

Mujeres admirables

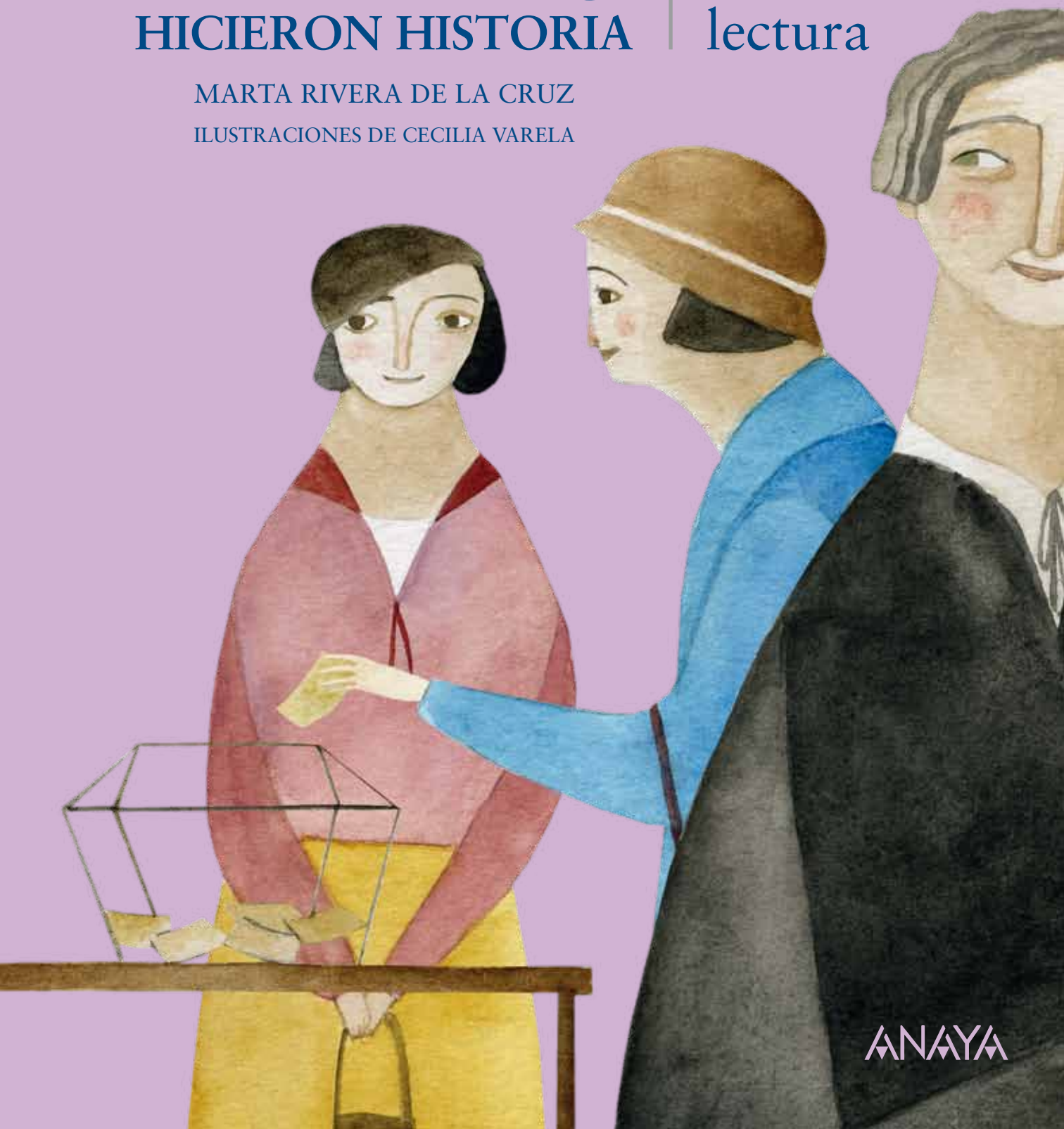
ELLAS

HICIERON HISTORIA

Actividades
para la
lectura

MARTA RIVERA DE LA CRUZ

ILUSTRACIONES DE CECILIA VARELA



ANAYA

Mujeres admirables

ELLAS

HICIERON HISTORIA

DE MARTA RIVERA DE LA CRUZ



1

INTRODUCCIÓN

Inmersos ya en el siglo XXI, seguimos siendo testigos de las vejaciones sistemáticas a las que es sometida la mujer en muchas culturas. Casos espeluznantes y dramáticos que desde el primer mundo vemos como algo lejano y ajeno. Sin embargo, en el día a día de nuestro civilizado entorno, la violencia doméstica, la discriminación laboral, y el poso machista que a veces se escapa en conversaciones intrascendentes, en campañas políticas, o en libros de éxito indican que todavía queda por hacer. Son siglos de prejuicios cristalizados en la conciencia colectiva y solo erradicables a través de la educación.

Es cierto que desde finales del siglo XIX, con la revolución industrial y el auge del movimiento obrero, los avances han sido importantes. Nuestra sociedad es ejemplo de paridad en muchos aspectos, los niños viven con total naturalidad que sus madres sean profesionales, y que haya mujeres en puestos de decisión y en profesiones tradicionalmente masculinas. Pero es importante que conozcan lo mucho que ha costado llegar a este punto y las historias de aquellas mujeres a las que debemos tan valiosa herencia.

El 19 de marzo de 1911 se celebró por primera vez el Día Internacional de la Mujer, y para conmemorar el centenario de dicha celebración, Marta Rivera de la Cruz nos invita a conocer en las páginas de este libro a un grupo de mujeres que

lucharon por sus sueños y, sin necesidad de armas ni revoluciones, solo con voluntad y coraje, cambiaron sus propias vidas y nuestra historia.

2 AUTORA E ILUSTRADORA

Marta Rivera de la Cruz (Lugo, 1970) cursó estudios de Periodismo en Madrid y ya en sus años de estudiante dejó clara su vocación literaria. Los primeros reconocimientos a su trabajo como escritora le llegaron en 1996, cuando fue finalista del Premio JB de Novela Corta, y en 1998, año en el que obtuvo el Premio de Novela Ateneo Joven de Sevilla por *Que veinte años no es nada*. Tal vez, su obra más conocida sea *En tiempo de prodigios*, con la que fue finalista del Premio Planeta en el año 2006. En 2008 obtuvo el V Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil con su obra *La primera tarde después de Navidad*.

