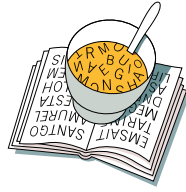


Proyecto de lectura



S O P A D E L I B R O S

---

# La alfombra mágica

---

Juan Carlos Martín Ramos

Ilustraciones de Cristina Müller

---

A partir de 10 años



# La alfombra mágica

Juan Carlos Martín Ramos

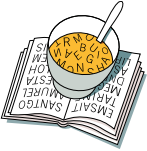
Ilustraciones de Cristina Müller



2

## INTRODUCCIÓN

**L**A ALFOMBRA MÁGICA es un poemario dedicado a los detalles que enriquecen nuestra vida: la imaginación del poeta, el lápiz del escritor, la calle de nuestro amado o amada, el árbol solitario del jardín... Juan Carlos Martín Ramos ha recuperado en sus poemas parte del equipaje vital que vamos creando a lo largo de nuestra vida; un equipaje de objetos, de ideas, de preguntas, etc., que llenan de sentido nuestra existencia, que nos hacen ser lo que somos y que en muchas ocasiones se convierten en nuestro refugio. En palabras del autor: «Son nuestra tabla de salvación y marcan la frontera de nuestros sueños y nuestros recuerdos». A esa isla interior, a ese lugar seguro nos llevarán los versos con los que esta tejida *La alfombra mágica*.



## LOS POEMAS

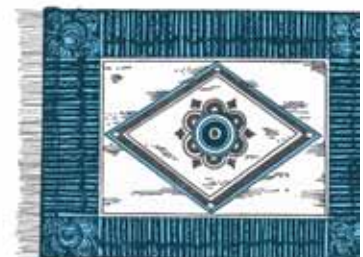
**L**OS VERSOS DE los poemas que componen *La alfombra mágica* están alejados de las típicas poesías infantiles (estribillos, rimas repetidas, versos de similar métrica...). Están dirigidas a un público que ya domina los mecanismos de la lectura y que ha vivido ciertas experiencias que le ayudan a reflexionar sobre su existencia, sus circunstancias, el mundo que le rodea, su pasado y su futuro. El ritmo se consigue por medio de las palabras, hábilmente trabajadas por el autor, y por las metáforas e imágenes que crea con ellas. Son poemas que atraerán a los lectores de la edad a la que va dirigido el libro, los preadolescentes, que quizá no encuentren una conexión con los poemarios que hasta este momento han podido llegar a sus manos y que todavía no están preparados para pasar a los versos de los clásicos o de los poetas contemporáneos que escriben para adultos.

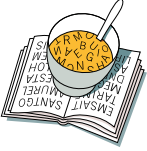
Treinta y dos poemas divididos en tres capítulos, más un «Poema-Índice», al inicio del volumen, con el que el autor invita a jugar con el libro, proponiendo escoger cualquier página para empezar a leerlo. Una forma muy atractiva de leer un libro de poesía como este, y que puede ser un buen consejo para los lectores.

En el primer capítulo, «Las páginas siguientes», nos encontraremos con poemas que el autor dedica a los libros, a los objetos que le acompañan en su oficio de escritor, a la imaginación que se alimenta de las lecturas y al autor Blas de Otero, como poeta que le enseñó a amar las palabras.

«Varias páginas después» es el segundo capítulo, cuyos poemas están dedicados a pensamientos interiores, a los sentimientos que todos tenemos dentro: la incertidumbre por el futuro, el amor, las reflexiones sobre nosotros mismos, los deseos...

Por último, en «Antes del punto y final» se mezclan los pensamientos fugaces que a veces nos sorprenden y que normalmente no ponemos por escrito. Una mirada a un gato en el alero, el homenaje a alguien que tuvo la valentía de ser él mismo, una pequeña reflexión sobre las palabras, un adiós que no quiere ser una despedida...





