

Ana Alonso

Juana Sin Miedo

ANAYA



Propuesta Didáctica

Área de Conocimiento
del Medio

Primaria · Primer Ciclo



PIZCA DE SAL

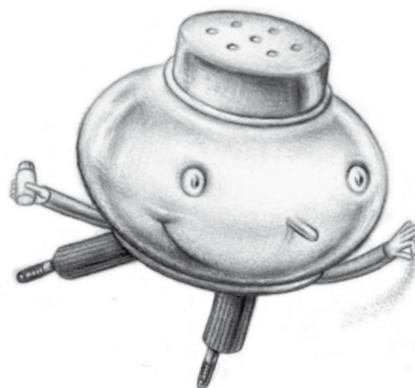
Esta Propuesta Didáctica forma parte de los materiales complementarios del Plan Lector de la colección PIZCA DE SAL para el título *Juana Sin Miedo*.

© Del texto: Ana Alonso, 2011
© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2011
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
www.anayainfantilyjuvenil.com
www.anayapizcadesal.com
e-mail: anayainfantilyjuvenil@anaya.es

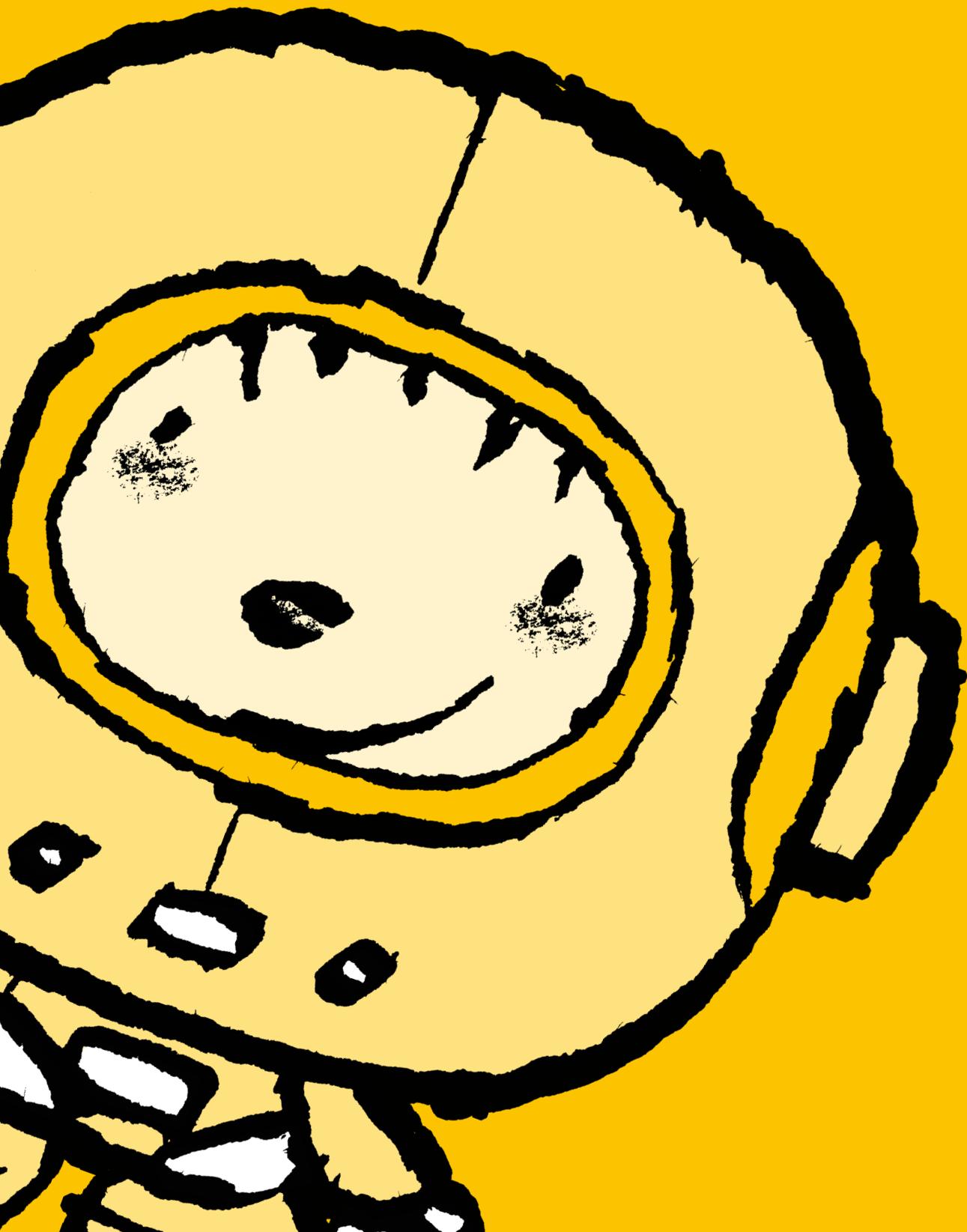
Las normas ortográficas seguidas son las establecidas por la Real Academia Española en la nueva *Ortografía de la lengua española*, publicada en 2010.

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

Sumario



La colección PIZCA DE SAL	5
Materiales de PIZCA DE SAL	6
Propuesta Didáctica	9
1. Competencias básicas	9
2. Objetivos por áreas	11
3. Contenidos curriculares	14
4. Metodología.....	15
5. Utilización de las fichas	19
6. Los valores en el libro	26
7. Prueba de diagnóstico	26
Dramatizaciones	27
Vocabulario de Kapek	37



La colección PIZCA DE SAL

Anaya, en su compromiso constante con el fomento de la lectura y de la innovación didáctica, presenta la colección **PIZCA DE SAL** como respuesta a los nuevos retos del sistema educativo. Dirigida a Educación Primaria, la colección combina literatura y contenidos de distintas materias del currículo: cada libro aborda dichos contenidos a través de una historia de ficción con una trama seductora y divertida y un lenguaje adecuado a la edad de los lectores. Los libros, de diseño atractivo y profusamente ilustrados, van acompañados de diez fichas de actividades con propuestas para realizar individualmente o en equipo, y tanto en casa como en el aula.

La autora, Ana Alonso, es escritora, poeta y profesora. Con una larga trayectoria literaria, en los últimos años ha publicado numerosos libros infantiles y juveniles, entre otros la prestigiosa serie «La llave del tiempo» y *Versos piratas, piratas en verso*, en Anaya, y ha recibido importantes galardones, entre los que destacan el Premio Hiperión de poesía y el Premio Barco de Vapor de Literatura Infantil.

El Plan Lector de **PIZCA DE SAL** presenta un enfoque novedoso, basado en los más recientes estudios sobre la adquisición de los hábitos lectores en edades tempranas, así como en la experiencia de numerosos docentes. Sugestivo y dinamizador (con dramatizaciones y materiales complementarios escritos por la propia autora), ha sido cuidadosamente diseñado para conseguir una eficaz animación a la lectura en todos los niveles de Educación Primaria.

Confiamos en que tanto los alumnos como los educadores encuentren en estos libros esa «pizca de sal» tan necesaria para estimular la creatividad y transmitir ilusión a nuestro quehacer diario.

Materiales de PIZCA DE SAL

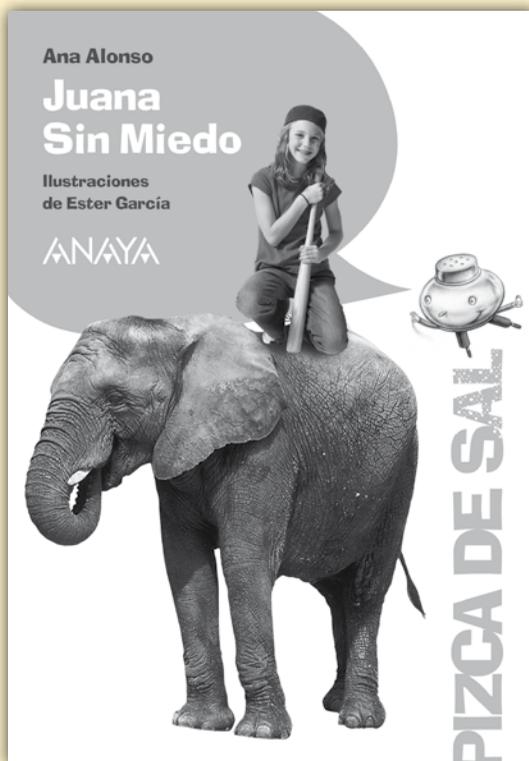
Para el alumno

El libro de lectura

A través de una recreación en clave humorística del cuento de *Juan Sin Miedo*, los alumnos de Primer Ciclo de Primaria podrán reflexionar sobre la importancia de los **animales mamíferos en su medio natural** y la necesidad de **valorar y respetar a los animales**. Al mismo tiempo, reforzarán sus hábitos de lectura y adquirirán nuevo vocabulario, así como una mejor comprensión de la Lengua escrita.

Las fichas de PIZCA DE SAL

El libro lleva **diez fichas** para que los niños realicen **actividades** tanto dentro como fuera del aula. Las actividades están pensadas para complementar la lectura y reforzar los contenidos curriculares planteados en el cuento, así como para atender las necesidades específicas de cada alumno. Al final, se incluye una postal (que servirá a los profesores como «Prueba de diagnóstico») para que escriban los alumnos.



2 El lince ibérico es uno de los mamíferos más amenazados de nuestro país. Abajo, figuran algunas de las causas. Para cada una de estas causas, piensa tú en una posible solución, y anótala al lado.

