

Proyecto de lectura

El hombre con el pelo revuelto

Daniel Nesquens

Ilustraciones de Emilio Urberuaga





El hombre con el pelo revuelto

Daniel Nesquens

Ilustraciones de Emilio Urberuaga

VII PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

2

ARGUMENTO

¿ QUIÉN ERA EL tío Fermín? ¿Por qué desaparecía y aparecía continuamente? ¿Cuándo lo vio por última vez? ¿Volverá? Para su sobrino, el tío Fermín era una incógnita a la que tenía mucho cariño. Quizá, quince años después de su última desaparición, su sobrino cree reconocerlo en alguien que hojea del revés un periódico extranjero. ¡Chasco! No es él. Pero, al menos, este fallido reencuentro sirvió para que la figura del tío regresara a su cabeza.

El tío Fermín debió de nacer un día cualquiera, en primavera, todavía el hombre no había llegado a la Luna. Se llamaba como su abuelo, no tenía hijos, sí los pies muy grandes, llegaba sin avisar, entrando en casa con sus propias llaves. Pero dejó de hacerlo hace tanto tiempo que ya su sobrino está a punto de acabar sus estudios en la Universidad. Sin embargo, aún recuerda las historias que le contaba, reales o inventadas.

Como la historia de la paloma que todos los días golpeaba con el pico el cristal de su habitación, «toc, toc, toc». Cansado, abrió la ventana; la paloma pasó dentro, después hasta la cocina y allí depositó un huevo que contenía un mensaje. Justo antes de una de sus desapariciones, le contó la historia de su amigo Emmerling, el

hombre que podía girar la cabeza 180°. ¿Le había visto el tío Fermín girar la cabeza? Sí, no. No. Claro que lo conoció ya bastante mayor cuando paseaba con su nieto por el parque. Mucho antes, había viajado junto a un cosmonauta ruso en una nave Soyuz. Cuando regresó, incapaz de dormir, miraba por la noche las estrellas, la constelación de Orión, donde aseguraba que comenzaba el universo. Después trabajó en un circo. Vivía en un carronato de madera y viajaba por todo el mundo. Así fue la vida de su amigo Emmerling.

Cierto día, el tío Fermín apareció con un sombrero tipo Indiana Jones. Dijo que se llamaba Mac, el sombrero, y que la cinta de piel de serpiente de cascabel que rodeaba la copa la había matado él con sus propias manos. Claro que, antes, había sido devorado por la propia serpiente y desde su interior, negrísimo, tuvo que convencerla para que abriese la boca, momento que aprovechó para escapar.

Un día de invierno helador, el sobrino y su madre estaban solos en casa cuando el tío Fermín se presentó con una máscara de gas. Venía de la guerra. Una cicatriz le recorría el brazo desde la muñeca hasta el codo. Aunque no era una cicatriz de combate. O no exactamente: se la había hecho Vaucanson, la gallina construida con chatarra por su compañero Verrugato. Aquella gallina ponía huevos de dos yemas. Pero enfrentarse a ella cada mañana para recoger los huevos era lo más peligroso de la guerra.

El tío Fermín se quedó en casa dos días, hasta que regresó papá. Para entretenerse hizo cuatro muñecos de nieve ordenados de mayor a menor. Y aseguró que se fundirían con el calor los números 1, 2 y 4, y que el 3 no lo haría hasta su regreso, unos cuantos meses más tarde. La nueva ocurrencia trajo problemas a la familia. Los vecinos se molestaron, inquietos ante la presencia perpetua de un muñeco de nieve que no se derretía. El señor Peluca (perdón, Deluca) llamó a la policía. Y el muñeco de nieve fue detenido y encerrado en el calabozo. Poco tardaron en devolverlo. Y solo cuando regresó el tío Fermín hablando italiano, el muñeco se deshizo en un charco donde quedaron dos botones que lo adornaban. Aquella vez fue la primera que el sobrino le tuvo que contar qué cosas pasaron con el muñeco mientras el tío Fermín estuvo ausente.

Cuando llegó el verano, ya había crecido por lo menos un palmo. Entonces recibió la carta, sin remite, pero que solo podía ser de su tío Fermín. Contenía una fotografía del fondo marino, con sus anémonas y madréporas, y, llenando la foto, un caballito de mar precioso. «¿A que no me ves en la foto?» decía con su apretada letra en el revés de la fotografía.

