

Proyecto de lectura



EL VOLCÁN

Kasweka

Pepa Aurora Rodríguez
Ilustraciones de Valeria Gallo

A partir de 6 años



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2012
Proyecto realizado por Rocío Alarcos
www.anayainfantilyjuvenil.com

Kasweka

Pepa Aurora Rodríguez

Ilustraciones de Valeria Gallo



2

INTRODUCCIÓN

SER EL NUEVO o la nueva de la clase es duro, mucho más si acabas de llegar de un país muy lejano. Aunque tus compañeros sean amables y te ayuden a integrarte, es lógico sentirse un poco asustado. Eso es lo que le ocurre a Kasweka, pero, poco a poco, vencerá su timidez y será una más en el aula.

RESUMEN

KASWEKA HA LLEGADO a nuestro país desde Zambia, hoy es su primer día de clase y está algo asustada. Sus compañeros no se extrañan de su color de piel, en el aula hay niños y niñas de distintos países, y enseguida la invitan a sentarse con ellos.

A la protagonista le gustaría escribir los cuentos que imagina, pero como no conoce todas las letras dibuja sus recuerdos y pensamientos. Su maestra descubrirá sus ilustraciones y le pedirá



que las explique en clase. Así, nos enteraremos de que en el poblado de la niña hubo una catástrofe, lo que hizo que su padre emigrara y hubiera dificultades para encontrar agua y comida; que ahora vive en un edificio en la ciudad junto con su familia; que su nombre significa «la mujer que guarda las semillas»...

También enseñará a sus nuevos amigos los regalos que recibió de sus familiares antes de partir. Entre ellos se encuentra una cajita con semillas. Esto le dará a la maestra la idea de crear un jardín con plantas y árboles de cada uno de los países de origen de los alumnos. Su idea fructificará y, en poco tiempo, en el patio del colegio habrá un pequeño jardín botánico, que cuidarán entre todos.

AUTORA E ILUSTRADORA

PEPA AURORA RODRÍGUEZ (Agüimes, Gran Canaria, 1945) es maestra de profesión y ha trabajado en distintos proyectos pedagógicos. Ha dirigido talleres de literatura infantil en la Escuela Universitaria del Profesorado de Las Palmas. Desde 1990 se dedica a recitar y contar historias a los más pequeños en colegios, teatros, plazas..., tanto en España como en Latinoamérica. En 1993 recibió el Chamán, el máximo galardón que concede la Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica para Niños. Ha publicado varios libros, tanto infantiles como juveniles, y sus poesías han aparecido en diversos libros de texto de Primaria.

VALERIA GALLO (México, 1973) estudió en la Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes, en México, y su trayectoria profesional se ha centrado en el mundo infantil. Participa en proyectos para televisión como directora creativa, diseñadora y animadora, campo en el que ha ganado varios premios. Actualmente trabaja para editoriales españolas e iberoamericanas.





TEMAS Y VALORES

Integración

En la clase de Kasweka no importa de qué color es tu piel ni tu lugar de nacimiento. Todos aprenden y juegan juntos, son un ejemplo de convivencia.

«Los alumnos saludaron sin mucha sorpresa, porque ya estaban acostumbrados a niños de otros países y de otros colores» (pág. 5).

Interés por el otro

Los compañeros de Kasweka desean conocer a su nueva amiga. La animan a contar cosas sobre su vida en Zambia, su familia, su cultura...

«[...] y, por último, la flauta del pájaro de la paz. [...]

—¡Por favor, tócala! —pidió una voz.

—¡Sííí! ¡Sííí! —dijeron todos» (págs. 40 y 41).

Curiosidad e interés por aprender

Kasweka se esfuerza en aprender las letras que no conoce y, así, poner por escrito sus pensamientos. Los niños y las niñas de la clase hacen preguntas a Kasweka y a su profesora para despejar sus dudas.

«—¿Qué crees que hay en la cajita?» (pág. 57).