Causas	Soluciones
 La caza	

7 Para expresarse por escrito

1 Estos son algunos mamíferos en peligro de extinción. Elige entre las siguientes palabras: glotón, inteligente, gigantesco y feroz la que te parece que define mejor a cada uno de ellos y anótala en el recuadro.

1 Para aplicar lo aprendido

1 De los siguientes animales mamíferos, rodea con un círculo rojo los que son domésticos, y con un círculo verde los que son salvajes.



Contenidos
Mamíferos en peligro
Tipos de mamíferos

Contenidos
Alimentación de los mamíferos
Animales domésticos y salvajes

Actividades
Refuerzo: 1 y 2
Interdisciplinar
con Plástica: 2



Para el profesorado

La Propuesta Didáctica

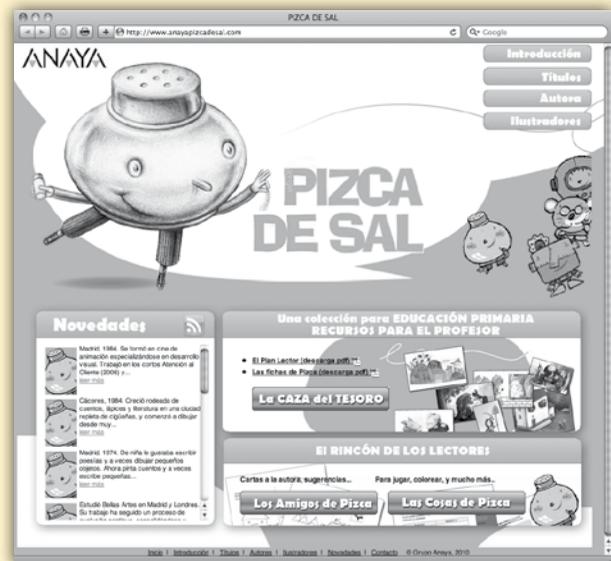
Plantea una **metodología** y numerosas estrategias para ayudar a los docentes a sacar el máximo partido de la lectura del libro y de las actividades de las fichas, ofreciendo, organizadas en prácticos cuadros, **orientaciones** para su utilización. Contiene además otros **materiales complementarios** (dramatizaciones, resúmenes versificados, vocabulario).

Los Biblionautas

Son los cuatro **personajes** que acompañarán a los niños y a las niñas en su viaje al interior de los libros, y que permitirán a los docentes afrontar la animación a la lectura de un modo original y divertido, bien a través de las **dramatizaciones** que se ofrecen en esta Propuesta Didáctica, bien a través de sus propias improvisaciones.

www.anayapizcadesal.com

En la página de **PIZCA DE SAL**, los profesores encontrarán una **Caza del tesoro**, especialmente diseñada para este libro, con divertidas **actividades interactivas** (juegos, vídeos, manualidades, etc.) adecuadas al nivel de los alumnos. Un modo de iniciar a los jóvenes lectores en los recursos de Internet, al tiempo que trabajen los contenidos curriculares tratados en el libro.



Así son los recursos de «Pizca» para los profesores

Propuesta Didáctica

- Competencias básicas
- Objetivos por áreas
- Contenidos curriculares
- Metodología
- Utilización de las fichas (Incluye prácticos **cuadros** y las **soluciones**)
- Los valores en el libro
- Prueba de diagnóstico

Contenidos que se trabajan a través de las fichas	
Características de los mamíferos	Ficha 2: actividades 1 y 2 Ficha 6: actividades 1 y 2
Tipos de mamíferos	Ficha 2: actividades 1 a 3 Ficha 3: actividad 2 Ficha 4: actividades 1 a 3 Ficha 6: actividades 1 y 2 Ficha 7: actividad 1
	Ficha 1: actividad 1 Ficha 9: actividades 1 a 3
	Ficha 4: actividades 1 y 2 Ficha 5: actividades 1 y 2 Ficha 8: actividades 1 y 2 Ficha 9: actividades 1 y 2
	Ficha 2: actividades 1 y 2 Ficha 3: actividad 2 Ficha 4: actividades 1 a 3 Ficha 6: actividades 1 y 2 Ficha 7: actividad 1 Ficha 9: actividades 1 a 3
Animales domésticos y salvajes	Ficha 1: actividad 1 Ficha 9: actividades 1 a 3

6 Los valores en el libro

Principales valores desarrollados en *Juana Sin Miedo*

6

7 Prueba de diagnóstico

Los alumnos escribirán lo que más les ha gustado del libro en el reverso de la postal incluida en «Las Fichas de PIZCA DE SAL».

Contenidos curriculares

Contenidos de Conocimiento del Medio I (de Primaria)

Descripción y cuidado de la naturaleza, y clasificación de los seres vivos y de sus características.

Contenidos de Conocimiento del Medio II (de Primaria)

Descripción e incorrectas para el cuidado de la naturaleza, y naturaleza, características.

- Mamíferos domésticos y salvajes.
- Animales herbívoros.
- Animales carnívoros.
- Animales omnívoros.
- Animales: letargo invernal y cobijos.

El blog de Pizca de Sal



Dramatizaciones

Pero Juana, en cambio no. Ella pensaba que en un día los podría demostrar que el elefante existía.

Cuando oyl que en el castillo había monstruos terribles, metió su ropa y sus cosas en su maleta irrompible y se fue a pedirle al rey que le diera su permiso para pasar cuatro noches subiendo de piso en piso.

De ese modo pretendía deshacer la maldición, ver los monstruos del castillo le hacía mucha ilusión.

Había tres caballeros que también querían ir, pero no para aprender, sino para presumir.

La primera noche, al ver las sacas y las orijas, uno de ellos salió huyendo tapándose las orijas.

La segunda noche vieron al chimpacé y la pantera. Y otro de ellos escapó, pues le pareció... muy fiera.

Vocabulario

Vocabulario de Kapek

Para aclarar con los alumnos las dudas de vocabulario, sugerimos a los profesores la utilización del muñeco del robot Kapek.

Amarrazar Cuello o cable con el que se sujeta o asegura una embarcación por medio del ancla o bien atada al muelle.
Ejemplo: *El capitán dio la orden de soltar amarrazos.*
Palabras relacionadas: amarrar, amarrar.

Amenazar Meter miedo a alguien.
Ejemplo: *El hadrón amenazó al joven con una pistola.*
Palabras relacionadas: amenazar, amonazador.

Avriguarse Encontrar la causa o la explicación de algo.
Ejemplo: *Quiero averiguar qué ha robado ese reloj.*
Palabras relacionadas: averiguación.

Branquias Órganos que permiten respirar bajo el agua a los peces y a otros animales acuáticos.
Ejemplo: *Las branquias de la trucha eran de color rosado.*
Palabras relacionadas: branquial.

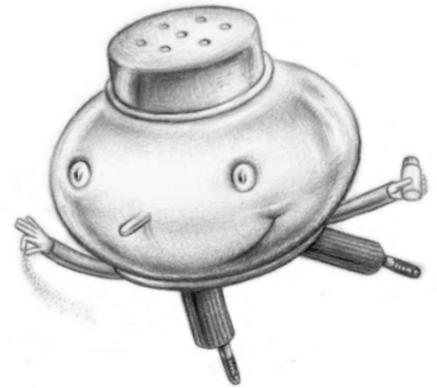
Brisa Viento suave.
Ejemplo: *Justo al mar soplaban una agradable brisa.*

Caravana Remolque de un vehículo preparado como una casa para poder vivir en su interior.
Ejemplo: *Las caravanas del circo han llegado a la ciudad.*

Carnívoro Que se alimenta de carne.
Ejemplo: *El lobo es un animal carnívoro.*

Caso perdido Se dice de algo o alguien que no tiene solución.
Ejemplo: *No intentes convencer a Pedro. Es un caso perdido.*

Propuesta Didáctica



1 Competencias básicas

Las competencias básicas que pueden trabajarse a través de **Juana Sin Miedo** son las siguientes:

Competencia en comunicación lingüística

- Leer y comprender un texto informativo sencillo.
- Expresar adecuadamente pensamientos, ideas y emociones.
- Leer, comprender e interpretar instrucciones.
- Adquirir vocabulario referente a los mamíferos.
- Obtener e interpretar información.
- Escuchar, exponer y dialogar.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

- Mostrar actitudes de respeto hacia los demás y hacia uno mismo.
- Contribuir a conservar un entorno físico agradable y saludable.
- Realizar observaciones.
- Obtener e interpretar información acerca del medio físico que les rodea.

- Valorar la importancia de conservar el medio ambiente.
- Fomentar la importancia de conservar el hábitat de los animales.

Competencia matemática

- Utilizar tablas de doble entrada para trabajar conceptos aprendidos.
- Poner en práctica procesos de razonamiento.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Iniciarse en el uso del ordenador.

Competencia social y ciudadana

- Conocer sentimientos y emociones en relación con los demás.
- Aceptar normas de convivencia.
- Utilizar la lengua como destreza para la convivencia, el respeto y el entendimiento.
- Comprender la realidad social en la que se vive.
- Desarrollar unos hábitos de comportamiento responsables.
- Desarrollar actitudes de diálogo y de resolución de conflictos.

Competencia para aprender a aprender

- Verbalizar el proceso seguido en el aprendizaje: reflexionar sobre qué y cómo se ha aprendido.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar habilidades sociales como respeto a los demás, cooperación y trabajo en equipo.
- Utilizar el lenguaje como medio de representación del mundo.
- Utilizar la lengua para elegir con criterio propio entre dos opciones.
- Favorecer la creatividad a través del lenguaje.
- Expresar gustos y preferencias.