Cecilia Varela nació en Buenos Aires en 1973. Ya desde niña tenía claro que de mayor sería ilustradora. Estudió Bellas Artes y se dedicó en sus inicios a la pintura, el grabado y el diseño. En 2007 recibió el primer premio del Catálogo de Ilustradores de México. Ha colaborado para distintas editoriales en México y España, y ella misma define su estilo como «poético, por momentos surrealista, tierno, a veces melancólico y oscuro, algunas cosas tienen ironía o humor negro», y dos de sus obras de arte favoritas son *El jardín de las delicias* de El Bosco y *Noche estrellada* de Van Gogh.

3 ARGUMENTO

El profesor ha puesto unos deberes difíciles: han de elegir a una persona admirable para contar su historia al resto de la clase. Los chicos se ponen manos a la obra, pero no saben por dónde empezar a buscar y deciden pedir ayuda a los mayores. Cada niño recurrirá a aquel adulto de su entorno que le resulta especialmente interesante.

De la mano de estos adultos, conocerán a ocho personajes históricos que se abrieron camino, a pesar de múltiples dificultades, y lucharon por aquellos objetivos que consideraron importantes. Metas personales que con la perspectiva de la historia han resultado ser decisivas para la evolución colectiva. La condesa-duquesa de Benavente, una sensible aristócrata mecenas de importantes artistas; María Guerrero, una actriz que alcanzó fama mundial en una época en la que los medios de comunicación tenían un alcance mínimo; Matilde Montoya, la primera mujer que estudió medicina en México; María Moliner, una joven estudiosa que disfrutaba enseñando y que amaba tanto su idioma que dedicó gran parte de su vida a crear un diccionario; Clara Campoamor, una incansable autodidacta que compaginó estudios y trabajo robándole horas al sueño, y que luchó, sin más armas que su inteligencia y su temple, hasta conseguir el voto femenino; Rosalía de Castro, una escritora gallega que denunció el abandono que sufría su tierra y que en sus poemas puso voz a los que tenían que emigrar para huir de la miseria; María Zambrano, una sabia exiliada que dedicó su vida a la filosofía

y a la enseñanza; y Anaïs Napoleón, una empresaria emprendedora que, en pleno siglo XIX, se atrevió con un negocio completamente innovador: la fotografía.

