

Proyecto de lectura

Cuarteto de cuerda 

La partitura rota

Blanca Álvarez

A partir de 14 años



La partitura rota

Blanca Álvarez



2

RESUMEN

TRAS UNAS DESASTROSAS vacaciones navideñas con su familia en París, Cloe regresa a Oviedo. La comunicación con sus padres, a punto de divorciarse, y su hermana es casi inexistente. Cloe está deprimida, triste, necesita ser abrazada y tiene cierta envidia de las relaciones sentimentales de Carmen y Carla, sus compañeras de cuarteto.

Su bajo estado de ánimo la empuja a un botellón. Bebe del vaso que le ofrece un desconocido y, casi instantáneamente, se desmaya. Es recogida por una desconocida que la acompaña a casa. Lo ocurrido acrecienta la necesidad de Cloe de ser abrazada, pero la vida sigue y el cuarteto actúa en una librería interpretando una adaptación de *La primavera*.

Cloe recibe un sobre certificado de su abuelo Lino con una partitura *Canción de cuna para Anaïs*, contacta con Elena —una antigua conocida que lee el tarot— y las cartas le hacen reflexionar sobre su relación con los demás. Toda la tensión acumulada hace mella en ella y, en mitad de una clase, se desmaya.

A la protagonista aún le espera una sorpresa: la visita de su abuelo Lino que le narrará una aventura extramatrimonial sucedida mucho tiempo atrás y que le ha marcado para siempre. Para Cloe, contarle al abuelo sus miedos le sirve de catarsis casi definitiva.

Tras superar este «infierno personal», Cloe se siente más fortalecida, e incluso conoce a un chico, Alberto, en la facultad de derecho.

COMENTARIO

LA *PARTITURA ROTA* es la tercera entrega de la tetralogía *Cuarteto de cuerda*, que comenzó con *Sonata de amor* (Anaya, 2009) y continuó en *Capricho 24* (Anaya, 2010).

Cada libro está protagonizado por una de las cuatro integrantes, Carmen, Carla, Cloe y Celia, que conforman la agrupación. Cuatro chicas unidas por la música, aunque con deseos y miedos diferentes.

El título es una metáfora de la vida, de las personas que se sienten incompletas, que en un momento dado no son capaces de superar un trauma o un bache. Aquí, la autora consigue la novela más reflexiva, hasta el momento, de la serie.

Narrada en primera persona, como los libros anteriores, el lector encuentra un lenguaje de una joven dando pasos hacia la madurez, mostrando sus deseos y temores. Una vez más, es ya «marca de la casa», existe un segundo interlocutor que narra una historia sucedida muchos años atrás, una historia que tiene como protagonista al abuelo de Cloe, Lino. Y su voz es la de un hombre derrotado porque no se había atrevido a vivir, preso del miedo que le producían sus sentimientos y con una gran culpabilidad a la espalda.

LA AUTORA

BLANCA ÁLVAREZ es una escritora asturiana que reside en Oviedo, ciudad de la acción de *Cuarteto de cuerda*. Ha cultivado diversos géneros en los que ha recibido numerosos premios, aunque se ha afincado en la literatura infantil y juvenil.

En la editorial Anaya ha publicado *La escuadra del portero* (2001), *El puente de los cerezos* (2003), *Las costuras del guante* (2007), *La mitad de tu rostro* (2008), *Sonata de amor* (2009), *Capricho 24* (2010) y *La partitura rota* (2011), a falta del volumen final de *Cuarteto de cuerda*.

PERSONAJES

Cloe

Francesa, estudiante de chelo, ojos y pelo negros, «una cínica de luto» como le gusta describirse. Aunque tras su imagen de fría, se esconde una persona que anhela ser abrazada, disgustada con la situación familiar y también con su incapacidad para enfrentarse a ello y ayudar en la medida de sus posibilidades.