## AUTOR E ILUSTRADORA

**JUAN CARLOS MARTÍN RAMOS** nació en Belmez, Córdoba, en 1959. Estudio Filología Hispánica en la Universidad Complutense de Madrid, y trabajó muchos años como titiritero. Obtuvo el Premio Lazarillo de literatura infantil en 2003, por la obra *Poemamundi*.

**CRISTINA MÜLLER** es una joven ilustradora venezolana con una gran trayectoria profesional. De su obra destacamos: *Desde mi ventana* y *La noche es un tren*, ambos publicados en Anaya.

## VALORES

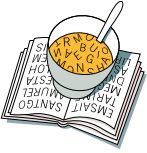
### Importancia de la lectura

En este poemario encontramos versos dedicados a los libros, a lo que nos transmiten, a todo lo que se puede vivir en ellos, y a cómo lo que vivimos en los libros nos enriquece como personas y es un alimento para el espíritu. También se habla de los libros como algo que siempre puede reconfortar nuestra alma y estar ahí para que no nos sintamos solos:

«El mundo a oscuras,  
reloj parado,  
ligero equipaje  
y a la vez  
compañero de viaje  
que llevo de la mano».  
(pág. 20).

«En el mundo de los libros,  
puedes vivir muchas vidas  
y ser alguien muy distinto».  
(pág. 22).





## El valor de la imaginación

Se destaca la importancia de la imaginación; su poder nos puede llevar a recorrer el mundo sin movernos de nuestra habitación, gracias a ella surgen las mejores historias, los más bellos poemas... La imaginación es una cualidad que a veces se pierde, pero para que esto no ocurra debemos alimentarla con libros, versos y sueños.

«Sobre mi alfombra puedo  
viajar a todas partes  
sin dar un paso.  
Al final del camino,  
al puerto más lejano,  
a la raya del horizonte,  
del salón de mi casa  
a un país inventado».  
(pág. 15).

## El amor

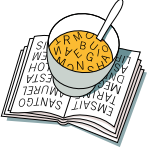
El cariño a nuestros padres, el afecto a nuestros hermanos, el amor romántico que provoca las locuras... Sin amor no seríamos lo que somos y es un sentimiento que debe aceptarse y extenderse cuando lo sentimos. El amor crea felicidad, nos hace ser mejores personas, nos hace luchar por nuestros ideales y superarnos a nosotros mismos. Si este sentimiento llega, debemos dejar que él nos guíe.

«Si no fuera por estar  
contigo,  
no elegiría siempre el camino  
que desemboca en las líneas de tu mano».  
(pág. 34).

«Para ir de mi casa a la tuya  
siempre elijo la calle de en medio.  
Para echarte una mano,  
para llegar a tiempo,  
siempre elijo el camino más corto,  
siempre, siempre la calle de en medio».  
(pág. 42).

## Ecología

En varios poemas encontramos las reflexiones del autor sobre los cambios en el medio ambiente y sobre los males que azotan a la Tierra. La contaminación, la insostenible urbanización de los es-



pacios naturales, la degradación de nuestros mares... aparecen entre los versos del autor para pellizcar nuestras conciencias.

«Al bosque quemado  
¿regresará la primavera?».  
(pág. 46).

«Borro el agua sucia  
de los ríos,  
las heridas de los bosques  
las borro para respirar».  
(pág. 54).

«En el centro de la gran ciudad,  
hay un árbol.  
Un árbol solo  
ennegrecido».  
(pág. 60).

## La paz

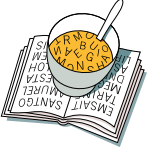
Es importante recordar que la guerra no debería ser el estado natural del hombre y que los conflictos deberían resolverse sin que medien las armas. Debemos crear una sólida imagen de paz en nuestro entorno para que el sentimiento se multiplique y cale en las conciencias de toda la humanidad:

«Ni menos por más,  
ni más por menos.  
Por un grito, una palabra.  
Por un látigo,  
la caricia de mis dedos».  
(pág. 36).