El siguiente encuentro fue todavía más extraño, en el interior oscuro de un armario con olor a naftalina, donde el sobrino se había quedado dormido. Fue en esa visita cuando le contó qué había sido del caballito de mar. Vivía en Ipswich, la ciudad más antigua de Inglaterra, cuando le compró a un chino un loro llamado Arcoiris. Era un loro que debía escuchar, pero que resultó que no callaba y, además, sabía leer. El caso es que le cogió manía al caballito de mar y, cuando tuvo una oportunidad, se deshizo de él. Así que el tío Fermín tuvo que devolver el loro al chino que se lo vendió y lo cambió por una tortuga y un par de calcetines.

Fue en el cumpleaños de mamá, la primera vez que el tío Fermín hizo de canguro. Le contó entonces cómo le atacó un pájaro de reloj de cuco. Cada treinta minutos salía el pajarillo y decía «cucú, cucú». Pero una noche, a las nueve y media en punto, el pájaro salió y dijo: «tengo hambre», y se zampó dos trozos de la pizza que el tío Fermín estaba comiendo.

Hubo un tiempo en que el tío Fermín se alimentó solo de manzanas: fuji, golden, granny smith, de las siete mil quinientas variedades conocidas. Un amigo le habló del té de saúco. Y un día, mientras se bebía una taza, vio, en el interior de la lavadora, un bigote. Cuando intentó rescatar a aquel individuo, algo tiró de él hasta meterlo dentro. «Ven, no tengas miedo», le dijo una sirena y lo arrastró por un maravilloso fondo submarino. El sonido del timbre interrumpió la última historia del tío Fermín.

Una noche cenaban los cuatro (padre, madre, sobrino y tío) en silencio hasta que el tío Fermín abrió la boca para despedirse con una de sus historias; «sé que nos volveremos a ver, o no», concluyó. Le besó en la cabeza, les deseó que fueran felices, y se marchó sin probar los gofres con nata.



EL AUTOR Y EL ILUSTRADOR

DANIEL NESQUENS nació en Zaragoza en 1967. Su trayectoria literaria comienza en el año 2000 con *Diecisiete cuentos y dos pingüinos* (Anaya). Ha publicado más de una treintena de títulos, y el humor es la nota predominante en todos ellos, una característica que escasea en la literatura infantil y que Nesquens sabe acercar a la lógica de los más pequeños. De sus obras publicadas en Anaya destacamos: *Mermelada de fresa* (Primer Premio de Álbum Ilustrado «Ciudad de Alicante», 2001), *Mi familia, Hasta (casi) 100 bichos* (White Ravens, 2002), *Días de clase, Puré de guisantes, Papá tenía un sombrero* (Segundo Premio de Álbum Ilustrado «Ciudad de Alicante», 2006) y la serie *Marcos Mostaza*.

EMILIO URBERUAGA nació en Madrid en 1954, y trabajó como estampador y grabador antes de dedicarse a la ilustración de libros infantiles. Su obra, llena de fantasía y buen humor, es una referencia nacional e internacional en el ámbito de la ilustración. En Anaya ha publicado, entre otros, *Marina y Pluma y Tapón*, de los que es autor también del texto.

5

PERSONAJES

El tío Fermín

Con su presencia intermitente, como de apariciones de número circense, es la novedad, la extravagancia, el ingenio, la sorpresa. Viene siempre de un mundo mágico de acontecimientos y mágico de palabras, y cada una de sus llegadas impone en la vida ordenada de su familia el disparate, lo cómico y lo tierno.

El sobrino

El sobrino, del que desconocemos su nombre, mantiene con el tío Fermín una clave de comunicación particular, de íntimo entendimiento. Con todo, conserva un apoyo de realidad por encima de su tío Fermín que le obliga a cierto grado de indulgencia y paciencia. A punto de entrar en los años de la responsabilidad, añora a su tío como se añora la infancia.



Los padres

Comprenden su posición de espectadores ante la relación tío-sobrino. Asisten con respeto, condescendencia y discreción a la relación entre ambos. Comprenden que el tío Fermín, más que a la familia, regresa a su sobrino.

VALORES

Imaginación y fantasía

Son el denominador común de todas las historias que cuenta el tío Fermín. La fantasía como forma de abordar la realidad está presente en toda la obra. La imaginación del tío Fermín parece no tener límites y es que nunca se es demasiado mayor para tener fantasía e imaginación.

