

Proyecto de lectura



E L D U E N D E V E R D E

EL ASESINATO DEL PROFESOR DE MÚSICA

Jordi Sierra i Fabra

Ilustraciones de Pablo Núñez

A partir de 12 años

ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2011
Proyecto realizado por: Rocío Alarcos
www.anayainfantilyjuvenil.com

El asesinato del profesor de música

Jordi Sierra i Fabra

Ilustraciones de Pablo Núñez



2

INTRODUCCIÓN

TRAS *EL ASESINATO del profesor de matemáticas* y *El asesinato de la profesora de lengua*, Jordi Sierra i Fabra nos presenta *El asesinato del profesor de música*. Una obra en la que el autor no solo nos entretiene, sino que pone por escrito su pasión por la música y trata de que los jóvenes lectores se animen a descubrirla y a entenderla. La música es una parte esencial en la vida de los adolescentes: los jóvenes escuchan sus temas favoritos en sus reproductores de *mp3*; en muchos casos, el estilo musical predilecto lleva aparejado una cultura específica, una forma de vestir... Pero eso no significa que se deba apartar el resto de estilos musicales, y es lo que trata de hacer entender el autor. La música es arte y se debe aprender a disfrutar de ella en todos sus géneros, igual que se aprecia la pintura, la escultura o la fotografía. Además, si la conocemos un poco mejor seremos capaces de disfrutarla aún más. No tenemos que convertirnos en consumados concertistas, pero sí aprender a distinguir unos instrumentos de otros; saber qué quería representar el autor al usar determinados sonidos en su composición... En definitiva, ser más ricos en conocimientos y tener una mirada más abierta a lo que nos rodea.



ARGUMENTO

GUSTAVO ES UN profesor de música que tiene que luchar cada día para que sus alumnos comprendan las lecciones. Los muchachos no toman muy en serio su asignatura y creen que es una pérdida de tiempo, no le ven utilidad en su vida diaria. De todos los alumnos de Gustavo los que peor van en clase son Irene, Berto y Antonio. Tres amigos que no dan pie con bola en música. Un sábado, reciben un extraño mensaje de móvil en el que se les cita en el parque y una foto de su profesor Gustavo en la que aparece atado y en peligro de muerte. Los muchachos están convencidos de que el secuestrador es Torcuato, Triple T, el profesor de gimnasia con el que Gustavo tuvo una discusión el día anterior. Cuando llegan al lugar indicado, un mensajero les entrega un sobre con unas instrucciones y una amenaza a la integridad de su profesor: deben resolver los acertijos relacionados con la música que les va a ir proponiendo el secuestrador para encontrar a Gustavo antes de las dos de la tarde o, de lo contrario, morirá.

La primera prueba consiste en resolver una sopa de letras de palabras relacionadas con la música. Esta les llevará hasta Benito, el bedel del centro escolar, que les entregará un nuevo sobre. Ahora tendrán que resolver dos acertijos, uno para tener una nueva pista sobre el paradero del profesor y otro para saber dónde se encuentra el siguiente acertijo. Para resolver la prueba acuden a casa de Luisa, una compañera de clase, que les dejará su portátil para buscar en internet la información que necesitan para su reto. Consiguen resolver los nuevos acertijos y llegan a una heladería donde volverá a aparecer el mensajero del principio con un nuevo sobre. Las pruebas que van resolviendo les llevarán a un centro comercial, a un descampado, a unos antiguos lavaderos, al bar cercano al colegio, a la oficina de correos y a casa de una profesora. Hasta que por fin encuentran todas las piezas del puzzle y estas encajan: Gustavo está en la vieja fábrica abandonada. Llegan al recinto temiéndose lo peor, pero allí está el profesor esperándoles tranquilamente. Todo había sido una prueba para demostrarles que pueden entender la música si se esfuerzan un poco. Los muchachos comprenden el mensaje de su profesor y hasta bromean con crear un grupo de música.





AUTOR E ILUSTRADOR

JORDI SIERRA I FABRA. Nació en Barcelona en 1947. Es un apasionado de la vida, la literatura y la música. Ha cultivado todos los géneros como escritor, desde la novela policíaca y de ciencia ficción a la narrativa infantil y juvenil, la poesía, el humor, la historia, la biografía o el ensayo. Es una autoridad en música rock, y fundador y director en España de diversas revistas musicales. Su obra ha sido traducida a varios idiomas y galardonada con numerosos premios, entre ellos el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 2007.

PABLO NÚÑEZ. Nació en Madrid en 1963. Estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense. En 1990 obtuvo el segundo Premio Nacional de Ilustración. Alterna su trabajo de ilustrador de libros infantiles con colaboraciones en diarios y revistas.

