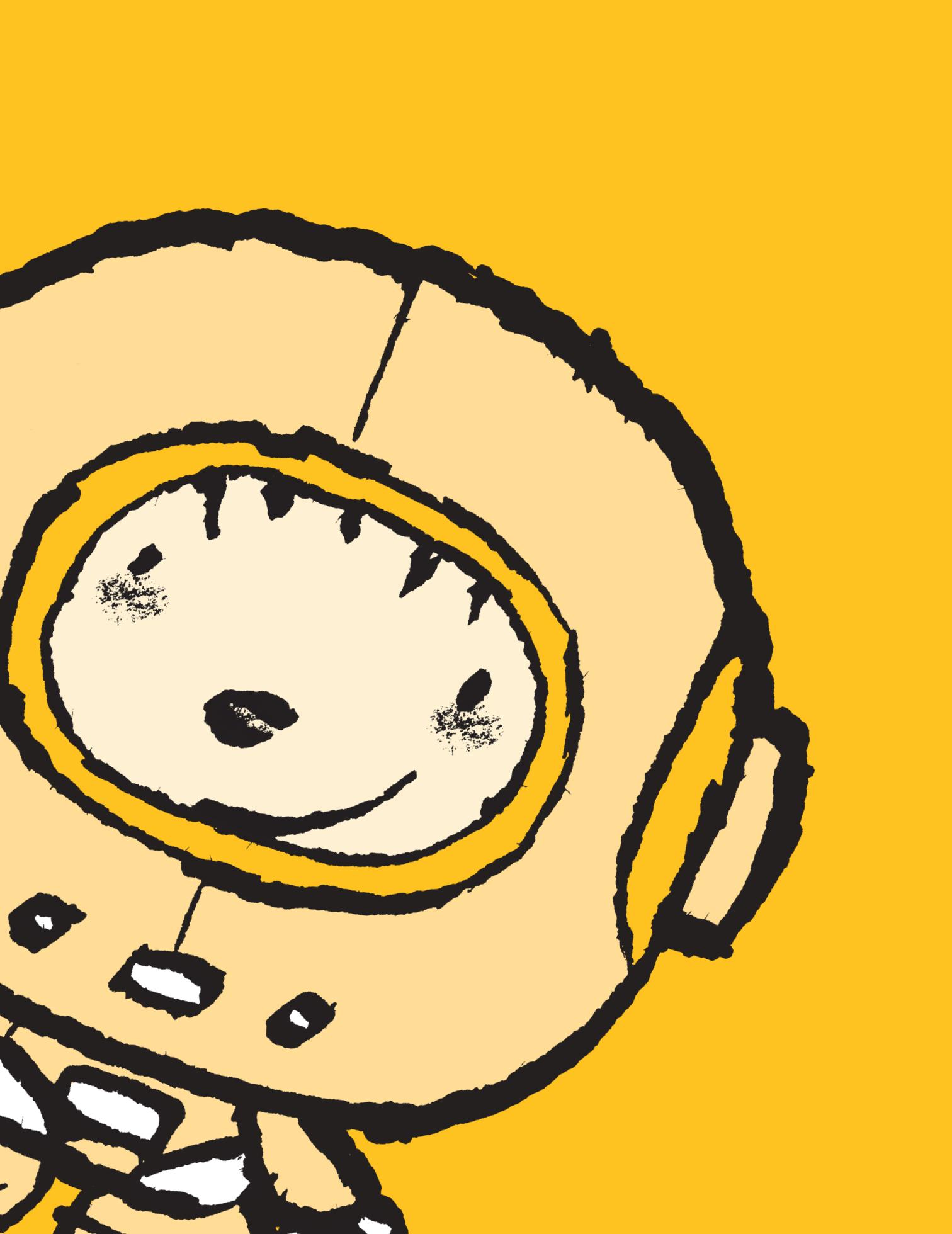
Las normas ortográficas seguidas en este libro son las establecidas por la Real Academia Española
en su última edición de la *Ortografía*, del año 1999.

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaran, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

Sumario



La colección PIZCA DE SAL	5
Materiales de PIZCA DE SAL	6
Contenidos	9
1. Competencias básicas	9
2. Objetivos por áreas	12
3. Contenidos curriculares	14
4. Metodología.....	19
5. Utilización de las fichas	23
6. Los valores en el libro	30
7. Prueba de diagnóstico	30
Dramatizaciones	31
Vocabulario de Kapek	41



La colección PIZCA DE SAL

Anaya, en su compromiso constante con el fomento de la lectura y de la innovación didáctica, presenta la colección **PIZCA DE SAL** como respuesta a los nuevos retos del sistema educativo. Dirigida a Educación Primaria, la colección combina literatura y contenidos de distintas materias del currículo: cada libro aborda dichos contenidos a través de una historia de ficción con una trama seductora y divertida y un lenguaje adecuado a la edad de los lectores. Los libros, de diseño atractivo y profusamente ilustrados, van acompañados de diez fichas de actividades con propuestas para realizar individualmente o en equipo, y tanto en casa como en el aula.

La autora, Ana Alonso, es escritora, poeta y profesora. Con una larga trayectoria literaria, en los últimos años ha publicado numerosos libros infantiles y juveniles, entre otros la prestigiosa serie «La llave del tiempo» y *Versos piratas, piratas en verso*, en Anaya, y ha recibido importantes galardones, entre los que destacan el Premio Hiperión de poesía y el Premio Barco de Vapor de Literatura infantil.

El Plan Lector de **PIZCA DE SAL** presenta un enfoque novedoso, basado en los más recientes estudios sobre la adquisición de los hábitos lectores en edades tempranas, así como en la experiencia de numerosos docentes. Sugestivo y dinamizador (con dramatizaciones y materiales complementarios escritos por la propia autora), ha sido cuidadosamente diseñado para conseguir una eficaz animación a la lectura en todos los niveles de Educación Primaria.

Confiamos que tanto los alumnos como los educadores encuentren en estos libros esa «pizca de sal» tan necesaria para estimular la creatividad y transmitir ilusión a nuestro quehacer diario.

Materiales de PIZCA DE SAL

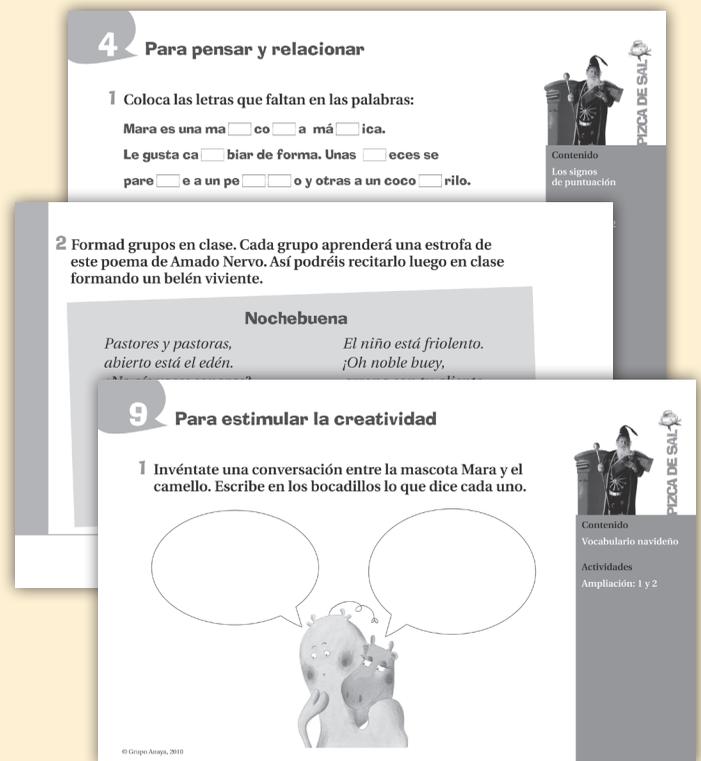
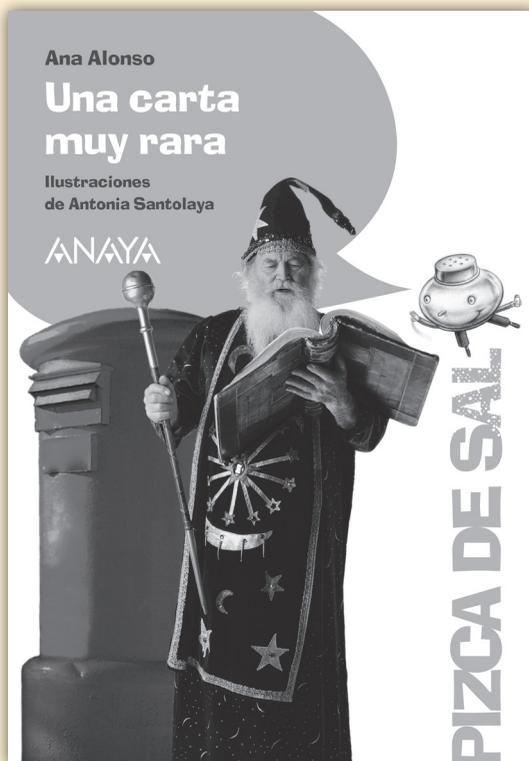
Para el alumno