El humor

Es una constante en todo el libro. Los protagonistas ponen de manifiesto su sentido del humor en numerosas ocasiones. Podemos encontrar ironía o escenas absurdas que, sin embargo, nuestro protagonista asume siempre con naturalidad.



Los lazos familiares

A lo largo de toda la obra queda patente la extraordinaria importancia que tiene compartir el tiempo con los seres queridos, el vivir cotidiano con los miembros de la familia, conociendo y aceptando a cada uno con sus virtudes y sus defectos, por encima de las diferencias personales.

La complicidad

El tío Fermín establece con su sobrino una complicidad especial, mayor que la que puede tener con su hermano o su cuñada. Es con él con el que pasa la mayor parte del tiempo cuando está en su casa: «[...] dígame, qué tal se ha portado mi sobrino preferido [...] Sí, será sin duda un sobrino de provecho» (pág. 58). «¿Quién era mi tío Fermín? Mi tío era una incógnita [...] Una incógnita a la que le tenía mucho mucho cariño» (pág. 6).

Curiosidad y afán por conocer cosas y lugares nuevos

Este valor se refleja en todas las historias que cuenta el tío Fermín: cada una se desarrolla en un lugar del mundo diferente: «Lo compré a un aborigen de la tribu de los Githabul» (pág. 26); «[...] en aquel apartamento de las afueras de Ipswich, vivía junto a un loro muy listo» (pág. 80).

Respeto hacia los que son diferentes de nosotros

El hermano del tío Fermín y su cuñada le tienen por un caso imposible, pero tienen con él una relación basada en la comprensión y en el respeto.

La inocencia en la niñez

Es característica de nuestros primeros años de vida. En este período tendemos a creérnoslo todo y nos impresionamos con facilidad. «[...] al verme salir de dentro de la serpiente, se quedó helada. Convertida en un bloque de hielo. [...] Como lo estás oyendo» (pág. 33); «—¿Tengo hambre? ¿Eso dijo un pájaro de madera? —dije maravillado, encogiendo las piernas» (pág. 90).



Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, para suscitar el interés por su lectura, y posteriores a ella, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

La primera impresión

En muchas ocasiones, la cubierta de un libro puede hacerlo atractivo o todo lo contrario, pues a través de ella nos podemos hacer una idea de lo que pasará. Se hará una prueba con este libro. Los lectores observarán la cubierta durante unos minutos y se les pedirá que escriban en medio folio de qué puede tratar el libro. Todo lo escrito se introducirá en un sobre que no se abrirá hasta finalizar la lectura. Después se compararán las versiones de los chicos con el verdadero argumento del libro.

Despedidas

Como actividad preparatoria de la lectura, se les puede preguntar a los lectores si alguna vez han tenido algún familiar o algún amigo que se haya marchado a vivir a otro lugar: qué sintieron cuando se fue, si le echan de menos, si le escriben de vez en cuando o a menudo...

Inventamos un viaje

Podemos avanzar que en el libro van a aparecer varios lugares del mundo. Algunos les sonarán; otros, seguramente no. Entre todos, recordaremos los viajes que les hayan hecho disfrutar especialmente y también podemos hablar de los lugares que les gustaría conocer. ¿Dónde les gustaría ir? ¿Con quién les gustaría viajar? ¿Qué medio de transporte les gustaría utilizar y por qué?



DESPUÉS DE LA LECTURA

Ficha técnica de lectura

Propondremos a los lectores que redacten una ficha de lectura sobre el libro que acaban de leer. Deben incluir los siguientes datos: Autor, ilustrador, editorial, colección, fecha de publicación, título...

Ese familiar tan peculiar

Seguro que los alumnos tienen o conocen a alguien que tenga un familiar tan extravagante como el tío Fermín. Se puede pedir a los lectores que escriban unas líneas acerca de esa persona tan peculiar y, a la vez, tan interesante.

Lugares del mundo

A lo largo del libro se mencionan todos los lugares donde ha estado el tío Fermín. Propondremos a los lectores que, divididos en grupos de tres o cuatro, elijan uno de estos lugares. Tendrán que contar al resto de la clase algunos datos sobre él, situarlo sobre un mapamundi y, si es posible, acompañar la exposición con algunas fotos representativas.

