

Ana Alonso

# Laura y el ladrón de voces

ANAYA

**Propuesta  
Didáctica**

**Área de Música**

**Primaria · Segundo Ciclo**



**PIZCA DE SAL**



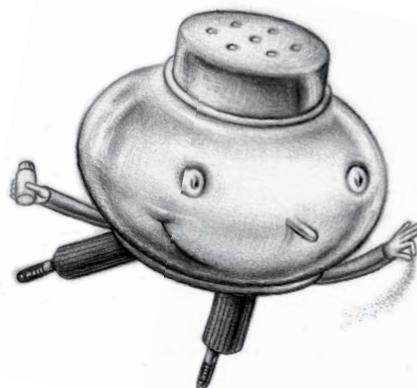
Esta Propuesta Didáctica forma parte de los materiales  
complementarios del Plan Lector de la colección PIZCA DE SAL  
para el título *Laura y el ladrón de voces*

© Del texto: Ana Alonso, 2012  
© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2012  
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid  
[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)  
e-mail: [anayainfantilyjuvenil@anaya.es](mailto:anayainfantilyjuvenil@anaya.es)

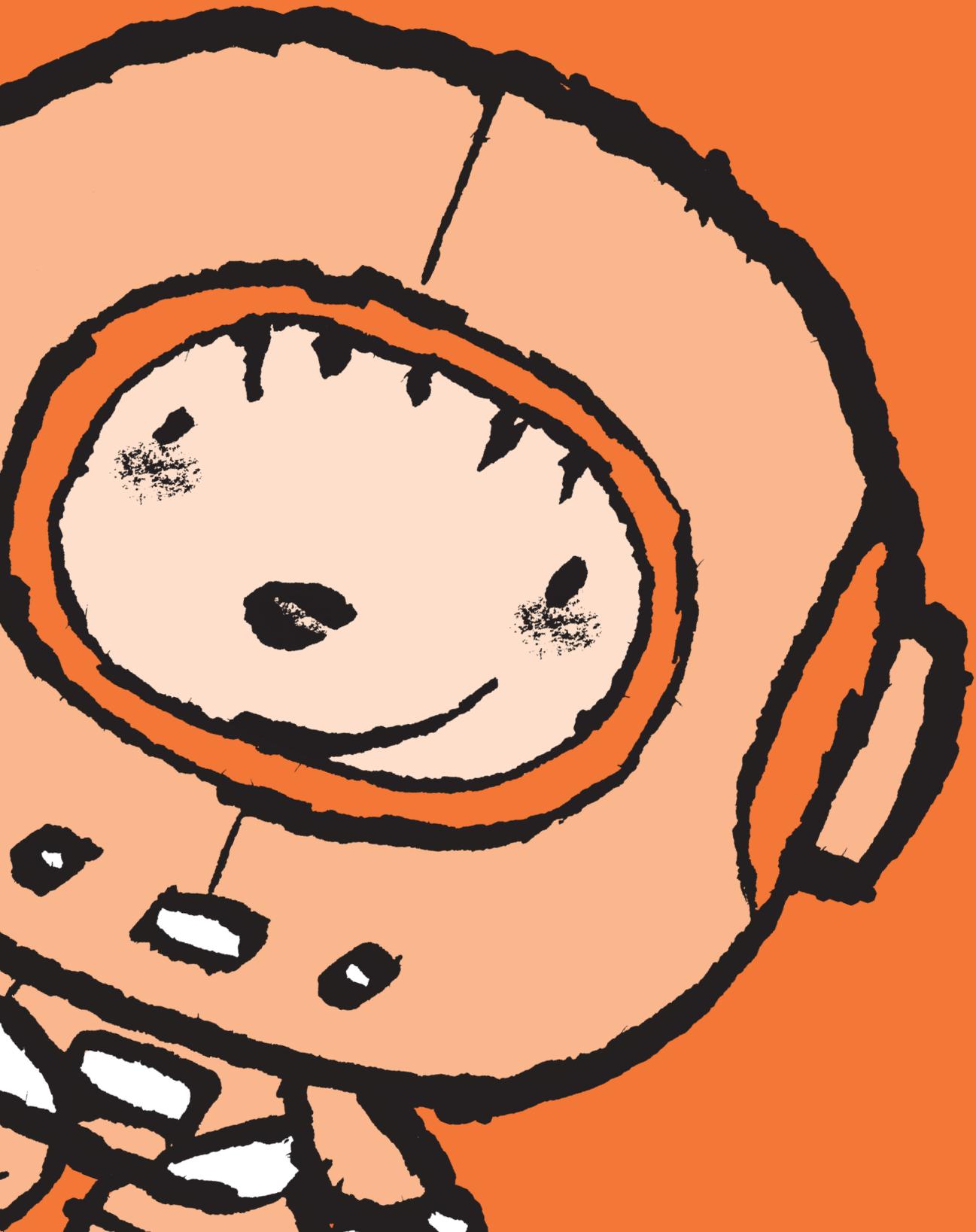
Las normas ortográficas seguidas son las establecidas por la Real Academia  
Española en la nueva *Ortografía de la lengua española*, publicada en 2010.

*Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.*

# **S**umario



<b>La colección PIZCA DE SAL .....</b>	<b>5</b>
<b>Materiales de PIZCA DE SAL .....</b>	<b>6</b>
<b>Propuesta Didáctica .....</b>	<b>9</b>
1. Competencias básicas .....	9
2. Objetivos por áreas .....	13
3. Contenidos curriculares .....	17
4. Metodología.....	19
5. Utilización de las fichas .....	22
6. Los valores en el libro .....	30
7. Juego de evaluación .....	31
<b>Juegos dramáticos.....</b>	<b>32</b>
<b>Vocabulario .....</b>	<b>35</b>



# **La colección PIZCA DE SAL**

Anaya, en su compromiso constante con el fomento de la lectura y de la innovación didáctica, presenta la colección **PIZCA DE SAL** como respuesta a los nuevos retos del sistema educativo. Dirigida a Educación Primaria, la colección combina literatura y contenidos de distintas materias del currículo: cada libro aborda dichos contenidos a través de una historia de ficción con una trama seductora y divertida y un lenguaje adecuado a la edad de los lectores. Los libros, de diseño atractivo y profusamente ilustrados, van acompañados de diez fichas de actividades con propuestas para realizar individualmente o en equipo, y tanto en casa como en el aula.

**La autora,** Ana Alonso, es escritora, poeta y profesora. Con una larga trayectoria literaria, en los últimos años ha publicado numerosos libros infantiles y juveniles, entre otros la prestigiosa serie «La llave del tiempo» y *Versos piratas, piratas en verso*, en Anaya, y ha recibido importantes galardones, entre los que destacan el Premio Hiperión de poesía y el Premio Barco de Vapor de Literatura infantil.

El Plan Lector de **PIZCA DE SAL** presenta un enfoque novedoso, basado en los más recientes estudios sobre la adquisición de los hábitos lectores en edades tempranas, así como en la experiencia de numerosos docentes. Sugestivo y dinamizador (con dramatizaciones y materiales complementarios escritos por la propia autora), ha sido cuidadosamente diseñado para conseguir una eficaz animación a la lectura en todos los niveles de Educación Primaria.

Confiamos que tanto los alumnos como los educadores encuentren en estos libros esa «pizca de sal» tan necesaria para estimular la creatividad y transmitir ilusión a nuestro quehacer diario.

# Materiales de PIZCA DE SAL

## Para el alumno

### El libro de lectura

A través de las aventuras Laura y su amigo Álvaro durante los ensayos de *La flauta mágica* de Mozart, los alumnos de Segundo Ciclo de Primaria podrán aprender a **distinguir las distintas voces líricas** e iniciarse de un modo sencillo y divertido en **el mundo de la ópera**. Al mismo tiempo, reforzarán sus hábitos de lectura, adquirirán nuevo vocabulario y una mejor comprensión de la lengua escrita.

