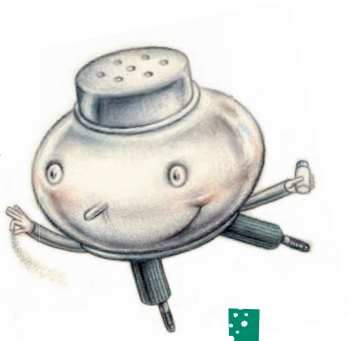
Ana Alonso

El diario de Cristina



Propuesta Didáctica

Área de Conocimiento del Medio

Primaria
Tercer Ciclo

PIZCA DE SAL

Esta Propuesta Didáctica forma parte de los materiales complementarios del Plan Lector de la colección PIZCA DE SAL para el título *El diario de Cristina*

© Del texto: Ana Alonso, 2012
© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2012
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
www.anayainfantilyjuvenil.com
e-mail: anayainfantilyjuvenil@anaya.es

Las normas ortográficas seguidas son las establecidas por la Real Academia Española en la nueva *Ortografía de la lengua española,* publicada en 2010.

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

Sumario

La colección PIZCA DE SAL **5**

Materiales de PIZCA DE SAL **6**

Propuesta Didáctica **9**

1. Competencias básicas 9
2. Objetivos por áreas 12
3. Contenidos curriculares 15
4. Metodología..... 16
5. Utilización de las fichas 20
6. Los valores en el libro 28
7. Trabajo de evaluación..... 29

Juegos dramáticos..... **31**

Vocabulario **35**

La colección PIZCA DE SAL

Anaya, en su compromiso constante con el fomento de la lectura y de la innovación didáctica, presenta la colección **PIZCA DE SAL** como respuesta a los nuevos retos del sistema educativo. Dirigida a Educación Primaria, la colección combina literatura y contenidos de distintas materias del currículo: cada libro aborda dichos contenidos a través de una historia de ficción con una trama seductora y divertida y un lenguaje adecuado a la edad de los lectores. Los libros, de diseño atractivo y profusamente ilustrados, van acompañados de diez fichas de actividades con propuestas para realizar individualmente o en equipo, y tanto en casa como en el aula.

La autora, Ana Alonso, es escritora, poeta y profesora. Con una larga trayectoria literaria, en los últimos años ha publicado numerosos libros infantiles y juveniles, entre otros la prestigiosa serie «La llave del tiempo» y *Versos piratas, piratas en verso,* en Anaya, y ha recibido importantes galardones, entre los que destacan el Premio Hiperión de poesía y el Premio Barco de Vapor de Literatura infantil.

El Plan Lector de **PIZCA DE SAL** presenta un enfoque novedoso, basado en los más recientes estudios sobre la adquisición de los hábitos lectores en edades tempranas, así como en la experiencia de numerosos docentes. Sugestivo y dinamizador (con dramatizaciones y materiales complementarios escritos por la propia autora), ha sido cuidadosamente diseñado para conseguir una eficaz animación a la lectura en todos los niveles de Educación Primaria.

Confiamos que tanto los alumnos como los educadores encuentren en estos libros esa «pizca de sal» tan necesaria para estimular la creatividad y transmitir ilusión a nuestro quehacer diario.

Materiales de PIZCA DE SAL

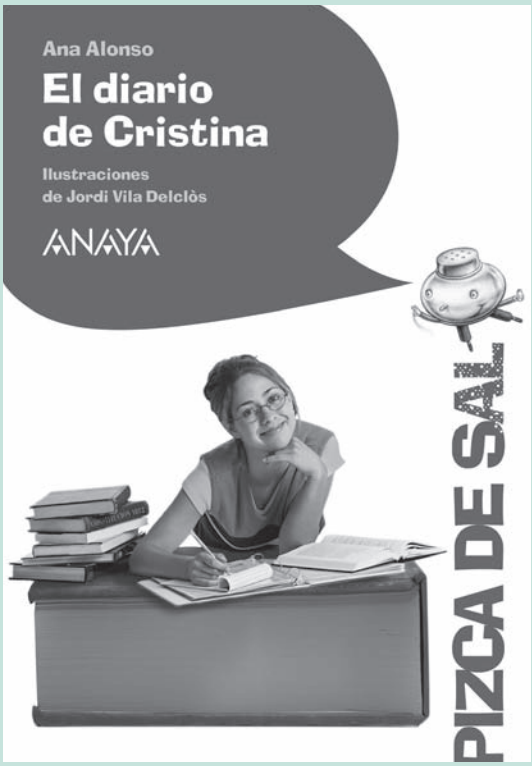
Para el alumno

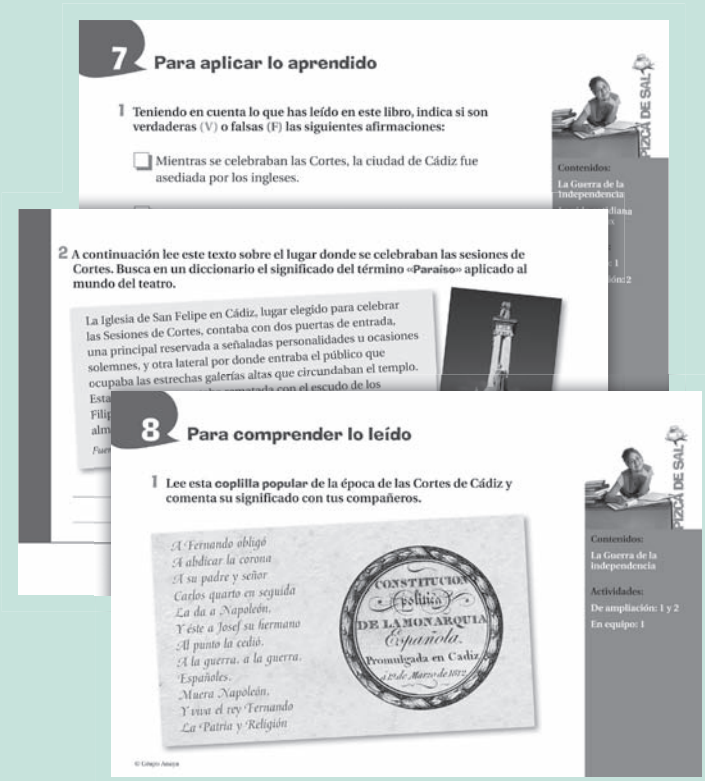
El libro de lectura

A través de la historia de las mellizas Eva y Raquel y del diario de su antepasada Cristina, los alumnos de Tercer Ciclo de Primaria podrán descubrir **cómo era la vida a comienzos del siglo XIX** y los acontecimientos que rodearon las **Cortes de Cádiz** y la **Constitución de 1812**. Al mismo tiempo, reforzarán sus hábitos de lectura, adquirirán nuevo vocabulario y una mejor comprensión de la lengua escrita.

Las fichas de PIZCA DE SAL

El libro lleva **diez fichas** en color para que los alumnos realicen **actividades**, tanto dentro como fuera del aula. Dichas actividades están pensadas para complementar la lectura y reforzar los contenidos curriculares abordados en el relato, así como para atender las necesidades específicas de cada alumno. La postal incluida al final del libro puede emplearse para que escriban a la autora (preferencias, sugerencias, etc.).





La Propuesta Didáctica

Plantea una **metodología** y numerosas estrategias para ayudar a los docentes a sacar el máximo partido de la lectura del libro y de las actividades de las fichas, ofreciendo, organizadas en prácticos cuadros, **orientaciones** para su utilización. Contiene además otros **materiales complementarios** (un trabajo de evaluación, varios juegos dramáticos y un vocabulario).

