

Proyecto de lectura



E L D U E N D E V E R D E

CUANDO MI HERMANO SE SUBIÓ A UN ARMARIO

Victoria Pérez Escrivá

Ilustraciones de Lucía Serrano

A partir de 8 años

ANAYA

© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2011
Proyecto realizado por: Rocío Alarcos
www.anayainfantilyjuvenil.com

Cuando mi hermano se subió a un armario

Victoria Pérez Escrivá

Ilustraciones de Lucía Serrano

PRIMER PREMIO DEL XXIX CONCURSO DE NARRATIVA INFANTIL «VILA D'IBI»



2

ARGUMENTO

DURANTE LA CENA, el hermano de la narradora y su padre comienzan a discutir acaloradamente. De repente, el muchacho se sube al armario y asegura que se va a quedar allí arriba para siempre. Al día siguiente, el padre intenta bajar a su hijo, pero el armario no deja que nadie se suba. Los bomberos también intentarán rescatar al niño, pero el armario se encabrita como un caballo y todos terminan cayendo al suelo. El jefe de bomberos habla con el niño y, tras una misteriosa conversación, decide que el asunto no está en sus manos. El niño continúa encima del armario, pero no puede ponerse de pie, así que su madre hace un agujero en el tejado de la casa para que pueda salir a mirar lo que hay más allá.

El padre decide que esa situación no puede alargarse más y pone un anuncio en el periódico ofreciendo una recompensa a quien baje a su hijo del armario. Así llegó un empujador profesional, pero terminó escarmentado cuando él fue el empujado. Entonces el niño comienza a dar discursos para ganarse la vida, y recibe mucho dinero por sus conferencias, aunque dará todo lo ganado a un pobre. También le visitó un hombre que no paraba



de caerse, otro que era tan pequeño y delgado como una hoja, una mujer rota por dentro, un señor con zancos que solo sabía ir hacia la derecha, un hombre muy triste que pasó a estar muy enfadado, otro que había enjaulado a la muerte...

El niño pasa mucho tiempo encima del armario, tanto, que superó un récord mundial, y la prensa y el alcalde fueron a su casa para festejar el asunto. Poco después, el niño decidió bajar del armario, pero este no dejaba que su inquilino se marchara. Aunque gracias a esto consiguió atrapar dentro del armario a un ladrón que se coló en casa. El muchacho empieza a verse afectado por estar tanto tiempo encima del armario, habla sin sentido y su familia no sabe cómo ayudarlo. El día de su cumpleaños, en su casa hay una pequeña fiesta a la que va Violeta, una nueva vecina que se sube al armario, sonroja al protagonista y le da un regalo. A los pocos días la caja del regalo se abrió de golpe, dentro había un beso que pilló desprevenido al niño que cayó del armario y se rompió en muchos pedazos. La familia y los médicos intentan recomponerle, pero hasta que Violeta no se pone a ello el muchacho no queda bien. Ahora el niño no se acuerda del tiempo que pasó en el armario y su hermana le cuenta muchas veces la historia. Por fin, el niño se despide de su familia, se marcha con Violeta, no sabemos dónde, no sabemos hasta cuándo.

AUTORA E ILUSTRADORA

VICTORIA PÉREZ ESCRIVÁ. Licenciada en Pedagogía Musical por el Real Conservatorio de Música de Madrid, estudió posteriormente análisis y creación literaria en el Taller de Escritura de Madrid con Ángel Zapata. Ha trabajado como guionista en series de televisión como *Los simuladores* o *SMS*. Como escritora (y en ocasiones también ilustradora), ha publicado sus obras en las editoriales más importantes de España, entre ellas: *¡Ay!* (con ilustraciones de Claudia Ranucci, álbum ganador del Primer Premio en el Certamen de Álbum Ilustrado Ciudad de Alicante, 2004) y *Antes, cuando Venecia no existía* (2002). Con *Cuando mi hermano se subió a un armario* ha obtenido el Primer Premio en el XXIX Concurso de Narrativa Infantil «Vila d'Ibi».