Animales mitológicos

El asno de la reina de Saba, la ballena que se tragó a Jonás, la hormiga de Salomón, los grifos, las sirenas... son algunos seres fantásticos que aparecen en la historia. Después de hacer una breve introducción sobre los animales mitológicos, se les puede proponer que dibujen una sirena: ¿Cómo será la sirena que estaba dentro de la lavadora del tío Fermín? ¿Qué otros seres conocen que sean mitad animales y mitad humanos?

Una entrevista al tío Fermín

Una famosa revista de viajes quiere hacer una entrevista al tío Fermín. Por parejas, los lectores inventarán las posibles preguntas y respuestas de la entrevista. Uno de ellos hará de entrevistador, y el otro, de entrevistado. Cada pareja preparará la entrevista y después representará la escena ante el resto de la clase.





Una de aventuras

Se propondrá a los lectores que se imaginen que son tan aventureros como el tío Fermín y que han sido tragados por un oso polar. ¿Qué sucede mientras están allí dentro? Tendrán que contar qué ven, cómo se sienten y la manera en que consiguen salir de allí. Se les puede proponer que empiecen de la siguiente forma: Y de repente, me encontré en la tripa del gigantesco oso polar...

Disparatando

En esta historia se cuentan de manera natural y sencilla algunos hechos sorprendentes: un pájaro exótico que tiene celos de un caballito de mar, un muñeco de nieve enamorado y que nunca se derrite, el lugar exacto donde empieza el universo... Se propondrá a los lectores que, por parejas, inventen una historia, siguiendo este estilo, para explicar por qué las jirafas tienen el cuello tan largo o por qué la lluvia cae de arriba abajo.

Esa persona tan especial

Propondremos a los niños que elijan una persona de su entorno (un abuelo o abuela, un tío, una prima...) a la que quieran mucho. ¿Qué destacarían de su físico? ¿Qué es lo que más les gusta de su carácter?

Otro final

El final del libro nos ha dejado algo intrigados. Sugeriremos a los alumnos que inventen otro final: ¿cuál será el destino del tío Fermín esta vez? Tendrán que cambiar el desenlace, lo escribirán y, después, lo leerán en voz alta.

Valoremos la lectura

Como última actividad, se puede pedir a los lectores que hagan una breve valoración por escrito del libro que han leído. Deben detallar lo que les ha gustado más, lo que les ha gustado menos, lo más extraordinario, lo más real, lo más aburrido, lo más divertido...

Antes de la lectura 1

┐ Fíjate en la ilustración que aparece en la cubierta del libro y responde:

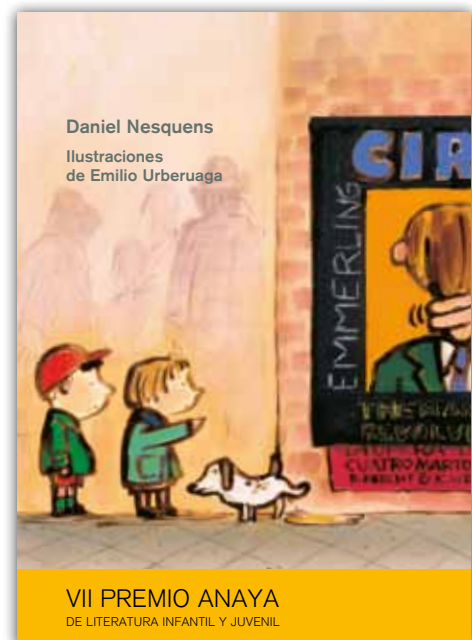
- ¿Qué están haciendo los chicos que aparecen en el dibujo?

- ¿Hacia dónde señala el niño de la ilustración?

- ¿Qué se ve en el cartel?