### Las fichas de PIZCA DE SAL

El libro lleva **diez fichas** en color para que los alumnos realicen **actividades**, tanto dentro como fuera del aula. Dichas actividades están pensadas para complementar la lectura y reforzar los contenidos curriculares abordados en el relato, así como para atender las necesidades específicas de cada alumno. La postal incluida al final del libro puede emplearse para que escriban a la autora (preferencias, sugerencias, etc.).



**1 Para escuchar**

1 Escucha el aria primera del primer acto de la ópera «La flauta mágica» de Mozart y contesta a las siguientes preguntas:

a) ¿Cuántos personajes distintos crees que cantan en esta escena?

\_\_\_\_\_

b) ¿Cuántos son hombres y cuántos mujeres?

\_\_\_\_\_

**Contenidos:**  
La ópera como género musical  
La flauta mágica

**4 Para investigar**

1 Elige una canción que te guste y cántala en un tono normal. Después, intenta cantarla en un tono más agudo, y luego en un tono más grave.

a) ¿Cómo te ha resultado más difícil cantar, en el tono agudo o en el tono grave?

\_\_\_\_\_

**Contenidos:**  
La voz como instrumento musical

2 Lee ahora este otro texto, que explica cómo continúa la historia de «La flauta mágica». Elige también una de las escenas que se describen aquí y represéntala en un dibujo en una cartulina.

b) ¿A qué escena eliges?

\_\_\_\_\_

Las tres damas regresan y le muestran a Tamino el retrato de una joven, de la que él se enamora al instante. Las damas le explican que esa muchacha es Pamina, la hija de la Reina de la Noche. Pamina se encuentra secuestrada en el castillo de Sarastro, y Tamino decide liberarla.



Nombre: \_\_\_\_\_

## Para el profesorado

### La Propuesta Didáctica

Plantea una **metodología** y numerosas estrategias para ayudar a los docentes a sacar el máximo partido de la lectura del libro y de las actividades de las **fichas**, ofreciendo, organizadas en prácticos cuadros, **orientaciones para su utilización**. Contiene además otros **materiales complementarios** (un juego de evaluación, varios juegos dramáticos y un vocabulario).

[www.anayapizcadesal.com](http://www.anayapizcadesal.com)

En la página de **PIZCA DE SAL**, los profesores encontrarán una **Caza del tesoro**, especialmente diseñada para este libro, con divertidas **actividades interactivas** (juegos, vídeos, manualidades, etc.) adecuadas al nivel de los alumnos. Un modo de iniciar a los jóvenes lectores en los recursos de Internet, al tiempo que trabajan los contenidos curriculares tratados en el libro.

### Los juegos de PIZCA DE SAL

Para trabajar la comprensión lectora y afianzar la adquisición de los contenidos curriculares, presentamos una serie de **juegos dramáticos** y un **juego de evaluación** que ayudarán a los escolares a recapitular lo aprendido a través de la lectura del libro. En este caso, el «juego de evaluación» consiste en un juego de discriminación auditiva para reforzar lo aprendido sobre las distintas voces líricas.



# Así son los recursos de «Pizca» para los profesores

## Propuesta Didáctica

- Competencias básicas
- Objetivos por áreas
- Contenidos curriculares
- Metodología
- Utilización de las fichas (Incluye prácticos **cuadros** y **soluciones**)
- Los valores en el libro
- Juego de evaluación

**Orientaciones para la utilización de las fichas de actividades**

Los cuadros que presentamos a continuación permiten obtener una rápida información sobre el modo de utilización de las fichas, así como los tipos de actividades, las competencias y los contenidos que se pueden trabajar con cada una de las diez fichas del libro.

Resumen de competencias, contenidos y tipos de actividades			
Número de Ficha	Competencias	Contenidos	Actividades
Ficha 1	Para escuchar	La ópera como género musical La ópera mágica de Mozart Los roles en la ópera	1 y 2: ampliación
Ficha 2	Para comprender lo leído	La ópera como género musical La ópera mágica de Mozart	1 a 5: refuerzo
Ficha 3	Para aprender a aprender	La ópera como género musical La ópera mágica de Mozart La ópera como instrumento	1 y 2: ampliación 3: investigación 4: ampliación 5: ampliación 6: ampliación 7: ampliación 8: ampliación 9: ampliación 10: ampliación

### 7 Juego de evaluación



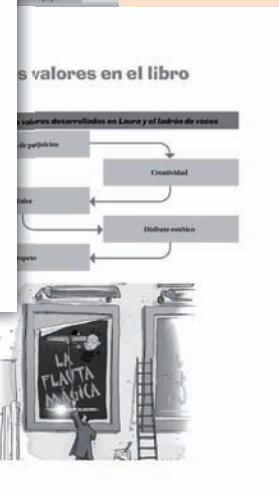
Se trata de un juego de discriminación auditiva en el que el profesor seleccionará varios fragmentos de audios con distintas combinaciones de voces líricas. Los niños tendrán que escuchar los fragmentos y tratar de averiguar cuántas voces distintas cantan en cada uno, qué tipo de voces son y qué sentimientos interpretan. Al final, el profesor observará a los alumnos verterlos en vídeo a través del cañón digital o del ordenador para que puedan comprobar sus respuestas.

**Reglas del juego:**

- Se seleccionan cinco fragmentos de óperas o musicales de un máximo de cinco minutos de duración cada uno. Se pedirá a los alumnos que escuchan cada fragmento en silencio.
- Tras la escucha de cada fragmento, se concederá a los alumnos un período de unos minutos para apuntar cuántas voces distintas ha creído distinguir y qué sentimientos representaban.
- Para la corrección, se intercambian las respuestas con las del computador y se observan los vídeos de comprobación. El profesor indicará las respuestas correctas después de cada vídeo y los alumnos puntuarán las respuestas del computador.
- Ganará los alumnos que consigan una puntuación mayor.



## El blog de Pizca de Sal



## Juegos dramáticos

### Juegos dramáticos

Estos juegos han sido diseñados para trabajar sobre los contenidos del libro fomentando, al mismo tiempo, la creatividad y la imaginación de los alumnos.

Lo primero que deben comprender los participantes es que no hay respuestas «correctas» o «incorrectas» al juego, sino que se trata de un planteamiento abierto donde pueden tener cabida muchas interpretaciones diferentes, siempre que se respeten las reglas básicas. De este modo, los juegos, además de servir como instrumentos de aprendizaje, contribuyen a desarrollar la autonomía de los alumnos en cuanto a la interpretación y aplicación de reglas, así como su sentido de la responsabilidad en cuanto al cumplimiento de las mismas.

Según los más recientes estudios pedagógicos, esta es, sin duda, la aportación más valiosa del juego dramático a la educación: la de fomentar el autocontrol y la adquisición de valores a través de la interiorización de un papel particular dentro de una situación de juego definida.

**Juego 1: «Adivina el personaje»**

**Materiales necesarios:**

Bolita con papellitos dentro, cada uno de los cuales contiene el nombre de uno de los personajes cantantes de *Laura y el ladrón de rosas*.

**Procedimiento:**

a) Cada niño coge un papellito de la bolita.  
b) Por turnos, van saliendo a escena y representan por gestos y cantando al personaje que les ha correspondido. No pueden hablar ni explicar nada.