LUCÍA SERRANO. Es una joven ilustradora que cuenta con diversos galardones por sus trabajos, entre ellos el premio de álbum ilustrado Princesa de Éboli por *El día que olvidé cerrar el grifo*





(Sopa de Cuentos) o el premio «A la orilla del viento» que convoca el Fondo de Cultura Económica.

PERSONAJES

La narradora

Es la hermana menor del protagonista que asiste atónita a su subida al armario y a las consecuencias de esta acción. Adora a su hermano y le gustaría subir con él para que no se sintiera tan solo. Ayuda a las personas que les visitan y parece sacar sus propias lecciones de cada uno de estos encuentros.

El hermano que se subió al armario

Tiene once años, a punto de cumplir doce, y se ha subido a un armario tras una discusión con su padre. Parece un muchacho muy despierto y bastante sabio. Reflexionará sobre las situaciones que le plantean y ofrecerá su sabiduría de lógica aplastante a aquellos que le visitan.

4

Padre

Un hombre bastante empeinado en sus ideas, no quiere escuchar las razones de los demás y eso provoca el gran problema de su hijo. Pero quiere al niño y cree que lo mejor para él sería bajar del armario para continuar con su vida normal.

La madre

Está sufriendo mucho por su hijo, por eso le colma de besos y cariño. Será la única que consiga encontrar la solución al problema y hacer que el niño baje del armario. Es una mujer sensible y compasiva, intentará ayudar a aquellas personas que visitan a su hijo.

Otros personajes

El empujador, el hombre-hoja, la mujer rota, el hombre con zancos, el hombre triste... son solo algunos de los personajes que visitarán la casa de esta particular familia. Bajo sus esperpénticas historias, nos encontramos con actitudes reales que podemos encontrar en





cualquier momento. Personajes que necesitan tomar algunas lecciones de vida para ser felices.

VALORES

Importancia del diálogo

El protagonista y su padre discuten acaloradamente, no sabemos cuál es la razón, lo que hace que el niño se suba al armario. Ninguno de los dos escucha las razones del otro, se empecinan en sus propios argumentos y eso lleva a las divertidas escenas que encontramos en el libro. En la vida real esto podría provocar grandes problemas en el núcleo familiar, en el entorno de trabajo, en el colegio o con los amigos. Siempre debemos estar dispuestos a dialogar, pero de verdad, solo de esta forma lograremos el consenso.

No hacer a los demás lo que no queremos que nos hagan

El empujador profesional es un hombre muy desagradable y egoísta. Se dedica a empujar a todo el mundo para que se caiga al suelo, incluso llega a poner la zancadilla o a arrojar pieles de plátano al suelo. Cuando él se cae, descubre que caerse duele y se siente avergonzado. En nuestras relaciones personales debemos ponernos en el lugar del otro para no herir a nadie innecesariamente.

Deshacerse de lo inútil

El hombre-hoja vuela a merced del viento porque se ha liberado de todas sus cargas, pero viaja sin rumbo y no puede llegar a donde quiere. Deshacerse de lo superfluo y distinguir lo necesario de lo adyacente es algo que todos deberíamos hacer. Pero recordando que hay cosas que son realmente importantes en nuestra vida, lo que nos hace especiales, lo que nos anima a ser mejores personas, lo que nos da confianza en nosotros mismos... De todo eso no podemos deshacernos o dejaremos de ser quienes somos.

Aprender a recomponerse, solo o con ayuda

A veces nos pasan cosas malas, sufrimos pérdidas, desengaños... lo que hace que nos sintamos rotos por dentro y que estemos tristes. Cuando esto ocurre debemos intentar ver la luz tras la oscu-





ridad, buscar el lado positivo y afrontar las dificultades. Aunque quizá no podamos hacerlo solos y tengamos que pedir ayuda a nuestra familia y amigos. Ellos nos darán su mano y nos animarán a recomponernos.

