

Proyecto de lectura

*Cuarteto de cuerda* 

---

# Capricho 24

---

Blanca Álvarez

---

*A partir de 14 años*



# Capricho 24

Blanca Álvarez



2

## RESUMEN

**C**ARLA ES ESTUDIANTE de violín y parte integrante de un cuarteto de cuerda. Se acercan las navidades y a Carla la perspectiva de pasarlas junto a su madre, Selena, la tiene bastante revuelta. Además, se siente sola y últimamente sueña repetidas veces con unos ojos azules que la perturban.

Está preparando una obra para poder ser seleccionada como alumna por la exigente profesora Galiana. La pieza elegida es el *Capricho 24* de Niccolò Paganini. Se encierra en las cabinas de ensayo del conservatorio, donde es observada por Shurt, un popular y enigmático *graffitero*.

Un día, la fachada del conservatorio aparece cubierta con una pintura de Shurt. Se trata de un retrato de Carla titulado como la obra que ella ensaya, *Capricho 24*. El descubrimiento del mural deja a la chica muy sorprendida y nota que, poco a poco, se va enamorando de ese desconocido.

En una cena organizada en la elitista urbanización en la que vive, Carla conocerá la historia de Martín, un joven de la zona desaparecido hace tiempo cuando se le detectó una grave enfermedad.

Martín posee un gran talento para la pintura, aunque el tratamiento que debe llevar para paliar la enfermedad merma sus aptitudes. Carla encuentra enseguida relación entre uno y otro: Martín, es el *graffitero* Shurt.

Al día siguiente, Shurt se presenta ante Carla, el flechazo entre ambos es instantáneo. Shurt le habla a Carla de sus miedos y de su pasión por el arte, y le confiesa que no quiere ser operado de su enfermedad, aunque le quede poco tiempo de vida, porque sabe que eso le quitará su capacidad creativa.

Shurt lleva a Carla a un lugar especial para él, una cueva donde le pide que interprete para él el *Capricho 24*. Ella toca la pieza, no técnicamente perfecta, pero sí con gran sentimiento... Carla y Shurt se han enamorado, a pesar de que saben que esta relación puede durar poco a causa de la enfermedad de él.

## COMENTARIO

**C**APRICHOS 24 es la segunda entrega de la tetralogía *Cuarteto de cuerda* que se inauguró con *Sonata de amor*. Cada libro está protagonizado por una de las cuatro integrantes del cuarteto: Carmen, Carla, Cloe y Celia. Cuatro chicas unidas por la música cuya amistad se va afianzando con el paso del tiempo.

La autora, Blanca Álvarez, toma el título de una composición de Paganini, de una obra para violín solo, que es el instrumento que toca la protagonista, Carla.

Al igual que en el primer libro, en esta ocasión la autora también utiliza la voz de la adolescente como narradora, aunque también la del personaje de Shurt, creando así dos interlocutores. En Carla encontramos el lenguaje propio de una adolescente, con vacilaciones y deseos, alegrías y tristezas, sensaciones al límite como corresponde a su edad...

Shurt es un artista genial, enamorado de Carla. Está enfermo y le han dicho que le queda poco tiempo de vida. Su lenguaje es evocador, visceral, arrebatador, romántico, fuertemente sensorial...

## LA AUTORA

**BLANCA ÁLVAREZ** es una escritora asturiana y centra el desarrollo de la acción de *Cuarteto de cuerda* en la ciudad de Oviedo. Ha cultivado diversos géneros en los que ha recibido numerosos premios aunque se ha afincado en la literatura infantil y juvenil. En la editorial Anaya ha publicado *La escuadra del portero* (2001), *El puente de los cerezos* (2003), *Las costuras del guante* (2007), *La mitad de tu rostro* (2008) y *Sonata de amor* (2009), primer volumen de *Cuarteto de cuerda* que continuará con el tercero: *La partitura rota*.

## PERSONAJES

### Carla

Es la protagonista, una chica soñadora que se siente deprimida, triste y también enfadada consigo misma por sentir todo esto. Todos envidian la situación de Carla, pero ella se siente sola... hasta que encuentra a Shurt.

Toca el violín y junto con Carmen, Cloe y Celia forma un cuarteto de cuerda para conseguir algún dinero.

### Shurt

Se define como un ladrón de momentos y un vampiro de almas. Vive solo, con el dinero que le dejó un tío que fue encerrado en un psiquiátrico porque estaba obsesionado con las pinturas rupestres de las cuevas. Shurt es un enamorado del arte y de Carla, a la que espía en el conservatorio hasta que reúne valor para presentarse ante ella. Padece una grave enfermedad y le queda poco tiempo de vida.