Los juegos de PIZCA DE SAL

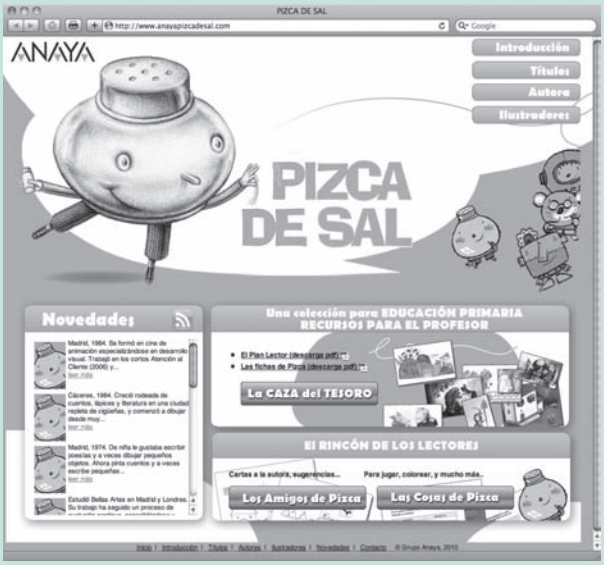
Para trabajar la comprensión lectora y afianzar la adquisición de los contenidos curriculares, presentamos una serie de **juegos dramáticos** que ayudarán a los escolares a recapitular lo aprendido a través de la lectura del libro.

El trabajo de evaluación

Con el fin de evaluar la adquisición de las distintas competencias trabajadas a través de este libro, proponemos la realización por parte de los alumnos de un **trabajo de evaluación** adecuado a la edad y pensado para compaginar la valoración de los progresos alcanzados con una **actividad lúdica** y al mismo tiempo **formativa**. El trabajo de evaluación permitirá a los escolares profundizar en aspectos abordados en la lectura y familarizarse con diversas técnicas de recopilación y tratamiento de la información que les resultarán muy útiles a lo largo de su vida académica.

www.anayapizcadesal.com

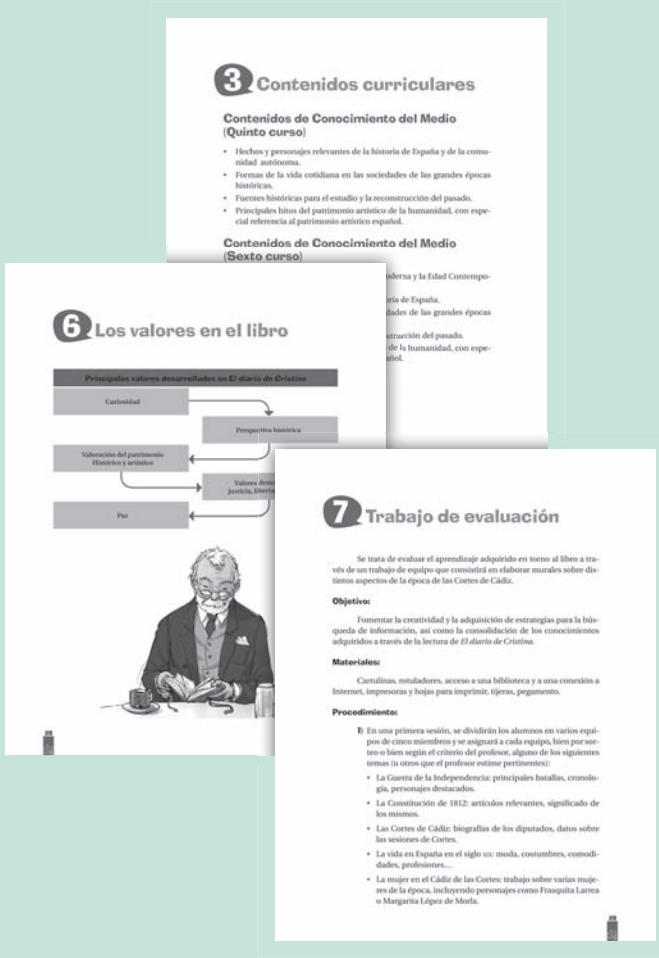
En la página de **PIZCA DE SAL**, los profesores encontrarán una **Caza del tesoro**, especialmente diseñada para este libro, con divertidas **actividades interactivas** (juegos, vídeos, manualidades, etc.) adecuadas al nivel de los alumnos. Un modo de iniciar a los jóvenes lectores en los recursos de Internet, al tiempo que trabajan los contenidos curriculares tratados en el libro.



Así son los recursos de «Pizca» para los profesores

Propuesta Didáctica

- Competencias básicas
- Objetivos por áreas
- Contenidos curriculares
- Metodología
- Utilización de las fichas (Incluye prácticos **cuadros** y **soluciones**)
- Los valores en el libro
- Trabajo de evaluación



3 Contenidos curriculares

Contenidos de Conocimiento del Medio (Quinto curso)

- Hechos y personajes relevantes de la historia de España y de la comunidad autónoma.
- Formas de la vida cotidiana en las sociedades de las grandes épocas históricas.
- Fuentes históricas para el estudio y la reconstrucción del pasado.
- Principales hitos del patrimonio artístico de la humanidad, con especial referencia al patrimonio artístico español.

Contenidos de Conocimiento del Medio (Sexto curso)

6 Los valores en el libro

Principales valores desarrollados en *El diario de Cristina*

Curiosidad

Perspectiva histórica

Valoración del patrimonio Histórico y artístico

Paz

7 Trabajo de evaluación

Se trata de evaluar el aprendizaje adquirido en torno al libro a través de un trabajo de equipo que consistirá en elaborar murales sobre distintos aspectos de la época de las Cortes de Cádiz.

Objetivo:

Fomentar la creatividad y la adquisición de estrategias para la búsqueda de información, así como la consolidación de los conocimientos adquiridos a través de la lectura de *El diario de Cristina*.

Materiales:

Cartulinas, rotuladores, acceso a una biblioteca y a una conexión a Internet, impresoras y hojas para imprimir, tijeras, pegamento.

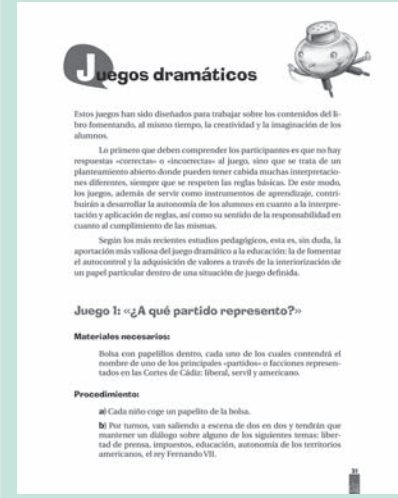
Procedimiento:

1) En una primera sesión, se dividirán los alumnos en varios equipos de cinco miembros y se asignará a cada equipo, bien por sorteo o bien según el criterio del profesor, alguno de los siguientes temas (u otros que el profesor estime pertinentes):

- La Guerra de la Independencia: principales batallas, cronología, personajes destacados.
- La Constitución de 1812: artículos relevantes, significado de los mismos.
- Las Cortes de Cádiz: biografías de los diputados, datos sobre las sesiones de Cortes.
- La vida en España en el siglo XIX: moda, costumbres, comodidades, profesiones…
- La mujer en el Cádiz de las Cortes: trabajo sobre varias mujeres de la época, incluyendo personajes como Frasquita Larrea o Margarita López de Morla.