## Vocabulario

### Vocabulario



**Acrobacia:** Movimiento espectacular y arriesgado que se ejecuta ante un público con fines de entretenimiento.  
Ejemplo: Aquel mazo era capaz de realizar los más extraños acrobacias.  
Palabras relacionadas: acróbatas.

**Apasionante:** Que inspira sentimientos de entusiasmo y pasión.  
Ejemplo: A mí el balonmano me parece un deporte apasionante.

**Arta:** Composición musical para una sola voz.  
Ejemplo: La soprano interpretó el aria de los jays de la ópera Flauto.

**Avenida:** Calle ancha con árboles a los lados.  
Ejemplo: Cuando estancaron la calle y plantaron árboles, se convirtió en una avenida.

**Bajo:** Voz lírica masculina que canta en un registro grave.  
Ejemplo: Mi padre, con la voz que tiene, podría cantar el papel del bajo.

**Baritono:** Voz masculina intermedia entre la voz del tenor (más aguda) y la del bajo (más grave).  
Ejemplo: Cada vez que cantaba, me quedaba embalsamado escuchando su hermosa voz de baritono.

**Casting:** Prueba de selección a la que se someten los cantantes, músicos o intérpretes que aspiran a obtener un papel en una obra, película o espectáculo.  
Ejemplo: Es la Aracna vez que me presento a un casting, pero no me han cogido.

# Propuesta Didáctica



## 1 Competencias básicas

Las competencias básicas que pueden trabajarse a través de **Laura y el ladrón de voces** son las siguientes:

### Competencia matemática

- Utilizar el lenguaje para poner en práctica procesos de razonamiento.

### Competencia en comunicación lingüística

- Comprender y expresar de forma oral y escrita el sentido global de un texto.
- Fomentar la valoración del texto escrito como fuente de información enriquecimiento y diversión.
- Fomentar el uso de las reglas ortográficas aprendidas.
- Fomentar el gusto por la lectura.
- Valorar la obra artística.
- Buscar la originalidad narrativa y formal.
- Obtener información relevante y suficiente a partir de la observación.
- Describir procesos de trabajo y argumentación de soluciones.

- Desarrollar capacidades relacionadas con el habla, como la respiración, la dicción y la articulación.
- Adquirir un vocabulario específico del área.
- Generar intercambios comunicativos.

## **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**

- Explorar sensorialmente los espacios.
- Tomar conciencia de la importancia de contribuir a preservar un entorno físico agradable y saludable.
- Utilizar el medio como pretexto para la creación artística.
- Mostrar actitudes de respeto hacia los demás y hacia uno mismo.
- Apreiciar el entorno a través de colores, formas, sonidos, texturas, etc., presentes en la naturaleza y en las obras realizadas por el hombre.

## **Tratamiento de la información y competencia digital**

- Iniciarse en el uso del ordenador.
- Saber buscar en internet de forma guiada.
- Obtener conocimientos y destrezas para buscar e interpretar una información concreta.
- Comprender la información, su estructura y su utilización en la producción oral y escrita.
- Concebir el aprendizaje de la lengua escrita en el marco del intercambio comunicativo.
- Analizar la imagen y el mensaje que transmite.
- Analizar la imagen, el sonido y los mensajes que estos transmiten.
- Buscar, seleccionar e intercambiar información sobre manifestaciones artísticas para su conocimiento y disfrute.
- Usar la tecnología para mostrar procesos relacionados con la música y las artes visuales.

## Competencia social y ciudadana

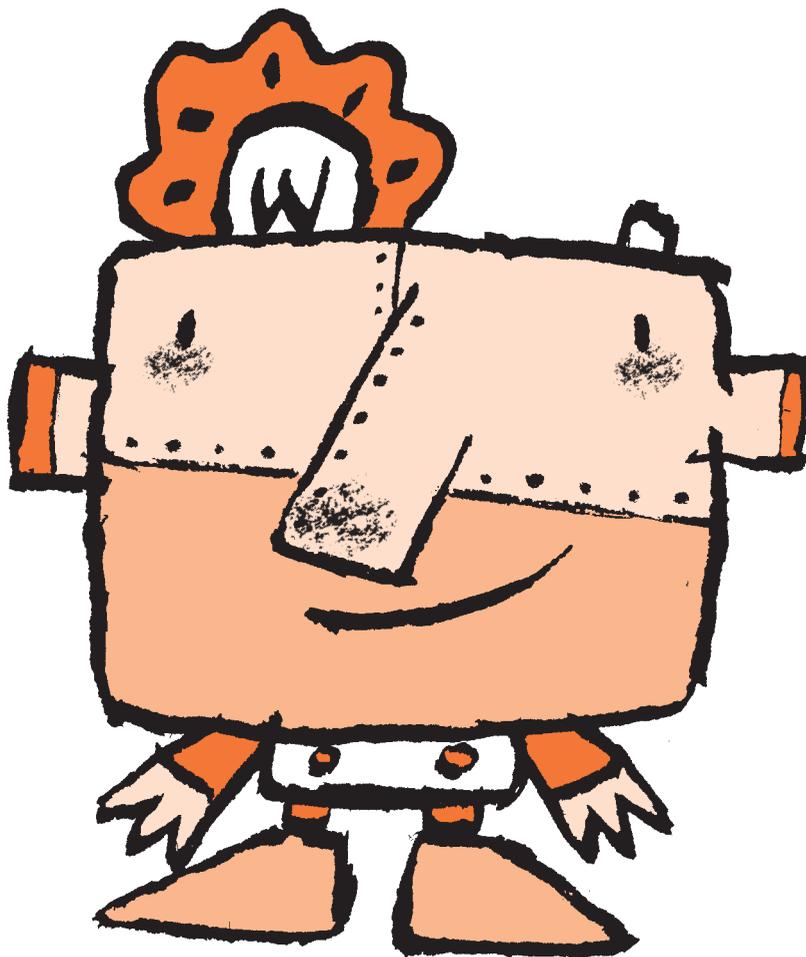
- Conocer sentimientos y emociones en relación con los demás.
- Utilizar la lengua como destreza para la convivencia, el respeto y el entendimiento.
- Desarrollar unos hábitos de comportamiento responsables.
- Desarrollar actitudes de diálogo y de resolución de conflictos.
- Acabar con los usos discriminatorios del lenguaje.
- Trabajar en equipo cooperando y asumiendo responsabilidades.
- Aplicar técnicas concretas y utilizar los espacios de manera apropiada.
- Seguir las normas y las instrucciones dadas.

## Competencia para aprender a aprender

- Verbalizar el proceso seguido en el aprendizaje: reflexionar sobre qué y cómo se ha aprendido.
- Desarrollar técnicas para aprender, organizar, memorizar y recuperar la información.
- Hacer resúmenes, esquemas o mapas mentales.
- Comprender, analizar y resolver un problema.
- Acceder a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje.
- Utilizar la lengua para analizar problemas de la vida cotidiana, elaborar planes y tomar decisiones.
- Verbalizar el proceso seguido en el aprendizaje: reflexionar sobre qué y cómo se ha aprendido.
- Esforzarse por alcanzar resultados originales.
- Reflexionar sobre los procesos en la manipulación de objetos, la experimentación con técnicas y materiales y la exploración sensorial de sonidos, texturas, formas y espacios.
- Utilizar los conocimientos adquiridos en situaciones diferentes.

## Competencia cultural y artística

- Conocer diferentes códigos artísticos y utilizar las técnicas y los recursos que les son propios.
- Facilitar la expresión y la comunicación.
- Conocer, valorar y mantener una actitud crítica ante las manifestaciones culturales y artísticas.
- Promover la iniciativa, la imaginación y la creatividad.
- Apoyar y apreciar las iniciativas y las contribuciones ajenas.