Carmen, Carla y Celia

El resto del cuarteto de cuerda, que continúan con su vida. Carmen y Carla compartiendo sus relaciones de pareja, Bruno y Shurt respectivamente; Celia, preocupada por Cloe y su familia a la vez que organiza los ensayos y conciertos del cuarteto; y todas enfrentándose a las pruebas y exámenes en el conservatorio.

Lino

Comprometido y luchador abuelo de Cloe, tuvo que huir a Francia tras el final de la guerra civil española. Se presenta en Oviedo al ser informado de que su nieta no se encuentra bien y guarda un secreto de un suceso ocurrido muchos años atrás, que confesará a su nieta para conseguir que ella no se convierta en una «partitura rota» como él.

Otros personajes

Futter, el exigente profesor de violonchelo de Cloe. Con su mal castellano, exige a su alumna constantes progresos con el instrumento, aunque también es capaz de ayudarla.

Elena, echadora de cartas de tarot que coincidió con Cloe en un viaje en avión de París a Oviedo. Su tirada de cartas hará reflexionar a Cloe sobre sus relaciones con los demás.

Eugenia, la abuela de Cloe que vive en Gijón. Regresó sola tras dejar a su marido en París, quiere mucho a su nieta, aunque procura no involucrarse en su vida y decisiones.

VALORES

Sacrificio

Tanto físico como mental, necesario para el aprendizaje de un instrumento. A lo largo de la obra, la protagonista continúa tocando a pesar de los dolores físicos y prescinde incluso de horas de sueño para practicar. Dolores físicos y agotamiento mental harán mella en Cloe, que sufrirá un desvanecimiento, pero pronto recuperará fuerzas para continuar su aprendizaje.

«Infierno personal»

Cualquier drama, suceso vital o etapa oscura cuya superación hace que las personas sean más fuertes, más completas. Es lo que pide uno de los personajes (Ana, la hermana de Carmen) a los hombres, y es lo que sufre Cloe a lo largo de toda la historia. La no superación conduce a las personas a ser una «partitura rota».

Pasión

Si algo destilan los personajes de *La partitura rota* es pasión. Pasión por la música (la sacrificada vida de las componentes del cuarteto), por la vida (es lo que critica el abuelo Lino de sí mismo), por el amor (las platónicas historias de Carmen y Carla)...

Relaciones humanas

Las relaciones humanas y cómo se enfrentan los personajes a ellas es otro de los temas principales de la obra. Cloe contempla en silencio y desde cierta distancia la separación de sus padres, cómo el cuarteto se ha dividido en dos duetos, la felicidad de las relaciones sentimentales de dos de sus amigas mientras ella misma busca una pareja, aunque sin querer conformarse con el primero que aparezca.

Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro y, así, suscitar el interés por su lectura, y otras para después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

Cloe y la partitura rota

Si los alumnos han leído los anteriores títulos de la serie (*Sonata de amor* y *Capricho 24*), se les podrá preguntar:

- ¿Qué recuerdan de Cloe? (Aspecto físico, carácter...)
- ¿Qué les sugiere el título? ¿Cuál será el argumento del libro?

Si no hubieran leído los anteriores títulos de la serie, se leerá el título y las primeras líneas del libro:

«Las rodillas, la espalda, las muñecas, los hombros, el cuello... ¡Me cruje todo el cuerpo!

—¡Merde!

Ya hablo sola. Terminaré tumbada en el sillón de un loquero antes de los treinta. ¡Ocho días de nada! Maldita historia, dejo de tocar ocho días y tengo que empezar de cero. Y con este dolor de cuello, de espalda, de brazos... ¡De alma!».

- ¿Qué les sugiere? ¿Cuál creen que será la historia?

Leer una partitura

El alumnado continuará su aprendizaje sobre música y sobre el mundo que rodea el estudio en un conservatorio, gracias a esta serie.

¿Cuánto saben los alumnos acerca de las partituras? Con la ayuda del profesor de música, el grupo podrá profundizar sobre el significado y la utilidad de los pentagramas, el sistema de notación, las escalas o las claves...