El blog de Pizca de Sal

Juegos dramáticos



Juegos dramáticos

Estos juegos han sido diseñados para trabajar sobre los contenidos del libro fomentando, al mismo tiempo, la creatividad y la imaginación de los alumnos.

Lo primero que deben comprender los participantes es que no hay respuestas «correctas» o «incorrectas» al juego, sino que se trata de un planteamiento abierto donde pueden tener cabida muchas interpretaciones diferentes, siempre que se respeten las reglas básicas. De este modo, los juegos, además de servir como instrumentos de aprendizaje, contribuirán a desarrollar la autonomía de los alumnos en cuanto a la interpretación y aplicación de reglas, así como su sentido de la responsabilidad en cuanto al cumplimiento de las mismas.

Según los más recientes estudios pedagógicos, esta es, sin duda, la aportación más valiosa del juego dramático a la educación: la de fomentar el autocontrol y la adquisición de valores a través de la interiorización de un papel particular dentro de una situación de juego definida.

Juego 1: «¿A qué partido represento?»

Materiales necesarios:

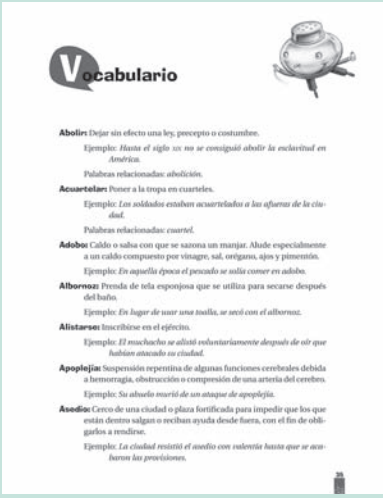
Bolsa con papelillos dentro, cada uno de los cuales contendrá el nombre de uno de los principales «partidos» o facciones representados en las Cortes de Cádiz: liberal, servil y americano.

Procedimiento:

a) Cada niño coge un papelito de la bolsa.

b) Por turnos, van saliendo a escena de dos en dos y tendrán que mantener un diálogo sobre alguno de los siguientes temas: libertad de prensa, impuestos, educación, autonomía de los territorios americanos, el rey Fernando VII.

Vocabulario



Vocabulario

Abolir: Dejar sin efecto una ley, precepto o costumbre.

Ejemplo: *Hasta el siglo XX no se consiguió abolir la esclavitud en América.*

Palabras relacionadas: *abolición.*

Acuartelar: Poner a la tropa en cuarteles.

Ejemplo: *Los soldados estaban acuartelados a las afueras de la ciudad.*

Palabras relacionadas: *cuartel.*

Adobo: Caldo o salsa con que se sazona un manjar. Alude especialmente a un caldo compuesto por vinagre, sal, orégano, ajos y pimentón.

Ejemplo: *En aquella época el pescado se solía comer en adobo.*

Albornoz: Prenda de tela esponjosa que se utiliza para secarse después del baño.

Ejemplo: *En lugar de usar una toalla, se secó con el albornoz.*

Alistarse: Inscribirse en el ejército.

Ejemplo: *El muchacho se alistó voluntariamente después de oír que habían atacado su ciudad.*

Apoplejía: Suspensión repentina de algunas funciones cerebrales debida a hemorragia, obstrucción o compresión de una arteria del cerebro.

Ejemplo: *Su abuelo murió de un ataque de apoplejía.*

Asedio: Cerco de una ciudad o plaza fortificada para impedir que los que están dentro salgan o reciban ayuda desde fuera, con el fin de obligarlos a rendirse.

Ejemplo: *La ciudad resistió el asedio con valentía hasta que se acabaron las provisiones.*

Propuesta Didáctica

1 Competencias básicas

Las competencias básicas que pueden trabajarse a través de ***El diario de Cristina*** son las siguientes:

Competencia en comunicación lingüística

- Aumentar la riqueza en el vocabulario específico del área.
- Ser riguroso en el empleo de los términos específicos de esta área.
- Saber construir un discurso: ser cuidadoso en la precisión de términos, encadenamiento de ideas, expresión verbal.
- Comprender textos informativos, explicativos y argumentativos.
- Comprender y producir mensajes orales que contengan hechos, conocimientos y opiniones.
- Adquirir técnicas de redacción aplicables a cualquier escrito.
- Leer y comprender de forma autónoma textos literarios en prosa y en verso.
- Participar activamente en intercambios comunicativos orales respetando las normas que los rigen.
- Comprender y utilizar la terminología propia del ciclo: tipos de textos, clases de palabras, mecanismos básicos de formación del léxico.
- Mostrar interés por la lectura y la escritura como instrumentos para relacionarse con los demás y para aprender.
- Adaptar el significado de las palabras al contexto.
- Buscar, recopilar y procesar la información.

- Valorar los textos literarios como forma de comunicación, fuente de conocimiento y recurso de disfrute personal.
- Expresar adecuadamente ideas y emociones.
- Poner en práctica los conocimientos y estrategias para escribir correctamente, mediante el estudio de las normas ortográficas básicas, las normas de puntuación y acentuación y el estudio de todas las clases de palabras.
- Comprender y saber comunicar las normas de uso del lenguaje.
- Utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

- Localizar y obtener la información.
- Saber definir problemas, estimar soluciones y elaborar estrategias.
- Diseñar pequeñas investigaciones.
- Analizar resultados y comunicarlos.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Utilizar distintos procedimientos de búsqueda, selección, organización y aplicarlos en el área.
- Saber utilizar un ordenador de forma básica.
- Saber buscar en Internet de forma guiada.
- Transformar la información en conocimiento.
- Buscar, seleccionar y registrar la información.
- Trabajar en entornos colaborativos.

Competencia social y ciudadana

- Crear un sistema de valores propio basado en el respeto.
- Utilizar la lengua como destreza para la convivencia, el respeto y el entendimiento.

- Aprender a comunicarse con los demás y a comprender lo que estos transmiten.
- Acabar con los usos discriminatorios del lenguaje.
- Asentar las bases de una futura ciudadanía mundial, solidaria, participativa y demócrata.
- Comprender la realidad social en la que se vive.

Competencia para aprender a aprender

- Desarrollar técnicas para aprender, organizar, memorizar y recuperar la información.
- Reflexionar sobre qué y cómo se ha aprendido.
- Adquirir procedimientos de análisis de causas y consecuencias.
- Manejar de manera eficaz los recursos del trabajo intelectual.
- Favorecer la motivación y el gusto por aprender.
- Gestionar de forma eficaz los procesos de aprendizaje.
- Acceder al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje.

Competencia cultural y artística

- Conocer las manifestaciones culturales de nuestro entorno.
- Leer, comprender y valorar las obras literarias.
- Usar de forma responsable los recursos de la biblioteca.
- Comprender, apreciar y valorar las manifestaciones culturales y artísticas.
- Expresarse con imaginación y creatividad.
- Ser consciente de la importancia de los factores estéticos en la vida cotidiana.
- Apreciar la creatividad a través de los diferentes medios artísticos.