Objetivos por áreas

Objetivos del área de Conocimiento del Medio para Primer Ciclo de Primaria

- Identificar los elementos principales del entorno natural, partiendo de lo próximo a lo lejano.
- Identificar los elementos principales del entorno natural de la comunidad (paisaje, fenómenos atmosféricos, y animales y plantas más comunes).
- Iniciarse en la observación guiada de los elementos principales del entorno natural.
- Iniciarse en la recogida de información de datos del entorno natural.
- Participar en actividades grupales respetando las normas establecidas (turnos de palabra, atención en las intervenciones, aportación de ideas y consideración de las decisiones y acuerdos tomados).
- Participar en la conservación y mejora del entorno: mantener limpio su ámbito espacial, cuidar los objetos materiales (personales y comunes) y respetar a los animales y a las plantas.
- Ordenar cronológicamente algunos hechos relevantes de su vida personal y utilizar para ello las unidades de tiempo básicas: hora, día, mes y año, así como conocer la evolución que, con el paso del tiempo, se produce en algunos aspectos de su vida (cambios corporales, ropa, colegio, juegos, vacaciones, etc.).
- Utilizar las nociones temporales que expresan duración, sucesión y simultaneidad y observar las manifestaciones más palpables de estos cambios.
- Manifestar su capacidad de observación y el uso que hace de todos los sentidos para identificar formas y tamaños en los objetos y para diferenciar los seres vivos de los inertes, reconociendo sus funciones básicas y superando los preconceptos por los que identifica al ser vivo con lo que se mueve.

Objetivos del área de Lengua Castellana y Literatura para Primer Ciclo de Primaria

- Comprender las ideas expresadas en textos orales (cuentos, leyendas, poemas, adivinanzas, etc.), relacionándolas con las propias ideas y experiencias.
- Comprender un texto adecuado a la edad.
- Escuchar y comprender la expresión oral de los demás.
- Comprender y utilizar adecuadamente el vocabulario apropiado a su edad en diferentes situaciones.
- Distinguir y pronunciar todos los sonidos correctamente.
- Representar y recitar textos orales con la articulación, la entonación y el ritmo adecuados, de forma comprensiva y expresiva y de acuerdo con los usos y las normas de la modalidad lingüística de la comunidad autónoma.
- Utilizar correctamente las estructuras lingüísticas básicas.
- Escribir textos sencillos y breves empleando oraciones cortas y utilizando palabras del vocabulario propio de la edad.
- Expresarse oralmente de manera clara, narrando experiencias propias, ideas, situaciones reales e imaginarias, etc.
- Aceptar las aportaciones de los demás, respetando las normas del intercambio.
- Usar los medios de comunicación social y las tecnologías de la información y la comunicación para obtener, interpretar y valorar informaciones y opiniones diferentes.
- Utilizar el lenguaje como instrumento de aprendizaje para memorizar, anotar, preguntar, comprender, responder.
- Redactar textos breves (narraciones, notas...) con las grafías adecuadas, los signos de puntuación correspondientes, las palabras separadas, etc., y presentando el escrito de forma clara y limpia.
- Expresarse por escrito, dominando la ortografía natural y las normas básicas de la lengua escrita.
- Iniciarse en la adquisición del hábito y el gusto por la lectura.

- Leer textos con la articulación, el ritmo, la fluidez, la expresividad y la seguridad necesarios y ser capaz de extraer alguna información específica: identificar personajes, explicar el argumento, interpretar las instrucciones de las actividades, etc.
- Utilizar los conocimientos de lecto-escritura para la comprensión de textos y el intercambio de experiencias y sentimientos.
- Utilizar indicadores sencillos en la lectura de textos (ilustraciones, títulos, etc.) para formular conjeturas sobre su contenido.
- Comprender el sentido global de textos de nivel adecuado y responder, oralmente y por escrito, a preguntas que demuestren dicha comprensión.



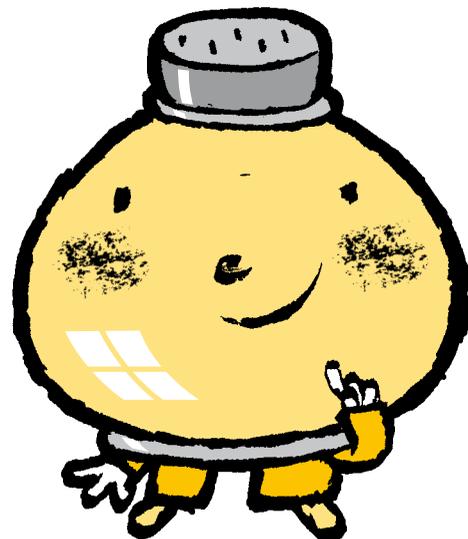
3 Contenidos curriculares

Contenidos de Conocimiento del Medio I (Primero de Primaria)

- La contaminación y el cuidado de la naturaleza.
- Identificación y clasificación de los seres vivos y de sus características principales.
- Los mamíferos.
- Mamíferos domésticos y salvajes.
- Cuidado de los animales.

Contenidos de Conocimiento del Medio II (Segundo de Primaria)

- Acciones correctas e incorrectas para el cuidado de la naturaleza.
- Defensa de la naturaleza.
- Mamíferos: características.
- Mamíferos domésticos y salvajes.
- Animales herbívoros.
- Animales carnívoros.
- Animales omnívoros.
- Animales: letargo invernal y cobijo.



4 Metodología

Introducción

El Plan Lector de **PIZCA DE SAL** tiene como objetivo enfocar la lectura de cada libro como un juego. Para ello, hemos creado unos personajes, **Los Biblionautas**, que viajan al interior de los libros, convirtiendo su lectura en una aventura divertida y estimulante. El papel del profesor es dar vida a estos personajes a través de los muñecos que acompañan a esta Propuesta Didáctica, y utilizarlos para animar a los niños a leer, evitando que rechacen el esfuerzo ante obstáculos previsibles como la aparición de palabras nuevas o la falta de fluidez lectora.

Cada uno de **Los Biblionautas** tiene una personalidad definida, que podríamos resumir de la siguiente forma:

Pizca: Es el protagonista principal, un salero pícaro y sonriente. Se hace el despistado para provocar las intervenciones de los demás personajes, y da lugar a situaciones divertidas. Además, con su gracia especial, Pizca siempre tiene algún poema que recitar.

La capitana Lunila: La jefa de la nave tiene el papel de mediar y reconducir las situaciones que se dan entre el resto de los personajes.

Magnus: Es un ratón de biblioteca muy resabiado que puntualiza las cuestiones planteadas por los demás personajes.

Kapek: Es el robot de la nave, un personaje muy cuadrado que se lo toma todo al pie de la letra; es el encargado de presentar el vocabulario a los niños.

A continuación, se proponen algunas pautas para sacar el máximo partido a este enfoque; el educador puede adaptarlas a su práctica docente como crea necesario, pues él es quien mejor conoce las necesidades educativas de sus alumnos.

Antes de la lectura: Dramatización previa

Antes de comenzar a leer **Juana Sin Miedo**, el profesor puede representar el texto de la «dramatización previa» con los muñecos de «Los Biblionautas». Este texto está concebido para animar a los alumnos a abordar la lectura como un viaje, es decir, como una experiencia divertida y sorprendente, desterrando de esa manera los prejuicios que, desde muy temprana edad, llevan a algunos niños a rechazar la lectura como una tarea escolar aburrida y mecánica.

El texto de la «dramatización previa» es orientativo. El educador puede abreviarlo o alargarlo en función de la reacción de sus alumnos, pues la idea es convertirlo en un texto interactivo. También puede inventarse algún texto parecido o improvisar, en función del tiempo y las condiciones materiales de que se disponga.

Otra opción es invitar a los alumnos a que sean ellos quienes den vida a «Los Biblionautas», adaptando la dramatización para que puedan representarla ellos mismos, o permitiéndoles improvisar después de darles unas pautas generales en torno a los personajes. En síntesis, recordamos que: la capitana **Lunila** es la jefa del grupo y, por lo tanto, la que les recuerda lo que deben hacer en cada momento. El robot **Kapek** tiene una gran memoria, pero es muy cuadrado. El ratón **Magnus** relaciona los contenidos del libro con sus conocimientos previos, y, por último, **Pizca** pone el toque divertido a los diálogos con sus continuos despistes.

Durante la lectura: Dos alternativas posibles

Una vez que «Los Biblionautas» han preparado a los niños para sumergirse en el libro, llega el momento de abordar su lectura. Dicha lectura puede realizarse de dos maneras, en función de la disponibilidad de tiempo y de la utilización educativa del texto que quiera hacer el profesor.

Lectura en el aula: El libro puede leerse directamente en clase, utilizando para ello tres o cuatro sesiones de cincuenta minutos de duración cada una. Para fomentar el hábito lector en los alumnos, lo mejor sería combinar tres estrategias durante estas sesiones:

- Lectura en voz alta por parte de los alumnos, para fomentar la fluidez lectora y trabajar la entonación.
- Lectura en voz alta por parte del profesor, en forma de cuentacuentos.
- Lectura silenciosa.

Durante las sesiones de lectura, el educador puede utilizar los muñecos de «Los Biblionautas» para dar los turnos de palabra, intercambiar preguntas sobre el texto o hacer observaciones divertidas. También puede delegar esta tarea en algunos de los niños. Asimismo, puede utilizar los materiales y los recursos de la Propuesta Didáctica para trabajar aquellos aspectos del currículo de Conocimiento del Medio que van apareciendo en el texto y para solucionar las dudas de vocabulario.