## **Objetivos por áreas**

### **Objetivos del área de Educación Artística para Segundo Ciclo de Primaria**

- Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación, y utilizarlas para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.
- Analizar imágenes en función de los sentimientos que transmiten: alegría, tristeza, tranquilidad, irritación, etcétera.
- Interiorizar secuencias rítmicas sencillas.
- Expresar con gestos y movimientos ideas y sentimientos.
- Tener confianza en las propias realizaciones artísticas y disfrutar con el proceso creativo.
- Memorizar un repertorio de canciones y dramatizaciones, adecuadas a sus capacidades, que le permita relacionarse con los demás.
- Interpretar canciones y melodías al unísono, prestando atención al carácter, la expresión, la dicción y la dinámica.
- Familiarizarse con la propia voz y el propio cuerpo como punto de partida de la consolidación de la autoimagen, germen de la autoestima personal, y de la imagen y estima de los demás.
- Desarrollar progresivamente la capacidad crítica respecto a la expresión y estética de los medios de comunicación que utilizan la imagen y el sonido.
- Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno.

- Desarrollar la sensibilidad y el gusto por todo lo bello y creativo.
- Expresar libremente las ideas y los sentimientos a través de la elaboración de obras artísticas creativas.
- Mostrar confianza en las propias capacidades creativas.
- Valorar y respetar las aportaciones de los demás en la producción de una obra artística común.
- Representar en grupo diferentes roles y situaciones de la vida cotidiana y del mundo de la fantasía mediante el juego colectivo, utilizando los recursos expresivos del cuerpo.
- Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y disfrutando como público en la observación de sus producciones.

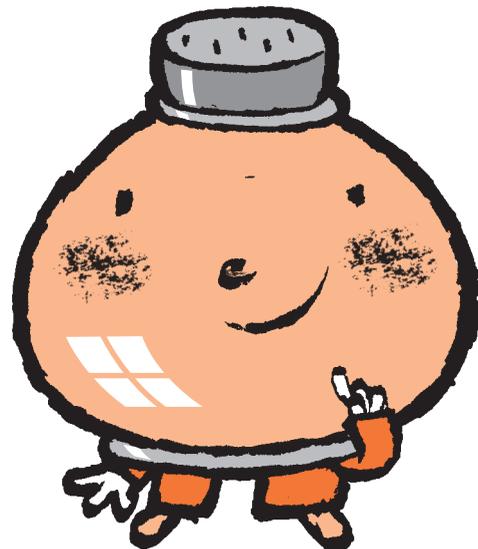
## **Objetivos del área de Lengua Castellana y Literatura para Segundo Ciclo de Primaria**

- Comprender discursos orales y escritos más extensos y complejos que en el ciclo anterior, ampliando los temas de interés, manteniendo la atención y una actitud crítica.
- Diferenciar las ideas esenciales de las accesorias.
- Analizar los aspectos sencillos del texto (estructura del discurso, vocabulario, intención, etcétera).
- Expresarse oralmente y por escrito adecuadamente en situaciones formales e informales, ampliando los contextos e interlocutores conocidos y desconocidos.
- Expresar con claridad, ordenada y coherentemente: vivencias, ideas, observaciones, sentimientos, etcétera.
- Elegir las formas de comprensión y expresión adecuadas a la situación y a la intención comunicativa.
- Valorar y aceptar las aportaciones propias y las de los demás, respetando las normas del intercambio comunicativo.
- Producir textos escritos propios de la vida social del aula, como consolidación del sistema lecto•escritor para comunicar conocimientos, ex-

perencias y necesidades (normas, notas, cartas, avisos, solicitudes...) de acuerdo con las características propias de estos géneros.

- Comprender textos del ámbito escolar, producidos con finalidad didáctica o de uso social (folletos, descripciones, instrucciones y explicaciones), para aprender y para informarse, comparando, clasificando, identificando e interpretando los conocimientos y las informaciones para ampliar los aprendizajes.
- Utilizar, de manera dirigida, las tecnologías de la información y la comunicación y los diferentes tipos de bibliotecas (de aula y de centro), mostrando respeto por sus normas de funcionamiento, con la finalidad de obtener información y modelos para la composición escrita.
- Valorar la escritura como herramienta de comunicación, fuente de información y de aprendizaje, y como medio de organizarse y resolver problemas de la vida cotidiana.
- Conocer la estructura de los textos propios del ámbito académico (cuestionarios, resúmenes, informes, descripciones, explicaciones...), y aplicar estos conocimientos a la comprensión y producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades.
- Producir textos de intención literaria para comunicar sentimientos, emociones, estados de ánimo o recuerdos (narraciones, poemas, diálogos escenificados, descripciones, cómics, redacciones...), a partir de la exploración de las posibilidades expresivas de la lengua mediante la observación y análisis de textos modelos (historias o cuentos narrados por el profesor), y con la ayuda de distintos recursos y juegos que estimulen la imaginación y la creatividad.
- Utilizar indicadores sencillos en la lectura de textos (ilustraciones, títulos, etcétera) para formular conjeturas sobre su contenido.
- Expresarse oralmente y por escrito empleando sistemas verbales y no verbales de comunicación (gestos, movimientos corporales, sonidos, etc.).
- Desarrollar la autocrítica y la autoexigencia en las propias realizaciones con finalidades diversas, valorándolas como fuente de disfrute, aventura, ocio, diversión, información, aprendizaje y como destreza básica para el enriquecimiento de la propia lengua y la cultura personal.
- Desarrollar el hábito y el gusto por la lectura, dedicándole parte del tiempo libre disponible.

- Leer en voz alta (sin silabeo, saltos de palabras, etcétera), distinguiendo lo esencial de lo accesorio, en textos cada vez más extensos y complejos.
- Desarrollar el gusto literario (narrativo, poético, etcétera).
- Explorar las posibilidades expresivas básicas de la lengua oral y escrita, adquiriendo seguridad en las propias habilidades comunicativas y usos personales del lenguaje.
- Componer por escrito, de forma cada vez más compleja, ordenada y coherente: ideas, vivencias, sentimientos, hechos reales y fantásticos, tanto en prosa como en verso.
- Expresarse por escrito utilizando las normas básicas de la lengua escrita.
- Utilizar la lengua oral y escrita como instrumento de aprendizaje y planificación de actividades cada vez más complejas, utilizando diferentes recursos.
- Utilizar la lengua oral y escrita como instrumento para la elaboración y anticipación de alternativas de acción.
- Utilizar la lengua oral y escrita como instrumento para la memorización de la información, la recapitulación y la revisión del proceso seguido.



# **3** Contenidos curriculares

## **Contenidos de Educación Artística, área de Expresión Musical 3 (Tercero de Primaria)**

- Las cualidades básicas del sonido por separado y conjuntamente: intensidad, altura, timbre y duración.
- Las cualidades básicas de una obra musical: ritmo, melodía, armonía y forma.
- La importancia del silencio.
- Voces, instrumentos y conjuntos vocales e instrumentales.
- Cualidades básicas de una composición musical: ritmo, melodía, armonía y forma.
- La música y la danza: funciones en el ámbito sociocultural de los alumnos y de las alumnas.
- La información musical: la obra y sus características formales; contextualización del hecho musical; interrelación con otras áreas; algunos estilos básicos y la música en distintos espacios.
- La música y el movimiento en los medios de comunicación social.
- Tipos de voces para la música. Diferentes usos de la voz.

## **Contenidos de Educación artística, área de Expresión musical 4, (Cuarto de Primaria)**

- Las cualidades básicas del sonido por separado y conjuntamente: intensidad, altura, timbre y duración.
- Las cualidades básicas de una obra musical: ritmo, melodía, armonía y forma.
- La importancia del silencio.
- Voces, instrumentos y conjuntos vocales e instrumentales.
- Cualidades básicas de una composición musical: ritmo, melodía, armonía y forma.