«—¿Cómo puedes jugar con piedras?» (pág. 58).

«—¿La cajita que te regalaron tus primos está llena o vacía?» (pág. 58).

«—¿Y qué se puede meter en una cajita tan pequeña?» (pág. 60).

Importancia del trabajo en equipo

Los niños, sus padres y los demás maestros colaborarán en la propuesta de la maestra. Todos pondrán su granito de arena para crear el particular bosque internacional.

«También contaban con la ayuda de sus compañeros, a quienes les tocó la dura tarde de animar a los padres y reunir las semillas de todas las nacionalidades que convivían en el colegio [...]. Y la entusiasta colaboración de padres, madres y alumnos» (pág. 65).





Relación nietos-abuelos

Kasweka recuerda a su abuela, con la que pasaba las tardes en su poblado natal. De ella aprendía los ciclos de la naturaleza, historias de su folclore... Compartían una relación muy especial.

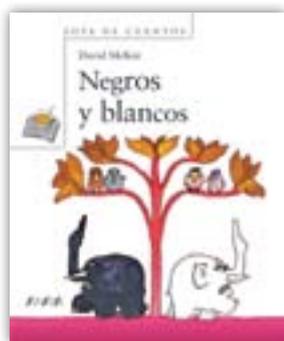
«Ella quiere que yo lo aprenda para que cuando sea mayor aconseje a los que trabajan la tierra. Así me recuerda que mi nombre es Kasweka, que significa *la mujer que guarda las semillas*. Mi abuela sabe muchos cuentos de animales que hablan y juegan como los niños. También sabe leyendas de nuestros antepasados» (pág. 31).

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

A CONTINUACIÓN, OFRECEMOS un listado de películas, libros y direcciones de Internet relacionados con la obra estudiada, con su autor o con su temática, que podrán ser utilizados para el trabajo en el aula o recomendados a los alumnos para ampliar conocimientos.

5

LIBROS



Negros y blancos, David McKee

Sopa de Cuentos, Anaya, 2008

ISBN: 978-84-667-7646-2

Hace mucho tiempo, todos los elefantes del mundo eran blancos o negros, y se odiaban entre sí. La guerra no tardó en estallar, y durante mucho tiempo no se volvió a ver a ningún elefante sobre la Tierra. Hasta que un día...



¿Cuál es mi color?, Antoine Guilloppé

Sopa de Libros, Anaya, 2006

ISBN: 978-84-667-5194-0

En clase es el compañero árabe, en el barrio es el vecino de origen extranjero y entre los africanos es un niño español. ¿Será el color de su piel el culpable de tanto lío? El niño protagonista no lo sabe, pero su perro le ayudará a descubrir la solución.



Kasweka

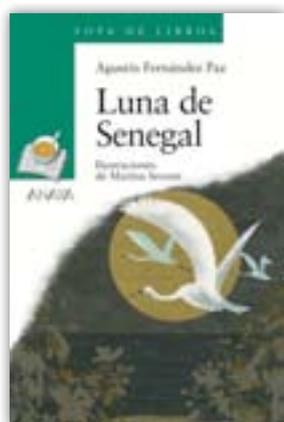


Sueños, Antonia Ródenas

Sopa de Libros, Anaya, 2009

ISBN: 978-84-667-8429-0

Princesas, cometas, sirenas y hadas aparecen en los sueños de los niños, que duermen esperando abrir los ojos con sus ilusiones hechas realidad.



