

Proyecto de lectura

La noche más oscura

Ana Alcolea





La noche más oscura

Ana Alcolea

VIII PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

INTRODUCCIÓN

UNAS VACACIONES ALGO atípicas se convierten en un viaje iniciático para los protagonistas de este libro. Se enfrentarán a sus temores, al olvido, a los recuerdos, al amor... Valeria y Mercedes tenían que viajar hasta la lejana Noruega para descubrir aquello que habían olvidado, aquello que se había escondido en su memoria. William y Lars emprenderán también un tortuoso camino para aclarar sus sentimientos, pero ellos no tendrán que moverse de su casa para ver cómo se revoluciona su mundo. Un relato que nos enseñará que los muertos no descansan hasta que dejan sus asuntos cerrados en el mundo de los vivos y que nunca es tarde para abrir el corazón al amor.

ARGUMENTO

VALERIA, DE ORIGEN chino y adoptada por Mercedes, viaja junto a su madre desde Zaragoza a Noruega. Allí van a pasar sus vacaciones en un antiguo faro situado en una pequeña isla cerca de la costa. A la muchacha no le hace mucha gracia esta experiencia, pero ya está acostumbrada a los viajes



«excéntricos» de su madre. Los encargados de llevarlas hasta la isla en la que se levanta el faro son Lars y su hijo William, descendiente de una antigua estirpe de fareros. La joven Valeria se siente atraída inmediatamente por William, y viceversa. Los muchachos quedan para ir a pescar, visitar el pueblo, hacer excursiones...

En su segunda noche en el faro, Valeria comienza a soñar con Erlend Nilsen, el antiguo farero y abuelo de William. Este le explica que murió hace años y que en realidad es un fantasma. En sucesivas noches le contará los hechos en los que se vio envuelto durante la Segunda Guerra Mundial. En el pueblo se instaló un campo de trabajo para prisioneros rusos. Los nazis les obligaban a construir una pista de aterrizaje que serviría de base para el ataque a Inglaterra. Entre los prisioneros se encontraba Nikolaj Dubrowski, un oficial descendiente de la nobleza zarista. Erlend tuvo contacto con él cuando sustituyó a su tío como fotógrafo del proyecto nazi (su tío se había roto una pierna y no podía trabajar). Nikolaj consigue darle a Erlend un mensaje: necesita ayuda para contactar con el ejército ruso. El joven informa a su tío de lo ocurrido y ambos deciden ayudar al oficial. Al plan se unen el doctor Carlsen y el padre de Erlend. Entre todos consiguen las piezas necesarias para hacer una radio, que el doctor Carlsen oculta en una cabaña en el bosque. Le pasan a los rusos los mensajes de Nikolaj, pero no con pocas dificultades, los nazis están por todas partes y hay traidores entre los propios noruegos, uno de estos es Tor Jakobsen, el ayudante del padre de Erlend en el faro.

El ejército ruso envía un mensaje en el que indica que pueden rescatar a algunos de los prisioneros. Erlend da la información a Dubrowski y este piensa en el modo de escapar del campo de prisioneros: se esconderán en las bolsas de cadáveres de sus compañeros que los nazis tiran al mar cerca del faro. Así lo hacen, y junto a otros dos prisioneros consigue huir y ser rescatado por un submarino; Erlend y su familia son testigos de los hechos durante la Nochebuena. Pero la historia no acaba bien para todos: el doctor Carlsen es fusilado porque consideraban sospechosas sus actividades y por ser un antinazi reconocido. Erlend y su padre escondieron la radio para que no sirviese como prueba contra nadie por la desaparición de los prisioneros.

Valeria se ha enamorado de William, y es un sentimiento recíproco; comienzan una relación, aunque saben que será difícil por la gran distancia que hay entre sus países. Mercedes y Lars también sienten algo el uno por el otro, pero el hombre no termina de olvidar a su esposa fallecida, aunque parece existir un comienzo entre ellos. El día antes de marcharse Erlend se despide de Valeria



en sus sueños y le dice que volverá a visitarla, y le deja un extraño mensaje sobre el lugar donde se encuentra la radio. A la mañana siguiente, William y Valeria viajan hasta los islotes donde han estado pescando esos días. Valeria recuerda el mensaje de Erlend y pide ayuda a William para levantar unas piedras y allí encuentran la radio que ayudó a escapar a Nikolaj Dubrowski.

AUTORA

ANA ALCOLEA, nacida en Zaragoza en 1962, es licenciada en Filología Hispánica y diplomada en Filología Inglesa. Desde 1986 es profesora de Secundaria. Ha publicado ediciones didácticas de obras de teatro y numerosos artículos sobre la enseñanza de Lengua y Literatura. Adora conocer otras culturas y otras lenguas. En 2009 aparece su primera novela para adultos, *Bajo el león de San Marcos*. En la colección Espacio Abierto ha publicado las novelas *El medallón perdido*, *El retrato de Carlota*, *Donde aprenden a volar las gaviotas* y *El bosque de los árboles muertos*. Con *La noche más oscura* ha ganado el VIII Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil.