- La música y la danza: funciones en el ámbito sociocultural de los alumnos y de las alumnas.
- La información musical: la obra y sus características formales; contextualización del hecho musical; interrelación con otras áreas; algunos estilos básicos y la música en distintos espacios.
- La música y el movimiento en los medios de comunicación social.
- Emisión de voz; técnica vocal.
- La canción: tipos y formas de canciones; aspectos musicales y expresivos de una canción.
- Aspectos expresivos: intenciones comunicativas del canto; propuesta de inicio o arranque; elementos que contextualizan el canto; elementos musicales y expresivos.
- Tipos de voces para la música. Diferentes usos de la voz.



# 4 Metodología

## Introducción

El Plan Lector de **PIZCA DE SAL** tiene como objetivo plantear la lectura de cada libro como un juego enfocado hacia el aprendizaje y la consolidación del hábito lector. Para ello, hemos incluido en esta Propuesta Didáctica una selección de materiales diseñados con el fin de motivar al alumnado antes, durante y después de la lectura. Los materiales incluidos en la Propuesta para sacar el máximo partido a este enfoque son los siguientes:

**Juegos dramáticos:** Una selección de actividades lúdicas basadas en los más recientes estudios pedagógicos, diseñadas para trabajar la comprensión lectora y afianzar la adquisición de contenidos curriculares a través del libro (sin olvidar a los simpáticos **Biblionautas**, los cuatro muñecos que ofrecemos en Primer Ciclo para facilitar la animación a la lectura, y que pueden utilizarse también como recurso en este Ciclo si los profesores lo consideran oportuno).

**Vocabulario:** Una selección fotocopiable de términos que aparecen en el libro, con definiciones claras y sencillas, que podrá servir de guía a los niños durante la lectura.

**Juego de evaluación:** actividad lúdica diseñada para recapitular lo aprendido. En este caso, el «juego de evaluación» consiste en un juego de discriminación auditiva para reforzar lo aprendido en relación con las distintas voces líricas.

A continuación, se proponen algunas pautas para abordar la lectura, así como para aprovechar mejor los materiales complementarios una vez leído el libro. El educador puede adaptarlas a su práctica docente como crea necesario, pues él es quien mejor conoce las necesidades educativas de sus alumnos.

## Antes de la lectura: Presentación del libro

Antes de comenzar a leer *Laura y el ladrón de voces*, el profesor puede preguntarles a los niños si han asistido a algún espectáculo musical, y, en caso afirmativo, se les pediría que narrasen su experiencia. También se les pueden recordar las manifestaciones musicales que acompañan a distintas fiestas y celebraciones populares. Luego, se podría poner un DVD con un breve fragmento de una ópera para que los niños comenten en qué se diferencia lo que acaban de ver de otros espectáculos musicales que ellos conozcan.

En definitiva, se trata de encontrar puntos de conexión entre los conocimientos de los alumnos y el libro que los inciten a acometer la lectura con entusiasmo y curiosidad.

## Durante la lectura: Dos alternativas posibles

Una vez que el profesor ha preparado a los niños para sumergirse en el libro, llega el momento de abordar la lectura del mismo. Dicha lectura puede realizarse de dos maneras, en función de la disponibilidad de tiempo y de la utilización educativa del texto que quiera hacer el profesor:

**Lectura en el aula:** El libro puede leerse directamente en clase, utilizando para ello las sesiones que sean necesarias. Para fomentar el hábito lector en los alumnos, lo mejor sería combinar tres estrategias durante estas sesiones:

- Lectura en voz alta por parte de los alumnos, para fomentar la fluidez lectora y trabajar la entonación.
- Lectura en voz alta por parte del profesor, en forma de cuentacuentos.
- Lectura silenciosa.

Durante estas sesiones, el educador puede interrumpir la lectura siempre que lo considere necesario para comentar la historia con los niños, intercambiar preguntas sobre el texto o hacer observaciones divertidas. También puede delegar esta tarea en algunos de los niños (un grupo diferente en cada sesión). Asimismo, puede utilizar el vocabulario fotocopiable que se incluye en esta Propuesta Didáctica para trabajar aquellos aspectos del currículo de Conocimiento del Medio que van apareciendo en el texto y para solucionar las dudas de vocabulario.

**Lectura individual en casa:** Después de presentar el libro en el aula, el profesor puede recomendar su lectura a los alumnos como actividad complementaria para realizar en casa. De este modo, se fomenta el hábito lector continuado, la incorporación de la lectura a las actividades de ocio de los alumnos y la responsabilidad individual. Para apoyar al alumno en esta tarea, lo ideal sería proporcionarle el vocabulario fotocopiable que se incluye en al final de la Propuesta Didáctica, y hacer un seguimiento individualizado del proceso de lectura a través de preguntas informales acerca del mismo.

Se puede fijar un mes de plazo para concluir la lectura del libro, pasado el cual se trabajarían algunos aspectos del mismo en clase a través de las fichas de trabajo.

Otra alternativa es darle a toda la actividad un carácter voluntario, y permitir elegir al alumno aquellas actividades de los recursos didácticos que prefiera realizar.

## Después de la lectura: Juegos dramáticos y fichas de trabajo

Tanto si la lectura se realiza en el aula como si se hace en casa, una vez finalizada la misma, el profesor organizará una sesión de recapitulación y evaluación de la comprensión lectora de los niños utilizando para ello los **juegos dramáticos** que se ofrecen entre los recursos del Plan Lector.

A través de estos juegos, los alumnos podrán escenificar algunas de las situaciones que aparecen en la historia y ahondar en su significado, explorando los contenidos curriculares abordados en el libro de una manera amena y lúdica, lo que les permitirá desarrollar su creatividad y utilizarla para afianzar el aprendizaje.

Terminada la sesión de «juegos dramáticos», el profesor puede distribuir las **fichas** de trabajo y utilizarlas como crea conveniente para realizar actividades de carácter obligatorio o voluntario. En el apartado siguiente, se dan algunas indicaciones acerca de la utilización de estos recursos en el aula y fuera de ella.

# 5 Utilización de las fichas

Cada título de **PIZCA DE SAL** va acompañado de diez fichas con diversas actividades para trabajar los contenidos del libro tanto dentro como fuera del aula. Además, en cada ficha figura la información sobre el contenido curricular, las competencias y los tipos de actividades que pueden trabajarse. Las actividades están diseñadas para abarcar una amplia gama de usos, y, en función de los distintos usos, las hemos clasificado del siguiente modo:

**Actividades de refuerzo:** Para consolidar contenidos curriculares y contribuir a su mejor asimilación por parte del alumnado. Pueden utilizarse también como actividades de evaluación, y como actividades de repaso para alumnos que no estén alcanzando los objetivos de etapa.

**Actividades de ampliación:** Para profundizar en los contenidos del currículo, o para atender las necesidades especiales de aquellos alumnos que ya hayan asimilado los contenidos curriculares básicos.

**Actividades complementarias:** Actividades extracurriculares que se desarrollan dentro del ámbito escolar o bien en casa, con carácter voluntario.

**Actividades extraescolares:** Actividades extracurriculares que se desarrollan fuera del ámbito escolar y que requieren monitorización por parte de algún adulto.

**Actividades para realizar en equipo:** Para formar grupos de trabajo y fomentar la colaboración y la distribución de tareas en el seno del grupo.

**Actividades interdisciplinares:** Permiten abordar simultáneamente contenidos curriculares de dos áreas distintas.

**Actividades de Educación en valores:** Actividades de carácter transversal que, partiendo de los contenidos de un área determinada, permiten trabajar aspectos formativos relacionados con la adquisición de hábitos saludables y de actitudes de cooperación, integración y solidaridad.

