

Proyecto de lectura



Cuentos de lo sobrenatural

Charles Dickens
Ilustraciones de Enrique Flores



Cuentos de lo sobrenatural

Charles Dickens

Ilustraciones de Enrique Flores



2

INTRODUCCIÓN

CHARLES DICKENS, COMO otros muchos escritores, se interesó por el terror, el misterio y lo sobrenatural. Traslado al papel sus fobias y pesadillas, que hoy podemos revivir gracias a esta antología de cuentos que provocarán al lector más de un escalofrío. Dickens nos sume en un universo sombrío en el que fantasmas, *goblins*, o la mismísima muerte, nos pueden visitar en nuestra habitación para consumir su venganza, para hacernos recapacitar sobre nuestros errores o para intentar convencernos de que les acompañemos al más allá.

BIOGRAFÍA

CHARLES DICKENS (Landport, 1812-Higham, 1870) nació en el seno de una familia que sufrió penurias económicas continuas. Tan acosados estaban por las deudas que su padre llegó a estar encarcelado por ello. Charles, con solo doce años, tuvo que empezar a trabajar en una fábrica, donde vivió de primera mano las expe-

riencias traumáticas que más tarde reflejó en sus obras. Cuando su familia se recuperó económicamente, pudo continuar con sus estudios. Trabajó como periodista en diversos diarios, en los que empezó a escribir algunos textos ficticios de carácter costumbrista. Poco después, en 1836, comienza a publicar los *Papeles póstumos del Club Pickwick*. Y desde entonces se sucedieron los éxitos literarios: *David Copperfield*, *Canción de Navidad*, *Historia de dos ciudades*, *Grandes esperanzas*. Los últimos años de su vida los dedicó sobre todo a la lectura pública de sus obras por Irlanda, Gran Bretaña y Estados Unidos, en las que tenía una gran audiencia. Murió dejando inconclusa su última obra: *El misterio de Edwin Drood*.

ARGUMENTO

CUENTOS DE LO SOBRENATURAL recoge seis relatos que hacen honor al título de la antología, ya que en ellos se desdibuja la frontera entre nuestra realidad física y tangible y otra dimensión terrorífica y paranormal.

En «Historia de los *goblins* que raptaron a un enterrador», asistimos al secuestro por parte de estos duendes del malvado Gabriel Grub. Un tipo siniestro que no duda en maltratar a niños indefensos solo por el placer de hacerlo. Los *goblins* interrumpirán su trabajo en plena Nochebuena y se lo llevarán a su reino, donde le presentarán varias escenas que le harán recapacitar sobre sus actos. Al día siguiente, Gabriel despertará entre las tumbas del cementerio y decidirá abandonar el pueblo para emprender una nueva vida.

En «El barón de Crogzwig» conoceremos a este noble que pasa el tiempo entre cacerías y borracheras con su Corte, hasta que decide sentar la cabeza y casarse con la hija de un barón vecino. El matrimonio, en contra de lo que se esperaba, aleja la felicidad de la vida del noble, pues debe renunciar a las cacerías y a las jergas con sus caballeros por amor a su esposa. Además, la llegada de una numerosa prole y unas deudas acuciantes, terminarán de deprimir al barón que optará por el suicidio. Cuando se dispone a acabar con su vida, al hombre se le aparece un espectro dispuesto a llevárselo al otro mundo, pero el barón recapacitará sobre lo que está a punto de hacer y opta por continuar con su vida.

La «Confesión encontrada en una cárcel en la época de Carlos II» es la descripción del asesinato de un niño a manos de su tío. Tras este horrible acto, los remordimientos no dejan de acosar al

asesino, que se obsesiona con la posibilidad de que se le descubra. Pasado el tiempo, durante la visita de unos antiguos camaradas, unos perros entrarán en la finca y desenterrarán los despojos del niño. El culpable es capturado y sentenciado a muerte.