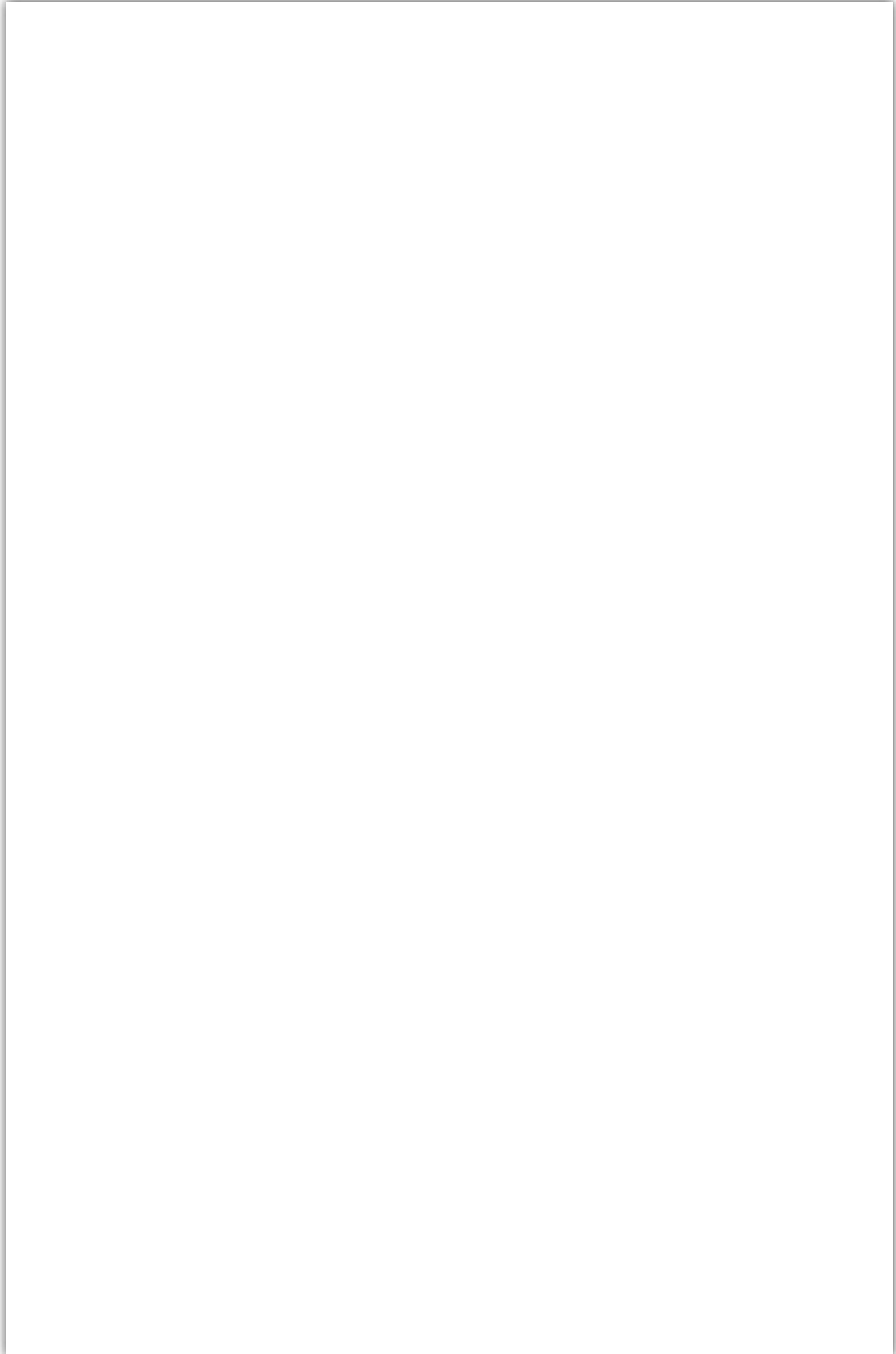
┐ ¿Cómo crees que se sienten los chicos?
 Marca con una X la respuesta que creas correcta.

- Asustados
- Enfadados
- Asombrados
- Tristes



Antes de la lectura 2

- ▮ Después de leer el texto de la contracubierta, vuelve a fijarte en el título del libro y haz otro dibujo que sirva para ilustrar la cubierta.



Después de la lectura 1

▮ Recuerda el argumento del libro y señala con una X la respuesta correcta.

• El tío Fermín...

- desaparece siempre sin despedirse y sin dejar rastro.
- anuncia siempre su partida en la cena del día anterior.
- desaparece, pero siempre deja una carta de despedida para su sobrino.

• ¿Por qué está tan enfadado el vecino, el señor Deluca, con el hermano del tío Fermín?

- Porque siempre le llama señor Peluca.
- Porque le da una envidia espantosa que sus muñecos de nieve se derritan y los del tío Fermín no.
- Porque a su hija le aterroriza que, todas las noches, el muñeco de nieve se asome a su ventana.

• El hombre del «pelo» revuelto...

- se ganaba la vida haciendo películas en Hollywood.
- actuaba en un circo y vivía en un carromato de madera.
- pisó la Luna en varias ocasiones.

• ¿Qué aconseja el tío Fermín a su familia la última vez que les ve?