Lectura individual en casa: Después de presentar el libro en el aula, el profesor puede recomendar su lectura a los alumnos como actividad complementaria para realizar en casa. De este modo se fomentan el hábito lector continuado, la incorporación de la lectura a las actividades de ocio de los alumnos y la responsabilidad individual. Para apoyar al alumno en esta tarea, lo ideal sería proporcionarle fotocopias del **Vocabulario de Kapek** que figura al final de esta Propuesta Didáctica y hacer un seguimiento individualizado del proceso de lectura a través de preguntas informales sobre él.

Se puede fijar un mes de plazo para concluir la lectura del libro, pasado el cual se trabajarían algunos aspectos del texto en clase a través de las fichas de trabajo. Otra alternativa es darle a toda la actividad un carácter voluntario, y permitir que los alumnos elijan las actividades que prefieran realizar.

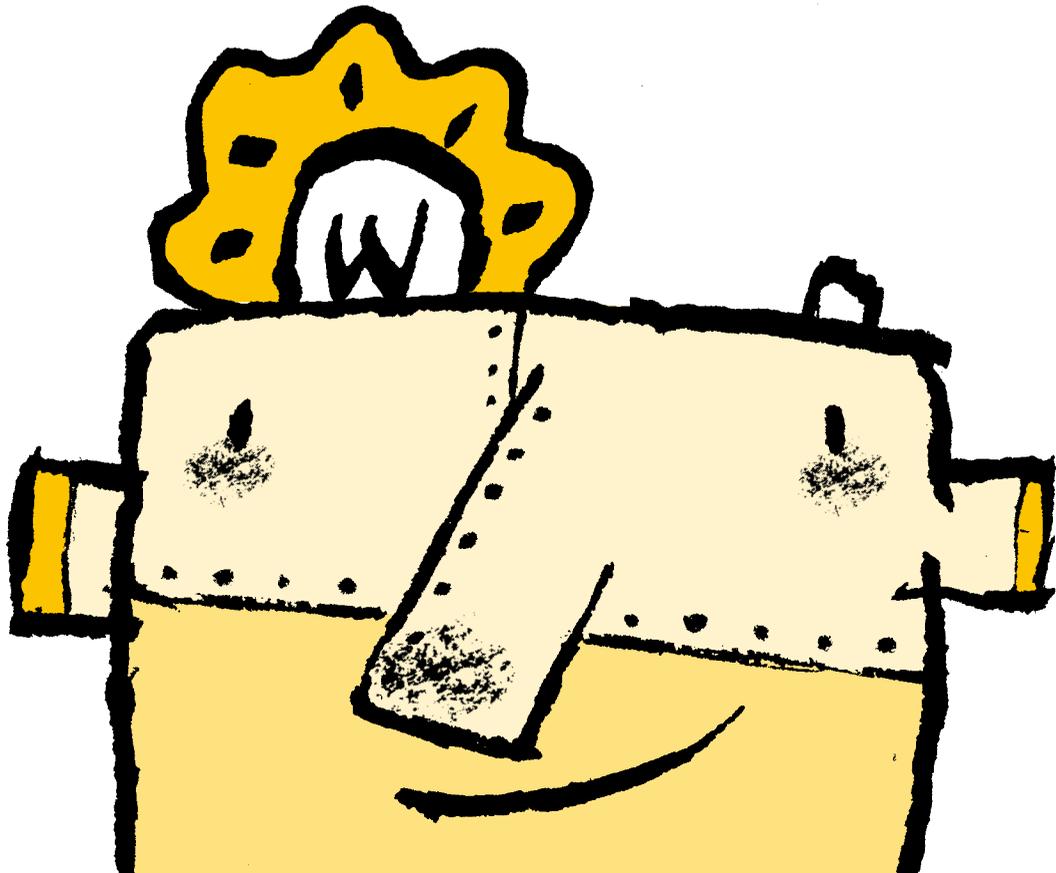
Después de la lectura: Dramatización final y fichas de actividades

Tanto si la lectura se realiza en el aula como en casa, una vez finalizada la misma, el profesor organizará una sesión de recapitulación y evaluación de la comprensión lectora de los niños utilizando para ello el texto propuesto en la «dramatización final». En dicho texto, «Los Biblionautas» conversan sobre el libro de una forma distendida. La idea es utilizar los fallos de memoria de uno de ellos (**Pizca**) para alentar a los alumnos a que le recuerden en voz alta el contenido del libro. De este modo, se consigue

animar a los alumnos a recordar y sintetizar lo que han leído sin la presión de un control o de una prueba de diagnóstico convencional. Por otro lado, al final de la dramatización, el personaje de Pizca brindará a los alumnos un resumen versificado del relato, contribuyendo así a refrescar la memoria de los niños de una forma lúdica y atractiva.

El texto dramatizado es orientativo. Al igual que sucedía con la «dramatización previa», el educador puede alargarlo, abreviarlo o utilizarlo solo como guía para adaptarlo a las necesidades de sus alumnos y a sus preferencias personales. También puede sustituirlo por una improvisación suya o de los alumnos, teniendo siempre en mente que el objetivo de esta fase del Plan Lector consiste en recapitular los contenidos del libro de un modo ameno y preparar a los alumnos para trabajar individualmente o en equipo sobre ellos.

Terminada la «dramatización», el profesor puede seleccionar las **fichas** de trabajo y utilizarlas como crea conveniente para realizar actividades de carácter obligatorio o voluntario. En el apartado siguiente se dan algunas indicaciones acerca de su utilización.



5 Utilización de las fichas

Cada título de **PIZCA DE SAL** va acompañado de diez fichas con diversas actividades para trabajar los contenidos del libro tanto dentro como fuera del aula. Además, en cada ficha figura la información sobre el contenido curricular, las competencias y los tipos de actividades que pueden trabajarse. Las actividades están diseñadas para abarcar una amplia gama de usos, y, en función de los distintos usos, las hemos clasificado del siguiente modo:

Actividades de refuerzo: Para consolidar contenidos curriculares y contribuir a su mejor asimilación por parte del alumnado. Pueden utilizarse también como actividades de evaluación, y como actividades de repaso para alumnos que no estén alcanzando los objetivos de etapa.

Actividades de ampliación: Para profundizar en los contenidos del currículo, o para atender las necesidades especiales de aquellos alumnos que ya hayan asimilado los contenidos curriculares básicos.

Actividades complementarias: Actividades extracurriculares que se desarrollan dentro del ámbito escolar o bien en casa, con carácter voluntario.

Actividades extraescolares: Actividades extracurriculares que se desarrollan fuera del ámbito escolar y que requieren monitorización por parte de algún adulto.

Actividades para realizar en equipo: Para formar grupos de trabajo y fomentar la colaboración y la distribución de tareas en el seno del grupo.

Actividades interdisciplinares: Permiten abordar simultáneamente contenidos curriculares de dos áreas distintas.

Actividades de Educación en valores: Actividades de carácter transversal que, partiendo de los contenidos de un área determinada, permiten trabajar aspectos formativos relacionados con la adquisición de hábitos saludables y de actitudes de cooperación, integración y solidaridad.

Estructura de las fichas de actividades

Información sobre las competencias y capacidades que se trabajan

2 Para expresarse por escrito

1 Estos son algunos mamíferos en peligro de extinción. Elige entre las siguientes palabras: glotón, inteligente, gigantesco y feroz la que te parece que define mejor a cada uno de ellos y anótala en el recuadro.

(The card contains four images of animals: a sloth, a platypus, a koala, and a tiger, each with a corresponding empty box for labeling.)

Palabras:
Mamíferos en peligro
Tipos de mamíferos:
Inteligente
Ampliarlo 1
Completarlas 2
Línea de palmas con lengua 1 y 2

(A vertical label 'FIZICA DE SAL' is visible on the right side of the card.)

Información sobre el modo de utilización

Información sobre el contenido

Orientaciones para la utilización de las fichas de actividades

Los cuadros que presentamos a continuación permiten obtener una rápida información sobre el modo de utilización de las fichas, al indicar los tipos de actividades, las competencias y los contenidos que se pueden trabajar con cada una de las diez fichas del libro.

Resumen de competencias, contenidos y tipos de actividades			
Número de ficha	Competencias	Contenidos	Actividades
Ficha 1	Para aplicar lo aprendido	Alimentación de los mamíferos Animales domésticos y salvajes	1 y 2: refuerzo 2: interdisciplinar con Plástica
Ficha 2	Para pensar y relacionar	Tipos de mamíferos Características de los mamíferos	1 y 2: refuerzo
Ficha 3	Para estimular la creatividad	Tipos de mamíferos	1 y 2: complementarias e interdisciplinarias con Plástica 2: para realizar en equipo
Ficha 4	Para aprender a aprender	Tipos de mamíferos	1: ampliación 2 y 3: complementarias
Ficha 5	Para comprender lo leído	Mamíferos en peligro	1 a 4: refuerzo
Ficha 6	Para expresarse por escrito	Tipos de mamíferos	1 y 2: refuerzo 3: ampliación e interdisciplinar con Lengua
Ficha 7	Para expresarse por escrito	Mamíferos en peligro Tipos de mamíferos	1: ampliación 2: complementaria 1 y 2: interdisciplinarias con Lengua
Ficha 8	Para aprender a aprender	Características de los mamíferos	1 y 2: extraescolares
Ficha 9	Para expresarse oralmente	Animales domésticos y salvajes	1 a 3: para realizar en equipo 3: interdisciplinar con Plástica
Ficha 10	Para pensar y relacionar	Mamíferos en peligro	1 y 2: ampliación

