

# Proyecto de lectura



E S P A C I O   A B I E R T O



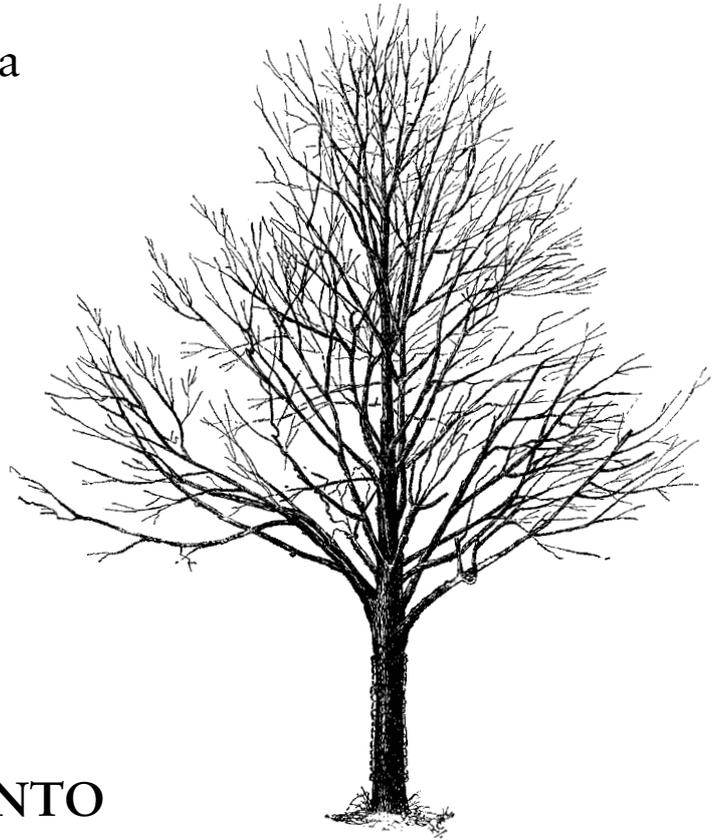
## El bosque de los árboles muertos

Ana Alcolea



# El bosque de los árboles muertos

Ana Alcolea



---

2

## ARGUMENTO

**B**EATRIZ TIENE QUINCE años y se marcha de vacaciones a Escocia, con los MacAllister, unos conocidos de sus padres, a una isla de las Highlands. ¡A su pesar! ¡Con lo bien que estaría en la playa o en su pueblo zaragozano! Una isla en la que solo hay un castillo, con una familia a la que nunca ha visto... ¡Y encima sin correo electrónico! ¿Qué puede esperar? Mal tiempo, tazas de té y calcetines de lana. ¡Qué poco se imagina Beatriz lo que va a vivir! Aunque cualquier lector de novelas de fantasmas añoraría estar en su puesto. ¿Acaso hay lugar más natural para que lo sobrenatural acontezca?

En el castillo vive Lord Douglas MacLachlan, cuya hermosa mujer, Renata, yace enterrada en el cementerio, junto a los muros del castillo. Pero su presencia se siente en cada rincón. La casa está llena de retratos suyos. Los niños de la familia, la joven española y Peter, el hijo mayor de los MacAllister, pronto notan su fantasmal influencia.

En el cuarto de Beatriz aparecen unas misteriosas cartas, dirigidas a Renata por un misterioso enamorado. ¿Quién fue el joven soldado que escribía románticas cartas a la señora del castillo

desde las islas Malvinas y firmaba con las iniciales «R. T.»? La respuesta parece hallarse en la isla vecina, la Isla de los Piratas Perdidos, donde solo habitan un médico, el doctor Wallace, y su hermana. La señorita Wallace lleva flores al cementerio de su isla, allí está enterrado Raymond Taylor, que fue soldado en la guerra con Argentina y que murió en la guerra de Irak, justo dos años antes que la solitaria señora del castillo.