Tras la puesta en común de los trabajos, se dan cuenta de que, casualmente, todos los personajes elegidos son mujeres, y el profesor los invita a reflexionar sobre un detalle importante: en el tiempo en el que les tocó vivir a todas ellas, ser mujer no era nada fácil. No podían elegir la vida que querían vivir, no podían ni votar ni estudiar, lo que las hace a todas doblemente admirables.

4 ESTRUCTURA INTERNA

La estructura es muy sencilla. Arranca con una introducción en la que un trabajo escolar sirve de excusa para indagar sobre una serie de mujeres notables, se articula luego en ocho minibiografías, y finaliza con la reflexión del profesor.

Cada relato cuenta con su propio narrador, un adulto que, por su profesión o por motivos personales, siente especial admiración por un personaje determinado.

5 SOBRE ESTE TEXTO

Los cuentos han sido desde siempre vehículo infalible para la transmisión de valores y sabiduría. Todos guardamos en nuestra memoria aquellas historias que una voz familiar nos narraba mientras nosotros, acurrucados, dejábamos volar la imaginación. Y esa es la fórmula que

Marta Rivera de la Cruz ha elegido para tender un puente entre los jóvenes lectores y un grupo de escogidas heroínas. No son nombres y datos en un libro de texto, son ocho mujeres admirables protagonistas de sendos relatos que en boca del abuelo, del tío favorito o de ese adulto interesante se convierten en cuento y homenaje. Biografías narradas con sencillez e ilustradas con el estilo poético de Cecilia Varela.

6 TEMAS

RESPECTO A LOS MAYORES

Como ya se ha señalado, en el texto los mayores son el nexo de unión entre los niños y las heroínas. Los alumnos, ante una tarea interesante, deciden prescindir de Internet por un día y recurren a su adulto favorito en busca de consejo, y son la abuela resolutive, el tío bibliotecario o aquel amigo anciano que fue profesor de universidad y que tanto sabe, los que les transmiten sus conocimientos y les contagian su admiración por unas mujeres luchadoras y tenaces. La vejez como sinónimo de sabiduría y templanza en tiempos en que los niños pasan horas frente al ordenador y los ancianos son ignorados.

AMOR AL ARTE Y LA CULTURA

La condesa de Benavente, María Guerrero o María Moliner son ejemplos de sensibilidad artística e hicieron de la cultura su estandarte. La autora las presenta como modelos estimulantes de amor al arte no solo como fuente de placer sino también como vehículo de crecimiento personal, ya fuera a través del mecenazgo, sobre las tablas de un escenario, o fomentando la lectura y el amor al idioma.

AUTOESTIMA Y FE EN UNO MISMO

Los relatos hacen especial hincapié en la fortaleza de carácter que demuestran las protagonistas al no arredrarse ante el menosprecio y la burla. Como Matilde Montoya, la joven mexicana que a pesar del boicot sistemático por parte de sus compañeros consiguió no desfallecer y convertirse en la primera mujer médico de su país. En su lucha no dudó en recurrir al mismísimo presidente de la república, el general Porfirio Díaz, que conmovido y admirado la apoyó públicamente. O como Clara Campoamor, que con treinta y tres años decidió acabar el bachillerato y cuatro años después se licenció en Derecho.

SOLIDARIDAD

A pesar del esfuerzo que requería cada uno de sus proyectos personales, nuestras heroínas tenían tiempo y corazón para pensar en los más necesitados: la gran María Zambrano, siempre cariñosa con todos, que no duda en ayudar al hijo de su portero con los deberes; su tocaya la diva María Guerrero, que incluso en sus peores momentos económicos ayudaba a cualquier amigo que se encontrara en apuros; la doctora Montoya, que atendía a enfermos sin recursos; o María Moliner, que impartía clases gratuitas. Y para esforzarse por el bien colectivo: Clara Campoamor decidió entrar en política y luchar por el voto femenino.