## Estructura de las fichas de actividades

*Información sobre las competencias y capacidades que se trabajan*

### 7 Para aplicar lo aprendido

1 Teniendo en cuenta lo que has leído en este libro, indica si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones:

- El padre de **Laura** era un soprano que interpretaba el papel de **Tamino**.
- La madre de **Laura** interpretaba el papel de **Pamina**.
- La flauta mágica**, en la ópera, pertenecía al personaje de la Reina de la Noche.
- Papageno** es un personaje malvado que intenta capturar a **Tamino**.

© Grupo Anaya



Contenidos:

La ópera como género musical

Las voces en la lírica

Actividades:

De refuerzo: 1 y 2

*Información sobre el modo de utilización*

*Información sobre el contenido*

## Orientaciones para la utilización de las fichas de actividades

Los cuadros que presentamos a continuación permiten obtener una rápida información sobre el modo de utilización de las fichas, al indicar los tipos de actividades, las competencias y los contenidos que se pueden trabajar con cada una de las diez fichas del libro.

Resumen de competencias, contenidos y tipos de actividades			
Número de ficha	Competencias	Contenidos	Actividades
Ficha 1	Para escuchar	La ópera como género musical <i>La flauta mágica</i> de Mozart Las voces en la lírica	1 y 2: ampliación
Ficha 2	Para comprender lo leído	La ópera como género musical <i>La flauta mágica</i> de Mozart	1 a 5: refuerzo
Ficha 3	Para aprender a aprender	La ópera como género musical <i>La flauta mágica</i> de Mozart	1 y 2: ampliación 2: interdisciplinaria con Plástica
Ficha 4	Para investigar	La voz como instrumento musical Las voces en la lírica	1: refuerzo 2: ampliación
Ficha 5	Para pensar y relacionar	La ópera como género musical <i>La flauta mágica</i> de Mozart	1 y 2: ampliación
Ficha 6	Para investigar	La voz como instrumento musical Géneros musicales	1 y 2: complementarias
Ficha 7	Para aplicar lo aprendido	La ópera como género musical Las voces en la lírica	1 y 2: refuerzo
Ficha 8	Para comprender lo leído	La ópera como género musical <i>La flauta mágica</i> de Mozart	1 y 2: refuerzo, interdisciplinarios con Plástica
Ficha 9	Para expresarse por escrito	Las voces en la lírica La ópera como género musical	1 y 2: ampliación, interdisciplinarios con Lengua
Ficha 10	Para expresarse oralmente	Mozart La ópera como género musical	1 y 2: ampliación 1: en equipo

## Tipos de actividades que se realizan a través de las fichas

Actividades interdisciplinarias con Lengua y Literatura	Ficha 9: actividades 1 y 2
Actividades complementarias	Ficha 6: actividades 1 y 2
Actividades para realizar en equipo	Ficha 10: actividad 1
Actividades interdisciplinarias con Plástica	Ficha 3: actividad 2
	Ficha 8: actividades 1 y 2
Actividades de ampliación	Ficha 1: actividades 1 y 2
	Ficha 3: actividades 1 y 2
	Ficha 4: actividad 2
	Ficha 5: actividades 1 y 2
	Ficha 9: actividades 1 y 2
	Ficha 10: actividades 1 y 2
Actividades de refuerzo	Ficha 2: actividades 1 a 5
	Ficha 4: actividad 1
	Ficha 7: actividades 1 y 2
	Ficha 8: actividades 1 y 2

## Competencias que se trabajan a través de las fichas

Expresión oral	Ficha 10: actividad 1
Escucha activa	Ficha 1: actividades 1 y 2
	Ficha 6: actividades 1 y 2
	Ficha 10: actividad 2
Comprensión lectora	Ficha 2: actividades 1 a 5
	Ficha 8: actividades 1 y 2
Expresión escrita	Ficha 9: actividades 1 y 2
	Ficha 10: actividad 2
Razonamiento y relación de conceptos	Ficha 5: actividades 1 y 2
Aplicación de lo aprendido	Ficha 7: actividades 1 y 2
Experimentación	Ficha 4: actividades 1 y 2
Búsqueda de información	Ficha 3: actividad 1
	Ficha 10: actividad 1
Creatividad	Ficha 3: actividad 2
	Ficha 8: actividades 1 y 2
	Ficha 9: actividades 1 y 2

## Contenidos que se trabajan a través de las fichas

Las voces en la lírica	Ficha 1: actividades 1 y 2
	Ficha 4: actividades 1 y 2
	Ficha 7: actividades 1 y 2
	Ficha 9: actividad 2
La voz como instrumento musical	Ficha 4: actividades 1 y 2
	Ficha 6: actividades 1 y 2
La ópera como género musical	Ficha 1: actividades 1 y 2
	Ficha 2: actividades 1 a 5
	Ficha 3: actividades 1 y 2
	Ficha 5: actividades 1 y 2
	Ficha 7: actividades 1 y 2
	Ficha 8: actividades 1 y 2
	Ficha 9: actividades 1 y 2
	Ficha 10: actividades 1 y 2
Mozart	Ficha 10: actividades 1 y 2
Géneros musicales	Ficha 6: actividad 2
<i>La flauta mágica</i>	Ficha 1: actividades 1 y 2
	Ficha 2: actividades 1 a 5
	Ficha 3: actividades 1 y 2
	Ficha 5: actividades 1 y 2
	Ficha 8: actividades 1 y 2

## Soluciones de «Las fichas de PIZCA DE SAL» (*Laura y el ladrón de voces*)

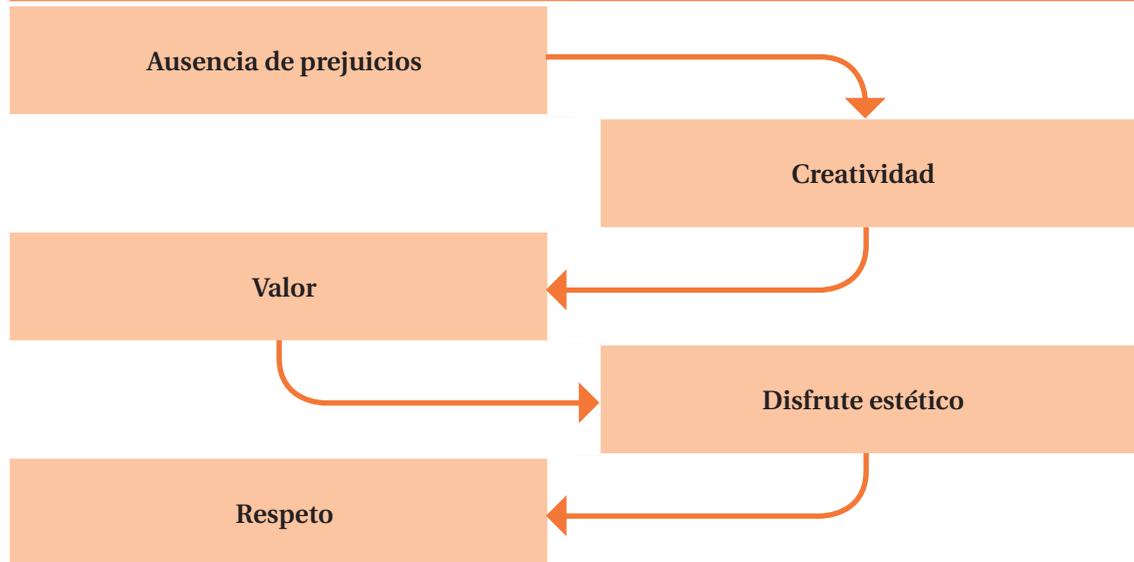
- Ficha 1**
- 1:** a) en total cuatro personajes.  
b) Un hombre y tres mujeres.  
c) Un tenor, dos sopranos y una *mezzo soprano*  
(Nota: se recomienda ofrecer a los alumnos no solo el aria inicial de Tamino sino el trío de las tres damas que va a continuación, a fin de que aprecien el contraste).
- 2:** Respuesta abierta.
- Ficha 2**
- 1:** Tamino.
- 2:** Porque en esta ópera aparecen tres damas que le entregan una flauta de oro mágica al protagonista que tiene el poder de cambiar el estado de ánimo de quien la escucha.
- 3:** Es un personaje malvado de La flauta mágica, y es importante porque en el libro aparecen dos sopranos que se pelean por ese papel y un personaje mágico que resulta ser la verdadera reina de la noche.
- 4:** Un extraño flautista que finalmente resulta ser la verdadera reina de la noche. La roba porque está resentida después de que el papel no le fuese asignado a ella.
- 5:** Que las voces van a las personas equivocadas y por ello no pueden interpretar sus respectivos papeles en la ópera.
- Ficha 3**
- 1:** *Tamino:* príncipe protagonista de *La Flauta mágica*.  
*Pamina:* hija de la reina de la Noche, secuestrada por Sarastro.  
*Sarastro:* poderoso señor que ha secuestrado a Pamina, aunque su intención real es liberarla de la tiranía de su madre y propiciar que se enamore.  
*Reina de la Noche:* personaje malvado de *La Flauta mágica* que intenta impedir que su hija madure y encuentre el amor.  
*Papageno:* personaje cómico, mitad hombre y mitad pájaro, que trabaja como pajarero para la reina de la noche.
- 2:** Respuesta abierta.