«Nunca mató una mosca  
ni se peleó con nadie».  
(pág. 58).

## La comunicación

Juan Carlos Martín Ramos dedica varios de sus poemas a la comunicación entre nosotros. Hoy en día, cuando parece que más métodos tenemos para estar conectados, la realidad es muy distinta. Quizá estemos más pendientes de nuestra propia pantalla y de nuestros auriculares que de crear una verdadera relación con el



otro. El autor nos anima a volver a comunicarnos con los demás y a expresar nuestros sentimientos.

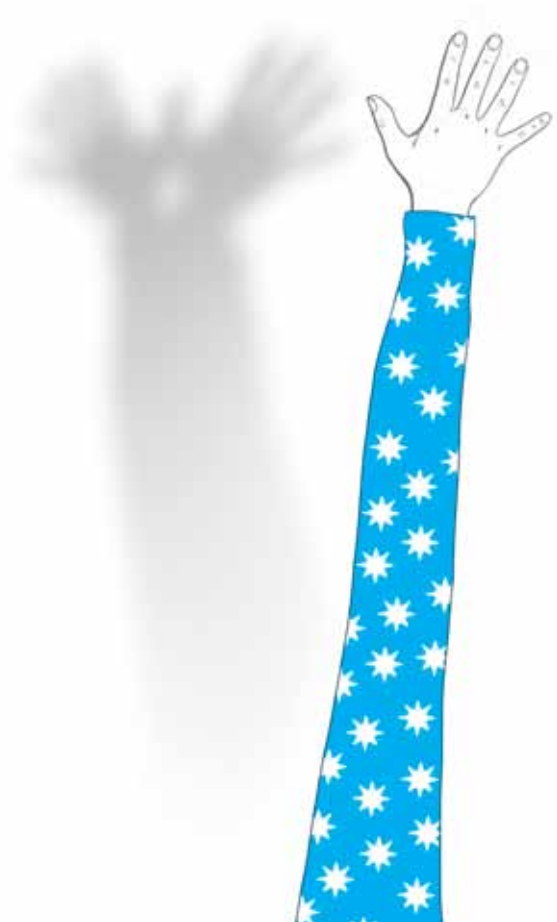
«Para que sepas quién soy,  
en la palma de tu mano escribo,  
con la punta de los dedos,  
mi nombre de letras invisibles».  
(pág. 44).

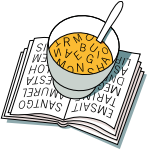
«Te escribo cuatro letras  
para que sepas que estoy bien».  
(pág. 52).

## El conocimiento personal

Si ya decía el proverbio griego: conocete a ti mismo, el autor retoma esta idea para invitar a la reflexión sobre nosotros mismos. Saber quiénes somos, qué queremos, qué deseamos..., no es siempre una tarea fácil, ser crítico con uno mismo, mirarse en un espejo y contemplar nuestros defectos no es plato de buen gusto, pero quizá una sana tarea para afrontar el futuro y sus sorpresas.

«Si de todos mis deseos  
solo puedo pedir tres,  
ni el primero, ni el segundo,  
ni el tercero sé cuál es».  
(pág. 30).





# Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, para suscitar el interés por su lectura, y posteriores a ella, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

## ANTES DE LA LECTURA

### Alfombras mágicas

Pediremos a los alumnos que lean la contracubierta del libro y que piensen en la estrofa que aparece en ella. Después, les propondremos que reflexionen sobre qué es para ellos una «alfombra mágica»: es solo un objeto mítico de los cuentos para niños, qué quiere decir el autor con esos versos, qué creen que puede simbolizar esa imagen.

8

### Otros poemas

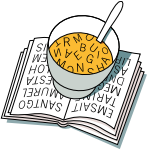
Antes de comenzar a trabajar con nuestro libro, podemos pedir a los alumnos que recuperen su poema favorito y lo traigan a clase para leerlo a los demás compañeros. Les pediremos que expliquen por qué han escogido ese poema, qué tiene de especial para ellos, cómo lo descubrieron, quién fue la primera persona que se lo leyó...