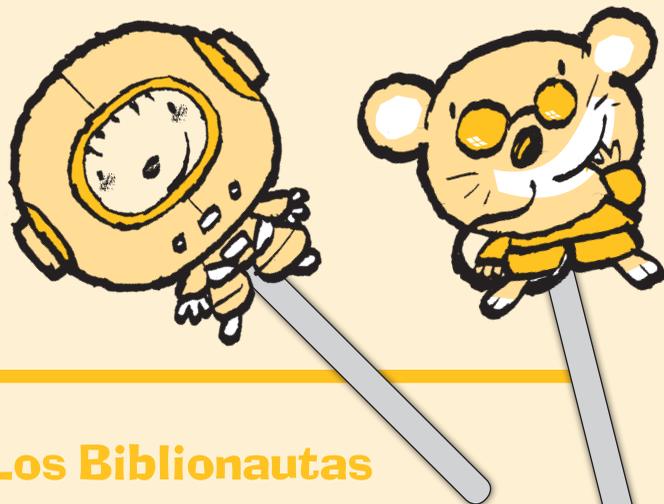
El libro de lectura

A través de un relato humorístico protagonizado por Lut, el mago de la palabras, y por los Reyes Magos, los alumnos de Primer Ciclo de Primaria podrán reflexionar acerca de la importancia de **utilizar** adecuadamente **los puntos** y **las comas** para precisar el significado de un texto y evitar malentendidos. Al mismo tiempo, reforzarán sus hábitos de lectura y la adquisición de nuevo **vocabulario navideño**.

Las fichas de PIZCA DE SAL

El libro lleva **diez fichas** en color para que los niños realicen **actividades**, tanto dentro como fuera del aula. Dichas actividades están pensadas para complementar la lectura y reforzar los contenidos curriculares abordados en el cuento. También se incluye una postal (que servirá a los profesores como «Prueba de diagnóstico») para que los alumnos escriban en el reverso.





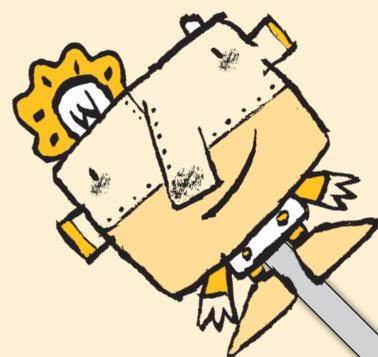
Para el profesorado

La Propuesta Didáctica

Plantea una **metodología** y numerosas estrategias para ayudar a los docentes a sacar el máximo partido de la lectura del libro y de las actividades de las fichas, ofreciendo, organizadas en prácticos cuadros, **orientaciones** para su utilización. Contiene además otros **materiales complementarios** (dramatizaciones, resúmenes versificados, vocabulario).

Los Biblionautas

Son los muñecos de los cuatro **personajes** que acompañarán a los niños y a las niñas en su viaje al interior de los libros, y que permitirán a los docentes afrontar la animación a la lectura de un modo original y divertido, bien a través de las **dramatizaciones** que se ofrecen en esta Propuesta Didáctica, bien a través de sus propias improvisaciones.



Ana Alonso

Una carta muy rara

ANAYA

Propuesta Didáctica
Área de Lengua castellana y Literatura
Primaria · Primer Ciclo



PIZCA DE SAL

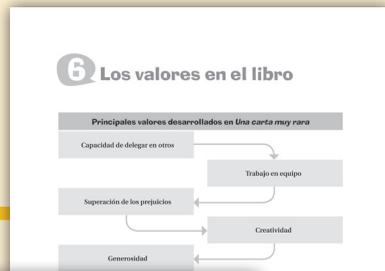
www.anayapizcadesal.com

En la página de **PIZCA DE SAL**, los profesores encontrarán una **Caza del tesoro**, especialmente diseñada para este libro, con divertidas **actividades interactivas** (juegos, vídeos, manualidades, etc.) adecuadas al nivel de los alumnos. Un modo de iniciar a los jóvenes lectores en los recursos de Internet, al tiempo que trabajan los contenidos curriculares tratados en el libro.

Así es la Propuesta Didáctica

Contenidos

- Competencias básicas
- Objetivos por áreas
- Contenidos curriculares
- Metodología
- Utilización de las fichas
- Los valores en el libro
- Prueba de diagnóstico



Estructura de las fichas de actividades

Información sobre las competencias y capacidades que se trabajan

4 Para pensar y relacionar

1 Coloca las letras que faltan en las palabras:
Mara es una ma... es... a más... íca.
Le gusta co... ibar de forma. Una... seca
pare... a un pa... y otras a un cocci...

2 Ordena la frase:
Luz y Blanca a ayudar se a la dedicación gente que
ción palabras con las.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar habilidades sociales como respeto a los demás.
- Utilizar el lenguaje como medio de representación del mundo.
- Utilizar el lenguaje para expresar gustos y preferencias.
- Favorecer la creatividad a través del lenguaje.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, obtener y comunicar información.
- Iniciarse en el uso de las distintas herramientas tecnológicas.

Dramatizaciones

(Respuestas de los niños)

Piza: Pues sí que eran raros los regalos que pedía. A mí me parece que esa tal Alicia estaba como una cabra, ¿a vosotros no?

(Respuestas de los niños)

Korte: Error. Error. Mis datos dicen que Alicia no se parecía en nada a una cabra. No tenía cuernos ni balaba ni comía hierba en el campo.

Piza: Ya lo sé, hombre. Digo, probad. Ya sé que Alicia no era ninguna cabra. Lo que quiero decir es que no estaba muy bien de la cabeza, ¿entiendes?

Korte: Error. Mis datos dicen que la cabeza de Alicia estaba perfectamente. Tenía los ojos en su sitio, la nariz en su sitio, las orejas en su sitio.

Piza: (Interrumpido) ¡Bale, vale! Lo que quiero decir es que estaba un poco chiflada ¿Qué decís? ¿Que no estaba chiflada? ¡Entonces, por qué pedía unos regalos tan raros!

(Respuestas de los niños)

Mesque: Alicia se había equivocado. Piza, había colocado mal las cosas en su carta, y por eso parecía que pedía cosas muy raras. Pero, en realidad, los regalos que quería eran bastante normales.

Piza: ¡Ah, sí! Entonces, ¿no quería un balón eléctrico, ni un libro de madera, ni una muñeca de hielo?

Luz: No, Piza. Lo que de verdad quería era... A ver, chicos, ¿os acordáis de todo?

(Respuestas de los niños)

Luz: Eso es. A ver, ¿tú que habías dicho? ¿Y tú? O sea, que Alicia quería un caballo de madera, un libro de cuentos, un tren eléctrico... ¿Qué más?

(Respuestas de los niños)

Luz: Sí, claro. Un balón de fútbol, una raqueta de tenis, unos patines de hielo.

Mesque: Una muñeca y unas gominolas.

Vocabulario

Vocabulario de Kapek

Averiguar: Descubrir la verdad.
Ejemplo: La policía ya ha averiguado quién robó las joyas.

Camello: Animal mamífero que vive en el desierto y tiene dos jorobas en el lomo.
Ejemplo: Los beduinos viajaban por el desierto montados en sus camellos.
Palabras relacionadas: camellero.

Castaño: Color marrón parecido al de las castañas. // Árbol que produce castañas.
Ejemplo: Mi hermana tiene los ojos castaños.
Aclaración: Este adjetivo suele utilizarse para describir el pelo o los ojos.

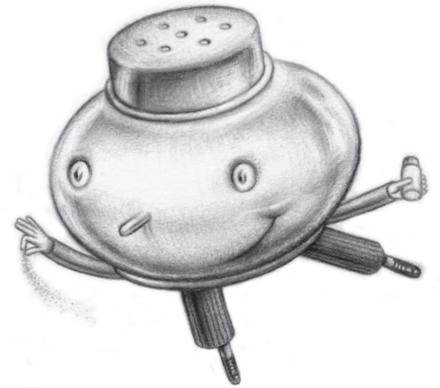
Corresponden: Tocan o pertenecen.
Ejemplo: Esa decisión no me corresponde a mí tomarla. // Que cada uno coja la tarjeta que le corresponde.
Palabras relacionadas: correspondiente.

Costumbrar: Hábito, acto que se realiza repetidamente a lo largo del tiempo.
Ejemplo: En España es costumbre comer doce uvas en Nochevieja.
Palabras relacionadas: acostumbrado, acostumbrar.

Disfrazarse: Ponerse una ropa especial para parecer una persona diferente.
Ejemplo: En Carnaval, Susana se disfrazó de hada.
Palabras relacionadas: disfraz.

Dromedario: Animal mamífero del desierto parecido al camello, pero con una sola joroba en lugar de dos.
Ejemplo: Cuando fui a las islas Canarias, me subí a un dromedario.