EXILIO Y EMIGRACIÓN

Ambas formas de desarraigo están presentes en el texto. Las circunstancias históricas obligaron a María Zambrano y a Clara Campoamor, dos mujeres cultivadas y comprometidas, a abandonar España. Sin embargo, en el exilio conti-

nuaron luchando por sus convicciones y viviendo según sus inquietudes e intereses. La autora también aborda el drama de la emigración a través de la figura de Rosalía de Castro, que en sus poemas reflejó la tristeza de los campesinos gallegos a los que la miseria obligaba a vender todo para conseguir un pasaje a América.

INICIATIVA

La historia de Anaïs Napoleón invita a no perder la curiosidad por lo nuevo y lo desconocido y a asumir retos. La joven de origen francés fue la primera mujer fotógrafa de España y una de las primeras empresarias. Se atrevió a experimentar y a aprender todos los secretos de ese arte, aún misterioso por aquel entonces.

IGUALDAD DE GÉNERO

Todos los valores antes señalados se unen para apoyar el gran tema transversal de la igualdad de género. Los ocho ejemplos elegidos son suficiente argumento para reivindicar la igualdad de derechos y obligaciones y para recordar lo absurdo de ciertas posturas.

8 PERSONAJES

LA CONDESA DE BENAVENTE

María Josefa de la Soledad Alonso y Pimentel, mujer ilustrada y amante de las artes, protegió desde su privilegiada posición a músicos, escritores y pintores. Su palacio acogía a toda la intelectualidad de la corte y de todos era conocido el exquisito criterio que la caracterizaba y que la llevó a apoyar a un genio llamado Francisco de Goya.

MARÍA GUERRERO

Actriz española que fue alumna aventajada de la mítica Sarah Bernhardt. Poseía un gran talento, pero lo que realmente la encumbró a nivel internacional fue su incansable tesón. Realizó más de veinte giras por Latinoamérica y abrió su propio teatro en Buenos Aires.

MARÍA MOLINER

Pertenece al grupo de pioneras universitarias. Mujer inteligente y solidaria, transmitió generosamente sus conocimientos y su amor por la lectura y el idioma. El interés que mostró desde muy pequeña por la expresión lingüística y la gramática se materializó en el imprescindible *Diccionario de uso del español*.

CLARA CAMPOAMOR

Al quedar huérfana tuvo que abandonar la escuela y empezar a trabajar. Sin embargo, ya en la madurez, robándole horas al sueño, aprobó el bachiller y consiguió licenciarse en Derecho. Comenzó una activísima vida política y peleó con éxito por el sufragio universal.

ROSALÍA DE CASTRO

Los cuentos y las leyendas gallegos y los libros que fue descubriendo en la biblioteca del pazo de su abuelo fueron el refugio de una niña solitaria que pronto empezó a escribir sus propios versos. Ya de adulta recuperó el gallego como lengua literaria y derramó en sus versos toda la melancolía de su pueblo. A pesar de su frágil salud y de la muerte de dos de sus hijos, no dejó nunca de escribir.

MATILDE MONTOYA

Matilde Montoya fue la primera mujer que cursó la carrera de Medicina en

México, y a pesar de las innumerables zancadillas que le pusieron consiguió el título. Su lucha fue tan admirable que el general Porfirio Díaz, presidente de la república, se interesó personalmente por su caso y quiso estar presente en su examen de fin de carrera.

MARÍA ZAMBRANO

En una época en la que las mujeres difícilmente se podían plantear cursar estudios universitarios, ella se licenció con honores en Filosofía y Letras y llegó a erigirse como la filósofa y ensayista más importante del siglo xx. Sin embargo, el exilio nos privó de su sabiduría durante varias décadas.

ANAÍS NAPOLEÓN

Pionera de la fotografía en España, joven dinámica y emprendedora que junto a su marido montó un negocio en el que se implicó apasionadamente. Llegó a dominar la técnica tanto detrás de la cámara como en el revelado y además se encargaba de llevar las cuentas. El arriesgado proyecto prosperó de tal manera que hasta la familia real les encargó algunos retratos.