### Selena

La madre de Carla. Mientras el resto del mundo la ve perfecta y la admira, su propia hija casi la desprecia porque la acusa del abandono del padre del hogar familiar. Selena también se culpabiliza por este hecho, aunque intenta que Carla no se dé cuenta. La historia de su hija con Shurt las unirá como nunca.

## Carmen, Cloe y Celia

El resto del cuarteto. El trío de locas estupendas, como las define Carla. La protagonista llega a confesar que no sabe qué sería de ella sin sus amigas, porque con ellas comparte sus confidencias, sus alegrías y tristezas...

Carmen se preocupa por Carla como una hermana mayor, Cloe decide estudiar musicología, Celia busca bolos... La vida continúa para el cuarteto.

## Otros personajes

### Ignacio

El padre de Carla, un personaje que no aparece pero cuya ausencia influye en la relación de la protagonista con su madre.

### Bruno

El novio de Carmen. La cena que organiza pondrá a Carla en la pista de Shurt.

### Dora

Una amiga de Carla del conservatorio cuya situación económica le ha impedido seguir estudiando y le hace caer en la cuenta a la protagonista de su privilegiada situación social.

## VALORES

### Reconciliación

Uno de los grandes temas de la obra es la reconciliación, el perdón, de Carla a su madre. La protagonista acusa a su progenitora del abandono del padre del hogar familiar. Poco a poco, comienza a entenderla, y a comprender que ella siempre ha estado ahí, con sus defectos y virtudes mientras que el padre, Ignacio, se marchó y nunca ha vuelto a interesarse por su hija.

## Amor

Al igual que en la entrega anterior de *Cuarteto de cuerda*, el amor es un tema fundamental en *Capricho 24*.

El amor que se va fraguando a lo largo de la historia, la relación entre Shurt y Carla es un amor poético, de novela, casi irracional...

También aparece otro tipo de sentimiento, el amor materno-filial en la relación de Selena con su hija. A pesar de sus diferencias, Carla estaba abocada a entenderse con su madre porque la quería.

## Acto creativo

Las reflexiones sobre el acto creativo y los creadores son abundantes en la obra, sobre «el arte por el arte», sin compensación económica.

Shurt crea «por necesidad» e incluso llega a enfrentarse a las autoridades al exponer su obra en la fachada del conservatorio, su virtuosismo supera las limitaciones físicas debidas a la enfermedad, y las integrantes del cuarteto continúan ensayando a pesar de los dolores de espalda y el cansancio, porque para ellas es una necesidad.

## Conciencia social

También es importante en la obra la toma de conciencia que va adquiriendo Carla de su privilegiada situación social. La cómoda posición económica de su familia permite a la protagonista abstraerse de temas «mundanos», a los que se ve obligada a hacer frente el personaje de Dora, una amiga del conservatorio, que ha tenido que trabajar todo un año para poder continuar sus estudios.

# Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

## ANTES DE LA LECTURA

### El segundo de la serie

Antes de comenzar la lectura de este segundo libro de la tetralogía, podemos hacer un ejercicio recordatorio del primer libro, *Sonata de amor*. Para aquellos que lo hayan leído, comenzaremos describiendo a las cuatro integrantes del cuarteto, centrándonos más en la protagonista, Carmen. Después pasaremos al personaje de Carla, ¿qué recordamos de ella? ¿cómo es su carácter?

En el caso de no haber leído el libro anterior de la serie, especularemos acerca del título de este segundo y su posible significado: *Capricho 24*. ¿Qué les sugiere? ¿Qué creen que podrá suceder en esta segunda novela de la serie? ¿Se quedó algún tema abierto en la primera que creen que debe cerrarse en esta segunda?

### El genio de Paganini

El lector que ha seguido la serie, ya debería conocer al músico italiano Niccolò Paganini. Es el momento de profundizar en la vida del violinista y compositor italiano, considerado un genio adelantado a su tiempo, un virtuoso con sus obras para violín solo, los caprichos. Los alumnos pueden recavar información acerca del músico, ponerla en común y charlar entre todos sobre la grandeza del genio.

También es interesante que el alumno conozca el síndrome de Marfan, una enfermedad que se especula pudiera haber padecido el genial músico y que produce una longitud inusual de los miembros. Se dice de Paganini que las manos abiertas le medían 45 cm.