PERSONAJES

4

Gustavo Valbuena

Es profesor suplente de música. Ama su profesión y la música en todos sus géneros y estilos; quiere contagiar su pasión a los alumnos, pero le cuesta mucho y se siente frustrado y abatido.

Irene

Alumna de Gustavo a la que se le da muy mal la música, por mucho que se esfuerce. Es flacucha y bastante alta, todavía no ha desarrollado las curvas propias de la pubertad, pero es una muchacha segura de sí misma. Se le dan muy bien las matemáticas.



Antonio

Amigo de Irene y alumno de Gustavo, sin oído musical, pero bueno en lengua. Su padre es concejal del ayuntamiento y el muchacho le anima en sus esfuerzos de promocionar la ciudad, aunque estos sean rechazados constantemente. Es gordito y amigable, tampoco parece que su físico le preocupe, excepto por las dificultades que le puede provocar en la clase de gimnasia.



Berto

Amigo y compañero de Irene y Antonio. Es hijo del veterinario, de quien ha heredado el amor por los animales y la buena disposición para las ciencias. Es algo bajito para su edad.

Triple T

Su verdadero nombre es Torcuato Tejada Tomé, profesor de gimnasia. Obsesionado con el culto al cuerpo, se mete con Gustavo y con los alumnos que no están en perfecta forma física. Es el principal sospecho del secuestro del profesor de música.

TEMAS Y VALORES

Amistad

Irene, Antonio y Berto son grandes amigos. Se apoyan entre ellos, se animan cuando alguno está decaído, y no dudan en ayudar a su profesor, al que consideran un amigo, ya que es muy distinto a los otros profesores y han conectado con él aunque no les guste demasiado su asinatura.

5



Ansia de conocimiento

Es lo que intenta inculcarles Gustavo a sus alumnos. Se ha de ser curioso, tener ganas de aprender siempre... Así seremos un poco más sabios, pero también más sensibles e interesantes. «Nunca podréis llenar el vaso del todo. Pero si vais por la vida con ese vaso medio vacío siempre os quedaréis atrás, os faltarán vitaminas mentales, energías espirituales, estímulos vitales. ¡Tratad de llenar el vaso, con cuantas más cosas, mejor! ¡Un día descubriréis que todo sirve, hasta lo más ínfimo!» (pág. 15).

Seguridad en uno mismo

A Gustavo no le importa lo que digan de él Triple T y sus secuaces sobre su físico; Irene, Berto y Antonio no tienen unos cuerpos diez, pero tampoco se sienten mal por ello, conocen sus cualidades y no se dejan intimidar en este aspecto. Esta lección será muy importante para los lectores que están viviendo la pubertad (un momento



de «desorden» físico importante) y un gran asedio por parte de compañeros, medios de comunicación, etc., para ser físicamente perfectos.

Voluntad de superación

A los jóvenes protagonistas de esta historia no se les da bien la música, reconocen no tener oído para la misma. Aun así, se esfuerzan al máximo para salvar a su profesor, superan sus puntos débiles y terminan consiguiendo el objetivo que se han propuesto. «Solo para probaros que si queréis, podéis. Tampoco ha sido tan difícil. Apostaría a que incluso ha sido más fácil de lo que pensabais. ¿No os lo habéis pasado bien?» (pág. 152).





Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

La música

Pediremos a los alumnos que lean el apartado «Querido lector» y que reflexionen sobre lo que ha escrito Jordi Sierra i Fabra. Después se podrá realizar un coloquio en clase sobre la música: ¿Qué papel juega la música en sus vidas? ¿Qué estilos les gustan? ¿Qué sienten ante determinadas canciones o melodías? ¿Se identifican con algún género en particular?

Un asesinato

El título de la novela es sugerente pero ambiguo. ¿El profesor de música será la víctima o el verdugo? ¿Creen que el detalle de que sea profesor de música será importante en la trama? Propondremos a los alumnos que a partir del título escriban su propia historia. Cuando terminemos la novela sabremos si alguien se ha acercado al argumento original.

¿Solfeamos?

Propondremos a los alumnos algunas de las cuestiones relacionadas con el solfeo que aparecen en el libro. Cuando avancemos en la lectura sabremos las respuestas y qué alumnos han acertado.





- ¿Cómo se llaman los signos que tienen duración pero no tienen sonido?
- ¿Dónde están los semitonos de la escala de DO?
- ¿Pueden tararear esta partitura? ¿A qué canción pertenece?



- ¿Cuántas semicorcheas entran en un compás de 2/4?
- ¿A cuántas semifusas equivale una redonda?
- ¿Cuántas negras entran en dos compases de 2/4?
- ¿Cuántas semicorcheas se pueden poner en un compás de 2/4?
- ¿Cuántas blancas entran en un compás de 4/4?
- ¿Cuántos tiempos vale la redonda con puntillo?
- ¿Cuántas corcheas se pueden poner en un compás de 3/4?
- ¿Cuántas fusas hay en una redonda?
- ¿Cuál es la más aguda de estas notas?