En «Para leer cuando anochezca», un viajero se sienta junto a un grupo de empleados de correos en el exterior de un convento. Estos comienzan a contar misteriosas historias de las que afirman haber sido testigos. Uno de ellos, de origen italiano, explica lo que le ocurrió a una recién casada que pasaba su luna de miel cerca de Génova. La mujer, inglesa, había soñado durante su viaje con un misterioso hombre, algo que la ponía muy nerviosa. Una vez llegado a su destino, el reciente matrimonio recibe la visita de un príncipe austriaco, y cual es la sorpresa de la mujer cuando descubre al hombre que la visitaba en sus sueños; tras sufrir una crisis nerviosa, decide enfrentarse al caballero. Al día siguiente, la recién casada desaparecerá y nunca más se sabrá nada de ella. Otro de los correos cuenta cómo uno de sus clientes recibió la visita de un espectro con la apariencia de su hermano que le advertía de la próxima muerte de este. Tras escuchar esta última historia, el viajero comprueba que los correos han desaparecido sin dejar rastro.

En «Para ser tomado con una pizca de sal» descubrimos cómo el fantasma de una víctima de asesinato se aparece a los miembros del jurado del pleito contra su asesino (en vigilia o en sueños) para conseguir que se haga justicia. El acusado será condenado a morir en la horca, compartiendo el destino de su víctima.

«El guardavía» narra las visiones del vigilante de un túnel del ferrocarril que es atormentado por una figura que parece avisarle de accidentes inminentes. En primer lugar, la visión precederá a un terrible accidente de tren; después, a la muerte de una pasajera de un convoy. Pero ahora el espectro lleva varios días indicándole algo y el guardavía está seguro de que el aviso está dirigido a él. Al día siguiente, el guardavía es atropellado por un tren a la salida del túnel que debía vigilar.

Como colofón a estas historias, Vicente Muñoz Puelles en «Una vida prestada» relata cómo un accidente de tren sufrido por Dickens le habría servido de inspiración para algunos de sus relatos.

TEMAS Y VALORES

AL IGUAL QUE muchos de sus contemporáneos, Dickens se sintió atraído por lo desconocido, por los fenómenos inexplicables, por lo sobrenatural. No solo lo plasmó en sus relatos, si no que llegó a formar parte del Ghost Club, organización dedicada a investigar sucesos relacionados con lo paranormal y que todavía existe en la actualidad. Gracias a estos relatos descubrimos esta inquietud, que a algunos puede parecer algo excéntrica, pero también nos hace intuir cuales eran sus miedos; las pesadillas que atormentaron las noches del escritor y que pueden parecerse a las de cualquiera de nosotros.

Tras la lectura de estos cuentos el lector podrá reflexionar sobre: la muerte y la existencia del más allá; la posibilidad de rectificar el rumbo que ha tomado nuestra vida; valorar la propia existencia y desterrar lo material. También nos encontraremos con los deseos de justicia de un fantasma, aunque también podemos considerarlo una fría venganza desde el más allá; el mensaje lo podrá decidir cada lector, tras leer «Para ser tomado con una pizca de sal».

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

A continuación ofrecemos un listado de películas, libros y direcciones de Internet relacionados con la obra estudiada, el autor o su temática, que podrán ser utilizados para el trabajo en el aula o recomendados a los alumnos para ampliar conocimientos.

Libros

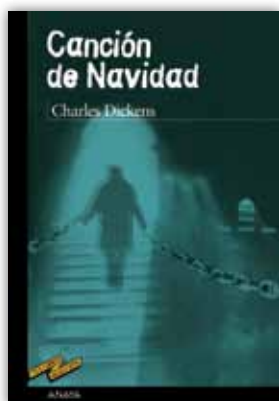
OTROS LIBROS DEL AUTOR

- *Canción de Navidad*

«Tus Libros Selección», Anaya, 2010

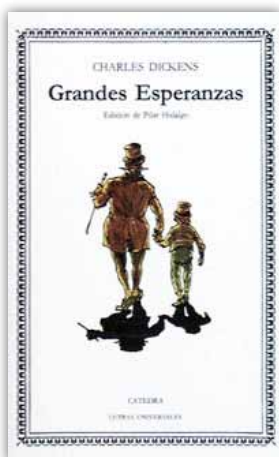
ISBN: 978-84-667-9316-2

Escrita por Dickens bajo la influencia de sus ideas sociales y quizá concebida como una fábula moral para una época y una sociedad determinadas —Inglaterra en la «era victoriana»—, es una historia capaz de conmover a los lectores de cualquier





6



edad. Con este relato fantástico, Dickens crea el prototipo del avaro, gruñón y egoísta —Ebenezer Scrooge— y, además, impregna para siempre estas fechas del «Espíritu de la Navidad».