PERSONAJES

Valeria

Tiene quince años, es de origen chino, pero fue adoptada por Mercedes cuando tenía dos años, desde entonces vive en Zaragoza. Como cualquier adolescente tiene sueños, esperanzas y ganas de revelarse contra la disciplina de su madre. Aun así, va con ella a sus solitarias vacaciones y vivirá su primer amor con William. Hay algo en su pasado que desconoce ella misma, un trauma que le ha provocado una terrible hidrofobia.

Mercedes

Psicoterapeuta de mediana edad, madre adoptiva de Valeria. Su trabajo es muy absorbente y su forma de escapar de esa presión es pasar sus vacaciones en lugares solitarios, como el faro de Noruega. Se desvive por su hija, ella es el centro de su mundo. Quizá por eso



no tiene pareja, pero con Lars puede que eso cambie y por fin abra su corazón a alguien más.

William Nilsen

Diecisiete años, su familia ha vivido en el faro por generaciones; incluso ahora que está automatizado siguen unidos a él. Es un muchacho valiente, con sangre de marinero en sus venas; el mar es su medio natural. La pérdida de su madre nubla su alegría y el optimismo de su carácter. Se siente muy atraído por Valeria y para él también es su primera relación.

Lars Nilsen

Se ocupa de acomodar a los huéspedes en el faro, y es el padre de William. No consigue superar la muerte de su mujer, su gran amor, pero parece interesarse por Mercedes, y esta también siente algo por él. Quizá sea un nuevo comienzo para este fornido noruego.

Erlend Nilsen

Es el padre de Lars y el abuelo de William. Fue el último farero, que hoy se presenta en los sueños de Valeria como fantasma, murió antes de nacer su nieto. Viajó por todo el mundo como marinero, y en su juventud ayudó a los prisioneros rusos de los nazis. Fue un hombre valiente comprometido con su país y con la libertad.

TEMAS Y VALORES

Adopción

Valeria es de origen chino, Mercedes la adoptó cuando tenía poco más de dos años. La muchacha conoce su situación desde siempre: tiene recuerdos de su antigua vida y su físico la hace muy diferente al resto de su entorno. Pero es una chica feliz, querida y protegida. Aunque no es hija biológica de Mercedes, ambas forman un núcleo familiar sólido. Juntas han creado un entorno de cariño y amor que las hace sentirse seguras.



Amor

En la novela encontramos distintos tipos de amor: romántico, el de Valeria y Williams; maternal, el de Mercedes por Valeria; platónico, la relación entre Lars y Mercedes; fraternal, el de Nikolaj por su compañero Paulov... Variantes de un mismo sentimiento que se viven durante nuestra existencia y que nos ayudan a crear nuestra personalidad, a confiar en los demás y a superar las barreras que podemos encontrar en nuestra vida.

Curiosidad

Erlend le cuenta a Valeria cómo ayudó a Dubrowski y a sus compañeros a escapar de los nazis. Y ella desea saber más sobre el asunto: cómo murió el doctor Carlsen, qué ocurrió con Tor Jakobsen y con Dubrowski, dónde ocultaron la radio los fareros... Tener deseos de ir más allá y de querer seguir aprendiendo son unas buenas actitudes de vida, nos ayudarán a ser un poco más sabios, a no conformarnos y a conservar siempre nuestro espíritu juvenil.

Resistencia ante la represión y las injusticias

El doctor Carlsen reivindica al verdadero gobierno de su país y no oculta su antipatía ante los invasores; Dubrowski intenta ponerse en contacto con su ejército, cueste lo que cueste; Erlend y su familia fabrican una radio y se ponen en contacto con el ejército ruso... Los personajes son ejemplos de la resistencia al invasor. Hoy no luchamos contra ejércitos enemigos, pero hay otras «guerras» que hay que librar: degradación del medio ambiente, desigualdades sociales, recuperación de entornos naturales, integración de desfavorecidos, etc. Hay muchas razones para unirse a «la resistencia» e intentar que nuestro mundo sea un poco mejor.



Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación previas a la lectura del libro, para suscitar el interés, y posteriores a ella, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

Noruega

Adelantaremos a los alumnos que la acción de la novela se sitúa en Noruega. ¿Qué conocen los alumnos de este país nórdico? Les propondremos que busquen información sobre el mismo: historia, geografía, situación actual, industria, productos típicos... Pondrán por escrito sus investigaciones, así conocerán un poco más este país y les servirá para sumergirse en la novela.