- ¿Cuántos tiempos tiene este compás?



Un profesor ideal

Un profesor va a ser eje central de la trama de la novela. Un profesor que, aunque tiene algunos problemas para entusiasmar al alumnado con su asignatura, conecta con sus pupilos. ¿Nuestros alumnos se llevan bien con nosotros? ¿Les cae especialmente bien alguno de sus profesores? Los alumnos escribirán en un papel qué característica creen primordial en un profesor. Se recogerán estos «votos» y se contarán los resultados. Después se debatirá sobre los mismos.



Panorama musical

Pediremos a los alumnos que busquen en periódicos y revistas artículos sobre música (grupos, espectáculos, cantantes, festivales, piratería...). Los recortes se leerán por todos los alumnos y se realizará un coloquio sobre el panorama musical actual: cuáles son los grupos de moda, qué estilos priman en las radiofórmulas, qué se mueve en el circuito independiente, qué problemas tienen los creadores de música con la piratería... Otra posibilidad es centrarnos en este último tema: la piratería en internet. ¿Son los alumnos usuarios de webs de descargas ilegales de música? ¿Por qué creen que ha proliferado esta actividad? ¿Creen que los esfuerzos del Estado por acabar con este delito darán sus frutos? ¿Cuáles son sus soluciones a esta cuestión? ¿Entienden la postura de los creadores?

DESPUÉS DE LA LECTURA

Diez canciones

Propondremos a los alumnos el mismo ejercicio que Gustavo pide a sus alumnos. Deberán confeccionar una lista con las diez canciones que más les gusten y escribir el porqué razonado de esta elección.

Sopa de música

La primera prueba que el secuestrador pone a los protagonistas es la resolución de una sopa de letras. ¿Conocen los alumnos los términos que aparecen en ella? Pediremos que busquen en algún diccionario de música de la biblioteca o en páginas especializadas en internet, y que redacten un glosario con estas palabras.

Grandes músicos

En la segunda prueba que tienen que resolver Irene, Antonio y Berto, se encuentran con una lista de grandes músicos de todos los tiempos. Por parejas, los alumnos escogerán a uno de los músicos e investigarán sobre su vida y obra. Con la información recopilada crearán murales-resumen de las biografías de estos músicos y se colgarán en las paredes del aula o en los pasillos del centro. Quizá se pueda hacer coincidir esta actividad con el Día de la Música (21 de junio).





Nuevos capítulos

El autor ha nombrado los capítulos de su libro con títulos de canciones que contienen una cifra. Los alumnos volverán a titular de la misma forma los veinte capítulos con nuevas canciones. ¿Tendrán suficiente cultura musical para hacerlo?

Un rap

Uno de los estilos más de moda es el rap en todas sus versiones y estilos. Los alumnos quizá sean aficionados a este género y puedan crear sus propias rimas. En cualquier caso, propondremos a los alumnos que hagan un rap en el que cuenten la historia que narra el libro que han leído. Después cantarán esas rimas en clases y se votará quién ha sido el más acertado en las letras.

Instrumentos insólitos

En el *skiffle* se usa una tabla de lavar para crear composiciones, pero no es el único estilo que usa instrumentos «no musicales». Se puede crear un sonido armónico y «hacer música» con muchos elementos cotidianos o con una pequeña transformación en los mismos. Podemos crear una gran orquesta en la que los instrumentos los confeccionen los alumnos. ¿Qué composición se atreven a interpretar con sus artesanales instrumentos?

Música maestro

Podemos escuchar en clase un fragmento de las composiciones de la prueba para la quinta letra, pero no les diremos a los alumnos cuál es cuál, ellos tendrán que adivinar el título de cada obra.

Escarabajos

En repetidas ocasiones se hace alusión a The Beatles en la novela. ¿Conocen los alumnos al mítico grupo de Liverpool? Escucharemos en clase algunas de sus canciones más famosas. Los lectores podrán buscar información sobre el grupo, su papel en la escena cultural de las últimas décadas, cómo han influido en otros artistas y en la moda... E incluso traducir algunas de sus letras más significativas.





Una gran idea

El padre de Antonio, concejal en el ayuntamiento, está intentando recuperar el espacio de la vieja fábrica y revitalizar el pueblo. Sus ideas son muy imaginativas, aunque hasta ahora todas han sido rechazadas. Pero al final de la obra se deja una puerta abierta, ha recibido una carta y parece contento. ¿Cómo creen los alumnos que se va a desarrollar la historia? ¿Qué idea va a llevarse a cabo? ¿Servirá para ayudar en la situación del pueblo? Que los alumnos imaginen y escriban una continuación de la historia a partir del final que le da el autor.