Tipos de actividades que se realizan a través de las fichas

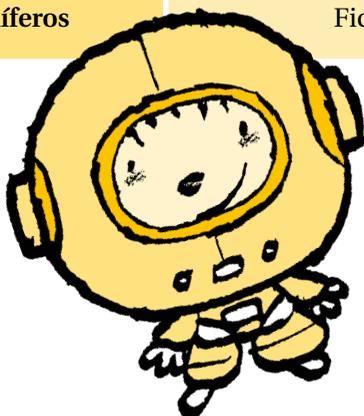
Actividades interdisciplinarias con Lengua Castellana y Literatura	Ficha 6: actividad 3
	Ficha 7: actividades 1 y 2
Actividades extraescolares	Ficha 8: actividades 1 y 2
Actividades complementarias	Ficha 3: actividades 1 y 2
	Ficha 4: actividades 2 y 3
	Ficha 7: actividad 2
Actividades para realizar en equipo	Ficha 3: actividad 2
	Ficha 9: actividades 1 a 3
Actividades interdisciplinarias con Educación Plástica	Ficha 1: actividad 2
	Ficha 3: actividades 1 y 2
	Ficha 9: actividad 3
Actividades de ampliación	Ficha 4: actividad 1
	Ficha 6: actividad 3
	Ficha 7: actividad 1
	Ficha 10: actividades 1 y 2
Actividades de refuerzo	Ficha 1: actividades 1 y 2
	Ficha 2: actividades 1 y 2
	Ficha 5: actividades 1 a 4
	Ficha 6: actividades 1 y 2

Competencias que se trabajan a través de las fichas

Búsqueda de información	Ficha 4: actividad 2
Observación	Ficha 8: actividades 1 y 2
Comprensión lectora	Ficha 4: actividad 1
	Ficha 5: actividades 1 a 4
Expresión oral	Ficha 9: actividades 1 y 3
Expresión escrita	Ficha 6: actividades 1 a 3
	Ficha 7: actividades 1 y 2
Razonamiento y relación de conceptos	Ficha 2: actividades 1 y 2
	Ficha 10: actividades 1 y 2
Aplicación de lo aprendido	Ficha 1: actividades 1 y 2
Creatividad	Ficha 1: actividad 2
	Ficha 3: actividades 1 y 2
	Ficha 6: actividad 3
	Ficha 7: actividad 2
	Ficha 9: actividad 3

Contenidos que se trabajan a través de las fichas

Características de los mamíferos	Ficha 2: actividades 1 y 2
	Ficha 8: actividades 1 y 2
Tipos de mamíferos	Ficha 2: actividades 1 a 3
	Ficha 3: actividad 2
	Ficha 4: actividades 1 a 3
	Ficha 6: actividades 1 y 2
	Ficha 7: actividad 1
Animales domésticos y salvajes	Ficha 1: actividad 1
	Ficha 9: actividades 1 a 3
Mamíferos en peligro	Ficha 5: actividades 1 a 4
	Ficha 7: actividades 1 y 2
	Ficha 10: actividades 1 y 2
Alimentación de los mamíferos	Ficha 1: actividad 2



Soluciones de «Las fichas de PIZCA DE SAL» (Juana Sin Miedo)

Ficha 1 **1:** *Domésticos:* cerdo, vaca y gato. *Salvajes:* león, antílope y jabalí.
2 a) y **2 b):** Respuestas abiertas.

Ficha 2 **1 a):** *Se parecen* en que ambos viven en el mar. *Se diferencian* en que el tiburón es un pez y la ballena es un mamífero (también en el tamaño, alimentación, reproducción, etc).
1 b): *Se parecen* en que ambos tienen alas y vuelan. *Se diferencian* en que un pájaro es un ave y un murciélago es un mamífero. **2:** F V F V

Ficha 3 **1 y 2:** Respuestas libres.

Ficha 4 **1:** Respuesta libre. **2:** Los ornitorrincos viven en Australia, en la orilla de ríos y riachuelos. **3:** Respuesta libre.

Ficha 5 **1:** Porque los cazadores habían terminado con ellos.
2: La maldición del Castillo Negro. **3:** Para tirárselos a una pantera y que esta no atacara a sus compañeros, los guerreros.
4: El caballero le había tirado un pollo y los elefantes no comen carne, así que reaccionó como si le hubiesen tirado una piedra.

Ficha 6 **1:** Vacas, caballos, ovejas, cerdos, panteras, chimpancés, jirafas, cebras, leones, elefantes, gacelas, antílopes, hienas, murciélagos, focas, delfines, ballenas (*Se consignan aquí los que aparecen directamente, no los que son tan solo mencionados*).
2: Se parecen en que amamantan a sus crías, son vivíparos (llevan dentro a sus crías hasta el momento del nacimiento, y no ponen huevos), y tienen el cuerpo total o parcialmente cubierto de pelo (excepto los acuáticos). **3:** Respuesta abierta.

Ficha 7: **1:** *Ballena* - inteligente; *panda* - glotón; *gorila* - gigantesco; *tigre* - feroz. **2:** Respuesta libre.

Ficha 8 **1 y 2:** Respuestas abiertas.

Ficha 9 **1 y 2:** Respuestas abiertas. **3:** Respuesta libre.

Ficha 10: **1:** La respuesta correcta es c). **2:** Respuestas libres.

6 Los valores en el libro

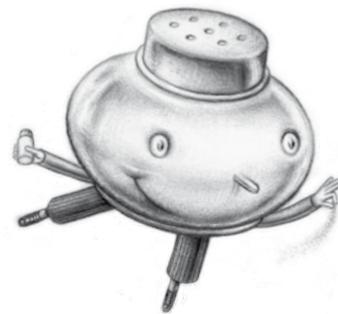


7 Prueba de diagnóstico

Los alumnos escribirán lo que más les ha gustado del libro en el reverso de la postal incluida en «**Las fichas de PIZCA DE SAL**».



Dramatizaciones



Los textos que ofrecemos a continuación son una guía orientativa, que los profesores pueden modificar y ampliar o reducir en función de las necesidades del grupo.

Dramatización previa a la lectura

LUNILA: Vamos, Pizca... ¡Llegas tarde otra vez! Te estábamos esperando...

Pizca: Ah, hola... ¿Vais a alguna parte? Es que yo he pensado que hoy no me apetece viajar. Me voy a quedar en casa viendo la tele.

LUNILA: En serio, Pizca? Pues te vas a perder algo interesante. Justamente hoy, vamos a viajar a un libro que trata de un tema que a ti te encanta.

PIZCA: ¿Que a mí me encanta? Pues no sé qué puede ser... ¿Alimentos salados?

LUNILA: No, no trata de los alimentos salados. Mira la cubierta del libro, hombre. A ver si lo adivinas...

PIZCA: Pues... a ver... Ah, ya sé: ¡trata del circo!

LUNILA: *(Mirando a los niños)* ¿Vosotros creéis que trata del circo?
(Los niños contestan).

LUNILA: Sí, es verdad, podría ser, pero trata de otra cosa... ¿De qué?
(Los niños contestan)

PIZCA: ¿De animales, decís? ¿De qué clase de animales? A ver... ¿Tú qué has dicho? *(Un niño contesta).* ¿Sobre elefantes, dices? Por cierto, te llamas...
(El niño contesta).

PIZCA: Ah, pues encantado. Yo me llamo PIZCA. Me llamo así porque soy muy salado. Claro, como soy un salero... Mi nombre completo es «Pizca de sal», pero, como es un poco largo, mis amigos me llaman «Pizca» a secas. ¿A que es bonito? Y estos que están aquí son...

MAGNUS: Espera, espera, espera. Siempre tienes que ser tú el que presente a todos. Pues esta vez quiero hacer las presentaciones yo *(Mirando*

a los chicos). Aunque a lo mejor ya nos conocéis... Nosotros somos Los Biblionautas. ¿A qué os suena eso? Suena parecido a...

(Respuestas de los niños)

LUNILA: ¡Muy bien, a astronautas! Y es que Los Biblionautas somos parecidos a los astronautas, pero un poco diferentes. Porque, en lugar de viajar al espacio, viajamos al interior de los libros. ¡Y eso es justamente lo que vamos a hacer hoy!

MAGNUS: Sí, sí, muy bien, pero esta vez me tocaba a mí hacer las presentaciones. Habíamos quedado en eso, ¿no?

LUNILA: Vale, vale. Preséntate de una vez...

MAGNUS: Está bien. Hola, chicos, encantado de conoceros. Yo me llamo Magnus. Soy un ratón de biblioteca. ¿Sabéis qué es un ratón de biblioteca?

(Respuestas de los niños)

MAGNUS: Un ratón de biblioteca es un ratón muy, muy, sabio. Eso significa que sé muchísimas cosas. Muchísimas...

LUNILA: Vamos, Magnus, deja de darte importancia y continúa presentando...

MAGNUS: De acuerdo. Como iba diciendo, yo soy Magnus; esta es la capitana Lunila, y este el robot Kapek. Viajará con nosotros porque se acuerda de todo. Tiene una memoria de elefante...

PIZCA: ¡Ah, pues es perfecto! Kapek tiene memoria de elefante, y vamos a viajar al interior de un cuento que trata de elefantes. ¡Todo encaja!

LUNILA: Espera, espera, Pizca, que te estás embalando. Es verdad que el cuento trata de elefantes, pero también de otros animales. Según mis mapas, aparecen vacas, caballos, cebras, chimpancés ¡y hasta delfines!

PIZCA: ¿Y moscas? ¿Aparecen moscas?

LUNILA: No, Pizca, no aparecen moscas. Ni tampoco caracoles, ni pulpos... Los protagonistas de esta historia son los animales mamíferos.