La autora de esta novela va construyendo con todas estas historias un fascinante puzle que mueve al lector en el tiempo y en el espacio: de las Malvinas a Irak; de la Guerra Civil en España a un hospital londinense; de un castillo escocés a un pueblo de Zaragoza. Todo acaba encajando, Beatriz no solo descubrirá la historia de Renata, Lord Douglas y Raymond, sino que averiguará que ella misma está emparentada con Renata.

Y el amable fantasma de esa mujer vuelve de la otra orilla para desvelar los misterios y sus espectrales paseos no dejarán temor, sino consuelo para los ancianos y aprendizaje para los más jóvenes.

---

## COMENTARIO

**S**TEVENSON, WALTER SCOTT o Conan Doyle nos han dejado maravillosas historias de fantasmas. Los tres escoceses. Los tres, seguro, oyeron en su infancia numerosas historias misteriosas, ambientadas en las Tierras Altas, mientras escuchaban el sonido de la lluvia o una melancólica canción acompañada de gaitas.

A Escocia nos traslada la escritora Ana Alcolea: en un castillo apartado del mundo y del tiempo sitúa su novela. Parece que a los espectros no acaba de gustarles la luz del sol sureño ni la calma del mar Mediterráneo. Tampoco se llevan bien con los ordenadores, los correos electrónicos o la televisión.

Pero no hay que ser incrédulos, en estas páginas vamos a vivir una maravillosa historia de «amor más allá de la muerte» en las postrimerías del tecnológico siglo xx, que dejará a los jóvenes del siglo xxi perplejos, que les abrirá los ojos a un mundo «sobrenatural», más real e intenso que las realidades virtuales en las que ellos se han acostumbrado a vivir con tanta «naturalidad». Ya lo dice un personaje de *Hamlet*, hay más cosas en el mundo que las que contempla nuestra parca filosofía, tan racional y racionalista...

Encontrará el lector todos los elementos canónicos de una *ghost story* que se precie: un castillo, con puertas cerradas y corredores sombríos habitados por viejas armaduras; un tiempo atmosférico con tormentas, aguaceros, brumas y vientos; un entorno misterioso poblado de brezos en flor y rodeado de un mar bravío; añejas cartas... Y muchos recuerdos, que pueblan los sueños y las pesadillas de los personajes más viejos, que impiden que los muertos descansen porque son sombras enamoradas.

Los amantes cuya historia «encantará» a la joven protagonista, yacen separados por el mar que aparta dos islas, recuerdan a Hero y Leandro, a Tristán e Iseo... A los soldados que dejaron esposas en sus tierras natales y amantes en los países en los que lucharon; poco podía esperar la joven Beatriz descubrir en Escocia que su propia abuela fue el fruto de uno de esos amores de guerra. ¿Son los recuerdos, la memoria, la personal y la social, las moradas verdaderas de los fantasmas?

## AUTORA

**ANA ALCOLEA**, nacida en Zaragoza en 1962, es licenciada en Filología Hispánica y diplomada en Filología Inglesa. Desde 1986 es profesora de Secundaria. Ha publicado ediciones didácticas de obras de teatro y numerosos artículos sobre la enseñanza de Lengua y Literatura. Adora conocer otras culturas y otras lenguas. En 2009 aparece su primera novela para adultos, *Bajo el león de San Marcos*. En la colección Espacio Abierto ha publicado las novelas: *El medallón perdido*, *El retrato de Carlota* y *Donde aprenden a volar las gaviotas*.