Componiendo

Nuestros alumnos deberían conocer las herramientas básicas del solfeo y ser capaces de interpretar partituras sencillas, pero... ¿se atreverán a emular a los grandes artistas y a componer su propia obra? Animaremos a los alumnos a que creen su obra prima musical, que la trasladen al pentagrama y, para finalizar, que la interpreten en clase. ¿Tendremos a un compositor en ciernes en nuestra clase?

Instrumentos del mundo

El acertijo para llegar hasta el último sobre hace un repaso por una gran variedad de instrumentos musicales de todo el mundo. Ya sabemos de qué país es cada uno, pero... ¿los conocemos realmente? Los lectores buscarán información sobre todos los instrumentos de la lista: de qué tipo son, cómo es su sonido, cuál es su origen... Pondrán por escrito sus averiguaciones e incluirán en su informe una imagen de cada uno. Para finalizar, podremos escuchar grabaciones de composiciones interpretadas con los instrumentos de la lista.

Más música

Para ampliar la cultura musical de nuestros alumnos podemos realizar en clase una audición de las canciones que dan título a los diferentes capítulos. ¿Qué les parecen estas canciones? ¿Las habían escuchado antes? ¿Se encuentran entre sus favoritas?

Zapatillas de punta

El ballet, clásico o moderno, necesita la música para existir. A los alumnos les gustará bailar al sonido de sus melodías favoritas; quizá alguna o alguno vaya a clases de danza, sea del estilo que sea, y nos





pueda contar qué siente al bailar, cómo y qué expresa por medio de su cuerpo... También podemos ver en clase algún fragmento de un ballet en DVD o una película con el baile como hilo principal. Por ejemplo: *Flamenco*, de Carlos Saura; *Fama*, de Kevin Tancharoen; *Billy Elliot*, de Stephen Daldry; *Footloose*, de Herbert Ross...

Otro Gustavo

Gustavo, el profesor de música, recibió ese nombre en honor a Gustav Mahler, el gran compositor checo. ¿Conocen la obra de este músico los alumnos? Les pediremos que investiguen sobre Mahler y que escojan un fragmento de su extensa obra, que escucharemos en clase para después explicar por qué han decidido poner esa composición en particular.

Maldiciones musicales

Hay una coincidencia en el mundo de la música clásica que se ha tachado de maldición: cualquier compositor que trate de escribir su novena sinfonía morirá poco después de acabarla, nunca llegará a escribir una décima. Compositores que se suponen víctimas de esta maldición son, entre otros, Beethoven, Schubert o Mahler. También hay otra curiosa coincidencia, o maldición, pero más actual: muchos grandes músicos de pop y rock han muerto a los veintisiete años: Jimi Hendrix, Brian Jones, Kurt Cobain o Jim Morrison, se cuentan entre las jóvenes estrellas que no pasaron de esta edad. Contaremos a los alumnos estas anécdotas y les preguntaremos qué opinan ellos de las mismas.

Cine y músicos

El cine se ha inspirado en numerosas ocasiones en la vida de grandes músicos para crear magníficas películas. Quizá si los alumnos ven alguna de estas cintas puedan aprender algo más sobre músicos y obras. Proponemos para visionar en clase: *Amadeus*, de Milos Forman; *Ray*, de Taylor Hackford; *En la cuerda floja*, de James Mangold; *Copying Beethoven*, de Agnieszka Holland; *Shine a light*, de Martin Scorsese...

¿Nos hacemos un musical?

Los musicales están de moda. A nuestro país ha llegado la corriente que ya se ha establecido en ciudades como Nueva York, Londres





o París, y giran por todo el territorio diversos espectáculos de este tipo. ¿Han visto los alumnos algún musical? ¿Les gustaría asistir a una representación? ¿Y ser protagonistas de uno? Pensando en algún día especial en el colegio, o en las típicas actuaciones que se llevan a cabo en Navidad o a final de curso, podemos preparar un musical interpretado por nuestros alumnos. Podemos hacerlo lo más profesional posible (con pruebas de reparto, vestuarios elaborados, música en directo, coreografías espectaculares...) o más sencillo (solo voz y unos cuantos pasos de baile). Cualquiera de las dos opciones puede ser muy divertida y animar a los alumnos a aprender algo más sobre música.

El concierto

Irene, Berto y Antonio no terminan de sentirse a gusto en el ámbito musical, pero nuestros jóvenes lectores puede que estén a sus anchas en él. Propondremos a la clase escoger alguna de las composiciones musicales y canciones que aparecen en la obra para interpretarla con algún instrumento en un concierto el Día de la Música. Buscaremos la partitura, la fotocopiamos y se la daremos a los alumnos, que deberán estudiarla y ensayar con mucha ilusión para el gran día. Solo nos quedaría por decir: ¡música, «maestros»!