Contenidos



1 Competencias básicas

Las competencias básicas que pueden trabajarse a través de **Una carta muy rara** son las siguientes:

Competencia en comunicación lingüística

- Adquirir vocabulario referente a la Navidad.
- Utilizar el lenguaje como medio de comunicación oral y escrita.
- Expresar adecuadamente pensamientos, ideas y emociones.
- Desarrollar el interés por la claridad, el orden y la limpieza en sus producciones escritas.
- Dialogar en grupo para fomentar la expresión oral y la escucha.
- Fomentar el interés por la práctica de juegos lingüísticos como elemento de diversión.
- Comprender y expresar de forma oral y escrita el sentido global de un texto.
- Fomentar la valoración del texto escrito como fuente de información, enriquecimiento y diversión.
- Fomentar el uso de las reglas ortográficas aprendidas.
- Fomentar el gusto por la lectura y la escritura de cuentos.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

- Mostrar actitudes de respeto hacia los demás y hacia uno mismo.
- Utilizar la lengua para obtener y comprender información.

Competencia matemática

- Utilizar el lenguaje para poner en práctica procesos de razonamiento.

Competencia social y ciudadana

- Aprender a comunicarse con los demás y comprender lo que estos transmiten.
- Utilizar la lengua como destreza para la convivencia, el respeto y el entendimiento.

Competencia cultural y artística

- Escuchar, comprender y valorar narraciones orales sencillas.
- Promover el mantenimiento de la atención durante la escucha de cuentos y otras narraciones orales.
- Leer, comprender y valorar narraciones sencillas.
- Fomentar el gusto por la lectura de poemas.

Competencia para aprender a aprender

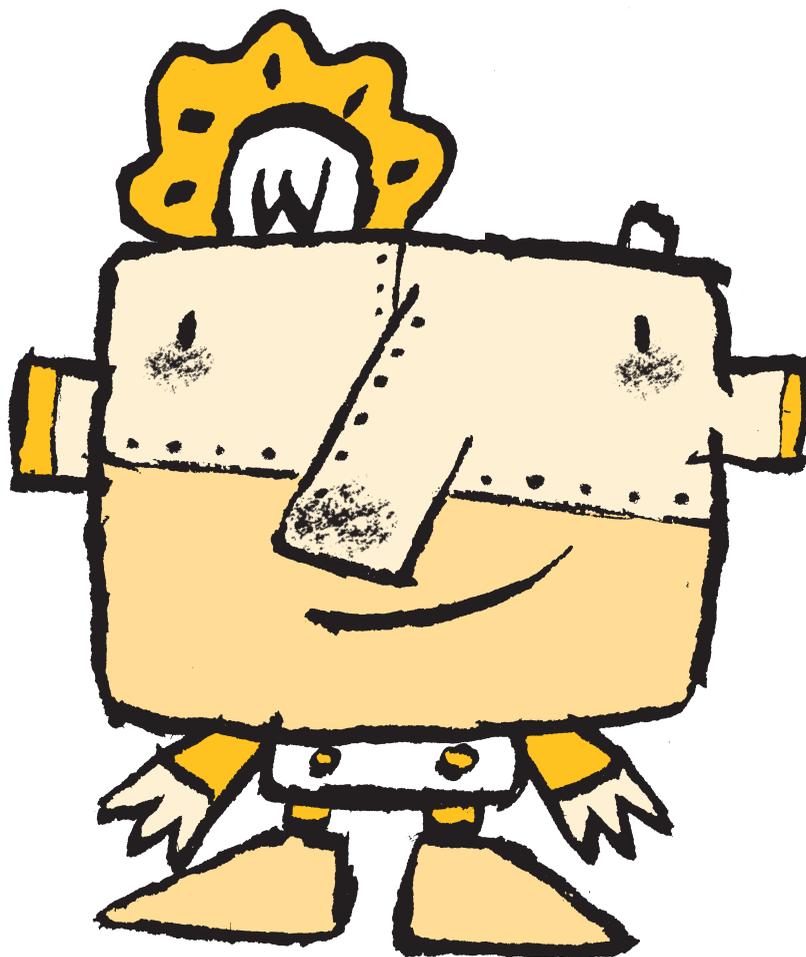
- Acceder a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje.
- Utilizar la lengua para analizar problemas de la vida cotidiana, elaborar planes y tomar decisiones.
- Verbalizar el proceso seguido en el aprendizaje: reflexionar sobre qué y cómo se ha aprendido.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar habilidades sociales como respeto a los demás.
- Utilizar el lenguaje como medio de representación del mundo.
- Utilizar el lenguaje para expresar gustos y preferencias.
- Favorecer la creatividad a través del lenguaje.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, obtener y comunicar información.
- Iniciarse en el uso de las distintas herramientas tecnológicas.



2 Objetivos por áreas

Objetivos del área de Lengua para Primer Ciclo de Primaria

- Comprender las ideas expresadas en textos orales (cuentos, leyendas, poemas, adivinanzas, etc.), relacionándolas con las propias ideas y experiencias.
- Comprender un texto adecuado a la edad.
- Escuchar y comprender la expresión oral de los demás.
- Comprender y utilizar adecuadamente el vocabulario apropiado a su edad en diferentes situaciones.
- Distinguir y pronunciar todos los sonidos correctamente.
- Representar y recitar textos orales con la articulación, la entonación y el ritmo adecuados, de forma comprensiva y expresiva y de acuerdo con los usos y las normas de la modalidad lingüística de la comunidad autónoma.
- Utilizar correctamente las estructuras lingüísticas básicas.
- Escribir textos sencillos y breves empleando oraciones cortas y utilizando palabras del vocabulario propio de la edad.
- Expresarse oralmente de manera clara, narrando experiencias propias, ideas, situaciones reales e imaginarias, etc.
- Aceptar las aportaciones de los demás, respetando las normas del intercambio.
- Utilizar el lenguaje como instrumento de aprendizaje para memorizar, anotar, preguntar, comprender, responder.
- Redactar textos breves (narraciones, notas...) con las grafías adecuadas, los signos de puntuación correspondientes, las palabras separadas, etcétera, y presentando el escrito de forma clara y limpia.

- Expresarse por escrito, dominando la ortografía natural y las normas básicas de la lengua escrita.
- Manipular la lengua oral y escrita de manera simple: transformar oraciones (afirmativas en negativas), sustituir palabras por sus sinónimos, ordenar frases, reconocer palabras que expresan acciones, nombres, cualidades, etc.
- Familiarizarse con algunas reflexiones elementales sobre la importancia del lenguaje, de su correcto uso y de sus reglas.
- Iniciarse en la adquisición del hábito y el gusto por la lectura.
- Leer textos con la articulación, el ritmo, la fluidez, la expresividad y la seguridad necesarios y ser capaz de extraer alguna información específica: identificar personajes, explicar el argumento, interpretar las instrucciones de las actividades, etc.
- Utilizar los conocimientos de lecto-escritura para la comprensión de textos y el intercambio de experiencias y sentimientos.
- Utilizar indicadores sencillos en la lectura de textos (ilustraciones, títulos, etc.) para formular conjeturas sobre su contenido.
- Comprender el sentido global de textos de nivel adecuado y responder, oralmente y por escrito, a preguntas que demuestren dicha comprensión.
- Escuchar, reproducir y representar expresiones del lenguaje oral tradicional (adivanzas, canciones, cuentos, trabalenguas, etc.).
- Valorar estas expresiones como un hecho cultural enriquecedor.
- Rechazar los usos discriminatorios en el empleo de la lengua oral y escrita.
- Utilizar la lengua para destacar los valores de las diferentes culturas.

Contenidos curriculares

Contenidos de Lengua Castellana y Literatura I (Primero de Primaria)

Escuchar, hablar y conversar

- Uso de las habilidades lingüísticas y reglas interactivas adecuadas en la comunicación con los demás (conversación, diálogo, descripción, narración, etc.) y en la comunicación escrita.
- Producción de textos orales y escritos referidos a distintas situaciones e intenciones comunicativas: expresar vivencias, sentimientos e ideas; transmitir informaciones; describir situaciones reales o imaginarias; describir, narrar, etc., experimentando las posibilidades creativas que brindan el lenguaje oral y el escrito.
- Recitación y representación oral de textos literarios y no literarios: canciones, chistes, trabalenguas, onomatopeyas, etc.
- Realización de comentarios de textos escritos. Iniciación a la argumentación y al resumen.
- Valoración del lenguaje oral como medio de relación.
- Valoración del lenguaje escrito como código comunicativo.
- Valoración de la claridad y el orden en la expresión.
- Valoración de la lectura como fuente de placer.
- Valoración de la lengua oral y escrita para realizar tareas concretas.
- Valoración de la lengua como medio para satisfacer necesidades de comunicación.

Leer y escribir

- Respuestas a preguntas sobre la lectura.
- Lectura comprensiva de diferentes textos escritos.