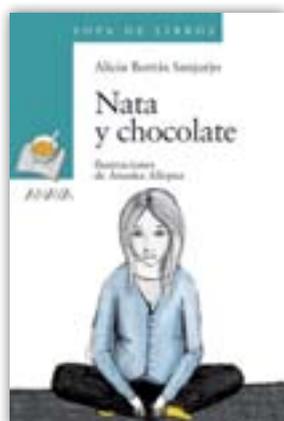
Luna de Senegal, Agustín Fernández Paz

Sopa de Libros, Anaya, 2009

ISBN: 978-84-667-8430-6

Khoedi, una niña de once años, deja su casa en Senegal para instalarse en Vigo, la ciudad donde su padre lleva varios años emigrado. Una nueva tierra, una vida dura para Khoedi: no conoce a nadie y todo le resulta diferente. Está en Europa, pero su cabeza y su corazón continúan en África. El único lazo entre su nueva realidad y el mundo que dejó atrás es la luna que brilla en el cielo por las noches.

6

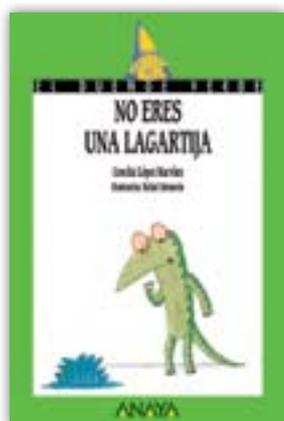


Nata y chocolate, Alicia Borrás Sanjurjo

Sopa de Libros, Anaya, 2010

ISBN: 978-84-667-9301-8

Sonia es una niña callada, triste y solitaria. La razón es que sus compañeros se meten con ella por ser albina. Lola incluso la obliga a hacerle los deberes. Nadie parece darse cuenta de esta situación hasta que una nueva profesora llega al centro decidida a revolucionar la clase.



No eres una lagartija, Concha López Narvárez

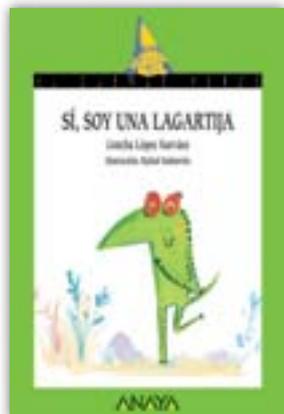
El Duende Verde, Anaya, 1996

ISBN: 978-84-207-7487-9

Detrás de una roca nace un pequeño ser parecido a una lagartija de ojos rojos; pero los animales del prado le expulsan de allí por ser diferente; él se enfada y su cuerpo empieza a crecer hasta ser enorme... En la ciudad, una niña conseguirá aplacarle, y con ello su tamaño irá disminuyendo.



Kasweka



Sí, soy una lagartija, Concha López Narváez

El Duende Verde, Anaya, 2011

ISBN: 978-84-667-9493-0

La lagartija despierta tras haberse quedado apaciblemente dormida en el castillo de arena. Piensa que todo ha sido un sueño, que sigue siendo un monstruo horrible. Pero cuando abre los ojos ve a un ser igual a ella, pero de distinto género: un lagartijo. Pronto se enamoran, y tiene muchos hijos con los ojos rojos. Como son muchos, ahora nadie se atreve a meterse con ellos. Y pronto las lagartijas de ojos rojos conocerán a otras lagartijas de ojos negros y se enamorarán. ¿Quién será capaz de distinguirlas entonces?

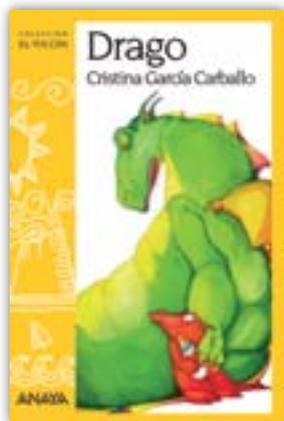
Drago, Cristina García Carballo

El Volcán, Anaya, 2007

ISBN: 978-84-667-6307-3

Drago no es como los demás dragones. En lugar de ser verde, es de color cereza. No le gusta escupir fuego por la nariz, sino contar chistes, estornudar y beber leche con su biberón. Su maestra se desespera, porque no se comporta como los demás dragones, y sus padres ya no saben qué hacer con él. La única solución es pedir consejo a Dragoncel, el dragón más sabio de la familia, que les invita a ir al circo. Allí, el pequeño dragón comenzará una gran aventura que cambiará su vida para siempre.