- Ficha 4** **1:** Respuesta abierta.  
**2:** Respuesta abierta.
- Ficha 5:** **1:** Respuesta abierta.  
**2:** **a)** La Reina de la Noche representa a las fuerzas de la oscuridad (el mal).  
**b)** Respuesta abierta (Se puede citar la guerra de las Galaxias, los gormitis, el Señor de los anillos, etc).
- Ficha 6** **1:** **a)** Cantan todos los personajes, a veces juntos y a veces por separado.  
**b)** Respuesta abierta.  
**2:** Respuesta abierta.
- Ficha 7** **1:** Todas son falsas (F).  
**2:** **a)** Sebastián.  
**b)** Margarita, María Blau, Susan, la reina de la Noche (flautista).
- Ficha 8** **1:** Respuesta abierta.  
**2:** Respuesta abierta.
- Ficha 9** **1:** Respuesta abierta.  
**2:** Respuesta abierta.
- Ficha 10** **1:** Respuesta abierta.  
**2:** Respuesta abierta.

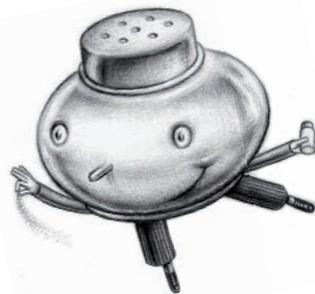


# 6 Los valores en el libro

## Principales valores desarrollados en *Laura y el ladrón de voces*



# 7 Juego de evaluación



Se trata de un juego de discriminación auditiva en el que el profesor seleccionará varios fragmentos de audio con distintas combinaciones de voces líricas. Los niños tendrán que escuchar los fragmentos y tratar de averiguar cuántas voces distintas cantan en cada uno, qué tipo de voces son y qué sentimientos interpretan. Al final, el profesor ofrecerá a los alumnos versiones en vídeo a través del cañón digital o del ordenador para que puedan comprobar sus respuestas.

## Reglas del juego:

- Se seleccionan cinco fragmentos de óperas o musicales de un máximo de cinco minutos de duración cada uno. Se pedirá a los alumnos que escuchan cada fragmento en silencio.
- Tras la escucha de cada fragmento, se concederá a los alumnos un periodo de unos minutos para apuntar cuántas voces distintas ha creído distinguir y qué sentimientos representaban
- Para la corrección, se intercambian las respuestas con las del compañero y se observan los vídeos de comprobación. El profesor indicará las respuestas correctas después de cada vídeo y los alumnos puntuarán las respuestas del compañero.
- Ganan los alumnos que consigan una puntuación mayor.



# Juegos dramáticos

Estos juegos han sido diseñados para trabajar sobre los contenidos del libro fomentando, al mismo tiempo, la creatividad y la imaginación de los alumnos.

Lo primero que deben comprender los participantes es que no hay respuestas «correctas» o «incorrectas» al juego, sino que se trata de un planteamiento abierto donde pueden tener cabida muchas interpretaciones diferentes, siempre que se respeten las reglas básicas. De este modo, los juegos, además de servir como instrumentos de aprendizaje, contribuirán a desarrollar la autonomía de los alumnos en cuanto a la interpretación y aplicación de reglas, así como su sentido de la responsabilidad en cuanto al cumplimiento de las mismas.

Según los más recientes estudios pedagógicos, esta es, sin duda, la aportación más valiosa del juego dramático a la educación: la de fomentar el autocontrol y la adquisición de valores a través de la interiorización de un papel particular dentro de una situación de juego definida.

## Juego 1: «Adivina el personaje»

### **Materiales necesarios:**

Bolsa con papelillos dentro, cada uno de los cuales contiene el nombre de uno de los personajes cantantes de *Laura y el ladrón de voces*.

### **Procedimiento:**

- a) Cada niño coge un papelito de la bolsa.
- b) Por turnos, van saliendo a escena y representarán por gestos y cantando al personaje que les ha correspondido. No pueden hablar ni explicar nada.

c) El resto de los compañeros tratarán de averiguar qué personaje está interpretando el niño que está en escena.

### **Reglas del juego:**

El papel del profesor es el de coordinar el juego y motivar a los alumnos.

Se trata de que los niños se expresen con sus propias palabras e improvisen sus intervenciones a través del lenguaje oral y corporal.

### **Objetivo:**

Con este ejercicio se consolidará de una manera lúdica y creativa la comprensión tanto del argumento del libro como de los contenidos curriculares.



## Juego 2: «Imitando a los cantantes»

### Materiales necesarios:

Grabaciones de diferentes fragmentos de *La flauta mágica*.

Disfraces de cartulina, tela o plástico

### Procedimiento:

- a) Se dividirá a los alumnos en grupos de dos, tres, cuatro o cinco personajes.
- b) El profesor repartirá una grabación de un fragmento de *La flauta mágica* a cada grupo (adecuado al número de componentes del grupo) y les dará un tiempo para preparar la representación.
- c) Los niños prepararán la representación del fragmento correspondiente, los disfraces adecuados, etc.
- d) Los distintos grupos saldrán a representar su fragmento actuando en Playback.

### Reglas del juego:

El papel del profesor es el de coordinar el juego y motivar a los alumnos.

Los niños deben expresarse con sus propias palabras e improvisar sus intervenciones a través del lenguaje oral y corporal.

### Objetivo:

Repasar de una manera lúdica los contenidos del libro.

