



E L D O N Y E T V E R D

# UNES VACANCES DE POR



Carles  
Cano

Il·lustracions  
de Tesa  
González



© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2008  
Projecte realitzat per Cora Tiedra  
Director editorial: Antonio Ventura

[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)



UNES VACANCES DE POR



# Unes vacances de por

Carles Cano

*Il·lustracions de Tesa González*

## 1 ARGUMENT

Joana Sense Por no sap què és la por i, per això, el dia que llig un cartell en què es busquen treballadors per al castell del comte Dràcula sent que és una oportunitat única. Quan hi arriba tot sembla misteriós, fosc, brut i tenebrós, però ella no té por i més contenta que unes pasqües mamprén a netejar totes les habitacions i a donar un toc de color a la mansió.

A mitjanit, troba el comte Dràcula i aquest s'adona de seguida que tot està net com una patena i s'enfada moltíssim; Joana té vint-i-quatre hores per a deixar-ho tot com estava, perquè l'endemà s'hi celebra la Convenció del Terror. La xiqueta se les arregla per a deixar-ho tot fet un desastre, tal com ho havia trobat, just a temps per a la nit esperada.

Un a un entren els convidats monstruosos de la convenció: Frankenstein, l'Home Llop, bruixes, mòmies i molts altres més. Joana, que es pensava que passaria por, es desil·lusiona quan veu que els convidats comencen a cantar i a ballar un *rock'n'roll*. Entre rialles, la festa es va enredant i els convidats acaben barallant-se els uns amb els altres fins que deixen el castell tot desordenat. Joana busca un racó tranquil i es gita a dormir en un taüt amb un estampat de flors.

L'endemà al matí, quan veu el caos que han organitzat els monstres, parla molt seriosament amb ells i hi posa orde. Després de calmar la situació, Joana descobreix que els seus nous amics se senten tristos perquè ja no fan por als infants i s'estan quedant sense treball. Just aleshores, un grup d'investigadors de la figura del comte Dràcula que vénen del Japó s'acosta al castell per tal de passar la nit en el domicili del seu objecte d'estudi.



Els monstres tenen l'oportunitat de recuperar l'autoestima. Ho aconseguiran? Mentre que els monstres terroritzen els investigadors, Joana rep un telegrama secret. Ha de tornar a casa urgentment. Un examen de matemàtiques l'espera l'endemà. Per fi, Joana Sense Por sap què és aquell sentiment universal.

## 2 AUTOR I IL·LUSTRADORA

**Carles Cano** naix a València el 1957. És llicenciat en Filologia Catalana. Ha escrit nombrosos llibres infantils i ha treballat de locutor, guionista, rondallaire i professor d'institut. Ha sigut traduït a l'anglès, al francès, a l'italià, al portugués i fins i tot al coreà. Li encanta la televisió, la ràdio i els còmics, àmbits en què també ha participat professionalment. Va guanyar el premi Lazarillo el 1994 i entre les seues obres destaquem: *La gallina que pogué ser princesa* i *Els viatges de Pericot*.

**Tesa González** va nàixer en Getxo (Biscaia) el 1962. Després d'acabar COU, va estudiar a l'Escola d'Art d'Oviedo, on es va especialitzar en disseny i il·lustració. Des del 1993 que es dedica professionalment a la il·lustració infantil. Treballa amb les editorials espanyoles més reconegudes i té moltes obres publicades. Va guanyar el Premi Isaac López-Mendizábal el 2003 per *Irakurgaiak*.

## 3 PERSONATGES

**Joana Sense Por** és entusiasta i no sap què és la maldat. Potser, just per això, no sent mai pànic tot i que es troba en una mansió desolada, tenebrosa i polsegosa voltada per uns éssers que aparentment són monstruosos. La nostra protagonista no es preocupa de coses insignificants, com ara la por de la foscor, i no es crea una opinió sobre aquests éssers sense conèixer-los primer. És molt optimista i es mostra molt condescendent amb els personatges que es troba en les seues aventures.

**El comte Dràcula** és un personatge despistat, entranyable i de vegades ridícul. Un exemple d'això és quan li cau la dentadura postissa i no pot parlar sinó amb dificultat. Amb aquesta situació tan divertida i caricaturesca es presenta el personatge, de manera que des del principi ens adonem que no és l'ésser pervers que tots imaginem.