- Lectura y memorización de retahílas y canciones.
- Manifestaciones personales sobre libros leídos.
- Pronunciación correcta.
- Interpretación de tildes y de signos de puntuación para dar sentido y expresividad a la lectura.
- Lectura de textos, tanto literarios como no literarios.
- Resumen de las ideas fundamentales de un texto dado, respetando la secuencia argumental.
- Manifestación de opiniones personales sobre los textos escuchados y leídos.
- Producción de textos propios a partir de un comienzo dado, de un final o de un título.
- Comprensión de mensajes que utilicen un lenguaje no verbal, anuncios, historietas dibujadas, interpretación de jeroglíficos, de canciones, etc.
- Producción de mensajes de este tipo: dibujo de una historia escuchada o leída, invención de un anuncio, etc.

Educación literaria

- Cuentos.
- Poesías.

Conocimiento de la lengua

- Oraciones interrogativas y exclamativas.
- Transformación de frases afirmativas en negativas.
- Reconocimiento y uso de frases interrogativas y exclamativas.
- Articulación correcta de los sonidos y las sílabas de acuerdo con la ortografía natural.
- Identificación y uso de las normas sintácticas, morfológicas y ortográficas simples en las producciones orales y escritas.
- Sinónimos y antónimos.
- Palabras derivadas.

- Cambios de palabras por sus sinónimos y antónimos.
- Valoración y respeto por las normas ortográficas.
- Ampliación de vocabulario, explicación del significado de palabras conocidas e identificación de familias de palabras.

Contenidos de Lengua Castellana y Literatura II (Segundo de Primaria)

Escuchar, hablar y conversar

- Uso de las habilidades lingüísticas y reglas interactivas adecuadas en la comunicación con los demás (conversación, diálogo, descripción, narración, etc.) y en la comunicación escrita.
- Producción de textos orales y escritos referidos a distintas situaciones e intenciones comunicativas: expresar vivencias, sentimientos e ideas; transmitir informaciones, describir situaciones reales o imaginarias, describir, narrar, etc., experimentando las posibilidades creativas que brindan el lenguaje oral y el escrito.
- Recitación y representación oral de textos literarios y no literarios: canciones, chistes, trabalenguas, onomatopeyas, etc.
- Realización de comentarios de textos escritos. Iniciación a la argumentación y al resumen.
- Valoración del lenguaje oral como medio de relación.
- Valoración del lenguaje escrito como código comunicativo.
- Valoración de la claridad y el orden en la expresión.
- Valoración de la lectura como fuente de placer.
- Valoración de la lengua oral y escrita para realizar tareas concretas.
- Valoración de la lengua como medio para satisfacer necesidades de comunicación.

Leer y escribir

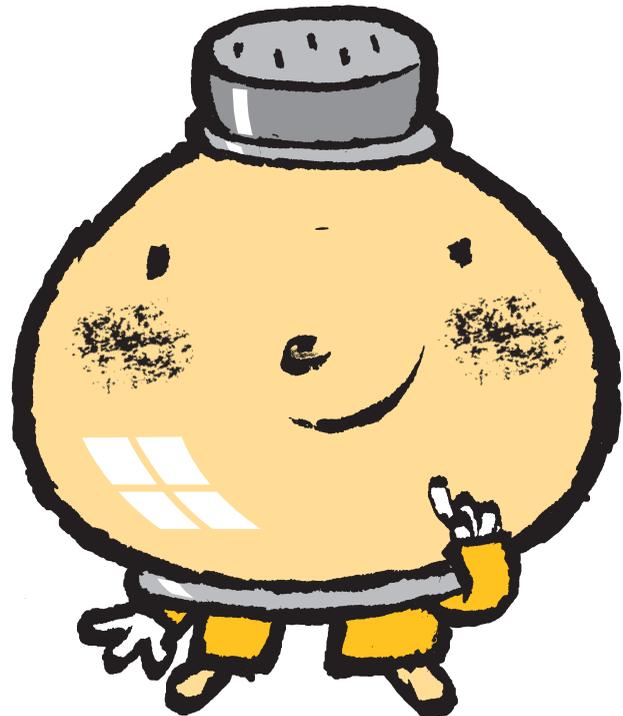
- Afianzamiento del proceso lecto-escritor.
- Interrelación entre los códigos oral y escrito: discriminación de los sonidos de las palabras y correspondencia de los fonemas con sus grafías.
- Respuestas a preguntas sobre la lectura.
- Lectura comprensiva de diferentes textos escritos.
- Lectura y memorización de retahílas y canciones.
- Manifestaciones personales sobre libros leídos.
- Pronunciación correcta.
- Interpretación de tildes y de signos de puntuación para dar sentido y expresividad a la lectura.
- Lectura de textos, tanto literarios como no literarios.
- Resumen de las ideas fundamentales de un texto dado, respetando la secuencia argumental.
- Manifestación de opiniones personales sobre los textos escuchados y leídos.
- Producción de textos propios a partir de un comienzo dado, de un final o de un título.
- Escritura de cuentos, cartas, diálogos y textos breves.
- Iniciación a la rima.
- Escritura de cuentos, cartas y diálogos. Comprensión de textos orales y escritos en distintas situaciones de comunicación.

Educación literaria

- La narración.
- Cuentos.
- Poesías.

Conocimiento de la lengua

- Transformación de frases afirmativas en negativas.
- Reconocimiento y uso de frases interrogativas y exclamativas.
- Identificación y uso de las normas sintácticas, morfológicas y ortográficas simples en las producciones orales y escritas.
- Valoración y respeto por las normas ortográficas.
- Adjetivos.
- Concordancia.
- Utilización de familias de palabras.
- Cambios de palabras por sus sinónimos y antónimos.
- Ampliación de vocabulario, explicación del significado de palabras conocidas e identificación de familias de palabras.



4 Metodología

Introducción

El Plan Lector de **PIZCA DE SAL** tiene como objetivo enfocar la lectura de cada libro como un juego. Para ello, hemos creado unos personajes, **Los Biblionautas**, que viajan al interior de los libros, convirtiendo su lectura en una aventura divertida y estimulante. El papel del profesor es dar vida a estos personajes a través de los muñecos que acompañan a esta Propuesta Didáctica, y utilizarlos para animar a los niños a leer, evitando que rechacen el esfuerzo ante obstáculos previsibles como la aparición de palabras nuevas o la falta de fluidez lectora.

Cada uno de **Los Biblionautas** tiene una personalidad definida, que podríamos resumir de la forma siguiente:

Pizca: Es el protagonista principal, un salero pícaro y sonriente. Se hace el despistado para provocar las intervenciones de los demás personajes, y da lugar a situaciones divertidas. Además, con su gracia especial, Pizca siempre tiene algún poema que recitar.

La capitana Lunila: La jefa de la nave tiene el papel de mediar y reconducir las situaciones que se dan entre el resto de los personajes.

Magnus: Es un ratón de biblioteca muy resabiado que puntualiza las cuestiones planteadas por los demás personajes.

Kapek: Es el robot de la nave, un personaje muy cuadriculado que se lo toma todo al pie de la letra; es el encargado de presentar el vocabulario a los niños.

A continuación, se proponen algunas pautas para sacar el máximo partido a este enfoque; el educador puede adaptarlas a su práctica docente como crea necesario, pues él es quien mejor conoce las necesidades educativas de sus alumnos.

Antes de la lectura: Dramatización previa

Antes de comenzar a leer **Una carta muy rara**, el profesor puede representar el texto de la «dramatización» previa con los muñecos de «Los Biblionautas». Este texto está concebido para animar a los alumnos a abordar la lectura como un viaje, es decir, como una experiencia divertida y sorprendente, desterrando de esa manera los prejuicios que, desde muy temprana edad, llevan a algunos niños a rechazar la lectura como una tarea escolar aburrida y mecánica.

El texto de la «dramatización previa» es orientativo. El educador puede abreviarlo o alargarlo en función de la reacción de sus alumnos, pues la idea es convertirlo en un texto interactivo. También puede inventarse algún texto parecido o improvisar, en función del tiempo y las condiciones materiales de que se disponga.

Otra opción es invitar a los alumnos a que sean ellos quienes den vida a «Los Biblionautas», adaptando la dramatización para que puedan representarla ellos mismos, o permitiéndoles improvisar después de darles unas pautas generales en torno a los personajes. En síntesis, recordamos que: **La capitana Lunila** es la jefa del grupo y, por lo tanto, la que les recuerda lo que deben hacer en cada momento. El robot **Kapek** tiene una gran memoria, pero es muy cuadrado. El ratón **Magnus** relaciona los contenidos del libro con sus conocimientos previos, y, por último, **Pizca** pone el toque divertido a los diálogos con sus continuos despistes.

Durante la lectura: Dos alternativas posibles

Una vez que «Los Biblionautas» han preparado a los niños para sumergirse en el libro, llega el momento de abordar su lectura. Dicha lectura puede realizarse de dos maneras, en función de la disponibilidad de tiempo y de la utilización educativa del texto que quiera hacer el profesor.