# Vocabulario



**Acrobacia:** Movimiento espectacular y arriesgado que se ejecuta ante un público con fines de entretenimiento.

Ejemplo: *Aquel mono era capaz de realizar las más extrañas acrobacias.*

Palabras relacionadas: *acróbata.*

**Apasionante:** Que inspira sentimientos de entusiasmo y pasión.

Ejemplo: *A mí el baloncesto me parece un deporte apasionante.*

**Aria:** Composición musical para una sola voz.

Ejemplo: *La soprano interpretó el aria de las joyas de la ópera Fausto.*

**Avenida:** Calle ancha con árboles a los lados.

Ejemplo: *Cuando ensancharon la calle y plantaron árboles, se convirtió en una avenida.*

**Bajo:** Voz lírica masculina que canta en un registro grave.

Ejemplo: *Mi padre, con la voz que tiene, podría cantar el papel del bajo.*

**Barítono:** Voz masculina intermedia entre la voz del tenor (más aguda) y la del bajo (más grave).

Ejemplo: *Cada vez que cantaba, me quedaba embelesada escuchando su hermosa voz de barítono.*

**Cásting:** Prueba de selección a la que se someten los cantantes, músicos o intérpretes que aspiran a obtener un papel en una obra, película o espectáculo.

Ejemplo: *Es la tercera vez que me presento a un cásting, pero no me han cogido.*

**Cornisa:** Molduras que adornan el exterior de una obra arquitectónica.

Ejemplo: *Arrojó el collar por la ventana, pero se quedó enganchado en una cornisa.*

**Diva:** Aplicado al mundo de la música, cantante femenina célebre y mundialmente aclamada.

Ejemplo: *Su sueño era convertirse en una gran diva de la canción.*

**Delicuenta:** Persona que comete delitos.

Ejemplo: *Parecía buena persona y sin embargo resultó ser un delincuente.*

**Emergencia:** Suceso urgente que requiere atención inmediata.

Ejemplo: *El avión iba averiado y tuvo que realizar un aterrizaje de emergencia.*

**Escena:** Lugar del teatro en el cual se ejecuta la representación. // Cada una de las partes en las que se divide un acto de una obra teatral o de una ópera.

Ejemplos: *Cuando los actores salieron a escena, se encontraron con que el teatro estaba vacío.*

*La escena que más me gustó fue la de Papageno cuando se encuentra con Papagena.*

**Estampaciones:** Adornos en la encuadernación de un libro impresos mediante una técnica de grabado.

Ejemplo: *¿Has visto un libro encuadernado en cuero con estampaciones doradas?*

**Estreno:** Primera representación ante el público de un espectáculo.

Ejemplo: *La noche del estreno de la obra, el teatro estaba lleno a rebosar.*

**Farol:** Referido a los juegos, es una jugada falsa y destinada a desorientar al adversario.

Ejemplo: *Dijo que tenía las mejores cartas, pero yo sabía que aquello era un farol.*

**Foso de la orquesta:** Zona del teatro situada delante del escenario y en posición más baja que este y que el patio de butacas, donde se sitúa la orquesta durante los espectáculos musicales.

Ejemplo: *Estaba tan cerca del escenario, que podía ver con claridad a los músicos en el foso de la orquesta.*

**Gesticular:** Hacer gestos muy visibles y expresivos con los brazos o la cara.

Ejemplo: *Aunque no podía oírle desde donde yo estaba, por su forma de gesticular comprendí que estaba enfadado.*

**Hatillo:** Envoltorio de tela que contiene algo de ropa y pertenencias personales.

Ejemplo: *El pastor se fue de la aldea sin nada más que un hatillo al hombro.*

**Malabares:** Espectáculo o juego que consiste en manipular simultáneamente varios objetos arrojándolos al aire y volviendo a recogerlos.

Ejemplo: *Intenté hacer juegos malabares con las dos naranjas, pero una se me cayó al suelo.*

Palabras relacionadas: *malabarista.*

**Máscara de pestañas:** Maquillaje oscuro y espeso que se aplica con un cepillito sobre las pestañas para que estas parezcan más largas y abundantes.

Ejemplo: *Había estado llorando y la máscara de pestañas había dejado chorretones negros en sus mejillas.*

**Obsesionado:** Que no es capaz de pensar más que en una sola cosa.

Ejemplo: *Está obsesionada con el deporte, para ella no existe nada más.*

Palabras relacionadas: *obsesión, obsesionarse.*

**Ópera:** Espectáculo musical que narra una historia dramática a través de la música y de las distintas voces líricas.

Ejemplo: *Aquella ópera contaba la historia de una joven que perdía a su novio y luego enfermaba.*

**Partitura:** Texto completo de una obra musical.

Ejemplo: *En lugar de mirar la partitura, el pianista tocaba las piezas de memoria.*

**Patio de butacas:** En los teatros, zona de la planta baja ocupada por butacas donde se sientan los espectadores.

Ejemplo: *¿Prefieres una entrada para el patio de butacas o para uno de los palcos del primer piso?*

**Piruetas:** Movimiento espectacular de giro.

Ejemplo: *El chico no dejaba de hacer piruetas.*

**Raído:** Se dice de un tejido muy desgastado por el uso.

Ejemplo: *El vagabundo llevaba un abrigo todo raído.*

**Recepción:** Zona situada a la entrada de un hotel para inscribir a los clientes y asignarles una habitación.

Ejemplo: *Si terminas antes que yo de desayunar, espérame en la recepción del hotel.*

**Recepcionista:** Persona que trabaja en la recepción de un hotel, dando la bienvenida a los clientes, inscribiéndolos en el registro y asignándoles una habitación.

Ejemplo: *Antes de ser el director del hotel había trabajado como recepcionista.*

**Recital:** Concierto formado por varias obras interpretadas todas ellas por un solo intérprete principal.

Ejemplo: *Esa soprano dio un recital en el teatro del Liceo hace poco.*

**Severo:** Riguroso y rígido en el trato.

Ejemplo: *Dicen que ese juez es uno de los más severos.*

Palabras relacionadas: *severidad.*

**Soprano:** Voz lírica femenina capaz de cantar en el registro más agudo.

Ejemplo: *Me gustaría interpretar esa aria, pero no tengo voz de soprano.*

**Sobrenatural:** Fenómeno que no puede explicarse por causas naturales.

Ejemplo: *No creo en los fantasmas porque son fenómenos sobrenaturales.*

**Supersticioso:** Persona que cree en explicaciones extrañas o sobrenaturales de los hechos que nada tienen que ver ni con la ciencia ni con el sentido común.

Ejemplo: *Es tan supersticiosa, que nunca se viste de amarillo porque dice que ese color le trae mala suerte.*

Palabras relacionadas: *superstición.*

**Sustituto:** Persona que sustituye a otra en un determinado trabajo o en el papel de un determinado espectáculo.

Ejemplo: *El tenor se ha puesto enfermo y no encuentran un sustituto que se sepa el papel.*

Palabras relacionadas: *sustituir, sustitución.*

**Teclado virtual:** Teclado que se despliega en la pantalla de algunos dispositivos electrónicos como teléfonos o tabletas cuando el usuario necesita escribir algo.

Ejemplo: *Empezó a escribir un mensaje con el teclado virtual de su teléfono.*

**Tenor:** Voz lírica masculina capaz de cantar en el registro más agudo.

Ejemplo: *El padre de Laura era tenor e interpretaba el papel de Tamino.*

**Tocador:** Mueble con espejo y otros utensilios que se emplea para el aseo y el cuidado personal.

Ejemplo: *En el dormitorio había una cama, un armario y un tocador.*

**Toldo:** Cubierta de tela que se utiliza para proteger una zona exterior de un edificio del sol.

**Vaho:** Vapor que despiden los objetos en determinadas condiciones.

Ejemplo: *El espejo del cuarto de baño estaba empañado de vaho*

**A partir de 8 años**

**Área de Música**



**PIZCA DE SAL**

**¡Para hacer más sabrosa la lectura!**



9237474

**ANAYA**  
www.anayainfantilyjuvenil.com