No dar rodeos innecesarios

El hombre que solo sabía girar a la derecha puede llegar a su destino, pero tardará mucho más que aquellas personas que no tengan problemas en elegir su camino. Si nos empeñamos en un solo camino, en una sola idea, en un único itinerario, nos perderemos desvíos, atajos, o nuevos destinos. Parar y reflexionar sobre nuestro viaje nos ayudará a enriquecerlo, a hacerlo más productivo, a acelerarlo o a alargarlo. Lo importante es transformarlo en un viaje inolvidable.

Importancia de la familia

Aunque el niño protagonista se ha peleado con su padre, lo cierto es que toda su familia está pendiente de él. Su hermana le entretiene, su madre le da todo su cariño, su padre solo quiere bajarlo del armario, cree que es lo mejor para él. La familia debe ser un entorno en el que el niño se sienta seguro y confiado; un lugar para desarrollar su personalidad y crear un sentimiento de autoestima que le acompañe durante toda su vida.

El amor

El amor de Violeta hace que el niño baje del armario, aunque muy bruscamente, y después ayuda a reconstruirle; el amor de su hermana y de su madre es constante y patente, y viceversa, el niño tiene gran cariño a su familia. El amor es algo que necesitamos en nuestra vida en todas sus variantes: romántico, maternal, fraternal... Seremos mejores personas, nos sentiremos apoyados en los momentos bajos y siempre tendremos razones para sonreír.





Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

Subido en un armario

Pediremos a los alumnos que se fijen en la ilustración de la cubierta y les haremos algunas preguntas sobre ella. ¿Qué personajes aparecen en ella? ¿Dónde está subido el niño? ¿Por qué se ha podido subir allí? ¿Quiénes serán las personas que aparecen en los cuadros? ¿Por qué la niña le da caramelos al niño? Y el perro y los pájaros, ¿serán sus mascotas?

Algo extraordinario

Leeremos la cuarta de cubierta. En ella se dice que alguien ha hecho algo extraordinario: subirse a un armario. ¿Consideran los alumnos que esto es algo tan especial? Que los lectores escriban un pequeño relato en el que cuenten algo que consideren realmente extraordinario.

Dibujando algo extraordinario

Y para acompañar su relato les propondremos que realicen un dibujo que lo ilustre. Después, relato y dibujo se pegarán en una cartulina, se expondrán en las paredes del aula y se realizará un concurso en el que se elegirá el mejor relato y el mejor dibujo.





DESPUÉS DE LA LECTURA

Discusión

El protagonista se sube al armario porque tiene una fuerte discusión con su padre; ninguno escucha al otro y ambos creen que llevan toda la razón. Realizaremos juegos de rol con los alumnos. Los dividiremos en parejas y les propondremos un conflicto en el que cada uno defenderá opciones enfrentadas, en un momento dado intervendremos para conseguir un consenso entre ambas posturas.

Conversación secreta

El jefe de bomberos y el protagonista mantienen una conversación. No sabemos qué han podido decirse. ¿Por qué no se lo imaginan los alumnos? Por parejas idearán y escribirán este diálogo; después, lo interpretarán a modo de pequeña escena teatral.

Caerse y levantarse

Cuando nos caemos nos hacemos daños; a veces nos duele tanto que necesitamos que alguien nos eche una mano para poder levantarnos e incluso para curarnos las heridas. Puede que esa persona sea mamá, o papá, o nuestros hermanos... ¿Cómo podemos corresponder a esa ayuda? ¿Cómo podemos agradecer a esas personas que siempre podamos contar con ellos? Entre todos pensaremos qué gestos podemos llevar a cabo para dar las gracias a nuestros seres queridos y los llevaremos a cabo.