2 Objetivos por áreas

Objetivos de Conocimiento del Medio

- Adquirir y utilizar correctamente el vocabulario específico del área de forma oral y escrita.
- Leer de manera comprensiva textos científicos, históricos y geográficos
- Mostrar una actitud de aceptación y respeto hacia todas las diferencias individuales (edad, sexo, características físicas y psíquicas, etc.).
- Participar en actividades de grupo de modo constructivo, responsable y solidario, respetando los principios básicos establecidos.
- Adoptar una actitud de respeto y valoración de las aportaciones propias y de los demás, en función de los objetivos comunes.
- Promover situaciones de encuentro, comunicación, conocimiento y comprensión con los demás, como base de la empatía, la simpatía, el respeto mutuo y la solidaridad.
- Reconocer y apreciar su pertenencia a unos grupos sociales determinados (comunidad autónoma, España, Unión Europea), con características y rasgos propios (normas de comportamiento, costumbres, valores, lengua, cultura, etc.).
- Desarrollar una actitud de respeto hacia las características y rasgos propios de otros grupos, valorando las diferencias y rechazando cualquier tipo de discriminación.
- Valorar la entrega de aquellas personas que se dedican, de forma altruista, al cuidado y a la mejora del patrimonio natural y cultural.
- Reconocer el impacto de los cambios y las transformaciones provocados por el paso del tiempo en España y Europa.
- Analizar las relaciones de simultaneidad, sucesión y causalidad en los cambios sociales de las distintas etapas históricas.

- Adoptar una actitud de respeto por el legado histórico, social y cultural que recibimos.
- Adoptar actitudes que contribuyan activamente a la conservación y mejora del medio ambiente y del patrimonio natural.
- Valorar la entrega de aquellas personas que se dedican, de forma altruista, al cuidado y a la mejora del patrimonio natural y cultural.
- Observar y apreciar el valor de diferentes elementos (cartográficos, numéricos, gráficos, técnicos: museos, bibliotecas, archivos, etc.) del legado histórico, social, natural y cultural de España, que representan y expresan hechos, conceptos, procedimientos y actitudes.
- Desarrollar una actitud comunicativa y crítica en la realización, valoración, exposición y presentación de los trabajos realizados, aplicando criterios propios de autoevaluación y analizando su importancia práctica, lúdica y formativa.

Objetivos del área de Lengua Castellana y Literatura para Tercer Ciclo de Primaria

- Comprender distintos tipos de textos mediante una lectura fluida y adecuada.
- Utilizar la lectura para ampliar el vocabulario y para adquirir una correcta ortografía.
- Desarrollar el hábito y el gusto por la lectura, dedicándole parte del tiempo libre disponible.
- Leer en voz alta y en silencio y utilizar la lectura como medio de diversión y de aprendizaje.
- Desarrollar el gusto literario y la capacidad estética, de manera que facilite la comprensión y expresión de ideas y sentimientos.
- Explorar y aplicar las posibilidades expresivas básicas de la lengua oral y escrita, adquiriendo seguridad en las propias habilidades comunicativas y usos personales del lenguaje.
- Componer por escrito, de forma cada vez más compleja, ordenada y coherente, ideas, vivencias, sentimientos, hechos reales y fantásticos, tanto en prosa como en verso.

- Analizar el valor de la lengua como instrumento de transmisión de diferentes valores.
- Rechazar los usos discriminatorios en el empleo de la lengua oral y escrita.
- Utilizar la lengua para destacar los valores de las diferentes culturas del entorno.
- Comprender discursos orales y escritos adecuadamente, teniendo en cuenta las características de los diferentes contextos.
- Expresarse oralmente y por escrito adecuadamente, teniendo en cuenta las características de las diferentes situaciones de comunicación.
- Utilizar de forma adecuada los aspectos normativos de la lengua.
- Utilizar un léxico adecuado y potenciar el uso creativo de la lengua.
- Comprender textos del ámbito escolar producidos con finalidad didáctica o de uso social (folletos, descripciones, instrucciones y explicaciones), para aprender y para informarse, comparando, clasificando, identificando e interpretando los conocimientos y las informaciones para ampliar los aprendizajes.
- Utilizar, de manera dirigida, las tecnologías de la información y la comunicación y los diferentes tipos de bibliotecas (de aula y de centro), mostrando respeto por sus normas de funcionamiento, con la finalidad de obtener información y modelos para la composición escrita.
- Componer textos de información y de opinión propios de los medios de comunicación social sobre acontecimientos que resulten significativos, con especial incidencia en la noticia y en las cartas al director, utilizando soportes del ámbito escolar y algunos medios de prensa local.
- Buscar, recoger y procesar información mediante el empleo eficaz de la lengua.
- Conocer la estructura de los textos propios del ámbito académico (cuestionarios, resúmenes, informes, descripciones, explicaciones…), y aplicar estos conocimientos a la comprensión y producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades.

3 Contenidos curriculares

Contenidos de Conocimiento del Medio (Quinto curso)

- Hechos y personajes relevantes de la historia de España y de la comunidad autónoma.
- Formas de la vida cotidiana en las sociedades de las grandes épocas históricas.
- Fuentes históricas para el estudio y la reconstrucción del pasado.
- Principales hitos del patrimonio artístico de la humanidad, con especial referencia al patrimonio artístico español.

Contenidos de Conocimiento del Medio (Sexto curso)

- Las grandes épocas históricas: la Edad Moderna y la Edad Contemporánea.
- Hechos y personajes relevantes de la historia de España.
- Formas de la vida cotidiana en las sociedades de las grandes épocas históricas.
- Fuentes históricas para el estudio y reconstrucción del pasado.
- Principales hitos del patrimonio artístico de la humanidad, con especial referencia al patrimonio artístico español.

4 Metodología

Introducción

El Plan Lector de **PIZCA DE SAL** tiene como objetivo plantear la lectura de cada libro como un juego enfocado hacia el aprendizaje y la consolidación del hábito lector. Para ello, hemos incluido en esta Propuesta Didáctica una selección de materiales diseñados con el fin de motivar al alumnado antes, durante y después de la lectura. Los materiales incluidos en la Propuesta para sacar el máximo partido a este enfoque son los siguientes:

Juegos dramáticos: Una selección de actividades lúdicas basadas en los más recientes estudios pedagógicos, diseñadas para trabajar la comprensión lectora y afianzar la adquisición de contenidos curriculares a través del libro.

Vocabulario: Una selección fotocopiable de términos que aparecen en el libro, con definiciones claras y sencillas, que podrá servir de guía a los niños durante la lectura.

Trabajo de evaluación: Actividad de carácter complementario que permitirá a los alumnos afianzar los conocimientos adquiridos a través de la lectura del libro y profundizar en algunos aspectos relacionados con el mismo, al tiempo que se fomenta el uso de técnicas de estudio y de tratamiento de la información.

A continuación, se proponen algunas pautas para abordar la lectura, así como para aprovechar mejor los materiales complementarios una vez leído el libro. El educador puede adaptarlas a su práctica docente como crea necesario, pues él es quien mejor conoce las necesidades educativas de sus alumnos.

Antes de la lectura: Presentación del libro

Antes de comenzar a leer *El diario de Cristina,* el profesor puede preguntarles a los estudiantes si conservan algún cuaderno de memorias, diario o cartas de algún familiar o antepasado y, en tal caso, si conocen dichos documentos, y qué aspectos de los mismos les han resultado más chocantes por sus diferencias con la vida actual. En caso de que no dispongan de dichos documentos, se les puede pedir que entrevisten a sus abuelos o a las personas más ancianas de su familia y que les pregunten por sus recuerdos de infancia. Después se les hará comprender que la época en la que está ambientado *El diario de Cristina* es muy anterior a las vivencias de esas personas.

A continuación se podría ver una película ambientada a principios del siglo XIX en la clase y comentar cómo era la vida cotidiana en la época.

Otra alternativa sería visitar algún museo local o lugar relacionado con la época de la ocupación francesa.

En definitiva, se trata de encontrar puntos de conexión entre los conocimientos de los alumnos y el libro que los inciten a acometer la lectura con entusiasmo y curiosidad.