Audición de *La primavera*, de Vivaldi

En esta ocasión, la obra que preparan Carmen, Carla, Cloe y Celia es una adaptación para cuarteto de *La primavera*, del italiano Antonio Vivaldi, originalmente compuesta para orquesta. Se puede llevar a cabo la audición de la obra en el aula para que en la posterior lectura del libro los alumnos puedan «imaginar» con mayor precisión los ensayos y la actuación del cuarteto de Cloe.

Joaquín y Anaïs Nin

Joaquín y Anaïs Nin, dos hermanos, él músico y ella escritora, formarán parte de la trama de *La partitura rota*. Se puede dividir la clase en grupos y encargar una investigación sobre los dos creadores para, después, compartirla en el aula y así conocerlos antes de leer la novela.

Las localizaciones de la novela

Tanto la ciudad de Oviedo como la de París y, en menor medida, la de Gijón son también protagonistas de la novela. Los alumnos pueden realizar una búsqueda de fotografías de los lugares que se citan a continuación y colgarlas ordenadas en la clase. En la posterior lectura, podrán ir «viendo» las localizaciones donde se desarrolla la historia:

- Conservatorio de música (Oviedo)
- Parque San Francisco (Oviedo)
- Barrio antiguo (Oviedo)
- Café de la Paix (París)
- Boulevard Montparnasse (París)
- Café La Rotonde (París)
- Playa San Lorenzo (Gijón)

DESPUÉS DE LA LECTURA

abrazosacualquierhora.com

Cloe está necesitada de abrazos humanos, «los del chelo no me sirven», matiza. Y piensa que debería existir una organización que dispensara abrazos a cualquier hora a quien pudiera necesitarlos. La idea no es tan original como pudiera parecer.

Los alumnos podrán visitar la web <http://abrazosgratis.org> y así conocer la original historia y las actividades de esta asociación.

Se les podrá preguntar:

- ¿Qué les parece la idea?
- ¿Qué significa para ellos este gesto, el abrazo?

El amor del abuelo Lino

El abuelo Lino cuenta a Cloe una historia de amor ocurrida muchos años atrás. Pero se marcha dejando el final de la historia anotada en una libreta y sin dar la oportunidad a Cloe de responder.

Los alumnos redactarán una carta explicándole al abuelo Lino lo que opinan sobre lo que hizo en el pasado.

¿Fue un cobarde que castigó a dos mujeres o, simplemente, un ser humano que cometió un error?

¿Debió entregarse a la pasión con la bella historiadora Brigitte o mantenerse al lado de su esposa, leal compañera de muchos años?

El tarot

Cloe consulta a una echadora de cartas de tarot amiga suya, Elena, sobre sus relaciones con los demás. Esta le advierte que el tarot no soluciona los problemas, sino que ayuda a buscar una salida. Pero ¿qué piensa la clase sobre el tarot? ¿Creen en el destino, en algo determinista que conduce nuestras vidas? ¿O, por el contrario, en la posibilidad de elegir nuestro futuro?

Recomendación de lectura:

La amaba, de Anna Gavalda

Cloe comenzó a leer *La amaba*, de Anna Gavalda, una noche y no pudo dejarlo hasta la última línea. Ella encuentra paralelismos

entre la familia que describe la novela y su propia familia, además de compartir nombre con la protagonista. ¿Por qué no leerla y descubrir hasta qué punto llegan estos paralelismos?

El último libro

Estamos llegando al final de la serie, solo queda un libro que estará protagonizado por Celia.

Los alumnos escogerán un título para este último libro de la serie y deberán esbozar el argumento. En el que acaban de leer, *La partitura rota*, encontrarán algunas pistas, que conciernen a esta cuarta protagonista, para poder desarrollar posibles tramas: Celia piensa regalar sus viejas violas y dar clases en los campamentos del Sáhara o en las precarias instalaciones palestinas, la vuelta a casa de su hermano soldado, el avance de la enfermedad de su padre...