Cómic

¿Les gustan a los alumnos los cómics? ¿Cuáles son sus títulos favoritos? ¿Alguna vez han pensado en crear su propio cómic? Pues ahora les vamos a proponer que lo hagan. Dibujarán un tebeo basado en la historia que han leído. Las obras de arte que salgan de sus lápices y pinturas de colores se exhibirán en las paredes del aula, quizá coincidiendo con el día del libro el 23 de abril, para reivindicar este género literario.

Más historias

Violeta y el niño que se subió a un armario se marchan de casa, ¿para siempre? Eso no lo sabemos, ni tampoco qué nuevas aventu-





ras vivirán o con qué personajes extraños se cruzarán en su camino. Propondremos a los alumnos que imaginen una de esas posibles aventuras y que la pongan por escrito. Una forma de estimular su fantasía y su expresión escrita a la vez.

El barón rampante

Probablemente, la autora se inspiró en el famoso relato de Italo Calvino, *El barón rampante*, para crear esta historia. Podemos leerles el cuento a los alumnos para que disfruten de esta joya literaria.





Antes de la lectura 1

Quando mi hermano se subió a un armario

- ▣ Lee atentamente el título del libro que estás a punto de leer y crea una nueva ilustración para la cubierta del mismo.



Quando mi hermano se subió a un armario

Antes de la lectura 2

▮ Contesta a las siguientes preguntas:

¿Qué cosas suele haber encima de un armario?

¿Por qué alguien querría subirse a un armario?

¿Qué puede ser un empujador profesional?

¿Por qué puede romperse una mujer?



Cuando mi hermano se subió a un armario

Después de la lectura 1

- La autora propone en su carta que hagas cosas que nunca has hecho. Piensa en cómo deberías hacer esta lista de cosas cotidianas para convertirlas en extraordinarias.

Leer un libro

Beber agua

Comerte la sopa

Dormir

Bañarte

Sacar a pasear al perro

Lavarte los dientes



Después de la lectura 2

Quando mi hermano se subió a un armario

▮ Observa estas ilustraciones y explica qué está pasando en ellas.











Quando mi hermano se subió a un armario

Después de la lectura 3

- En el libro aparece un hombre muy muy triste. ¿Qué cosas le propondrías hacer tú para que se animara? Dibuja al hombre realizando tus propuestas.

Propuesta 1:

Propuesta 2:

Propuesta 3:



Cuando mi hermano se subió a un armario

Después de la lectura 4

Lee las siguientes afirmaciones y escribe una V si son verdaderas o una F si son falsas.

- El niño discutió con su hermana y se subió al armario.
- El empujador profesional llegó el último, pero empujó a todo el mundo para poder colarse.
- El hombre-hoja voló directamente hacia la luna.
- La mujer rota hacía un ruidito cuando caminaba.
- El hombre con zancos solo podía girar a la derecha.
- El remedio para el hombre triste fue contarle un chiste muy divertido.
- El hombre forzado derribó al niño del armario.
- El ladrón escapó con el botín tras romper el armario.
- Violeta le regaló un ramo de violetas al niño.





Después de la lectura 5

Cuando mi hermano se subió a un armario

- ▮ Haz un dibujo de tu habitación al estilo de la ilustradora del libro. Incluye pequeños y sorprendentes detalles, y no te olvides de representar a tu mascota o a tu juguete favorito.



Soluciones

Cuando mi hermano se subió a un armario

Después de la lectura 2

El protagonista saca la cabeza por el agujero del tejado y su hermana le acompaña, cuando el viento trae al hombre-hoja y les habla de su vida.

El niño intenta bajar del armario, pero este no le deja volver al suelo.

El padre intenta subir al armario, pero este no deja que nadie llegue hasta arriba.

Aparece un hombre con la muerte presa en una jaula y muchos médicos los acompañan gritando: «La muerte no es inevitable».

Después de la lectura 4

F/V/F/V/V/F/F/F/F