Durante la lectura: Dos alternativas posibles

Una vez que el profesor ha preparado a los escolares para sumergirse en el libro, llega el momento de abordar la lectura del mismo. Dicha lectura puede realizarse de dos maneras, en función de la disponibilidad de tiempo y de la utilización educativa del texto que quiera hacer el profesor:

Lectura en el aula: El libro puede leerse directamente en clase, utilizando para ello las sesiones que sean necesarias. Para fomentar el hábito lector en los alumnos, lo mejor sería combinar dos estrategias durante estas sesiones:

- Lectura en voz alta por parte de los alumnos, para fomentar la fluidez lectora y trabajar la entonación.
- Lectura silenciosa.

Durante estas sesiones, el educador puede interrumpir la lectura siempre que lo considere necesario para comentar la historia con los

alumnos, intercambiar preguntas sobre el texto o hacer observaciones relacionadas con el mismo. También puede delegar esta tarea en algunos de los alumnos (un grupo diferente en cada sesión). Asimismo, puede utilizar el vocabulario fotocopiable que se incluye en esta Propuesta Didáctica para trabajar aquellos aspectos del currículo de Conocimiento del Medio que van apareciendo en el texto y para solucionar las dudas de vocabulario.

Lectura individual en casa: Después de presentar el libro en el aula, el profesor puede recomendar su lectura a los alumnos como actividad complementaria para realizar en casa. De este modo, se fomenta el hábito lector continuado, la incorporación de la lectura a las actividades de ocio de los alumnos y la responsabilidad individual. Para apoyar al alumno en esta tarea, lo ideal sería proporcionarle el vocabulario fotocopiable que se incluye en al final de la Propuesta Didáctica, y hacer un seguimiento individualizado del proceso de lectura a través de preguntas informales acerca del mismo.

Se puede fijar un mes de plazo para concluir la lectura del libro, pasado el cual se trabajarían algunos aspectos del mismo en clase a través de las fichas de trabajo.

Otra alternativa es darle a toda la actividad un carácter voluntario, y permitir elegir al alumno aquellas actividades de los recursos didácticos que prefiera realizar.

Después de la lectura: Juegos dramáticos y fichas de trabajo

Tanto si la lectura se realiza en el aula como si se hace en casa, una vez finalizada la misma, el profesor organizará una sesión de recapitulación y evaluación de la comprensión lectora de los alumnos utilizando para ello los **juegos dramáticos** que se ofrecen entre los recursos del Plan Lector.

A través de estos juegos, los alumnos podrán escenificar algunas de las situaciones que aparecen en la historia y ahondar en su significado, explorando los contenidos curriculares abordados en el libro de una manera amena y lúdica, lo que les permitirá desarrollar su creatividad y utilizarla para afianzar el aprendizaje.

Terminada la sesión de «juegos dramáticos», el profesor puede distribuir las **fichas** de trabajo y utilizarlas como crea conveniente para realizar actividades de carácter obligatorio o voluntario. En el apartado siguiente, se dan algunas indicaciones acerca de la utilización de estos recursos en el aula y fuera de ella.

5 Utilización de las fichas

Cada título de **PIZCA DE SAL** va acompañado de diez fichas con diversas actividades para trabajar los contenidos del libro tanto dentro como fuera del aula. Además, en cada ficha figura la información sobre el contenido curricular, las competencias y los tipos de actividades que pueden trabajarse. Las actividades están diseñadas para abarcar una amplia gama de usos, y, en función de los distintos usos, las hemos clasificado del siguiente modo:

Actividades de refuerzo: Para consolidar contenidos curriculares y contribuir a su mejor asimilación por parte del alumnado. Pueden utilizarse también como actividades de evaluación, y como actividades de repaso para alumnos que no estén alcanzando los objetivos de etapa.

Actividades de ampliación: Para profundizar en los contenidos del currículo, o para atender las necesidades especiales de aquellos alumnos que ya hayan asimilado los contenidos curriculares básicos.

Actividades complementarias: Actividades extracurriculares que se desarrollan dentro del ámbito escolar o bien en casa, con carácter voluntario.

Actividades extraescolares: Actividades extracurriculares que se desarrollan fuera del ámbito escolar y que requieren monitorización por parte de algún adulto.

Actividades para realizar en equipo: Para formar grupos de trabajo y fomentar la colaboración y la distribución de tareas en el seno del grupo.

Actividades interdisciplinares: Permiten abordar simultáneamente contenidos curriculares de dos áreas distintas.

Actividades de Educación en valores: Actividades de carácter transversal que, partiendo de los contenidos de un área determinada, permiten trabajar aspectos formativos relacionados con la adquisición de hábitos saludables y de actitudes de cooperación, integración y solidaridad.

Estructura de las fichas de actividades

Información sobre las competencias y capacidades que se trabajan

5 Para pensar y relacionar

1 El artículo 371 de la Constitución de Cádiz establecía lo siguiente:

Art. 371. Todos los españoles tienen libertad de escribir, imprimir y publicar sus ideas políticas sin necesidad de licencia, revisión o aprobación alguna anterior a la publicación, bajo las restricciones y responsabilidad que establezcan las leyes.

¿Supone este artículo alguna mejora para los españoles? Escribe dos ejemplos.

© Grupo Anaya

Contenidos:

La Constitución de 1812

Actividades:

De ampliación: 1 y 2

En equipo: 2

Información sobre el modo de utilización

Información sobre el contenido

Orientaciones para la utilización de las fichas de actividades

Los cuadros que presentamos a continuación permiten obtener una rápida información sobre el modo de utilización de las fichas, al indicar los tipos de actividades, las competencias y los contenidos que se pueden trabajar con cada una de las diez fichas del libro.

Resumen de competencias, contenidos y tipos de actividades			
Número de ficha	**Competencias**	**Contenidos**	**Actividades**
Ficha 1	Para observar	La vida en el siglo XIX	1 y 2: refuerzo
Ficha 2	Para comprender lo leído	Las Cortes de Cádiz La Constitución de 1812 La vida en el siglo XIX	1 a 5: refuerzo
Ficha 3	Para aprender a aprender	La vida en el siglo XIX	1 y 2: complementarias 2: interdisciplinar con Plástica
Ficha 4	Para investigar	Las Cortes de Cádiz La vida en el siglo XIX	1 y 2: ampliación
Ficha 5	Para pensar y relacionar	La Constitución de 1812	1 y 2: ampliación 2: en equipo
Ficha 6	Para investigar	Las Cortes de Cádiz	1 y 2: complementarias 1: interdisciplinar con Lengua
Ficha 7	Para aplicar lo aprendido	La Guerra de la Independencia La vida cotidiana en el siglo XIX	1: refuerzo 2: ampliación
Ficha 8	Para comprender lo leído	La Guerra de la Independencia	1 y 2: ampliación 1: en equipo
Ficha 9	Para expresarse por escrito	Las Cortes de Cádiz La vida cotidiana en el siglo XIX	1 y 2: ampliación, interdisciplinares con Lengua 2: interdisciplinar con Plástica
Ficha 10	Para comprender lo leído	Las Cortes de Cádiz La Constitución de 1812	1 y 2: ampliación