## VALORES

### Importancia de los sentimientos

Para la joven Beatriz, su viaje a Escocia supone una iniciación, la muchacha que coge el avión indignada, pendiente solo de su pelo y de sus auriculares, volverá de sus vacaciones transformada: porque le han sido reveladas las **historias de amor, de sufrimiento, de valentía y de renuncia de muchas personas ajenas a su mundo**, a las que podría haber ignorado desde su altivez adolescente (un

excéntrico capitán de barco, un viejo mayordomo, un médico retirado en una isla deshabitada, una solterona que pone flores en las tumbas de desconocidos...). Descubre que, para encontrar tesoros, hay que cavar como si se estuvieran sacando patatas y que **el amor, la fidelidad y la honestidad son los auténticas riquezas.**

## Superación personal

Hay que esforzarse en florecer como el brezo escocés en el verano y **sacar lo mejor de nosotros** sean cuales sean las circunstancias: el brigadista lleno de ideales en la Guerra Civil, el joven desorientado en la guerra del Golfo, la joven Renata enfermera junto a su madre enferma o la madura Renata junto a un marido al que quiere pero del que no está enamorada... Y la espectral Renata, más allá del mundo de los vivos, regresando para dejar un leve halo de romanticismo, ilusiones y melancolía... Ana Alcolea logra transmitir todos esos valores con esta historia que tiene lo que los cuentos más antiguos narrados al calor del hogar: «Como esas palabras que eran capaces de convertir un trozo de roca opaca en un cristal de colores brillantes» (pág. 36).

## Fuerza ante la adversidad

Aunque también hay mucha realidad en estas páginas: **la dureza de la guerra y de sus secuelas**, ¿cómo apaciguar las almas de los soldados cuyos cuerpos e ideales han sido destrozados en las Malvinas, en Irak, en los frentes españoles? La **incomprensión** entre las personas, a veces tan cercanas como un marido y su mujer. Y la **fortaleza** necesaria para aprender a vivir con los recuerdos, con las propias culpas y con la soledad. El peso necesario de la tradición. Y lo más serio de todo: la necesidad de **dar sentido a la vida y a la muerte**, para transitar por el mundo, que está lleno de ausencias y de misterios, y por tanto de miedo. ¿No está esa necesidad en la médula de todo cuento de fantasmas?

# Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, para suscitar el interés por su lectura, y posteriores a ella, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

## ANTES DE LA LECTURA

### El bosque de los árboles muertos

El inquietante título de la novela anuncia a los lectores que estamos ante una historia misteriosa, ¿del más allá? Les invitaremos a que inventen relatos que pudieran llevar ese título. El requisito: que provoquen un escalofrío a los compañeros cuando se lean en el aula.

### Las Tierras Altas

Leeremos los primeros párrafos de la novela; así conoceremos a la protagonista, la quinceañera Beatriz, a punto de marchar a las Tierras Altas escocesas. Aquella septentrional región es rica en viejas leyendas y en cuentos de fantasmas. Propondremos que busquen algunos de esos relatos en la biblioteca del centro, de la localidad o en internet. Cada uno seleccionará uno de esos cuentos y lo narrará oralmente en el aula. (Una sugerencia bibliográfica: *Cuentos de las Tierras Altas escocesas*. Edición de J.M. de Prada Samper, Siruela).

### Un castillo escocés

Beatriz va a pasar sus vacaciones en un castillo: «Ya solo faltaba que el castillo al que iban al día siguiente tuviera un fantasma» (pág. 18). «Allí no hay nada. Nada de nada. No hay tiendas, ni casas. Ni siquiera hay faro. Solo el castillo» (pág. 19).



¿Qué le ocurrirá a Beatriz? ¿Cómo imaginan la isla y el castillo? Propondremos que dibujen el mapa de la isla y que inventen entre todos la historia de ese castillo... y de su fantasma. Ya veremos si el plano y la crónica orientan la lectura.

## Castillos escoceses

Sugeriremos que por grupos elaboren folletos turísticos en los que se describan rutas para visitar algunos castillos escoceses. Podrán enriquecer esos folletos con algunas leyendas que circulen sobre las vetustas fortalezas.

## Maleta escocesa

¿Qué habría que llevar en la maleta para pasar unas buenas vacaciones en una isla escocesa? Haremos la lista entre todos teniendo en cuenta el tiempo meteorológico en un julio escocés, el tipo de terreno, las actividades que se podrán realizar...