Lectura en el aula: El libro puede leerse directamente en clase, utilizando para ello tres o cuatro sesiones de cincuenta minutos de duración cada una. Para fomentar el hábito lector en los alumnos, lo mejor sería combinar tres estrategias durante estas sesiones:

- Lectura en voz alta por parte de los alumnos, para fomentar la fluidez lectora y trabajar la entonación.
- Lectura en voz alta por parte del profesor, en forma de cuentacuentos.
- Lectura silenciosa.

Durante las sesiones de lectura, el educador puede utilizar los muñecos de «Los Biblionautas» para dar los turnos de palabra, intercambiar preguntas sobre el texto o hacer observaciones divertidas. También puede delegar esta tarea en algunos de los niños. Asimismo, puede utilizar los materiales y los recursos de la Propuesta Didáctica para trabajar aquellos aspectos del currículo de Lengua que van apareciendo en el texto y para solucionar las dudas de vocabulario.

Lectura individual en casa: Después de presentar el libro en el aula, el profesor puede recomendar su lectura a los alumnos como actividad complementaria para realizar en casa. De este modo se fomentan el hábito lector continuado, la incorporación de la lectura a las actividades de ocio de los alumnos y la responsabilidad individual. Para apoyar al alumno en esta tarea, lo ideal sería proporcionarle fotocopias del **Vocabulario de Kapek** que figura al final de esta Propuesta Didáctica y hacer un seguimiento individualizado del proceso de lectura a través de preguntas informales acerca de él.

Se puede fijar un mes de plazo para concluir la lectura del libro, pasado el cual se trabajarían algunos aspectos del texto en clase a través de las fichas de trabajo. Otra alternativa es darle a toda la actividad un carácter voluntario, y permitir que los alumnos elijan las actividades que prefieran realizar.

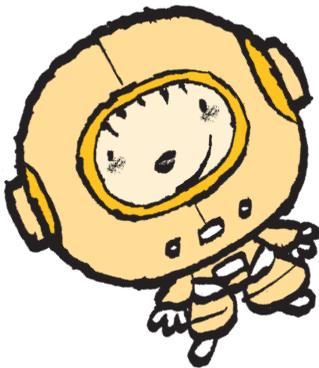
Después de la lectura: Dramatización final y fichas de actividades

Tanto si la lectura se realiza en el aula como en casa, una vez finalizada, el profesor organizará una sesión de recapitulación y evaluación de la comprensión lectora de los niños utilizando para ello el texto propuesto en la «dramatización final». En dicho texto, «Los Biblionautas» conversan sobre el libro de una forma distendida. La idea es utilizar los fallos de memoria de uno de ellos (**Pizca**) para alentar a los alumnos a que le recuerden en voz alta el contenido del libro. De este modo, se consigue animar

a los alumnos a recordar y sintetizar lo que han leído sin la presión de un control o de una prueba de diagnóstico convencional. Por otro lado, al final de la dramatización, el personaje de Pizca brindará a los alumnos un resumen versificado del relato, contribuyendo así a refrescar la memoria de los niños de una forma lúdica y atractiva.

El texto dramatizado es orientativo. Al igual que sucedía con la «dramatización previa», el educador puede alargarlo, abreviarlo o utilizarlo solo como guía para adaptarlo a las necesidades de sus alumnos y a sus preferencias personales. También puede sustituirlo por una improvisación suya o de los alumnos, teniendo siempre en mente que el objetivo de esta fase del Plan Lector consiste en recapitular los contenidos del libro de un modo ameno y preparar a los alumnos para trabajar individualmente o en equipo sobre ellos.

Terminada la «dramatización», el profesor puede seleccionar las **fichas** de trabajo y utilizarlas como crea conveniente para realizar actividades de carácter obligatorio o voluntario. En el apartado siguiente se dan algunas indicaciones acerca de su utilización.



5 Utilización de las fichas

Cada título de **PIZCA DE SAL** va acompañado de diez fichas con diversas actividades para trabajar los contenidos del libro tanto dentro como fuera del aula. Además, en cada ficha figura la información sobre el contenido curricular, las competencias y los tipos de actividades que pueden trabajarse. Las actividades están diseñadas para abarcar una amplia gama de usos, y, en función de los distintos usos, las hemos clasificado del siguiente modo:

Actividades de refuerzo: Para consolidar contenidos curriculares y contribuir a su mejor asimilación por parte del alumnado. Pueden utilizarse también como actividades de evaluación, y como actividades de repaso para alumnos que no estén alcanzando los objetivos de etapa.

Actividades de ampliación: Para profundizar en los contenidos del currículo, o para atender las necesidades especiales de aquellos alumnos que ya hayan asimilado los contenidos curriculares básicos.

Actividades complementarias: Actividades extracurriculares que se desarrollan dentro del ámbito escolar o bien en casa, con carácter voluntario.

Actividades extraescolares: Actividades extracurriculares que se desarrollan fuera del ámbito escolar y que requieren monitorización por parte de algún adulto.

Actividades para realizar en equipo: Para formar grupos de trabajo y fomentar la colaboración y la distribución de tareas en el seno del grupo.

Actividades interdisciplinares: Permiten abordar simultáneamente contenidos curriculares de dos áreas distintas.

Actividades de Educación en valores: Actividades de carácter transversal que, partiendo de los contenidos de un área determinada, permiten trabajar aspectos formativos relacionados con la adquisición de hábitos saludables y de actitudes de cooperación, integración y solidaridad.

Estructura de las fichas de actividades

Información sobre las competencias y capacidades que se trabajan

4 Para pensar y relacionar

1 Coloca las letras que faltan en las palabras:

Mara es una ma co a má ica.

Le gusta ca biar de forma. Unas eces se

pare e a un pe o y otras a un coco rilo.

2 Ordena la frase:

Lut y Mara a ayudar se a la dedican gente que problemas tiene palabras con las.

© Grupo Anaya, 2010



Contenido

Los signos de puntuación

Actividades

Refuerzo: 1 y 2

Ampliación: 3

Información sobre el modo de utilización

Información sobre el contenido

Orientaciones para la utilización de las fichas de actividades

Los cuadros que presentamos a continuación permiten obtener una rápida información sobre el modo de utilización de las fichas, al indicar los tipos de actividades, las competencias y los contenidos que se pueden trabajar con cada una de las diez fichas del libro.

Resumen de competencias, contenidos y tipos de actividades			
Número de ficha	Competencias	Contenidos	Actividades
Ficha 1	Para aplicar lo aprendido	Los signos de puntuación	1, 2: De refuerzo (2: Interdisciplinar con Plástica)
Ficha 2	Para expresarse por escrito	El adjetivo	De refuerzo
Ficha 3	Para comprender lo leído	Los signos de puntuación	De refuerzo
Ficha 4	Para pensar y relacionar	Los signos de puntuación	1, 2: De refuerzo 3: De ampliación
Ficha 5	Para expresarse por escrito	Los signos de puntuación	Complementarias
Ficha 6	Para aprender a aprender	Vocabulario navideño	Para realizar en equipo (1: interdisciplinar con Música)
Ficha 7	Para experimentar Para interpretar la información	Vocabulario navideño	1, 2: De ampliación y Educación en valores 3: Extraescolar (Interdisciplinar con Plástica)
Ficha 8	Para expresarse oralmente	Vocabulario navideño	1, 2, 3: De ampliación 2, 3: Educación en valores
Ficha 9	Para estimular la creatividad	Vocabulario navideño	De ampliación
Ficha 10	Para interpretar la información	Vocabulario navideño	Para realizar en equipo

Tipos de actividades que se realizan a través de las fichas

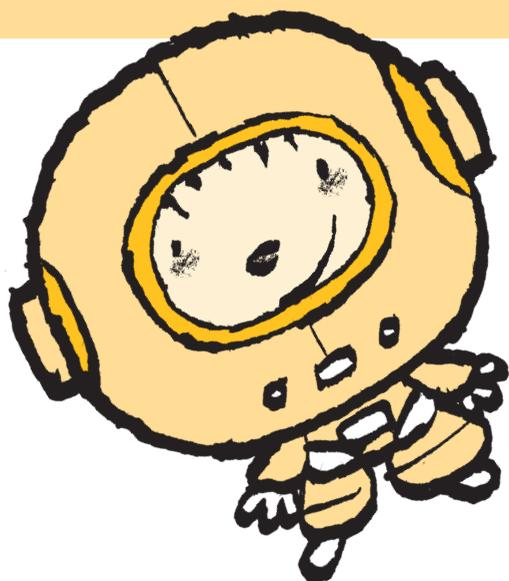
Actividades de Educación en valores	Ficha 7: actividades 1, 2
	Ficha 8: actividades 2, 3
Actividades extraescolares	Ficha 7: actividad 3
Actividades complementarias	Ficha 5: actividades 1, 2
	Ficha 6: actividad 2
Actividades para realizar en equipo	Ficha 6: actividades 1, 2
	Ficha 10: actividades 1, 2
Actividades interdisciplinarias con Educación Plástica	Ficha 1: actividad 2
	Ficha 5: actividad 2
	Ficha 7: actividad 3
Actividades interdisciplinarias con Música	Ficha 6: actividad 1
Actividades de ampliación	Ficha 4: actividad 3
	Ficha 6: actividad 1
	Ficha 7: actividades 1, 2
	Ficha 8: actividades 1, 2, 3
	Ficha 9: actividades 1, 2
Actividades de refuerzo	Ficha 1: actividades 1, 2
	Ficha 2: actividades 1, 2
	Ficha 3: actividades 1, 2, 3
	Ficha 4: actividades 1, 2