### ¿Qué es poesía?

Se preguntará a los alumnos sobre el concepto que tienen de poesía, en especial sobre lo relacionado con las rimas, la métrica, las estrofas... ¿Creen los alumnos que es imprescindible que un poema tenga una rima reconocible para ser poesía? ¿Todo aquello que tiene rima es poesía? Esta actividad les ayudará a enfrentarse a los versos de nuestro libro, que en su mayoría no son rimados.







## La cubierta

Los alumnos observarán la cubierta realizada por Cristina Müller y debatirán sobre ella en clase. Les gusta este tipo de ilustración, qué les sugiere, les parece poética o por el contrario no les comunica ninguna sensación.

## DESPUÉS DE LA LECTURA

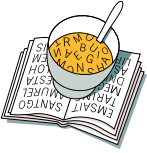
### Mi poema favorito

Tras leer el libro, pediremos a los alumnos que digan cuál ha sido el poema que más les ha gustado y por qué ha sido ese y no otro el elegido. Después, los alumnos intentarán crear una ilustración o imagen que pudiera acompañar a ese poema, pero bajo su mirada. Podrán crear un *collage*, realizar un fotomontaje, probar con los pinceles... Sus trabajos se podrán exponer en clase.

### Blas de Otero

El autor ha dedicado un poema a Blas de Otero y en la entrevista que aparece en las últimas páginas del libro nos dice que es uno de aquellos poetas que despertó en él el placer de la lectura. Juan Carlos Martín Ramos nombra uno de sus poemas, «Cantar de amigo», pero la obra de Blas de Otero es muy rica, por lo que podemos proponer a los lectores que indaguen sobre el gran poeta. Por grupos pueden investigar sobre su biografía y escoger alguno de sus poemas para después presentarlos en clase.





## Cosas cercanas

El autor le dedica poemas a las cosas más cercanas y cotidianas de su trabajo: a la mesa, a la pluma... ¿Por qué no crean los alumnos un poema a aquello que más inadvertido pasa en su día a día pero sin lo que no podrían realizar sus tareas? Quizá su mochila, sus libretas o el ordenador merezcan unos versos para elogiar su utilidad.

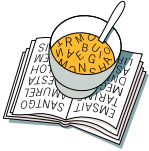
## Reinterpretando versos

Propondremos a los lectores que escojan alguno de los poemas de *La alfombra mágica* y sobre el tema que traten esos versos deberán escribir un nuevo poema. Tendrán que alejarse todo lo posible de las imágenes que ha creado Martín Ramos y crear otras nuevas, teniendo en cuenta sus propias vivencias y experiencias. Luego, se podrá realizar una lectura pública de sus poemas en el salón de actos del centro.









La alfombra mágica

# Después de la lectura 1

- ▮ Relee el poema de la página 22, «En el mundo de los libros», y fíjate en la ilustración que lo acompaña. Cristina Müller se ha inspirado en *Alicia en el País de las Maravillas* para crear esa imagen. Quizá sea su libro favorito. Ahora reflexiona y escribe sobre tu libro preferido: su título, su autor, por qué es tu libro favorito, qué sentimientos te crea al leerlo...

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

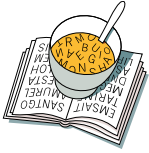
---

---

---

---

---



La alfombra mágica

## Después de la lectura 2

▮ Lee con atención esta estrofa:

*A veces me gustaría dar saltos en el tiempo.  
Pero, en realidad,  
lo que más me gusta es darme cuenta  
de que, en este instante,  
estoy aquí.*

- ¿Qué crees que quiere decir el autor con estos versos?

---

---

---

---

---

- ¿Por qué al autor le gusta darse cuenta de que ahora está aquí?

---

---

---

---

---

- ¿A ti te gusta ser consciente de estar aquí?

---

---

---

---

---