## En Escocia

¿Qué se les viene a la cabeza cuando oyen el nombre «Escocia»? ¿Las peculiares faldas? ¿Música de gaitas? ¿El lago Ness? Conversaremos sobre los conocimientos de los lectores sobre esa región y les invitaremos a que se informen un poco más; se elaborarán carteles, por equipos, en los que se recojan los principales acontecimientos históricos, se muestre su flora y su fauna o se resuman sus logros culturales. Por último, sería interesante y divertido escuchar música tradicional escocesa y probar algún dulce de su cocina.

## Fantasmas locales

¿Hay en la localidad de los lectores algún edificio o lugar sobre el que se cuenten fantasmales leyendas? Seguro que sí. Les invitaremos a que escriban esos viejos cuentos recreándolos e incluyéndose a sí mismos en la trama.

## Escocia en la prensa y la prensa escocesa

Sugeriremos que hojeen la prensa y localicen las noticias referidas a Escocia que vayan apareciendo. También pediremos que engrasen su inglés y consulten en la red la prensa escocesa. Con todo ello se elaborará un *dossier* que ayudará a enmarcar las andanzas de Beatriz en *El bosque de los árboles muertos*.

## Fotos de fantasmas

Las fotografías antiguas van a tener su lugar en esta novela. La protagonista encontrará algunos retratos que le descubrirán secretos de su propia familia. ¿Se han parado los lectores a mirar esas viejas fotos que hay en algún cajón de todas las casas? Propondremos que escojan unas cuantas de esas imágenes, que las intercambien con los compañeros y las utilicen para inventar cuentos de «fantasmas familiares».

## Escenarios fantasmagóricos

Para escribir un buen cuento de fantasmas, es imprescindible crear la atmósfera adecuada. Ana Alcolea, la autora, ha escogido un castillo. Sugeriremos a los lectores que dibujen las estancias de ese castillo tal y como las imaginan. ¿Se atreven a «pintar con palabras» sus propios dibujos? Posteriormente, analizaremos los recursos de los que se ha valido la escritora.

## Música para fantasmas

¿Han visto recientemente alguna película de fantasmas? Conversaremos sobre esos filmes. Sin duda, uno de los elementos clave para inquietar al espectador es la música. Propondremos que seleccionen músicas apropiadas para acompañar la lectura de esta novela que se anticipa fascinante y misteriosa.

## Amor más allá de la muerte

El fantasma de esta historia va a ser un espectro enamorado. El amor vence a la misma muerte. En la poesía y en la mitología clásica hay ejemplos de este amor inmortal. Pediremos que cada uno seleccione un poema o un mito con esta temática y que lo copie en un folio ilustrándolo a su gusto. Con todo ello elaboraremos nuestra propia antología. Seguro que a su regreso de Escocia a la misma Beatriz le gustaría leerla.

## DESPUÉS DE LA LECTURA

### Correo postal

Beatriz no podrá mandar correos (electrónicos, claro) a sus amigos para contarles los descubrimientos que va haciendo en el castillo. No le quedará más remedio que coger el boli y escribir cartas y echarlas a correo (postal, claro). Propondremos a los jóvenes que inventen y redacten el contenido de esas cartas.

### Piratas

La isla donde vive el doctor Wallace fue anteriormente refugio de piratas y contrabandistas. ¿Se animan los lectores a escribir historias sobre las aventuras de esos piratas?

### Amor en la guerra

El padre de Renata, brigadista internacional durante la Guerra Civil, vivió un apasionado amor con la bisabuela de Beatriz. ¿Y si Beatriz encontrara las cartas de ambos? Por parejas los lectores recrearán esa correspondencia. Les recordaremos que deben tener en cuenta los acontecimientos históricos en los que se desarrolló el romance.

### Al revés

¿Y si un joven escocés viaja a una isla española para mejorar su dominio del castellano? ¿Podría vivir una historia de fantasmas? Seguro que siguiendo la estela de Ana Alcolea, los lectores pueden inventar esos relatos.