Competencias que se trabajan a través de las fichas

Experimentación	Ficha 7: actividad 1
Adquisición de estrategias de aprendizaje	Ficha 6: actividades 1, 2
Comprensión lectora	Ficha 3: actividades 1, 2, 3
Expresión oral	Ficha 7: actividad 2
	Ficha 8: actividades 1, 2, 3
Expresión escrita	Ficha 2: actividades 1, 2
	Ficha 4: actividad 3
	Ficha 5: actividades 1, 2
	Ficha 7: actividad 1
	Ficha 9: actividades 1, 2
	Ficha 10: actividad 2
Interpretación de la información	Ficha 7: actividad 3
	Ficha 10: actividad 1
Razonamiento y relación de conceptos	Ficha 4: actividades 1, 2, 3
	Ficha 8: actividad 2
Aplicación de lo aprendido	Ficha 1: actividades 1, 2
Creatividad	Ficha 1: actividad 2
	Ficha 5: actividad 2
	Ficha 9: actividades 1, 2
	Ficha 10: actividad 2
Adquisición de valores	Ficha 7: actividades 1, 2
	Ficha 8: actividades 2, 3

Contenidos que se trabajan a través de las fichas

Signos de puntuación	Ficha 1: actividades 1, 2
	Ficha 3: actividades 1, 2
	Ficha 4: actividades 1, 2, 3
	Ficha 5: actividad 1
El adjetivo	Ficha 2: actividades 1, 2
Vocabulario navideño	Ficha 6: actividades 1, 2
	Ficha 7: actividades 1, 2, 3
	Ficha 8: actividades 1, 2, 3
	Ficha 9: actividades 1, 2
	Ficha 10: actividades 1, 2



Soluciones de «Las fichas de PIZCA DE SAL» (Una carta muy rara)

Ficha 1 1: b).

2: Respuesta libre.

Ficha 2 1: a) arrugado.

b) grande y redonda.

c) largas.

d) entusiasmados.

e) moradas.

f) mágica.

2: Respuesta libre.

Ficha 3 1: Respuesta libre.

2: Un caballo de madera, un libro de cuentos,
un tren eléctrico, un balón de fútbol, una raqueta de tenis,
unos patines de hielo, una muñeca y unas gominolas.

3: Un balón eléctrico. *Resto*: respuesta libre.

Ficha 4 1: Mara es una mascota mágica.

Le gusta cambiar de forma. Unas veces se
parece a un perro y otras a un cocodrilo.

2: Lut y Mara se dedican a ayudar a la gente que tiene
problemas con las palabras.

3: Respuesta libre.

Ficha 5 1, 2: Respuestas libres.

Ficha 6 1, 2: Respuestas libres.

Ficha 7 1, 2, 3: Respuestas libres.

Ficha 8 1, 2, 3: Respuestas libres.

Ficha 9 1, 2: Respuestas libres.

Ficha 10 1, 2: Respuestas libres.

6 Los valores en el libro

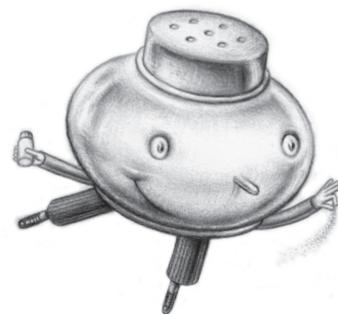


7 Prueba de diagnóstico

Los alumnos escribirán lo que más les ha gustado del libro en el reverso de la postal incluida en «**Las fichas de PIZCA DE SAL**».



Dramatizaciones



Los textos que presentamos a continuación son una guía orientativa, que los profesores pueden modificar y ampliar o reducir en función de las necesidades del grupo.

Dramatización previa a la lectura

PIZCA: Hola a todos... ¡Ay, ay, ay! Creí que no llegaba... ¡Qué prisas! ¡Ya está todo preparado para el viaje?

LUNILA: ¡Claro que está preparado! ¡Es muy tarde, Pizca! Todos te estábamos esperando. ¡Fíjate en nuestros pasajeros! ¡Están cansados de esperar! Quieren empezar el viaje cuanto antes.

PIZCA: (*Mirando a los niños*) ¿Estos son los pasajeros? Son muchos... Yo creo que me suenan de otros viajes. ¿Nos conocemos?

(*Los niños contestan*)

PIZCA: ¡Ah! Perdonad. Es que soy muy despistado con las caras. Pues nada, encantado. Yo me llamo Pizca, no sé si lo sabéis... Me llamo así porque soy muy salado. Claro, como soy un salero... Mi nombre completo es Pizca de Sal, pero es un poco largo, así que mis amigos me llaman «Pizca» a secas. Suena bien, ¿a que sí?

MAGNUS: Mi querido Pizca, ¿no crees que también deberías dejar que nos presentásemos los demás? Tú no eres el único que va a viajar con los chicos, ¿sabes? (*Mirando a los niños*) Hola, chicos. Yo me llamo Magnus. Soy un ratón de biblioteca. ¿Sabéis qué es un ratón de biblioteca?

(*Respuesta de los niños*)

MAGNUS: Un ratón de biblioteca es un ratón muy, muy sabio. Eso significa que sé muchísimas cosas. Muchísimas...

LUNILA: Vamos, Magnus, deja de darte importancia. Continuaré yo con las presentaciones. Chicos, este es Kapek. Viajará con nosotros porque se acuerda de todo. Tiene una memoria de elefante...

КАРЕК: Pero no soy un elefante.

LUNILA: *(Suspira)* No, Kapek. Eres un robot. *(Mirando a los niños)* Tiene mucha memoria, pero es un poco cuadrulado... En fin, solo quedo yo por presentar. Soy la capitana Lunila, y estoy al mando de la expedición. Yo soy la jefa, la jefa del grupo. Y todos juntos nos llamamos...

LOS CUATRO: ¡Los Biblionautas!

PIZCA: Los Biblionautas somos como los astronautas, pero un poco diferentes.

LUNILA: En lugar de viajar por el espacio, viajamos por los libros.

MAGNUS: Nos encantan los libros... Nos entusiasman los libros. Nos vuelven locos los libros... ¿A que sí, Kapek?

КАРЕК: A mí los libros me gustan mucho, pero no me vuelven loco. Yo no estoy nada loco. Mis circuitos funcionan perfectamente.

(Los otros tres suspiran)

LUNILA, MAGNUS y PIZCA: ¡Es un poco cuadrulado!

PIZCA: Bueno, pues ya nos conocemos todos. Encantado de viajar con vosotros... *(Mirando a Lunila)* Porque vamos a viajar con ellos, ¿no?

LUNILA: *(Asiente)* Sí. A ellos también les gustan los libros. Les encantan. Les entusiasman. Les vuelven locos...

КАРЕК: *(Alarmado)* ¿Todos estos niños están locos?

(Todos suspiran)

MAGNUS: *(Paciente)* No, hombre, no. Es una forma de hablar. Lo que quiere decir Lunila es que a estos niños les gusta mucho leer. Yo creo que vamos a pasárnoslo bastante bien con ellos... ¿Adónde vamos hoy, chicos? ¿Qué libro vamos a visitar? ¿Lo sabéis?

(Los niños contestan)

LUNILA: A ver, a ver. No nos precipitemos. Voy a consultar mis mapas. Estaba por aquí... ¡Ah, ya lo tengo! Hoy vamos a visitar un libro titulado *Una carta muy rara*. ¿Era eso lo que habíais dicho?

(Respuestas de los niños)

PIZCA: Ay, capitana, qué pesada te pones a veces. Si llevan una hora diciéndotelo. ¡Una carta muy rara! ¿Y qué tiene de raro esa carta, a quién va dirigida?

MAGNUS: Pues no lo sé. Pero, por las ilustraciones del libro, yo diría que tiene algo que ver con los Reyes Magos.

PIZCA: ¡Los Reyes Magos! ¡Qué bien! Me encantan los Reyes Magos, con sus gorros rojos y sus trineos de renos ¿Qué decís? ¿Que no viajan en trineo?

(Respuestas de los niños)

PIZCA: ¿Ah, no? Pues entonces, ¿cómo viajan? ¿En autobús?

(Respuestas de los niños)

PIZCA: ¡Ah, sí! Es verdad. En camellos. ¡Qué buena memoria tenéis! O sea, que este libro trata de los Reyes Magos.

LUNILA: *(Consultando sus mapas)* Según el mapa, parece que los Reyes Magos tienen problemas con una carta que han recibido. Una carta de una niña.

MAGNUS: Vaya, ¿en serio? ¿Un problema con una carta? Pues no me imagino cuál puede ser, la verdad. Los Reyes Magos reciben muchísimas cartas, y, que yo sepa, eso no es ningún problema para ellos.