Tipos de actividades que se realizan a través de las fichas	
Actividades interdisciplinares con Lengua y Literatura	Ficha 6: actividad 1
	Ficha 9: actividades 1 y 2
Actividades complementarias	Ficha 3: actividades 1 y 2
	Ficha 6: actividades 1 y 2
Actividades para realizar en equipo	Ficha 5: actividad 2
	Ficha 8: actividad 1
Actividades interdisciplinares con Plástica	Ficha 3: actividad 2
	Ficha 9: actividad 2
Actividades de ampliación	Ficha 4: actividades 1 y 2
	Ficha 5: actividades 1 y 2
	Ficha 7: actividad 2
	Ficha 8: actividades 1 y 2
	Ficha 9: actividades 1 y 2
	Ficha 10: actividades 1 y 2
Actividades de refuerzo	Ficha 1: actividades 1 y 2
	Ficha 2: actividades 1 a 5
	Ficha 7: actividad 1

Competencias que se trabajan a través de las fichas	
Expresión oral	Ficha 5: actividad 2
	Ficha 8: actividad 1
Observación	Ficha 1: actividades 1 y 2
Comprensión lectora	Ficha 2: actividades 1 a 5
	Ficha 8: actividades 1 y 2
	Ficha 10: actividades 1 y 2
Expresión escrita	Ficha 6: actividad 2
	Ficha 9: actividades 1 y 2
Razonamiento y relación de conceptos	Ficha 5: actividades 1 y 2
Aplicación de lo aprendido	Ficha 7: actividades 1 y 2
Búsqueda de información	Ficha 3: actividades 1 y 2
	Ficha 4: actividades 1 y 2
	Ficha 6: actividad 1
Creatividad	Ficha 3: actividad 2
	Ficha 6: actividad 2
	Ficha 9: actividades 1 y 2

Contenidos que se trabajan a través de las fichas	
La guerra de la Independencia	Ficha 7: actividades 1 y 2
	Ficha 8: actividades 1 y 2
La Constitución de 1812	Ficha 2: actividades 1 a 5
	Ficha 5: actividades 1 y 2
	Ficha 10: actividades 1 y 2
La vida en el siglo XIX	Ficha 1: actividades 1 y 2
	Ficha 2: actividades 1 a 5
	Ficha 3: actividades 1 y 2
	Ficha 4: actividades 1 y 2
	Ficha 7: actividades 1 y 2
	Ficha 9: actividades 1 y 2
Las Cortes de Cádiz	Ficha 2: actividades 1 a 5
	Ficha 4: actividades 1 y 2
	Ficha 6: actividad es 1 y 2
	Ficha 9: actividades 1 y 2
	Ficha 10: actividades 1 y 2

Soluciones de «Las fichas de PIZCA DE SAL» *(El diario de Cristina)*

Ficha 1

1: Respuesta abierta.
2: Respuesta abierta.

Ficha 2

1: Porque se encuentran en plena Guerra de la Independencia y los franceses están a punto de entrar en la ciudad.
2: Porque se alista en el ejército para luchar contra los franceses.
3: Es un mexicano llamado Santacruz, y está en la ciudad porque ha sido elegido diputado para participar en las Cortes de Cádiz.
4: Al partido liberal.
5: Porque Teresa apoya el regreso del rey y la madre de Cristina teme que el rey Fernando VII destruya la obra modernizadora de las Cortes de Cádiz.

Ficha 3

1: El motivo es que San Fernando en la época de Cristina se llamaba la Isla de León, y es el lugar donde se reunieron en 1810 las Cortes de Cádiz. Posteriormente, la localidad cambió de nombre y adoptó el de San Fernando en honor del rey Fernando VII.
2: Respuesta abierta.

Ficha 4

1: Doña Frasquita Larrea era una conocida dama gaditana que en la época de las Cortes promovía una tertulia en apoyo del partido servil. Fue la madre de la famosa escritora Fernán Caballero.
2: a) Margarita López de Morla apoyaba al partido liberal, mientras que doña Frasquita era más conservadora.
b) Ambas mujeres celebraban tertulias intelectuales en sus respectivas casas.

Ficha 5:

1: Respuesta abierta.
2: Respuesta abierta.

Ficha 6

1: Respuesta abierta
2: Respuesta abierta.

Ficha 7 **1:** F / V / V / F.

2: **a**) Se celebraron en Cádiz porque era uno de los pocos territorios españoles que no estaba en poder de los franceses durante la guerra.

b) Porque la ciudad se llenó de refugiados procedentes de toda España que huían de la ocupación francesa.

Ficha 8 **1:** Respuesta abierta.

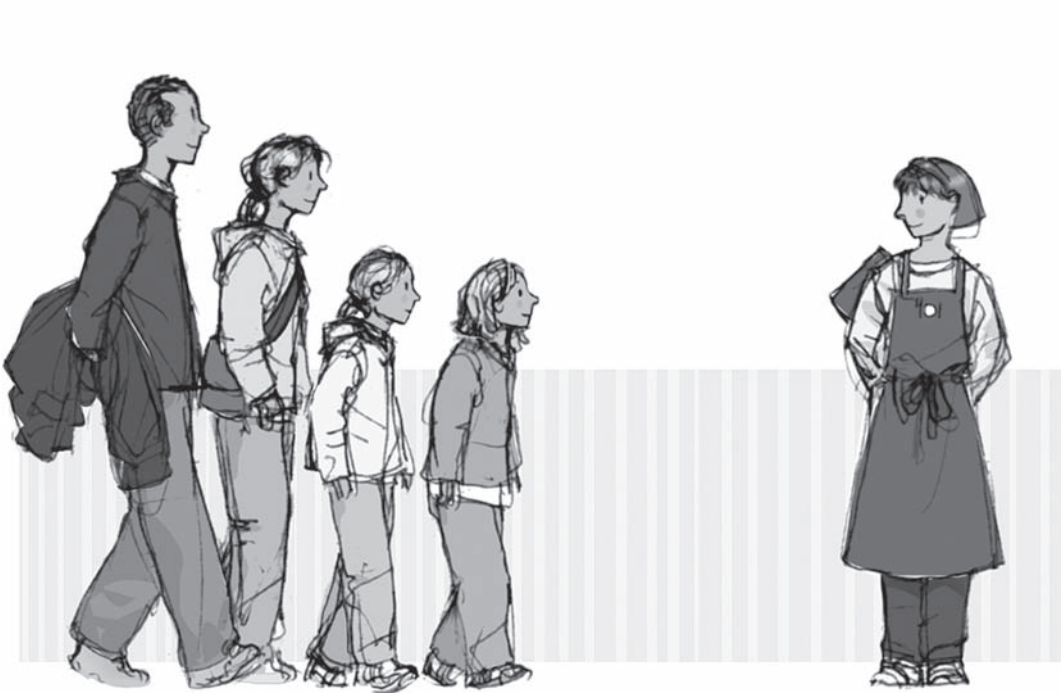
2: La respuesta correcta es la **b**).

Ficha 9 **1:** Respuesta abierta.

2: Respuesta abierta.

Ficha 10 **1:** Quiere decir que el tomar la caída del árbol como señal de una desgracia futura, aunque en principio pareciese una superstición injustificada, años más tarde, tras el fracaso de la Constitución podría haber parecido un comentario lúcido y previsor acerca del futuro que le esperaba a «La Pepa».

2: Paraíso, aplicado al teatro, es el conjunto de asientos que se encuentran en el piso más alto.



6 Los valores en el libro

Principales valores desarrollados en *El diario de Cristina*

- Curiosidad
- Perspectiva histórica
- Valoración del patrimonio Histórico y artístico
- Valores democráticos: justicia, libertad, igualdad
- Paz

7 Trabajo de evaluación

Se trata de evaluar el aprendizaje adquirido en torno al libro a través de un trabajo de equipo que consistirá en elaborar murales sobre distintos aspectos de la época de las Cortes de Cádiz.