### Las pinturas del castillo

En las páginas de esta novela se describen muchas pinturas que decoran los muros y los techos del castillo, en todas aparece Renata. ¿Por qué no pintan los lectores algunos de esos cuadros? Se indicará que procuren reflejar el onírico ambiente de la historia y de su emplazamiento.

### Personajes

¿Cómo imaginan al doctor Wallace y a su hermana? ¿Y a Raymond y a su madre? ¿Y a la abuela de Beatriz? ¿Y al mayordomo

y a su mujer? ¿Y a Lord Douglas? Cada lector elegirá un personaje y dibujará su retrato. Con todas esas imágenes compondremos un álbum para ilustrar la novela.

## Castillos españoles

Los caminos españoles también son contemplados por castillos y torres, algunos en pie, otros en ruinas... Si es posible, se organizará una visita a alguna fortaleza cercana. ¿Les sugiere la visita algún relato sobrenatural? Que se escriban esas historias y se ilustren con fotos tomadas durante la visita. Recordemos a los fotógrafos que una fotografía muestra lo que quiere el ojo del retratista.

## Los recuerdos del doctor Wallace

El doctor Wallace ha asistido como médico militar a soldados de la guerra de las Malvinas y a jóvenes destrozados en la guerra de Irak. Sus vivencias le han marcado para siempre. ¿Se atreven los lectores a escribir algunas páginas del diario del médico? Propondremos que completen sus escritos con «recortes de prensa» que pueden buscar en las hemerotecas virtuales de la red.

## Soldados

Raymond Taylor escribe desde el frente a su querida Renata. ¿Qué escribirán los soldados de las guerras actuales a sus madres, hermanos, mujeres, novios...? Propondremos que sigan en la prensa alguno de los conflictos actuales y que se pongan en la piel de los que luchan en ellos. Sería interesante que procuraran recabar testimonios reales de esos soldados de hoy, seguro que, una vez más, internet es un buen lugar donde buscar.

## La mujer del cuadro

La mujer de los cuadros del castillo, Renata, aparece primero como un mero «personaje pintado» que puebla los sueños de Beatriz y de los niños MacAllister. ¿Se animan los lectores a inventar relatos de fantasmas a partir de un retrato? Podemos organizar previamente una visita a una galería de arte y allí cada lector elegirá su relato.

Sería interesante complementar la actividad viendo alguna de estas películas: *La mujer del cuadro*, de Fritz Lang; *Retrato de Jennie*, de William Dieterle; *Vértigo*, de Alfred Hitchcock; *Laura*, de Otto Preminger, y *La dama del armiño*, de Ernst Lubitsch y Otto Preminger.

## Banda sonora

¿Qué música escucharían los brigadistas en España a finales de los años treinta? ¿Y el doctor Wallace cuando empieza a ejercer en los años sesenta? ¿Y los soldados de la guerra de las Malvinas? ¿Y los de la guerra de Irak? ¿Y Beatriz y Peter? Entre todos seleccionaremos canciones que fueron populares en esos diferentes momentos, con esas melodías podremos componer una especie de banda sonora para los personajes de esta novela.

## Para leer más

El padre de Renata conoció a Orwell, Raymond Taylor y el doctor Wallace también admiran a ese escritor que vivió un tiempo en las Tierras Altas. ¿Por qué no leer alguno de sus libros: *1984*, *Rebelión en la granja*, *Homenaje a Cataluña*, *La marca...* Beatriz está leyendo a Wilde, ¿quizá *El fantasma de Canterville* o *El Príncipe Feliz*? Y ya que los lectores se han instalado en las Tierras Altas, ¿por qué no animarse con Stevenson? *Secuestrado* o *El señor de Ballantree* son excelentes novelas. Y Conan Doyle, escocés de pro, nos dejó colecciones enteras de historias de terror y fantasmas. Y por último no debemos dejar Escocia sin pasear por las calles de Edimburgo, hagámoslo de la mano de Scott en las páginas de *El corazón de Midlothian*.