**Els convidats monstruosos** que arriben a la convenció del terror com ara Frankenstein i la seua núvia, Jack l'Esbudellaterrossos, Fredie, l'Home Llop, Alien i tot un seguit de vampirs, mòmies, ogres, zombis i bruixes es presenten allunyats de tòpics: són uns personatges sensibles i deprimits, sense cap ferocitat.



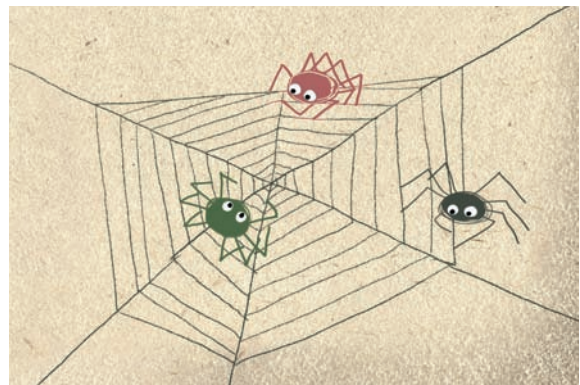
## 4 VALORS

❑ **No fer cas de les aparences.** No hem de fixar-nos en les aparences, sinó buscar el fons de les persones sense prejudicar-les. Joana Sense Por podria haver mort de pànic tot just arriba al castell del comte Dràcula o quan troba els monstres que participen en la Convenció del Terror, però no ho fa, sinó tot al contrari: tracta de no jutjar-los sense conèixer-los abans. És molt important no deixar-se espantar o impressionar per l'aspecte d'una persona. De vegades, les aparences enganyen i hem de prendre'ns el temps necessari per a descobrir què s'amaga davall de l'aspecte dels altres, perquè podem trobar-hi uns amics magnífics. És el que fa Joana Sense Por, i gràcies a això troba uns éssers entranyables amb els quals passa una experiència molt agradable i als qui arriba a conèixer de veritat i a compartir les seues pors i preocupacions.

❑ **L'amistat.** Joana Sense Por es fa amiga dels monstres i del comte Dràcula. De vegades, qui pesem que no pot arribar a ser amic nostre perquè no s'assembla a nosaltres, amaga qualitats increïbles. Per això és necessari donar una oportunitat als altres perquè ens mostren com són i, alhora, que ells també descobrisquen les nostres característiques i peculiaritats.

❑ **No cal ser iguals per a ser amics.** Moltes vegades la diferència afavoreix amistats inesperades. Joana i el comte són completament distints i, encara que semblava que tindrien una relació difícil, acaben apreciant-se d'una manera que cap dels dos sospitava al principi. Cal fomentar l'amistat amb el major nombre possible de persones.

❑ **Superar les pors.** Si pensàvem que els monstres eren malvats i ens feien por, en aquest conte ens adonem que això només forma part de la seua aparença exterior: és una façana. En el fons són alegres, divertits, tenen molts sentiments i un gran cor. Joana és un clar exemple que no cal perdre el temps a espantar-nos amb coses insignificants, com la foscor, la soledat, la nit o les teranyines. La por és una cosa natural que tots hem sentit, però cal aprendre que els contes o els personatges de ficció no són més que això, un producte de la nostra fantasia.





UNES VACANCES DE POR

# A C T I V I T A T S

Tot seguit us oferim unes activitats d'animació lectora. Algunes són prèvies a la lectura del llibre i tenen la intenció de suscitar l'interès de l'alumant, i d'altres són per a fer-les després d'acabar el llibre i serviran per a recrear aspectes diversos del contingut d'aquest i fomentar la creativitat dels lectors.



## ABANS

### DE LA LECTURA

#### UN FUTUR MISTERIÓS

Avançarem a l'alumnat que Joana Sense Por treballarà al castell del comte Dràcula i demanarem que cada u escriga un relat breu en què conte amb quin personatge fantàstic li agradaria treballar.

#### UNES VACANCES DE SOMNI

Joana Sense Por passa, com diu el títol, unes vacances de por. Demanarem a l'alumnat que cada u conte als companys i a les companyes quins han sigut les millors vacances que ha passat.