Objetivo:

Fomentar la creatividad y la adquisición de estrategias para la búsqueda de información, así como la consolidación de los conocimientos adquiridos a través de la lectura de *El diario de Cristina*.

Materiales:

Cartulinas, rotuladores, acceso a una biblioteca y a una conexión a Internet, impresoras y hojas para imprimir, tijeras, pegamento.

Procedimiento:

1) En una primera sesión, se dividirán los alumnos en varios equipos de cinco miembros y se asignará a cada equipo, bien por sorteo o bien según el criterio del profesor, alguno de los siguientes temas (u otros que el profesor estime pertinentes):

- La Guerra de la Independencia: principales batallas, cronología, personajes destacados.
- La Constitución de 1812: artículos relevantes, significado de los mismos.
- Las Cortes de Cádiz: biografías de los diputados, datos sobre las sesiones de Cortes.
- La vida en España en el siglo XIX: moda, costumbres, comodidades, profesiones…
- La mujer en el Cádiz de las Cortes: trabajo sobre varias mujeres de la época, incluyendo personajes como Frasquita Larrea o Margarita López de Morla.

- El partido liberal: diputados y personajes vinculados a este partido en las Cortes de Cádiz, exposición de algunas de las ideas que defendían.
- El partido servil: diputados y personajes vinculados a este partido en las Cortes de Cádiz, exposición de algunas de las ideas que defendían.
- El partido americano: diputados y personajes vinculados a este partido en las Cortes de Cádiz, exposición de algunas de las ideas que defendían.

2) Se concederá a los equipos un tiempo para recopilar información, guiándolos en dicha búsqueda y sugiriéndoles formas de llevarla a cabo.

3) La confección del mural puede llevarse a cabo como actividad extraescolar o en un periodo lectivo.

4) Se dedicará una sesión a la exposición oral por parte de los equipos del trabajo que contienen sus respectivos murales.

Criterios de evaluación:

Para la evaluación de los trabajos, se sugiere tener en cuenta los siguientes criterios:

- Rigor y amplitud de la investigación relacionada por el equipo.
- Eficacia en la organización del trabajo y el reparto equitativo de tareas.
- Creatividad.
- Capacidad de transmitir los conocimientos adquiridos mediante el trabajo realizado y la exposición oral que lo acompaña.

Juegos dramáticos

Estos juegos han sido diseñados para trabajar sobre los contenidos del libro fomentando, al mismo tiempo, la creatividad y la imaginación de los alumnos.

Lo primero que deben comprender los participantes es que no hay respuestas «correctas» o «incorrectas» al juego, sino que se trata de un planteamiento abierto donde pueden tener cabida muchas interpretaciones diferentes, siempre que se respeten las reglas básicas. De este modo, los juegos, además de servir como instrumentos de aprendizaje, contribuirán a desarrollar la autonomía de los alumnos en cuanto a la interpretación y aplicación de reglas, así como su sentido de la responsabilidad en cuanto al cumplimiento de las mismas.

Según los más recientes estudios pedagógicos, esta es, sin duda, la aportación más valiosa del juego dramático a la educación: la de fomentar el autocontrol y la adquisición de valores a través de la interiorización de un papel particular dentro de una situación de juego definida.

Juego 1: «¿A qué partido represento?»

Materiales necesarios:

Bolsa con papelillos dentro, cada uno de los cuales contendrá el nombre de uno de los principales «partidos» o facciones representados en las Cortes de Cádiz: liberal, servil y americano.

Procedimiento:

a) Cada niño coge un papelito de la bolsa.

b) Por turnos, van saliendo a escena de dos en dos y tendrán que mantener un diálogo sobre alguno de los siguientes temas: libertad de prensa, impuestos, educación, autonomía de los territorios americanos, el rey Fernando VII.

c) El resto de los compañeros tratarán de averiguar a qué partido representa cada uno de los alumnos que está actuando.

Reglas del juego:

El papel del profesor es el de coordinar el juego y motivar a los alumnos.

Se trata de que los alumnos se expresen con sus propias palabras e improvisen sus intervenciones a través del lenguaje oral y corporal.

Objetivo:

Con este ejercicio se consolidará de una manera lúdica y creativa la comprensión tanto del argumento del libro como de los contenidos curriculares.

Juego 2: «La vida en el siglo XIX»

Materiales necesarios:

Disfraces de cartulina, tela o plástico.

Procedimiento:

a) Se dividirá a los alumnos en grupos de cinco.

b) El profesor asignará a cada grupo un tema relacionado con la vida en el siglo XIX:

- Un paseo por el puerto de Cádiz.
- Una cena formal.
- Un viaje en coche de postas.
- Un paseo por el mercado.
- Un médico atendiendo a una familia donde hay varios casos de fiebre amarilla.
- Unas chicas hablando con sus hermanos y sus padres de sus planes para el futuro.

c) Los niños prepararán la representación de una escena correspondiente al tema que les ha correspondido, los disfraces adecuados, etc.

d) Los distintos grupos saldrán a representar su escena por turnos.

Reglas del juego:

El papel del profesor es el de coordinar el juego y motivar a los alumnos.

Los niños deben expresarse con sus propias palabras e improvisar sus intervenciones a través del lenguaje oral y corporal.

Objetivo:

Repasar de una manera lúdica los contenidos del libro.

Vocabulario

Abolir: Dejar sin efecto una ley, precepto o costumbre.

Ejemplo: *Hasta el siglo XIX no se consiguió abolir la esclavitud en América.*

Palabras relacionadas: *abolición.*

Acuartelar: Poner a la tropa en cuarteles.

Ejemplo: *Los soldados estaban acuartelados a las afueras de la ciudad.*

Palabras relacionadas: *cuartel.*

Adobo: Caldo o salsa con que se sazona un manjar. Alude especialmente a un caldo compuesto por vinagre, sal, orégano, ajos y pimentón.

Ejemplo: *En aquella época el pescado se solía comer en adobo.*

Albornoz: Prenda de tela esponjosa que se utiliza para secarse después del baño.

Ejemplo: *En lugar de usar una toalla, se secó con el albornoz.*

Alistarse: Inscribirse en el ejército.

Ejemplo: *El muchacho se alistó voluntariamente después de oír que habían atacado su ciudad.*

Apoplejía: Suspensión repentina de algunas funciones cerebrales debida a hemorragia, obstrucción o compresión de una arteria del cerebro.

Ejemplo: *Su abuelo murió de un ataque de apoplejía.*

Asedio: Cerco de una ciudad o plaza fortificada para impedir que los que están dentro salgan o reciban ayuda desde fuera, con el fin de obligarlos a rendirse.

Ejemplo: *La ciudad resistió el asedio con valentía hasta que se acabaron las provisiones.*

Botarate: Hombre alborotado y de poco juicio.

Ejemplo: *Ella es muy inteligente, pero dicen que su hermano es un botarate.*

Chascarrillo: Anécdota, historia o frase de sentido equívoco y gracioso.

Ejemplo: *El ministro es muy aficionado a los chistes y chascarrillos.*

Coche de colleras: Coche de cuatro ruedas tirado por mulas o por otras monturas adornadas con colleras.

Ejemplo: *Viajaron toda la noche en un coche de colleras.*

Colleras: Collar se cuero o de lona, relleno de un material blando, que se pone alrededor de las caballerías.

Ejemplo: *Al animal parecía molestarle la collera.*

Colonia: Territorio dominado y administrado por una potencia extranjera.

Ejemplo: *Cuba fue durante mucho tiempo una colonia española.*

Conmocionado: Profundamente afectado por un suceso grave o inesperado.