Título

La noche más oscura es un enigmático título para un libro. Propondremos a los alumnos realizar una «lluvia de ideas» sobre a qué puede referirse el mismo. Llegaremos a una conclusión consensuada y, al finalizar la lectura, sabremos si hemos acertado o no.

El grito

¿Saben los alumnos que el autor de *El grito*, Edvard Munch, era noruego? ¿Y que también eran noruegos Henrik Ibsen, autor de *Casa de muñecas*, y Roald Amundsen, quien dirigió la primera expedición que alcanzó el Polo Sur? Les ofreceremos esta información y les animaremos a realizar unas pequeñas biografías sobre estas y otras personalidades de origen noruego.



El mundo de Sofía

A principio de los noventa un singular libro se colocó entre las listas de los más vendidos, *El mundo de Sofía*. Un título que repasaba la historia de la filosofía de una forma cercana y amena. Su autor, Jostein Gaarder, es noruego y su obra ha sido traducida a más de cincuenta idiomas y se han vendido más de veinticinco millones de ejemplares en todo el mundo. ¿Han leído este libro nuestros alumnos? Podemos proponer que lo lean o alguno de los otros títulos para jóvenes que Gaarder ha escrito. Por ejemplo: *La joven de las naranjas*, en el que también se propone a los lectores reflexionar sobre cuestiones metafísicas.

DESPUÉS DE LEER

Fobias

Valeria tiene fobia al agua, ya sabemos que se debe a un trauma en su más tierna infancia. ¿Tienen los alumnos alguna fobia? ¿Saben cuál es el origen de la misma? Hay fobias de todo tipo, las más usuales pueden ser a los insectos, a las serpientes, miedo a volar... Pero hay otras muy curiosas: ablutofobia (miedo a lavarse), coulrofobia (miedo a los payasos), limnofobia (miedo a los lagos), catoptrofobia (miedo a los espejos), simetrofobia (miedo a la simetría), testafobia (miedo a test y exámenes)... Los alumnos pueden realizar una pequeña investigación sobre las fobias: tipos, orígenes, tratamientos, etc.

Segunda Guerra Mundial

En el libro se relata una historia acaecida durante la Segunda Guerra Mundial, para crearla la autora se basó en la información real que recopiló en Noruega. Por grupos, los alumnos investigarán sobre esta contienda. Cada equipo podrá centrarse en un aspecto diferente: antecedentes, distintos frentes, personajes clave, batallas famosas, consecuencias... La información que recopilen podrán sintetizarla en murales que se colgarán en las paredes del aula, o bien presentársela a sus compañeros en forma de exposición.



Faros

Un faro es sinónimo de guía para los marineros, desde el primer faro, el de Alejandría, que guiaba a los marinos de la antigüedad a su puerto, hasta los modernos e informatizados faros actuales. Además, han sido fuente de inspiración para artistas de todas las épocas. ¿Los alumnos tienen inquietudes artísticas como Valeria? Inspirándose en el tema de los faros, los alumnos crearán una obra de arte original. Podrá ser una acuarela, un *collage*, un poema, un pequeño relato...

Sirenas

A Valeria no le gustan demasiado las sirenas, quizá porque su mente las asocia a su tragedia infantil. Pero las sirenas originales no tenían nada que ver con esas mujeres con cola de pez. Los alumnos recuperarán el fragmento de *La odisea* en el que se narra el encuentro de Ulises con estos seres míticos y lo leerán en clase; además, buscarán representaciones de las primitivas sirenas y las compartirán con sus compañeros. Otra posibilidad sería proponerles leer el cuento *La sirenita* de Andersen y que comparen la historia original con las versiones dulcificadas que han popularizado los dibujos animados.

¿Beicon o panceta?

A Mercedes no le gusta usar extranjerismos innecesarios, por eso prefiere hablar de panceta en lugar de beicon. ¿Usamos en nuestras conversaciones demasiados barbarismos? ¿Estamos perdiendo riqueza en nuestro vocabulario? Entre todos haremos una lista de los extranjerismos más usuales y buscaremos su equivalente en nuestra lengua. ¿Se animarán los alumnos a usar estas palabras?

Henry James

En la obra se nombra al autor norteamericano Henry James. El diario *Dagbladet* publica una de sus obras por entregas, algo habitual en el siglo XIX y principios del XX. Los alumnos tienen suerte, podrán buscar en la biblioteca cualquiera de las obras, completas, del autor. Les animaremos a leer alguno de sus títulos como *Otra vuelta de tuerca* o *Retrato de una dama*.



Mitología escandinava

Y ya que estamos en Noruega ¿por qué no visitamos su panteón mitológico? Tor o Thor, Odin, Vidar, las valquirias... son nombres que reconocemos, pero, probablemente, sepamos poco de sus ciclos míticos. Los alumnos harán un trabajo de investigación sobre mitología escandinava que enriquecerá sus conocimientos sobre el tema. Después, quizá coincidiendo con la época del Carnaval, crearán disfraces basados en los dioses y mitos investigados, y podrán formar una comparsa muy especial.