PIZCA: A lo mejor, esa carta es especial.

LUNILA: Bueno, eso lo sabremos cuando nos metamos en la historia. Y yo creo que ha llegado el momento de empezar el viaje... ¿Estáis todos preparados?

(Respuestas de los niños)

LUNILA: ¿Seguro que lo tenéis todo a punto? ¿Todos tenéis el libro?

(Respuestas de los niños)

LUNILA: Bien, pues en ese caso, ya podemos empezar la cuenta atrás. A ver, todos a contar:

TODOS: Diez, nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos, uno, cero... ¡A leeeeeeeer!

Dramatización posterior a la lectura, con los «versos de Pizca»

LUNILA: A ver, a ver, ¡todos a sus puestos! Ha llegado el momento de aterrizar. Pizca, Kapek, Magnus, ¿estáis en vuestros sitios? ¿Todos preparados para cerrar el libro? Pues vamos a empezar la cuenta atrás. A ver, todos juntos:

TODOS: Diez, nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos, uno...

LUNILA: ¡Libros cerrados! A ver... ¿Todo el mundo está bien? ¿Algún pasajero se ha hecho daño? ¿Alguien se ha mareado? Tú parece un poco mareado. No te preocupes, ya verás cómo se te pasa en seguida. Bueno, chicos, ¿qué tal ha ido el viaje? ¿Bien? ¿Os ha gustado la historia?

(Respuestas de los niños)

MAGNUS: ¿Qué es lo que más os ha gustado?

(Respuestas de los niños)

MAGNUS: ¿Y lo que menos?

(Respuestas de los niños)

LUNILA: Oye, Pizca, ¿y a ti qué es lo que más te ha gustado?

PIZCA: Pues, a ver si me acuerdo. Es que tengo tan mala memoria... ¡Ah, sí! Lo que más me gustó fue cuando la mascota del mago se convirtió en un camello para saludar a los Reyes Magos.

MAGNUS: ¿Un camello? No era un camello, Pizca.

KAPEK: Se parecía a un camello, pero tenía una sola joroba. Los camellos en cambio tienen dos jorobas.

PIZCA: *(Impaciente)* Bueno, ¿y qué más da? Se convirtió en un camello de una sola joroba. Eso no es tan grave. Peor habría sido que le faltase una pata, por ejemplo. ¿Qué? ¿Qué? ¿Qué decís? ¿Que no era un camello?

(Respuestas de los niños)

PIZCA: ¿Una dromedaria? Bueno, vale. Pues una dromedaria. El caso es que me hizo mucha gracia que se convirtiera en una dromedaria de color rosa.

MAGNUS: ¡Pero qué dices! No era de color rosa, ¿a que no, chicos?

(Respuestas de los niños)

PIZCA: ¿De qué color era?

TODOS: ¡Azul!

PIZCA: ¡Azul! Es verdad, ¡ya me acuerdo! Mara se convertía en una dromedaria azul y se quedaba a charlar con los camellos, mientras los Reyes Magos se iban a tomar unos refrescos con Lut, el mago de las palabras.

(Respuestas de los niños)

PIZCA: ¿Ah, no se iban a tomar unos refrescos? Es verdad, ahora que lo decís, creo recordar que se quedaban en casa. Claro, es lo malo del invierno. Hace tan mal tiempo, que se te quitan las ganas de salir. Pero en casa también se puede divertir uno con los amigos, ¿verdad? Como Lut y los Reyes. Ahora me acuerdo perfectamente: ¡Se pusieron a jugar a las cartas!

(Respuestas de los niños)

MAGNUS: No se pusieron a jugar a las cartas, Pizca. Se pusieron a leer una carta, que es muy distinto. Una carta de una niña que pedía unos regalos muy raros.

PIZCA: Ah, tienes razón. Se me había olvidado. Pero ahora ya me acuerdo. Pedía unos regalos muy raros, sí. Un balón de plastilina, y un camión de bomberos de verdad, y un ciempiés de madera.

LUNILA: ¡Pero qué dices, Pizca! No eran esos regalos, ¿a que no, niños?

Niños: ¡No!

LUNILA: ¿Qué regalos pedía Alicia en la carta? ¿Os acordáis de alguno?

(Los niños levantan la mano y contestan cuando se les da la palabra)

MAGNUS: Muy bien. A ver si nos acordamos de todos. Pedía: un caballo, un libro de madera, un tren de cuentos, un balón eléctrico, una raqueta de fútbol, unos patines de tenis, una muñeca y unas gominolas de hielo. ¿Los he dicho todos?



(Respuestas de los niños)

PIZCA: Pues sí que eran raros los regalos que pedía. A mí me parece que esa tal Alicia estaba como una cabra. ¿A vosotros no?

(Respuestas de los niños)

KAPEK: Error. Error. Mis datos dicen que Alicia no se parecía en nada a una cabra. No tenía cuernos ni balaba ni comía hierba en el campo.

PIZCA: Ya lo sé, hombre. Digo, ¡robot! Ya sé que Alicia no era ninguna cabra. Lo que quiero decir es que no estaba muy bien de la cabeza, ¿entiendes?

KAPEK: Error. Mis datos dicen que la cabeza de Alicia estaba perfectamente. Tenía los ojos en su sitio, la nariz en su sitio, las orejas en su sitio.

PIZCA: *(Interrumpiendo)* ¡Vale, vale! Lo que quiero decir es que estaba un poco chiflada ¿Qué decís? ¿Que no estaba chiflada? ¿Entonces, por qué pedía unos regalos tan raros?

(Respuestas de los niños)

MAGNUS: Alicia se había equivocado, Pizca. Había colocado mal las comas en su carta, y por eso parecía que pedía cosas muy raras. Pero, en realidad, los regalos que quería eran bastante normales.

PIZCA: ¿Ah, sí? Entonces, ¿no quería un balón eléctrico, ni un libro de madera, ni una muñeca de hielo?

LUNILA: No, Pizca. Lo que de verdad quería era... A ver, chicos, ¿os acordáis de todo?

(Respuestas de los niños)

LUNILA: Eso es. A ver. ¿Tú que habías dicho? ¿Y tú? O sea, que Alicia quería un caballo de madera, un libro de cuentos, un tren eléctrico... ¿Qué más?

(Respuestas de los niños)

LUNILA: Sí, claro. Un balón de fútbol, una raqueta de tenis, unos patines de hielo.

MAGNUS: Una muñeca y unas gominolas.



PIZCA: ¡Vaya! Pues es verdad, eran regalos bastante normales. Menos mal que los Reyes se dieron cuenta del error. ¿Quién lo descubrió, Melchor, Gaspar o Baltasar? Me parece recordar que fue Baltasar, ¿no?

(Respuestas de los niños)

PIZCA: *(Confuso)* ¿Ah, no fue Baltasar? Entonces, Melchor.

(Respuestas de los niños)

PIZCA: ¿Tampoco? Pues entonces, tuvo que ser Gaspar.

(Respuestas de los niños)

PIZCA: ¿Tampoco fue Gaspar? Pues entonces, ¿quién lo descubrió? No iréis a decirme que fueron los camellos.

(Respuestas de los niños)

MAGNUS: ¡Fue Lut, el mago de las palabras! Él se dio cuenta de que las comas y los puntos no estaban en su sitio, y con su magia los colocó en el lugar que les correspondía.

PIZCA: Vaya, vaya. Pues fue una suerte que los Reyes fueran a casa de Lut a jugar a las cartas. ¡Gracias a eso, les pudo ayudar!

LUNILA: ¡Que no habían ido a jugar a las cartas! Habían ido a que les ayudara con la carta de Alicia, y eso fue lo que hizo Lut. Devolvió los signos de puntuación a su sitio, y así los Reyes Magos pudieron saber cuáles eran los regalos que quería Alicia en realidad.

PIZCA: Vale, vale. Ya lo he entendido. Lo importante es que todo acabó bien, ¿no?

LUNILA: Pues sí, eso es verdad. Todo acabó bien, y supongo que Alicia, al final, recibiría los regalos que había pedido. ¿Y a ti qué es lo que más te ha gustado de la historia, Magnus?

MAGNUS: A mí lo que más me ha gustado es el final, cuando Mara escribe su carta a los Reyes Magos y va y pide un balón eléctrico.

KAPEK: Pues yo esa parte no la he entendido. ¿Por qué pide un balón eléctrico, si los balones eléctricos no existen? Creía que eso había quedado bien claro.

MAGNUS: Fue una especie de broma, Kapek. A Mara le gustó la idea del balón eléctrico, y pensó que, a lo mejor, conseguía que los Reyes

inventasen uno para regalárselo. Muchas cosas no existen hasta que alguien las inventa. Y entonces empiezan a existir.

KAPEK: ¡Qué complicado! Habría sido más fácil haber pedido algo que ya existiese. Yo, por ejemplo, pediría una tarjeta de memoria nueva. La memoria es muy práctica, siempre viene bien.