Ejemplo: *La noticia del accidente nos dejó a todos conmocionados.*

Constitución: Ley fundamental de un Estado que define el régimen básico de libertades y derechos de los ciudadanos, así como los poderes e instituciones de la organización política.

Ejemplo: *La constitución vigente en nuestro país se aprobó en 1978.*

Cornisa: Moldura que adorna el exterior de una obra arquitectónica.

Ejemplo: *Arrojó el collar por la ventana, pero se quedó enganchado en una cornisa.*

Cortes: Asambleas integradas por representantes de los tres estados del Antiguo Régimen: la nobleza, el clero y las villas o ciudades. En la actualidad, también recibe este nombre el Parlamento español.

Ejemplo: *Hoy se celebra una votación en las Cortes.*

Cotorra: Ave americana parecida al papagayo, con cola y alas largas y varios colores entre los que predomina el verde. Por comparación con el ave, persona muy habladora.

Ejemplo: *Hace dos meses, Pablo aún no decía una palabra, y ahora habla como una cotorra.*

Decreto: Decisión de un gobernante o autoridad sobre una materia en la que tenga competencia. Ley resultante de esa decisión.

Ejemplo: *El decreto de libertad de prensa de las cortes de Cádiz supuso un gran avance para la época.*

Desamarrar: Quitar las amarras, es decir, la cuerda o cable con el que se asegura una embarcación.

Ejemplo: *Los piratas desamarraron el velero para sacarlo del puerto.*

Diputado: Persona nombrada por elección popular como representante en una cámara legislativa.

Ejemplo: *Su padre fue elegido diputado en las pasadas elecciones.*

Escudilla: Vasija ancha con forma de semiesfera, que suele usarse para servir en ella la sopa y el caldo.

Ejemplo: *Cuando vació la escudilla, pidió que le sirvieran más sopa.*

Flota: Conjunto de barcos de un país, de una compañía de navegación o de una línea marítima.

Ejemplo: *Esa compañía tiene una flota de diez barcos.*

Fragata: Embarcación de vela de tres palos que en el siglo XIX se usaba a menudo para la guerra.

Ejemplo: *Los cañonazos del enemigo terminaron hundiendo la fragata.*

Fuegos líricos: Espectáculo pirotécnico, forma anticuada de denominar a los fuegos artificiales.

Ejemplo: *El niño se quedó asombrado al contemplar los fuegos líricos.*

Garrapiñadas: Almendras recubiertas de almíbar endurecido.

Ejemplo: *Se rompió una muela masticando una garrapiñada.*

Gótico (barrio): Núcleo más antiguo de la ciudad de Barcelona donde abundan los edificios medievales. Entre sus lugares más emblemáticos se encuentra la basílica de Santa María del Mar.

Ejemplo: *El hotel en el que nos alejamos se encuentra cerca del Barrio Gótico.*

Impuesto: Tributo que las personas o sociedades pagan al Estado en función de sus ingresos.

Ejemplo: *Por culpa de la crisis, dicen que pronto subirán los impuestos.*

Inquisición: Antiguo tribunal eclesiástico establecido para descubrir y castigar los delitos contra la fe o las doctrinas de la Iglesia Católica.

Ejemplo: *En España, el Tribunal de la Inquisición fue fundado en 1474 por los Reyes Católicos. Las penas incluían la muerte en la hoguera.*

Luto: Signo exterior de duelo y pena en la ropa u otros objetos para manifestar el dolor por la muerte de una persona. Entre los europeos, el color de luto en los últimos siglos ha sido el negro.

Ejemplo: *Iba vestida de luto por la muerte de su suegra.*

Metralla: Munición menuda con la que se cargaban las piezas de artillería, proyectiles y bombas.

Ejemplo: *Durante la batalla, un pedazo de metralla le hirió en la pierna.*

Miró: Pintor catalán nacido en 1893 y fallecido en 1983, considerado uno de los máximos representantes del surrealismo.

Ejemplo: *Me encanta ese cuadro de Miró.*

Muselina: Tela de algodón, seda o lana fina y poco tupida.

Ejemplo: *Acababa de estrenar un vestido de muselina gris.*

Naviero: Dueño de uno o varios navíos capaces de navegar en alta mar.

Ejemplo: *Su padre era un conocido naviero de la ciudad de Cádiz.*

Partitura: Texto completo de una obra musical.

Ejemplo: *En lugar de mirar la partitura, el pianista tocaba las piezas de memoria.*

Postas: Conjunto de caballerías que se apostaban en los caminos a distancia de dos o tres leguas para que los tiros de los carruajes pudieran ser renovados.

Ejemplo: *Se detuvieron en la parada de Postas para descansar un rato.*

Santa Cruz (barrio de): Barrio antiguo y pintoresco del centro de Sevilla ubicado en el lugar de la antigua judería y lleno de palacios y casas señoriales con patios llenos de flores.

Ejemplo: *Antes de ir al hotel nos dimos un paseo por el barrio de Santa Cruz.*

Sombras (Función de): Espectáculo teatral representando a través de sombras chinescas.

Ejemplo: *Me dijeron que mañana habrá en la plaza una función de sombras.*

Soportal: Espacio cubierto que en algunas casas precede a la entrada principal. Pórtico que tienen algunos edificios en su fachadas delante de las puertas y tiendas que hay en ellas.

Ejemplo: *Cuando se echó a llover nos refugiamos bajo los soportales de la plaza.*

Sobrenatural: Fenómeno que no puede explicarse por causas naturales.

Ejemplo: *No creo en los fantasmas porque son fenómenos sobrenaturales.*

Trafalgar (batalla de): Batalla naval que tuvo lugar el 21 de ocubre de 1805 y que se desarrolló cerca del cabo de Trafalgar (provincia de Cádiz), enfrentando a una escuadra franco-española con otra inglesa, dirigida por el almirante Nelson. La batalla fue ganada por los ingleses.

Ultramar: Región situada al otro lado del mar, desde el punto de vista de la persona que habla. En la España de principios del siglo XIX, a las colonias americanas se las denominaba territorios de Ultramar.

Ejemplo: *Los diputados de Ultramar defendían los derechos de los americanos.*

Umbral: Paso primero o principal o entrada de cualquier cosa. Parte inferior en la puerta o entrada de una casa.

Ejemplo: *Se quedó inmóvil en el umbral de la casa, sin atreverse a entrar.*

Venta: Casa establecida en los caminos o despoblados para hospedaje de los pasajeros.

Ejemplo: *El dueño de la venta les ofreció una habitación para pasar la noche mientras los caballos descansaban.*

Vitrina: Armario con puertas de cristal para tener expuestos a la vista los objetos que contiene.

Ejemplo: *En el salón había una vitrina que contenía una colección de abanicos antiguos.*

Wifi: Mecanismo de conexión de dispositivos electrónicos (ordenadores, etc.) de forma inalámbrica. Permite asimismo la conexión a Internet.

Ejemplo: *No pude mirar el correo electrónico porque en el hotel no funcionaba la red wifi.*

Yemas: Dulces fabricados con la yema de los huevos mezclada con grandes cantidades de azúcar.

Ejemplo: *El dulce típico de Ávila son las yemas de Santa Teresa.*

Zócalo: Cuerpo inferior de un edificio u obra.

Ejemplo: *En algunos pueblos de la Mancha es costumbre pintar el zócalo de las casas de color añil.*

A partir de 10 años

Área de Conocimiento del Medio

PIZCA DE SAL

¡Para hacer más sabrosa la lectura!

8 421728 391355

9237478

ANAYA

www.anayainfantilyjuvenil.com