## Capricho 24

La pieza *Capricho 24*, es la última de la colección de obras para violín solo que compuso Paganini.

Podemos realizar una audición en la clase y proyectar un vídeo con la interpretación de esta obra, para que los alumnos puedan comprender mejor la dificultad a la que se enfrenta el personaje de Carla.

## La historia de Muelle

Uno de los protagonistas de *Capricho 24* es el *graffitero* Shurt.

Se les puede proponer a los alumnos una investigación (internet, prensa de la época...) sobre un personaje de la cultura popular madrileña, Juan Carlos Argüello Garzo, conocido como Muelle, un pionero en el *graffiti* en España. Con una historia sorprendente, llega a enfrentarse judicialmente a las autoridades para defender su creatividad. Es interesante que busquen fotos de las pintadas y podamos establecer un paralelismo entre la forma de dibujar de Argüello y la forma de poesía conocida como caligrama o poesía visual, un tipo de poesía para ser contemplada además de leída.

## Fotografiando *graffitis*

Los alumnos deberán buscar un *graffiti*, realizar una foto del mismo y elaborar una ficha explicando tamaño, forma, colores y situación. También es importante que realicen una pequeña encuesta de lo que piensan los vecinos de la zona sobre la obra. Después, cada uno expondrá su fotografía en la calle y comentará el *graffiti* y sus ideas acerca del mismo y su existencia.

## DESPUÉS DE LA LECTURA

### Arte urbano, ¿creatividad o vandalismo?

El alumnado ya conoce al personaje de Shurt, la historia real de Muelle y ha recopilado opiniones sobre el *graffiti* pero, ¿cuál es su opinión sobre el denominado arte urbano?

Se crearán dos grupos que expondrán argumentos a favor o en contra de este modo de expresión.

Web para ampliar el tema: [www.urbanario.es](http://www.urbanario.es)



## Capricho 24 (de Shurt)

Entre las páginas 70 a la 74 se narra el descubrimiento de la obra mural *Capricho 24* de Shurt. ¿Cómo se imaginan los lectores el arte de Shurt?

¿Serían capaces de recrear el *Capricho 24*? Pueden usar la técnica que prefieran, fotografía, dibujo, *collage*...

## Un talento excepcional

Los alumnos deberán volver a leer la conversación que mantienen los invitados en la cena de Bruno entre las páginas 139 y 141. Aquí destacamos lo más importante del diálogo:

—Paganini (...) padecía el síndrome de Marfan.

(...)

Pero esa capacidad para doblar las muñecas como si fueran de goma tenía contrapartida: (...), escasa masa muscular; brazos y piernas superlargos, como de mono; (...) dedos de araña; hueso del esternón salido del pecho; rostro alargado y con rasgos de vampiro hambriento; mandíbula minúscula... ¿Os imagináis la pinta? Añádase un dolor de espalda y de articulaciones crónico y la certeza de morir demasiado joven...

(...)

—Pero ¿cuántos de vosotros estaríais dispuestos a pagar ese precio por ser como él?

(...), levantamos la mano sin que nos diera tiempo a ponernos de acuerdo.

—¿Incluso si eso os convirtiera en monstruos de circo, monos, deformes hasta el espanto, con cara de pájaro, sin piernas...?

—Pero virtuosos, genios... ¡Bastaría con que cogiéramos un violín para que todos se olvidan de nuestra monstruosidad!(...)

—Los demás. ¿Y cada vez que te mirases en un espejo?

A continuación se establecerá un debate en la clase sobre lo leído: el hecho de poseer un talento excepcional al precio de tener un físico casi monstruoso.

## Una carta para Carla

Carla toma una decisión difícil en la novela, se enamora de un chico que puede ser que no viva mucho y comienza a salir con él.

¿Qué le dirías si fueses su amiga o amigo?

Cada alumno redactará una carta exponiendo, con toda confianza, lo que opinan de la situación que vive Carla.

## El final

*Me abracé a ella. Lloré hasta quedarme dormida.* Así acaba *Capricho 24*. El ejercicio final consistirá en continuar la historia de Shurt y Carla. Cada alumno podrá elegir el momento que prefiera, puede haber transcurrido solo unos días o meses:

¿Cómo será la cena de navidad?

¿Qué otras obras arriesgadas realiza Shurt?

¿Qué supone el avance de su enfermedad?

Se escribirá una pequeña redacción relatando la continuidad de la historia.