PIZCA: Ah... Ya entiendo. ¿Y cuál de los animales se llama «Juana»? Porque estoy mirando el libro y veo que se titula «Juana Sin Miedo».

MAGNUS: A lo mejor el elefante que sale ahí no es un elefante, sino una elefanta. Una elefanta muy valiente. Y por eso el libro se llama «Juana Sin Miedo» *(Satisfecho, mirando a los niños)*. ¿A que puedo tener razón?

(Respuestas de los niños)

MAGNUS: ¿No? ¿Tú qué dices, que Juana no es el elefante? Y ¿quién es Juana?

(Respuestas de los niños)

LUNILA: Claro, hombre. Te lo están diciendo ellos... Juana es esa niña que aparece en la ilustración, ¿la ves?

PIZCA: Es verdad, capitana, tienes razón. Si ya decía yo que a mí eso de Juana Sin Miedo me sonaba. Es una historia muy conocida, ¿a que sí? Sobre una niña que se pincha con un huso y se queda dormida... ¿Es esa?

(Respuestas de los niños)

PIZCA: ¡Ah, sí! Es verdad. Esa es la Bella Durmiente y no Juana Sin Miedo. Entonces... Juana era esa otra niña que se encontró con un lobo en el bosque y habló con él. ¡Hay que ser muy valiente para pararse a hablar con un lobo! ¿Qué? ¿Qué decís? ¿Que esa era Caperucita? Pues entonces no me aclaro... ¿Quién era Juana Sin Miedo?

LUNILA: Tú te refieres al cuento de «Juan Sin Miedo».

KAPEK: Es que en el cuento de siempre el protagonista es un chico, y no una chica. Y se llama Juan, no Juana.

PIZCA: Sí, creo que me acuerdo. Juan Sin Miedo y su fantástico elefante, ¿verdad? *(Mirando a los niños)* ¿Qué, qué decís? ¿Que en el cuento tradicional no hay elefantes? ¡Pues vaya lío! Si en Juan Sin Miedo no salen chicas ni elefantes, ¿qué es lo que sale?

LUNILA: *(Consultando sus mapas)* Un castillo encantado. En eso se parecen los dos cuentos. Bueno, y en más cosas, creo... Pero, para saberlo con seguridad, lo mejor será que viajemos cuanto antes al interior de este libro. ¿Preparados, niños? Pizca, tú te quedas a ver la tele, ¿no?

PIZCA: ¿Yo? ¿La tele? ¿Estás de broma? ¿Crees que me voy a perder un cuento que trata de una niña valiente, un castillo y un elefante? ¡No me lo perdería por nada del mundo!

LUNILA: *(Sonriendo)* Ya sabía yo que al final te ibas a animar... Bueno, pues si ya estamos todos, ha llegado la hora de empezar el viaje. ¿Estáis preparados? *(Respuestas de los niños)* ¿Seguro que lo tenéis todo a punto? ¿Todos tenéis el libro? *(Respuestas de los niños)*. Bien, pues en ese caso, ya podemos empezar la cuenta atrás. A ver, todos a contar:

TODOS: Diez, nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos, uno, cero... ¡A leeeeeeeeer!

Dramatización posterior a la lectura, con los «versos de Pizca»

LUNILA: A ver, a ver, ¡todos a sus puestos! Ha llegado el momento de aterrizar. Pizca, Kapek, Magnus, ¿estáis en vuestros sitios? ¿Preparados para cerrar el libro? Pues vamos a empezar la cuenta atrás. A ver, todos juntos:

TODOS: Diez, nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos, uno.

LUNILA: ¡Libros cerrados! A ver... ¿Todo el mundo está bien? ¿Algún pasajero se ha hecho daño? ¿Alguien se ha mareado? Tú parece un poco mareado... ya verás cómo se te pasa enseguida. Bueno, chicos, ¿qué tal ha ido el viaje? ¿Bien? ¿Os ha gustado la historia?

(Respuestas de los niños)

MAGNUS: ¿Qué es lo que más os ha gustado?

(Respuestas de los niños)

MAGNUS: ¿Y lo que menos?

(Respuestas de los niños)

LUNILA: Oye, Pizca, ¿y a ti qué es lo que más te ha gustado?

PIZCA: Pues... a ver si me acuerdo. Como siempre se me olvida todo. ¡Ah, sí! Cuando Juana le tiró un pollo al cocodrilo. Vaya chichón que le hizo...

MAGNUS: ¿Al cocodrilo? Pero Pizca...

KAPEK: En el libro no aparecía ningún cocodrilo. Ni serpientes, ni ningún otro reptil.

PIZCA: Esperad, que a lo mejor me he confundido. Sí, sí, tenéis razón... Juana no le tiró el pollo asado a un cocodrilo. Se lo tiró a uno de los caballeros fanfarrones, ¿a que sí? ¿Qué? ¿Qué decís? ¿Que no?

(Respuestas de los niños)

PIZCA: ¿Pues entonces, a quién se lo tiró?

(Respuestas de los niños)

PIZCA: Ah, es verdad. Se lo tiró a la pantera y la pantera lo devoró. Y luego el caballero quiso hacer lo mismo, y le tiró otro pollo a una jirafa...

MAGNUS: ¡Pero qué dices! No se lo tiró a ninguna jirafa, ¿a que no?

(Respuestas de los niños)

MAGNUS: ¿A qué animal le tiró un pollo el caballero?

TODOS: ¡A un elefante!

PIZCA: ¡Un elefante! Claro, ¡ya me acuerdo! Pero el elefante no se lo comió porque le dolía el estómago, ¿no? Cómo, ¿que no le dolía el estómago?

(Respuestas de los niños)

PIZCA: No lo entiendo; pues, entonces, ¿por qué no quería comerse el pollo? Si los pollos asados están riquísimos...

(Los niños levantan la mano, y contestan cuando les dan la palabra)

PIZCA: Claro, es verdad. ¡Qué despistado soy! El elefante es herbívoro y no come carne. Como los leones, que también son herbívoros.

(Silencio para escuchar las reacciones de los niños...)

KAPEK: Los niños tienen razón. Los leones no son animales herbívoros. Son carnívoros, y se alimentan de otros animales a los que cazan.

PIZCA: Bueno, vale, lo que tu quieras. El caso es que no sé qué hacía Juana en ese zoológico tan peligroso. Porque los animales estaban sueltos, y eso siempre es un peligro. Sobre todo con los leones. Claro que lo bueno de ese zoo es que me parece que no cobraban entradas.

LUNILA: ¿Cómo iban a cobrar entradas? Si no era ningún zoo, Pizca. El lugar donde estaban todos esos animales era... decídselo vosotros, chicos.

NIÑOS: ¡Un castillo!

LUNILA: ¡Muy bien, un castillo encantado! Y Juana tenía que pasar cuatro noches dentro para romper el maleficio. Así, conseguiría desencantar el castillo. Ella quería intentarlo, y también, los tres caballeros.

MAGNUS: Claro. Pero los caballeros no consiguieron nada porque tenían miedo de los animales del castillo, y creían que eran monstruos.

PIZCA: Qué cosa más rara. ¿Por qué creían los caballeros que los animales eran monstruos? ¿Es que sus padres nunca les llevaron al zoo cuando eran pequeños?

LUNILA: No, Pizca. Es que en el reino de Nadir, donde sucedía la historia, no había zoológicos. Y no solo eso...

MAGNUS: Tampoco había vacas, ni ovejas, ni caballos... ¿Qué más animales no había, chicos?

(Los niños contestan)

PIZCA: ¿Cómo? ¿Que no había ninguno de esos animales? Qué extraño... ¿Y cocodrilos? ¿Había cocodrilos?

LUNILA: Seguramente sí. Los únicos animales que habían desaparecido del reino eran los mamíferos.

PIZCA: *(Pensativo)* Ah. Los mamíferos... ¿Y los cocodrilos no son mamíferos?
(Respuestas de los niños)

PIZCA: ¿En serio? Estos niños son muy listos. A ver, a ver, que no me fío yo mucho: ¿por qué estáis tan seguros de que los cocodrilos no son mamíferos?

MAGNUS: Los niños tienen razón. Los cocodrilos ponen huevos, y además no tienen pelo. Eso, entre otras cosas.

PIZCA: Vale. O sea que en el reino de Nadir había todo tipo de animales, menos mamíferos... *(Silencio, se queda pensando)* . ¿Y por qué no había mamíferos? Esperad, esperad, no me lo digáis, que creo que me acuerdo. No había mamíferos porque... porque... ¡porque había caído un meteorito y se los había cargado a todos!

(Reacciones de los niños)

PIZCA: Un meteorito no. Ya... Pues entonces ¿qué había pasado? ¿Por qué no había mamíferos?

(Respuestas de los niños)

MAGNUS: Es lo que ellos dicen, Pizca. Primero, la gente cazaba mucho, y eso hizo que gran cantidad de especies emigraran a otros territorios. Y luego, un hada hechizó el reino para proteger a los pocos mamíferos que quedaban.

LUNILA: Y los metió a todos en el castillo encantado para que nadie les hiciera daño.

KAPEK: Y luego fue Juana y rompió el hechizo. Y todo volvió a estar como al principio.

LUNILA: No, Kapek. Como al principio, no, porque el hada le pidió a Juana que protegiera a los mamíferos. Y Juana se lo dijo al rey, y el rey se comprometió a dictar leyes para que nadie pudiera hacerles daño.

PIZCA: Ya. Y entonces Juana se casó con uno de los caballeros fanfarrones, y colorín colorado...