7



Fede quiere ser pirata, Pablo Aranda

Libros Singulares, Anaya, 2012

ISBN: 978-84-667-9514-2

Lo que Fede más desea en este mundo es ser pirata, pero aún le falta mucho para conseguirlo. Antes deberá cumplir ciertos requisitos que considera indispensables: bañarse solo, no tener miedo en la cama, conseguir un loro y, lo más importante, perder una pierna y sustituirla por una pata de palo. Tras la llegada de un nuevo compañero a su clase, comprenderá que no hace falta perder ningún miembro para ser un valiente pirata.





INTERNET

- www.zambiatourism.com

Página web del ministerio de turismo de Zambia. Información sobre el país, sobre sus espacios naturales, flora, fauna, costumbres... Con vídeos y galería fotográfica. En inglés.

- www.indexmundi.com/es/zambia/

Página web que recoge información y estadísticas sobre los distintos países del mundo. Entre los datos que se pueden consultar se encuentra el PIB, las principales exportaciones de los países o la incidencia del sida en la población.

- www.rjb.csic.es

Página web del Real Jardín Botánico de Madrid. Información sobre plantas y árboles, recurso didácticos para el profesorado y actividades online para los alumnos.

- www.kaidara.org

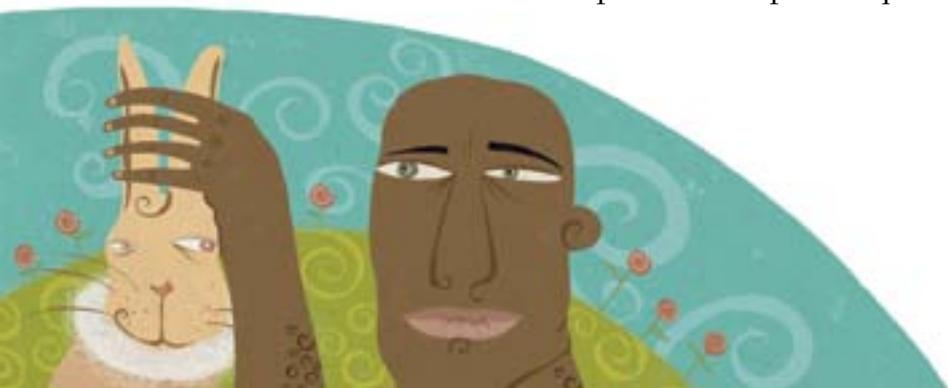
Página web de Intermón Oxfam que ofrece al profesorado de todos los niveles educativos, y al público en general, recursos que les permitan trabajar e incorporar la educación para una ciudadanía global en su práctica educativa, tanto en el aula como en el centro, así como propuestas y recursos de autoformación para el docente.

PELÍCULAS

El color de la amistad

Kevin Hooks, 2000

Mahree Bok vive en una granja de Sudáfrica. Su padre es un policía que no puede ocultar su alegría cuando el activista Steve Biko es atrapado por las autoridades. Piper Dellums es la hija de un congresista de California y vive en Washington DC. Cuando Mahree es seleccionada para pasar un curso en casa de los Dellums, se lleva una sorpresa al comprobar que sus anfitriones son de raza negra.





Kasweka

Las cartas de Alou

Montxo Armendáriz, 1990

Un grupo de africanos llega clandestinamente a las costas del sur de España. Entre ellos, está Alou, un senegalés de veintiocho años. Como en Almería le roban todas sus pertenencias, no tiene más remedio que dedicarse a la venta ambulante. Su único placer son las cartas que escribe a su familia para contarles las peripecias de su aventura española.

Saïd

Llorenç Soler, 1999

La película relata la amistad que surge entre un inmigrante marroquí sin papeles y una estudiante proveniente de una familia acomodada. Con el objetivo de ayudarlo, la joven decide recurrir a una abogada que trabaja en una ONG antirracista.





Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

¿Quién es Kasweka?

Enseñaremos a los alumnos la cubierta del libro. Les pediremos que se fijen en la niña del dibujo, en el paisaje que la rodea... Después, les preguntaremos sobre la ilustración (¿quién puede ser esa niña?, ¿qué está haciendo?, ¿dónde está?...) y les animaremos a desarrollar sus respuestas.

Alguien nuevo

Leeremos el texto de la cuarta de cubierta, así los niños sabrán que una alumna nueva llegará a la escuela. ¿Cómo la recibirían si la niña llegase a su clase? ¿Qué harían para que se sintiese integrada y no tuviera miedo? ¿Les gustaría ser sus amigos?

Nuestras manos

Pediremos a los alumnos que silueteen su mano en una hoja, después podrán añadirle los detalles que consideren necesarios para personalizar sus dibujos. Colgaremos sus obras de arte en las paredes del aula y titularemos la exposición: «Manos para la diversidad».





DESPUÉS DE LA LECTURA

Mi propia historia

Propondremos a los alumnos que recuerden alguna historia, recuerdo o anécdota que les gustaría compartir con sus compañeros. Harán un dibujo que ilustre esa escena, después, se lo enseñarán a toda la clase y narrarán la historia que han querido reflejar.

Caja especial

Pediremos a los alumnos que lleven a clase una caja de zapatos, cartulina y papel pinocho de colores. Forrarán la caja con el papel y la cartulina, cada uno creará un diseño original y personal, y no olvidarán poner su nombre. En esa caja podrán guardar los trabajos de clase y se la llevarán a casa cuando termine el curso.

Nuestro bosque

Quizá no dispongamos de un terreno en el centro para crear un jardín internacional, pero sí podemos reunir algunas semillas y plantarlas en macetas que podrán situarse en un rincón del aula. De sus cuidados se encargarán los alumnos bajo nuestra supervisión.

Compañeros de muy lejos

Si entre los alumnos hay alguno de origen extranjero, le pediremos que cuente cómo se sintió al llegar a clase, qué cosas extrañas de su país, a quién echa de menos... Le animaremos a que cuente alguna historia de su folclore o alguna canción tradicional de su tierra.





Kasweka

Antes de la lectura 1

- ▮ Observa la ilustración de la cubierta y describe aquí lo que ves.





Kasweka

Antes de la lectura 2

- ▣ Dibuja una nueva ilustración para la cubierta en la que aparezca la niña del dibujo y tú a su lado.



Kasweka

Después de la lectura 1

Lee las siguientes frases y escribe si son verdaderas (V) o falsas (F).

Kasweka es de Zambia.

Nadie quería sentarse al lado de Kasweka.

Kasweka solo sabía escribir las vocales.

La profesora castigó a Kasweka por hacer dibujos en su libreta.

Kasweka significa *la mujer que guarda las semillas*.

La niña tenía una caja en la que guardaba las fotografías de su familia.

Nadie ayudó a la profesora con el trabajo del jardín.





Kasweka

Después de la lectura 2

- ▮ Dibuja la letra que más te guste, como hicieron los niños de la clase de Kasweka.



Kasweka

Después de la lectura 3

Describe lo que ocurre en estas ilustraciones.







Kasweka

Después de la lectura 4

- Escoge uno de los animales que aparecen en la historia que cuenta Kasweka y dibújalo antes y después de pedir ayuda al Todopoderoso.

antes

después



Kasweka

Después de la lectura 5

└ Escribe lo que sentiste el primer día que llegaste a clase.



Kasweka

Soluciones

Después de la lectura 1

V / F / V / F / V / F / F

Después de la lectura 3

Los niños han dibujado a sus familias.

Kasweka enseña a sus compañeros a jugar con las piedras.

Kasweka saca los regalos de su familia de la caja.