EL PROFESOR, LOS ALUMNOS Y SUS ADULTOS FAVORITOS

Un trabajo escolar es el pretexto para abordar los ocho relatos. El profesor propone un ejercicio de documentación y exposición y los chicos descubrirán a estas ocho mujeres que hicieron historia, de la mano de unos cuantos adultos interesantes. El abuelo de Carlos, que trabaja en el Museo del Prado; La abuela de Liu, que es directora de teatro; el tío de Pedro, que trabaja en una biblioteca; el amigo de los padres de Juancho, que fue profesor de universidad...

TALLER DE LITERATURA

SUGERENCIAS PARA TRABAJAR LOS ASPECTOS LITERARIOS, HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS EN *ELLAS HICIERON HISTORIA*.

1 Los ocho retratos se enmarcan en un período histórico no muy amplio —de finales del siglo XVIII hasta mediados del siglo XX—, que fue determinante en la lucha por la igualdad de la mujer. Sería recomendable introducir a los alumnos en esos años de cambio en los que las mujeres empezaron a incorporarse a la actividad laboral y a los estudios universitarios. La revolución industrial, los movimientos sufragistas o la *Declaración de derechos de la mujer y de la ciudadana* redactada en plena Revolución Francesa son algunos de los temas que se pueden exponer como preámbulo.

2 Al tratarse de personajes históricos sería estimulante presentar a los alumnos la imagen real de las heroínas con fotografías o reproducciones pictóricas, que además, en el caso de la condesa de Benavente, servirían para recordar la obra de Goya.

3 Para continuar con la ambientación previa, podrían leerse en voz alta algunos de los poemas de Rosalía de Castro, reproducir alguna de las frases más recordadas de los discursos de Clara Campoamor, y exponer alguna de las fotografías realizadas por Anaïs Napoleón.

4 Como colofón, y para que los alumnos se hagan una idea de la trascendencia de la lucha de aquellas mujeres en la consecución de derechos que hoy consideramos indiscutibles, sugerimos ver el maravilloso montaje audiovisual, compartido en Internet como homenaje a las activistas, titulado *Will the Circle Be Unbroken. Mujeres sufragistas*, y que incluye su himno, con subtítulos en español, e imágenes originales del movimiento y sus protagonistas.



ACTIVIDADES

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y, así, suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

1 Es posible que los alumnos hayan oído hablar de alguna de las protagonistas. Les podemos preguntar dónde obtuvieron la información, quién les contó y si recuerdan algún detalle en especial.

2 Podríamos propiciar un debate entre los estudiantes sobre los logros alcanzados en cuanto a igualdad de género y los aspectos de la vida cotidiana en los que aún pueden observarse ciertas desigualdades. ¿Trabajan los dos padres? ¿Las tareas del hogar son asunto de todos? ¿Hay diferencias entre hermanos y hermanas? ¿Consideran que existen profesiones masculinas y profesiones femeninas?...



3 Sugeriremos a los alumnos que se documenten sobre los acontecimientos que llevaron a la primera celebración del Día Internacional de la Mujer en 1911 y los expliquen en un texto breve.

4 En la introducción se señala que el libro «quiere rendir un pequeño homenaje a un grupo de mujeres que se atrevieron a luchar por sus sueños y llegaron, incluso, a cambiar la historia». Invitaremos a los lectores a reflexionar sobre qué aspectos del mundo les gustaría cambiar y qué estarían dispuestos a hacer para conseguirlo. En grupos, podrían reflejar esos ideales en un texto a modo de discurso que luego compartirían con el resto de la clase.

1 ANTES

DE LA LECTURA

[illegible]

ANTES 2

DE LA LECTURA

El título del libro que vamos a leer es *Ellas hicieron historia*. Elige cinco personajes históricos femeninos a los que admires especialmente y explica en pocas palabras los motivos de tu elección.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____



3 DURANTE

DE LA LECTURA

La historia arranca cuando el profesor les encarga un trabajo: elegir una persona admirable para contar su historia a la clase. Cada uno de los chicos consulta a un adulto de su entorno que seguro que conoce la historia de algún personaje importante. ¿A quién preguntarías tú? ¿Por qué precisamente a esa persona?

¿Recuerdas alguna ocasión especial en que uno de tus mayores te haya resuelto una duda importante o te haya contado algo que desconocías y que te pareció muy interesante?