## DURANT

### LA LECTURA

#### ESTIMAT LECTOR

L'autor en la carta de presentació no dóna pistes sobre el llibre, però sí que conta que té un gat okupa, que un pit-roig el visita a la tardor... Proposarem a l'alumnat que cada u escriga una carta a Carles Cano en què li conte alguna cosa sobre si mateix que li sembla interessant.





# DESPRÉS

## DE LA LECTURA

### UNA CANÇÓ MOLT MONSTRUOSA

En el llibre, el cantant del grup de música els Vampirs Rockers canta: «Em torna boig el teu coll blanc i tendre, nena». Demanarem a l'alumnat que per grups inventen cançons divertides que tinguen relació amb algun dels monstres que apareix en la història.

### SABOR ESTRANY

Joana es prepara un entrepà de botifarra amb all. Preguntarem a l'alumnat si li sembla abellidor aquest menjar i li suggerirem que propose unes altres combinacions estranyes per als entrepans de l'hora del pati.

### LES MEUES PORS

Joana sembla que no té por fins al final del conte, quan s'assabenta que s'ha d'enfrontar a un examen de matemàtiques. Preguntarem a l'alumnat quines coses li fa por i per què. Després, entre tots, inventaran receptes per a combatre aquestes pors: cantar, imaginar una cosa alegre...

### COL·LECCIONISTA DE SABATES

El corb que apareix en el llibre roba sabates. Al seu amagatall Joana troba les botes de set llegües que, com l'alumnat deu recordar, són les botes que Polzet va furta a l'ogre. Quin altre calcer màgic podria haver-hi? Deu amagar la sabata de vidre de la Ventafocs? Demanarem a l'alumnat que dibuixe l'amagatall del corb lladre i del tresor de sabates que hi guarda.





UNES VACANCES DE POR

# ABANS 1

DE LA LECTURA

Ací tens la coberta del llibre que llegirem, però falta la il·lustració. Fes-ne una que tinga relació amb el títol del llibre.





Llig la contracoberta del llibre i marca amb una X l'opció correcta que completa cada oració.

- Joana Sense Por vol saber

- què és patir por.
- què és l'amor.
- què és un castell.

- Troba una ocupació a

- la casa d'una ancianeta.
- la Convenció del Terror.
- l'hospital del poble.

- El castell que apareix en el conte pertany

- a un rei molt llunyà.
- a Joana Sense Por.
- al comte Dràcula.

- Quan Joana troba l'ocupació pensa

- que és molt perillós i que no hi anirà.
- que és una gran oportunitat.
- que li paguen poc.







Uneix amb fletxes cada monstre amb l'objecte que correspon.

bruixa		all
vampir		benes
mòmia		lluna plena
home llop		cicatriu
Frankenstein		granera

Ara descriu en quin estat es troba el castell del comte Dràcula quan Joana hi arriba.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





Llig aquestes frases i escriu V si és vertadera, o F si és falsa.

Joana era una xiqueta molt poregosa.

El castell estava brut i ple de teranyines.

El comte Dràcula té la dentadura postissa.

Al bosc no hi havia ni aranyes ni serps.

El grup de música es diu els Vampirs Rockers.

Els monstres es lamenten de no fer por.

Els professors japonesos investiguen les mòmies.





Ordena de l'1 al 3 aquestes il·lustracions segons com apareixen en el llibre i descriu el moment del llibre a què pertany cada una.



Four horizontal lines for writing.

Four horizontal lines for writing.



Four horizontal lines for writing.

# SOLUCIONS

## Abans de la lectura

### FITXA 2

- què és patir por.
- la Convenció del Terror.
- al comte Dràcula.
- que és una gran oportunitat.

## Després de la lectura

### FITXA 1

- Bruixa / granera.
  - Vampir / all.
  - Mòmia / benes.
  - Home llop / lluna plena.
  - Frankenstein / cicatriu.
- Estava tot brut, polsós i ple de teranyines.

### FITXA 2

- F / V / V / F / V / V / F

### FITXA 3

3. Se celebra la festa dels monstres i el grup toca un *rock'n'roll*.
2. Joana busca aranyes al bosc.
1. Joana arriba al castell de Dràcula, on se celebrarà la Convenció del Terror.