MAGNUS: (*Suspirando*): Alto, alto, alto. ¿Cómo que se casó con uno de los caballeros? De eso nada. ¿A que no, niños? (*Los niños responden*)

PIZCA: (*Picado*): ¿Ah, no? ¿Pues con quién se casó, entonces?

(*Respuestas de los niños*)

PIZCA: (*Confuso*) ¿Ah, con el príncipe? De todas formas, era un poco pequeña para casarse...

MAGNUS: No se casó nada más salir del castillo. Tuvo que esperar a hacerse mayor. Ay, Pizca, no te enteras de nada...

PIZCA: Mentira. Yo me entero de todo. Y me acuerdo de muchas cosas. Por ejemplo, de esa parte tan divertida en la que Juana enseña a los chimpancés a jugar con la videoconsola... ¿Qué? ¿No era una videoconsola?

(*Respuestas de los niños*)

LUNILA: No les enseñó a jugar a videojuegos, les puso música.

PIZCA: Es verdad. Les puso... «El patio de mi casa». Y los chimpancés bailaban.

LUNILA: ¿El patio de mi casa? No, hombre; les puso música de Mozart, que es muy bonita.

MAGNUS: (*Soñador*) Sí. A mí me encanta la música de Mozart. Esa parte de los chimpancés es una de las que más me han gustado del libro.

LUNILA: ¿Y a ti qué es lo que más te ha gustado de la historia, Kapek?

KAPEK: A mí lo que más me ha gustado ha sido el final, cuando los mamíferos vuelven al reino de Nadir y la gente se acostumbra otra vez a ellos. Aunque no he entendido bien el refrán que inventaron... ¿Cómo era?

MAGNUS: «Si el elefante existe / y el delfín también / todo en este mundo puede suceder». ¡Repetidlo conmigo, chicos!

(*Repiten todos el refrán*)

KAPEK: Pues eso, que no entiendo lo que significa. Que el elefante exista no quiere decir que existan los burros voladores.

LUNILA: No seas cuadrulado, hombre... digo, robot. Lo que quiere decir es que, después de la sorpresa de los habitantes de Nadir cuando vieron que los mamíferos eran reales, ya nada les parecía demasiado raro. ¡Habían aprendido a abrir su imaginación y a aceptar que las cosas no siempre son como nosotros creemos!

MAGNUS: Es como si a ti, Kapek, de repente te meten un programa nuevo y sabes cosas que antes no sabías. Más o menos eso fue lo que les pasó a los habitantes de Nadir con los mamíferos.

PIZCA: Pues a mí, lo que más me ha gustado del cuento ha sido también el final. Cuando Juana se despidió del rey y volvió con sus padres y les dijo que quería irse a explorar la selva Amazónica...

MAGNUS: ¡Pizca! El cuento se acaba cuando los mamíferos regresan al reino de Nadir. Eso de la selva te lo has inventado tú.

PIZCA: ¿Y qué? Eso es lo bueno de los cuentos, que siempre nos podemos imaginar lo que pasa después de que terminan. A ver, ¿a alguien se le ocurre qué más le pudo pasar a Juana después?

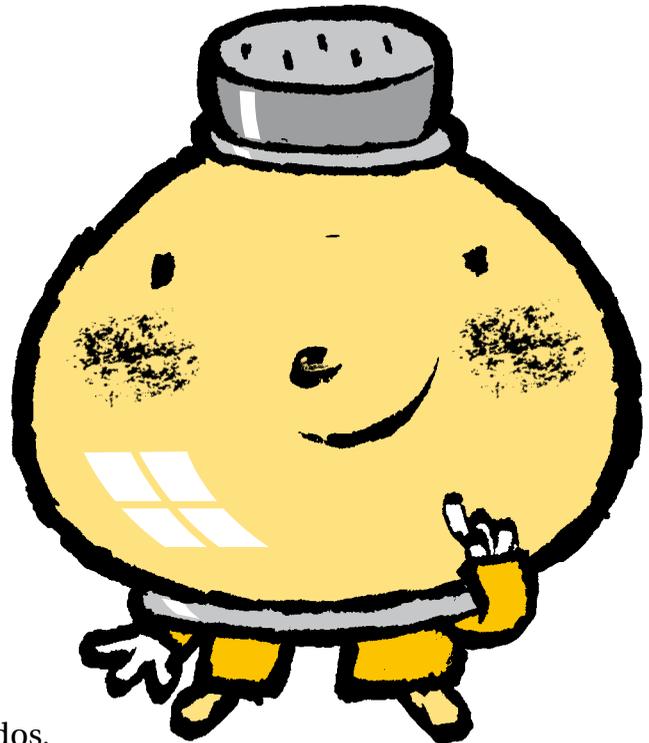
(Los niños lanzan sus propuestas)

PIZCA: Ah, muy bien. ¡Qué buena idea! Y la tuya también... ¡Qué bonito! Teneís que escribirlas todas, para que no se nos olviden. Y yo también voy a escribir un resumen de la historia, para que no se me vuelva a olvidar. Vamos a ver. A ver... A ver... Ya está. Lo he escrito en verso, porque así es más fácil acordarse. ¿Queréis que os lo lea? ¿Sí?
(Aclarándose la voz, lee)

En el reino de Nadir
no había vacas ni cerdos
de los mamíferos ya
no quedaba ni el recuerdo.

Un hada los hechizó
para proteger su vida
y los metió en un castillo
que no tenía salida.

Al ver estos animales
en los libros dibujados,
muchas personas creían
que eran monstruos inventados.



Pero Juana, en cambio no.
Ella pensaba que un día
les podría demostrar
que el elefante existía.

Cuando oyó que en el castillo
había monstruos terribles,
metió su ropa y sus cosas
en su maleta irrompible

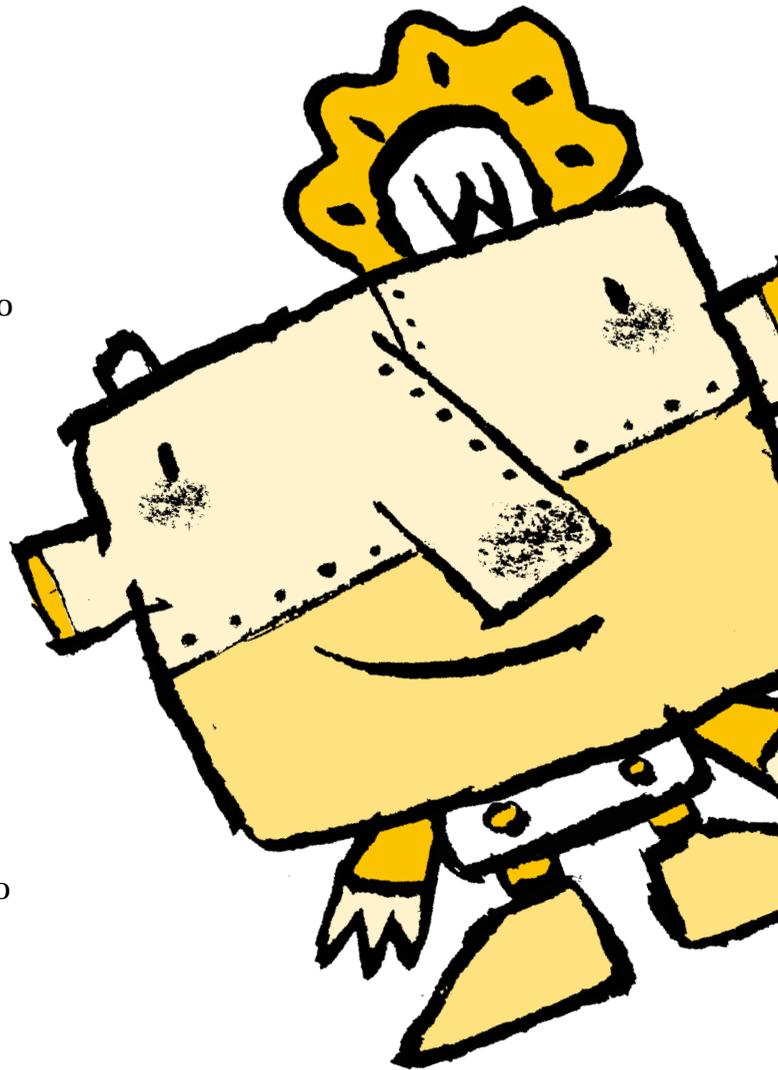
y se fue a pedirle al rey
que le diera su permiso
para pasar cuatro noches
subiendo de piso en piso.

De ese modo pretendía
deshacer la maldición,
ver los monstruos del castillo
le hacía mucha ilusión.

Había tres caballeros
que también querían ir,
pero no para aprender,
sino para presumir.

La primera noche, al ver
las vacas y las ovejas,
uno de ellos salió huyendo
tapándose las orejas.

La segunda noche vieron
al chimpacé y la pantera.
Y otro de ellos escapó,
pues le pareció... muy fiera.