LUNILA: Pues ya sabes, Kapek. Cuando escribas tu carta, pide una tarjeta de memoria. Seguro que los Reyes te la traen.

KAPEK: (*Ilusionado*) ¿De verdad? ¿Me traerán algo aunque sea un robot, y no un niño?

MAGNUS: ¡Claro que sí! Los Reyes no discriminan a nadie.

PIZCA: Pues a mí, lo que más me ha gustado del cuento es el final. Cuando los Reyes se van en sus camellos siguiendo la estrella de Belén, y llegan al portal, y cantan un villancico.

MAGNUS: ¡Pizca! Eso no sale en el cuento. Es otra historia.

PIZCA: ¿Y qué? Es la historia de la Navidad, ¿no? Y es muy bonita. Y ahora, si no te importa, voy a escribir mi carta a los Reyes Magos, que no queda mucho tiempo para el seis de agosto, que es cuando vienen los Reyes. ¿Qué? ¿Qué decís? ¿Que no vienen el seis de agosto? ¿Cuándo vienen, entonces?

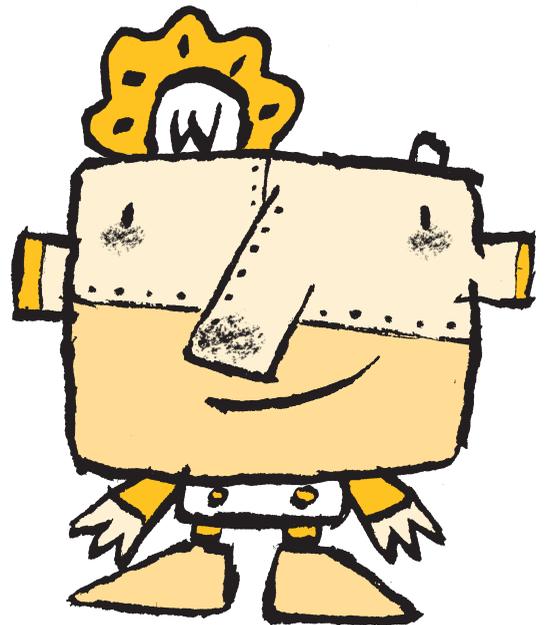
(Respuestas de los niños)

PIZCA: Ah, ¡el seis de enero! Pues mucho mejor, porque falta menos tiempo. Así que me voy a escribir mi carta. Pero antes, voy a hacer un resumen de este cuento que hemos leído, para que no se me vuelva a olvidar. Vamos a ver. A ver... A ver... Ya está.

Lo he escrito en verso, porque así es más fácil acordarse. ¿Queréis que os lo lea? ¿Sí? (*Aclarándose la voz, lee*)



A casa del mago Lut
ha llegado una visita:
Los Reyes Magos de Oriente...
¡ay, qué ocasión tan bonita!
Pero vienen preocupados,
porque han tenido problemas:
¡han recibido una carta
que les rompe los esquemas!
Alicia les pide en ella
las cosas más inusuales,
un caballo, un tren de cuentos,
gominolas especiales
de hielo, también de hielo
una muñeca, un balón
eléctrico, y hasta un libro
con hojas como un tablón.
«Es un caso muy extraño»,
gime Melchor, «ningún año
nos habíamos topado
con algo tan complicado».
«Ya sé lo que ha sucedido»,
dice Lut, «se ha confundido
con las comas y los puntos.
Lo resolveremos juntos».
La magia de su varita
quita y pone, pone y quita
las comas, hasta dejarlas
donde debió colocarlas
Alicia cuando escribía.
¡La carta al fin se entendía!
Lo que ha pedido la niña
no es difícil de encontrar;
los Reyes están felices:
¡se lo podrán regalar!
En resumen, cuando escribas
a los Reyes, ten cuidado
con los puntos y las comas.
¡Y colorín, colorado!



(El resto de Los Biblionautas aplaude)

MAGNUS: Muy bien, Pizca.

KAPEK: Muy bien.

LUNILA: ¡Estupendo! Y, ahora que tú nos has resumido tan bien toda la historia, creo que ya podemos decir la frase que pronunciamos siempre al final de nuestros viajes. Aunque, en realidad, tú ya nos has recordado la primera parte: colorín, colorado... ¿Cómo seguía, chicos?

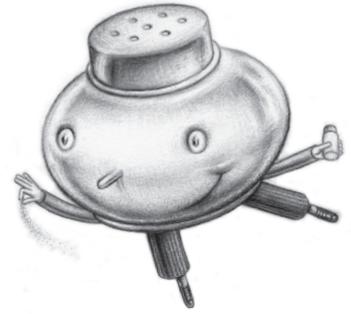
NIÑOS: ¡Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado!

LUNILA: ¡Eso es! Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado.

LOS BIBLIONAUTAS: ¡Adiósooooos!



Vocabulario de Kapek



Averiguar: Descubrir la verdad.

Ejemplo: *La policía ya ha averiguado quién robó las joyas.*

Camello: Animal mamífero que vive en el desierto y tiene dos jorobas en el lomo.

Ejemplo: *Los beduinos viajaban por el desierto montados en sus camellos.*

Palabras relacionadas: *camellero.*

Castaño: Color marrón parecido al de las castañas. // Árbol que produce castañas.

Ejemplo: *Mi hermana tiene los ojos castaños.*

Aclaración: Este adjetivo suele utilizarse para describir el pelo o los ojos.

Corresponder: Tocar o pertenecer.

Ejemplo: *Esa decisión no me corresponde a mí tomarla. // Que cada uno coja la tarjeta que le corresponde.*

Palabras relacionadas: *correspondiente.*

Costumbre: Hábito, acto que se realiza repetidamente a lo largo del tiempo.

Ejemplo: *En España es costumbre comer doce uvas en Nochevieja.*

Palabras relacionadas: *acostumbrado, acostumbrar.*

Disfrazarse: Ponerse una ropa especial para parecer una persona diferente.

Ejemplo: *En Carnaval, Susana se disfrazó de hada.*

Palabras relacionadas: *disfraz.*

Dromedario: Animal mamífero del desierto parecido al camello, pero con una sola joroba en lugar de dos.

Ejemplo: *Cuando fui a las islas Canarias, me subí a un dromedario.*

Entusiasmado: Lleno de ilusión y admiración.

Ejemplo: *Los niños saludaron entusiasmados a los Reyes Magos.*

Palabras relacionadas: *entusiasmo, entusiasta.*

Error: Equivocación, acto que no está bien.

Ejemplo: *En este ejercicio has cometido tres errores.*

Palabras relacionadas: *errar.*

Esfuerzo: Utilización de la fuerza física o de ánimo que se tiene para conseguir algo.

Ejemplo: *Con un poco de esfuerzo aprenderás la letra de esta canción.*

Palabras relacionadas: *esforzarse.*

Especialidad: Campo del saber en el que una persona destaca.

Ejemplo: *La especialidad de este cocinero son los asados.*

Palabras relacionadas: *especial, especializarse.*

Espectáculo: Cosa o acción que produce asombro o extrañeza. // Diversión pública.

Ejemplo: *Ver a Julián dar la voltereta es todo un espectáculo.*

Palabras relacionadas: *espectacular.*

Majestad: Título que se da a los Reyes.

Ejemplo: *El presidente de Francia recibió a sus Majestades los Reyes de España.*

Palabras relacionadas: *majestuoso.*

Malicioso: Burlón, que tiene mala intención.

Ejemplo: *A César siempre le encanta hacer comentarios maliciosos sobre sus compañeros.*

Palabras relacionadas: *malicia.*

Manto: Prenda de vestir en forma de capa larga que se ata sobre los hombros.

Ejemplo: *La princesa llevaba un manto sobre sus hombros.*

Aclaración: Esta prenda es antigua y prácticamente no se usa en la actualidad.

Mascota: Animal de compañía.

Ejemplo: *Me gustaría tener un perro como mascota.*

Moda: Costumbre que se extiende entre la gente durante un período más o menos largo de tiempo.

Ejemplo: *Hace unos años estaba de moda la minifalda.*

Mordisquear: Morder ligeramente.

Ejemplo: *Laura mordisqueaba sin ganas una galleta.*

Original: Distinto, que no es copia o imitación de nada.

Ejemplo: *Este dibujo es muy original.*

Parpadear: Cerrar y abrir los ojos rápidamente.

Ejemplo: *La luz del sol me hizo parpadear.*

Palabras relacionadas: *parpadeo.*

Razonable: Que se ajusta a la razón, que no es una locura.

Ejemplo: *Comprarse ese coche tan caro no sería razonable.*

Palabras relacionadas: razón, razonar.

Satisfecho: Contento, orgulloso de algo.

Ejemplo: *Carmen está muy satisfecha de lo bien que le ha salido el dibujo.*

Palabras relacionadas: *satisfacer, satisfacción.*

Área de Lengua Castellana y Literatura

A partir de 6 años



PIZCA DE SAL

¡Para hacer más sabrosa la lectura!



9237412

ANAYA
www.anayainfantilyjuvenil.com