Tareas domésticas

Lars y William realizan las tareas domésticas, están solos y no tienen más remedio. Aprovecharemos para concienciar a los alumnos de la necesidad de colaborar en las tareas de la casa. Su ayuda será bien recibida por su familia y, además, será un modo de aprender habilidades que necesitarán en el futuro, cuando tengan sus propias casas y familias.

Recetas noruegas

¿Pescado con nata? ¿Carne de alce? Curiosas recetas que pueden saber extrañas en nuestros paladares, pero que no deberíamos tener reparos en probar. Los alumnos buscarán en internet recetas típicas de la cocina noruega y, entre todos, crearán un libro de cocina con platos de esta particular gastronomía. ¿Se atreverán a practicar alguna de las recetas?

Fantasmas

En la novela nos encontramos con el fantasma de Erlend Nilsen, que visita a Valeria en sus sueños. ¿Creen los alumnos en fantasmas? ¿Existe la posibilidad de contactar con los que ya no están con nosotros? Realizaremos en clase un pequeño coloquio sobre el tema, así sabremos sobre las inquietudes parapsicológicas de nuestros alumnos. También podemos visionar en clase alguna película con fantasmas en su argumento. Proponemos los siguientes títulos: *El sexto sentido*, de M. Night Shyamalan; *Poltergeist*, de Tobe Hooper; *Los otros*, de Alejandro Amenabar; *El espinazo del diablo*, de Guillermo del Toro...



Fotografía

Erlend fue ayudante de su tío fotógrafo y, durante su convalecencia, realizó algunas fotos a los nazis y a sus prisioneros. No sabemos si la fotografía se convirtió en una pasión del muchacho, o si hizo muchas fotos en sus viajes. Quizá en el faro haya una caja olvidada con algunas de sus instantáneas. ¿Son los lectores amantes de la fotografía? Los alumnos podrían practicar este arte haciendo fotografías de un día cualquiera en el centro escolar. Les animaremos a buscar imágenes insólitas, encuadres originales... Con sus trabajos haremos una exposición en las paredes del centro.

Resistencia

En la Segunda Guerra Mundial tuvieron especial relevancia las acciones de los ciudadanos que no se resignaron a la opresión del invasor. La resistencia supuso un gran problema para el ejército nazi, pues sus «pequeñas» acciones, la información que pasaban a los aliados... provocaban un gran desgaste entre sus tropas. Para conocer algo más sobre estos valientes sugeriremos la lectura de *Los hijos de la libertad*, de Marc Levy, o *La resistencia en Europa*, de Kurt Zentner, entre otros posibles títulos. O visionar en clase alguna película con la resistencia como protagonista. Proponemos: *Resistencia*, de Edward Zwick o *El libro negro*, de Paul Verhoeven.

El conde de Montecristo

La forma en la que los prisioneros rusos escapan del campo de trabajo recuerda a otra famosa escapada de la literatura universal. ¿Saben los alumnos a qué nos referimos? Edmon Dantès escapa del castillo de If ocupando el lugar de su compañero muerto. Animaremos a los alumnos a leer la gran obra de Dumas, *El conde de Montecristo*, o veremos alguna de las películas basadas en la obra.

Otros premios

El libro que han leído los alumnos es el ganador del VIII Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil. Puede que este dato no les diga demasiado, pero otros ganadores de este premio han sido muy destacados por crítica y público, e incluso han obtenido a su vez importantes galardones, como el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil. Entre la lista de premiados encontrarán títulos que abordan todo tipo de géneros. Les presentaremos estos títulos y les animaremos a leer alguno de ellos. La lista de premios juve-



niles es la siguiente: *Cielo abajo*, de Fernando Marías (histórica); *Por el camino de Ulectra*, de Martín Casariego Córdoba (ciencia ficción); *Un habitación en Babel* (temática social).

Otras novelas

Y si lo que les ha gustado es el estilo de la autora, Ana Alcolea, les daremos los títulos de otras de sus obras y les animaremos a leerlas: *El medallón perdido*, *El retrato de Carlota*, *Donde aprenden a volar las gaviotas* y *El bosque de los árboles muertos*. Todos en la colección Espacio Abierto de Anaya.

Continuará

¿Qué pasará entre Mercedes y Lars? ¿Valeria y William continuarán con su relación? ¿Volverán las españolas al faro? ¿Regresará Erlend a los sueños de Valeria? Propondremos a los alumnos que continúen la obra en el punto donde la ha dejado la autora. ¿Qué destino deparará a los protagonistas de la novela en manos de los lectores?