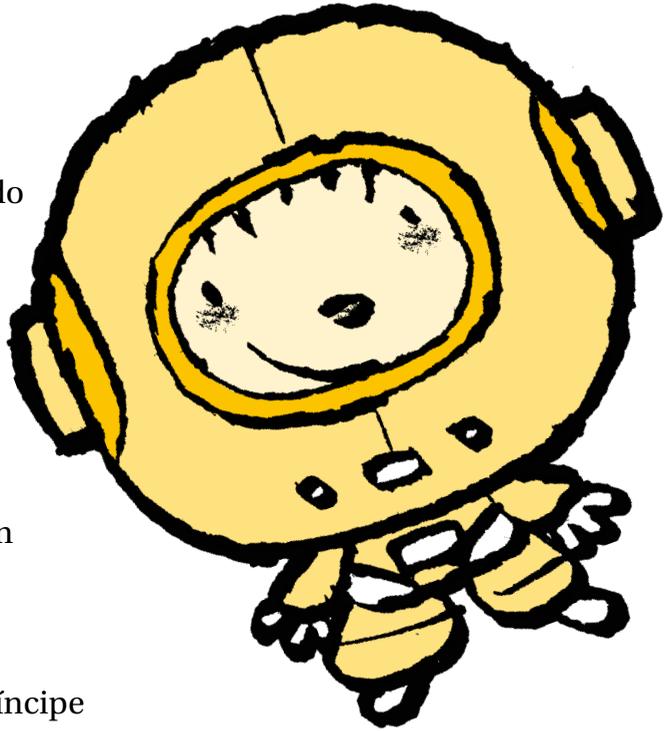
La tercera noche fue
el turno del elefante.
Y ya el tercer caballero
tampoco siguió adelante.

Juana se quedó ella sola
y fue a observar el jardín.
Pasó allí la cuarta noche,
con las focas y el delfín.

Descubrió que el pez dorado
en realidad era un hada
que, gracias a su visita,
dejó de estar enfadada.

El hada rompió el hechizo,
los mamíferos volvieron,
y en el reino de Nadir
desde entonces convivieron

animales y personas
en perfecta sintonía,
mientras Juana, junto al príncipe
muy contenta sonreía.
¡FIN!



(El resto de los Biblionautas aplaude)

MAGNUS: Muy bien, Pizca.

KAPEK: Muy bien.

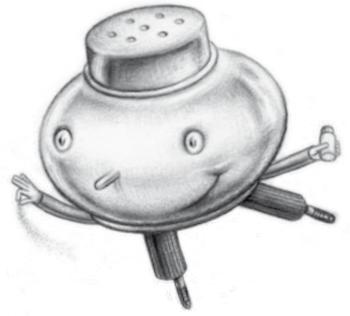
LUNILA: ¡Muy bien! Y, ahora que tú nos has resumido tan bien toda la historia, creo que ya podemos decir la frase que pronunciamos siempre al final de nuestros viajes. ¿Queréis decirla con nosotros! Es muy fácil: «Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado». Ahora, vosotros:

LOS NIÑOS: ¡Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado!

LOS BIBLIONAUTAS: ¡Adióóóóó!



Vocabulario de Kapek



Para aclarar con los alumnos las dudas de vocabulario, sugerimos a los profesores la utilización del muñeco del robot Kapek.

Amarras: Cuerda o cable con el que se sujeta o asegura una embarcación por medio del ancla o bien atada al muelle.

Ejemplo: *El capitán dio la orden de soltar amarras.*

Palabras relacionadas: *amarrar, amarre.*

Amenazar: Meter miedo a alguien.

Ejemplo: *El ladrón amenazó al joyero con una pistola.*

Palabras relacionadas: *amenaza, amenazador.*

Averiguar: Encontrar la causa o la explicación de algo.

Ejemplo: *Quiero averiguar quién ha robado ese reloj.*

Palabras relacionadas: *averiguación.*

Branquias: Órganos que permiten respirar bajo el agua a los peces y a otros animales acuáticos.

Ejemplo: *Las branquias de la trucha eran de color rosado.*

Palabras relacionadas: *branquial.*

Brisa: Viento suave.

Ejemplo: *Junto al mar soplaban una agradable brisa.*

Caravana: Remolque de un vehículo preparado como una casa para poder vivir en su interior.

Ejemplo: *Las caravanas del circo han llegado a la ciudad.*

Carnívoro: Que se alimenta de carne.

Ejemplo: *El lobo es un animal carnívoro.*

Caso perdido: Se dice de algo o alguien que no tiene solución.

Ejemplo: *No intentes convencer a Pedro. Es un caso perdido.*

Competir: Intentar superar a otras personas en alguna actividad.

Ejemplo: *Para competir en la liga de fútbol, hay que entrenar mucho.*

Palabras relacionadas: *competidor, competencia, competición y competitivo.*

Corte: Conjunto de personas que solían rodear a los reyes.

Ejemplo: *Las damas de la Corte llevaban largos y elegantes vestidos.*

Palabras relacionadas: *cortesano.*

Derribar: Hacer caer al suelo.

Ejemplo: *De un manotazo, el niño derribó la torre de cubos.*

Palabras relacionadas: *derribo.*

Desnutrido: Mal alimentado.

Ejemplo: *En el mundo, hay muchos niños desnutridos por falta de comida en sus países.*

Palabras relacionadas: *desnutrición.*

Despectivamente: Con desprecio.

Ejemplo: *El caballero contestaba despectivamente a las preguntas.*

Palabras relacionadas: *despectivo.*

Doméstico: Animal que está habituado a vivir con las personas, o que es criado por el ser humano.

Ejemplo: *Los perros y los gatos son animales domésticos.*

Palabras relacionadas: *domesticar.*

Empinada: Que tiene una gran pendiente, muy inclinada.

Ejemplo: *La cuesta era tan empinada, que los coches no podían subirla.*

Palabras relacionadas: *empinar.*

Esplendor: Brillo, importancia y belleza.

Ejemplo: *En la antigüedad, Roma fue famosa por su esplendor.*

Palabras relacionadas: *esplendoroso, espléndido.*

Esquivar: Apartarse mediante un movimiento rápido, para evitar un golpe o chocar contra algo.

Ejemplo: *El futbolista esquivó la patada de su rival y lanzó el balón.*

Palabras relacionadas: *esquivo.*

Establo: Lugar cubierto donde se encierra al ganado.

Ejemplo: *El muchacho llevó las vacas al establo.*

Firmeza: Seguridad a la hora de defender una idea o una decisión.

Ejemplo: *La firmeza de la profesora hizo que sus alumnos, poco a poco, se acostumbrasen a trabajar más.*

Palabras relacionadas: *firme.*

Herbívoro: Que se alimenta de vegetales.

Ejemplo: *Los conejos son animales herbívoros.*

Indiscriminado: Sin establecer ninguna selección o distinción.

Ejemplo: *La caza indiscriminada de lobos pone en peligro esta especie.*

Palabras relacionadas: *discriminar, discriminación.*

Lechón: Cerdo pequeño, recién nacido.

Ejemplo: *La cerda estaba cuidando de sus lechones.*

lentejuelas: Pequeños adornos en forma de disco brillante.

Ejemplo: *Las lentejuelas de su camiseta brillaban mucho.*

Palabras relacionadas: *lenteja.*

Llanura: Extensión de terreno plano, sin colinas o montañas.

Ejemplo: *A su alrededor se extendía una gran llanura.*

Palabras relacionadas: *llano.*

Majestad: Forma de dirigirse a los reyes y a las reinas cuando se habla con ellos o cuando se habla de ellos. Se escribe en mayúscula.

Ejemplo: *Ha llegado una carta de Su Majestad la Reina.*

Maldito: Que ha sufrido una maldición o maleficio (hechizo perjudicial).

También se usa para expresar una mala opinión sobre algo.

Ejemplo: *Ese maldito lavavajillas no para de estropearse.*

Palabras relacionadas: *maldición.*

Mamíferos: Animales generalmente cubiertos de pelo, que dan de mamar a sus crías, las cuales viven protegidas en el interior del cuerpo de la madre hasta el momento de nacer.

Ejemplo: *Los gorilas y los orangutanes son animales mamíferos.*

Manada: Conjunto de animales que viven juntos.

Ejemplo: *Una manada de búfalos se lanzó sobre los viajeros.*

Melodía: Serie de sonidos que, al oírlos, resultan agradables, y que forman la parte principal de una canción o de una pieza musical.

Ejemplo: *Estaba cantando una melodía muy alegre.*

Palabras relacionadas: *melódico.*

Membranoso: Formado por membranas (tejidos muy finos y elásticos que envuelven o limitan algunos órganos).

Ejemplo: *Los murciélagos tienen alas membranosas.*

Palabras relacionadas: *membrana.*

Microscópico: Tan pequeño, que no puede verse a simple vista, solo se ve a través de un microscopio.

Ejemplo: *Las bacterias son unos seres microscópicos que pueden causar enfermedades.*

Ojeras: Manchas oscuras en la piel, justo debajo de los ojos.

Ejemplo: *Tenía ojeras de no haber pegado ojo en toda la noche.*

Palabras relacionadas: *ojeroso.*

Palmeado: Con forma de mano abierta. Se dice de los animales que tienen los dedos de las patas unidos por membranas.

Ejemplo: *Los patos tienen las patas palmeadas.*

Picnic: Comida campestre.

Ejemplo: *En verano, a mi familia y a mí nos encanta ir de picnic.*

Pocilga: Lugar donde viven los cerdos.

Ejemplo: *Este cuarto huele tan mal como una pocilga.*

Redil: Zona vallada donde se guarda el ganado.

Ejemplo: *Una noche, la oveja se escapó del redil.*

Refrán: Dicho popular, que expresa un pensamiento o consejo.

Ejemplo: *Ya lo dice el refrán: ande yo caliente y ríase la gente.*

Palabras relacionadas: *refranero.*

Verbena: Fiesta popular con baile que se celebra, por la noche, al aire libre.

Ejemplo: *En la calle habían puesto farolillos para la verbena.*



A partir de 6 años

Área de Conocimiento del Medio



PIZCA DE SAL

¡Para hacer más sabrosa la lectura!



9237438

ANAYA
www.anayainfantilyjuvenil.com