DURANTE 4

LA LECTURA

En la página 11 se menciona al gran pintor Francisco de Goya. Documentate con ayuda de una enciclopedia o de Internet y di si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- ☐ Nació en Madrid.
- ☐ Su casa de campo se llamaba la Quinta del Sordo.
- ☐ Pintó el famoso cuadro *Las Meninas*.
- ☐ Se quedó ciego por culpa de una enfermedad.
- ☐ Por encargo de la condesa de Benavente pintó el retrato titulado *Los duques de Osuna y sus hijos*.
- ☐ Murió en Francia.



5 DURANTE

LA LECTURA

En la página 44 se nos narra que Matilde Montoya escribió al presidente de la república para explicarle su situación y pedirle ayuda. Después de haber leído las dificultades que le pusieron profesores y compañeros, imagina que eres Matilde y escribe esa carta.



DESPUÉS 6

DE LA LECTURA

A continuación lee los siguientes fragmentos y escribe el nombre del personaje al que hacen referencia:

«Sí. Primero, porque trabajaba muy bien, y además porque muchas señoras preferían posar para una mujer».

«Cuando tenía 19 años se fue a Madrid. Allí tomó contacto con la vida literaria, y publicó su primer libro de versos, titulado *La flor*».

«Dedicó a esta tarea todo el tiempo que le dejaba su trabajo en la universidad, pero en 1966 el *Diccionario de uso del español* estaba en la calle».

«Murió casi sobre el escenario».

«... estaba construyendo un palacio a las afueras de Madrid al que llamaba El Capricho, y ofreció a Goya pintar los cuadros que lo decorarían».

De las ocho mujeres admirables que acabas de conocer, ¿cuál es la que te ha resultado más interesante? ¿Por qué?

7 DESPUÉS

DE LA LECTURA

Relaciona cada personaje con la disciplina en la que destacó.

Condesa de Benavente

Medicina

María Guerrero

Teatro

María Moliner

Fotografía

Matilde Montoya

Filosofía

Clara Campoamor

Poesía

María Zambrano

Política

Rosalía de Castro

Mecenazgo

Anaïs Napoleón

Gramática

¿Sabes lo que es la vocación? Explícalo en pocas palabras y si tienes clara la tuya, cuéntanosla.

DESPUÉS 8

DE LA LECTURA

En el libro se nos habla de ocho mujeres que persiguieron sus sueños y a pesar de las dificultades los consiguieron. Son mujeres que demostraron tener grandes virtudes. Ahora que las conoces a todas, nombra la cualidad que te parezca más característica de cada una de ellas.

Condesa de Benavente _____

María Guerrero _____

María Moliner _____

Matilde Montoya _____

María Zambrano _____

Rosalía de Castro _____

Clara Campoamor _____

Anaïs Napoleón _____



9 DESPUÉS

DE LA LECTURA

¿Cuál es la ilustración que más te ha gustado? ¿Por qué?

Ahora, describe el pasaje al que se refiere.

S O L U C I O N E S

Durante la lectura

FICHA 4

- Falso
- Verdadero
- Falso
- Falso
- Verdadero
- Verdadero

Después de la lectura

FICHA 6

- Anaïs Napoleón
- Rosalía de Castro
- María Moliner
- María Guerrero
- Condesa de Benavente

FICHA 7

- Condesa de Benavente / Mecenazgo
 - María Guerrero / Teatro
 - María Moliner / Gramática
- Matilde Montoya / Medicina
- Clara Campoamor / Política
- María Zambrano / Filosofía
- Rosalía de Castro / Poesía
- Anaïs Napoleón / Fotografía

Uno de los retos del siglo XXI es alcanzar la plena igualdad de derechos entre hombres y mujeres.

Cien años después de que se celebrara por primera vez el Día Internacional de la Mujer, el 19 de marzo de 1911, te invitamos a conocer en las páginas de este libro a un grupo de mujeres que, en épocas en las que no tenían derecho a casi nada, se atrevieron a luchar por sus sueños, y llegaron, incluso, a cambiar la historia.

Para niños y niñas de 8 a 12 años

ANAYA
www.anayainfantilyjuvenil.com

9237435