- Que no se olviden de escribirle por Navidad.
- Que sean felices.
- Que saluden al vecino de su parte.

Después de la lectura 2

- Los científicos utilizan la misma lengua, el latín, para nombrar a las especies animales y vegetales. ¿A qué animal o planta pertenecen estos nombres que has leído en el libro? Trata de recordarlo y une con flechas el nombre científico y el común.

Phoca sibirica

Cucumis sativus

Tinea pellionella

Polilla

Foca de Baikal

Pepino

- Lee con atención estas frases del libro, fíjate en las expresiones subrayadas y explica su significado a continuación.

De espaldas, de perfil, hubiese jurado que era él, pero no. Mi gozo en un pozo.

Sentí una nube de mariposas por dentro.

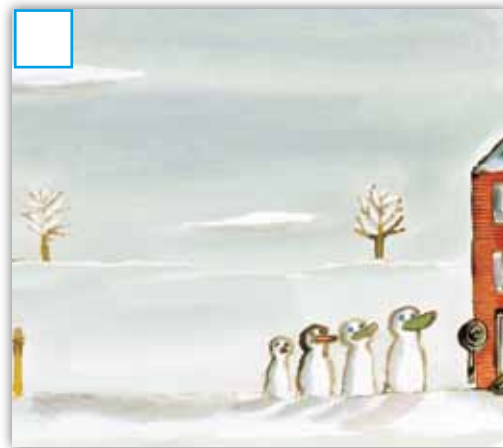
.... que el muñeco trepaba por la cañería de la fachada hasta alcanzar la ventana del dormitorio de su hija, luego se quedaba mirando el interior como un pasmarote.

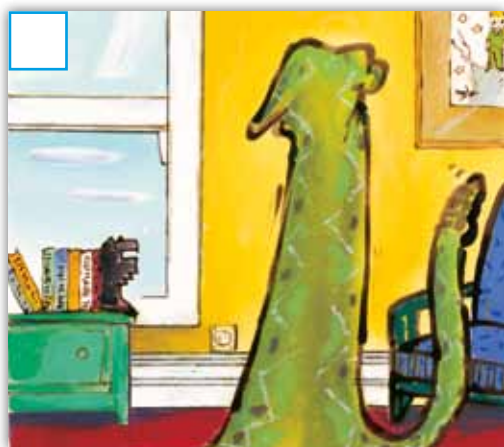


Después de la lectura 3

- ▮ Observa las siguientes ilustraciones con atención y describe a qué momentos de la historia se refieren y ponles un número por orden de aparición.









Después de la lectura 4

- ┐ ¿Sabes qué significa la palabra «brebaje»? Marca con una X su definición.
- Comida para hámsteres.
 - Puré de brevas.
 - Plato hecho con garbanzos.
 - Bebida, y en especial la compuesta de ingredientes desagradables al paladar.
- ┐ El tío Fermín describe a su sobrino un brebaje para ser invisible. Inventa tú ahora una poción mágica y rellena la siguiente ficha para «cocinarla».

Nombre de la pócima:

Ingredientes:

Forma de preparación:

Después de la lectura 5

- ┐ ¿Cómo será un día normal y corriente en la vida del tío Fermín? Imagínatelo y escribe una página de su diario. Recuerda escribir la fecha y hacer un dibujo para ilustrar lo que has escrito.



Soluciones

Después de la lectura 1

- desaparece siempre sin despedirse y sin dejar rastro.
- Porque a su hija le aterroriza que, todas las noches, el muñeco de nieve se asome a su ventana.
- actuaba en un circo y vivía en un carromato de madera.
 - Que sean felices.

Después de la lectura 2

Phoca sibirica – Foca de Baikal

Tinea pellionella – Polilla

Cucumis sativus – Pepino

Mi gozo en un pozo: no se cumple algo bueno que se espera.

Una nube de mariposas: tener nervios, inquietud.

Como un pasmarote: quedarse parado, alelado.

18

Después de la lectura 3

Pág. 76. El armario en el que se esconden el tío Fermín y su sobrino (3)

Pág. 47. Los cuatro muñecos de nieve que hace el tío Fermín (2).

Pág. 31. El tío Fermín es tragado por la serpiente de cascabel (1).

Pág. 91. El pájaro del reloj de cuco le quita la pizza al tío Fermín (4).

Después de la lectura 4

Brebaje: bebida, y en especial la compuesta de ingredientes desagradables al paladar.