- *Oliver Twist*

«Tus Libros Selección», Anaya, 2011

ISBN: 978-84-667-9521-0

La historia de un niño huérfano perdido en los bajos fondos londinenses le sirve a Dickens para reflejar el mundo del hampa, la miseria y la hipocresía social, en una historia plagada de estereotipos, siempre superados por la maestría del autor. El hilo central, las peripecias de Oliver desde sus comienzos en la más absoluta pobreza hasta su ascenso, se entreteje con asuntos tangenciales, que a veces resultan predominantes, pues son esenciales para el propósito del autor: la denuncia social a través de la descripción del Londres de la época, con sus lacras sociales y morales... En definitiva, *Oliver Twist* es una historia de buenos y malos, donde se mezclan lo jovial, lo sentimental, lo lúgubre y lo trágico, con una eficacia narrativa que hace que todavía hoy en día los lectores continúen identificándose con los personajes, las situaciones y la crítica que plantea el autor.

- *Grandes esperanzas*

«Letras Universales», Cátedra, 2005

ISBN: 978-84-376-0519-7

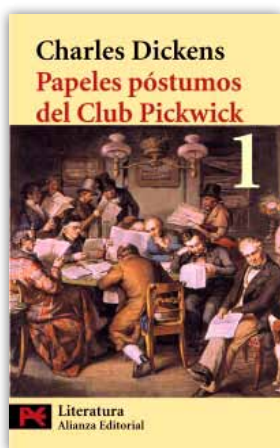
Esta fue la penúltima novela de Dickens, la menos sentimental y la más sutilmente satírica y para muchos su mejor obra. Narra la historia de un huérfano, que nos describe su vida desde su niñez, en un medio social marginal del que sale por unas circunstancias inesperadas, hasta su madurez. Una obra en la que el autor mezcla con destreza la descripción de las relaciones personales con el entorno social.

- *Historia de dos ciudades*

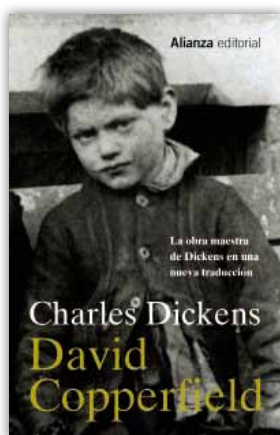
«Letras universales», Cátedra, 2008

ISBN: 978-84-376-1953-8

Esta es sin duda una de las novelas más conocidas de Dickens. La historia transcurre entre dos ciudades, Londres y París, durante la época de la Revolución Francesa. La indiferencia de Dickens por la política y su desprecio por los políticos alejan la novela de cualquier debate político o filosófico sobre la Revo-



7



lución. Sin embargo, al suprimir dichos debates en torno a los acontecimientos revolucionarios, Dickens otorga a las masas populares francesas un protagonismo, autonomía y actividad determinantes, y presenta además la Revolución como un justo castigo a la aristocracia por los siglos de explotación y maltrato al pueblo.

- *Papeles póstumos del Club Pickwick*

«El libro de bolsillo», vols. 1, 2 y 3, Alianza Editorial, 2002
ISBN: 978-84-206-7316-5, ISBN: 978-84-206-7317-2,
ISBN: 978-84-206-7318-9

La aparición en entregas mensuales de Papeles póstumos del Club Pickwick a partir de marzo de 1836 significó para Dickens su consagración como escritor y su salto a la fama. La jocosa visión de Mr. Pickwick y la narración de sus divertidas peripecias constituyen a la vez una despedida de la superficie amable de la sociedad preindustrial y un ingreso subrepticio en la ruidosa, prepotente y contradictoria sociedad victoriana que por entonces vivía sus albores.

- *Tiempos difíciles*

«Letras universales», Cátedra, 2008
ISBN: 978-84-376-1070-2

Sin duda está es una de las obras por la que Charles Dickens (1812- 1870) es considerado como uno de los principales autores ingleses del siglo XIX. Su entretenida trama, que entremezcla las vidas y peripecias, ilusiones y desdichas del rígido y práctico director de escuela Thomas Gradgrind y de sus hijos Tom y Louisa, y su compañera Sissie Jupe, del presuntuoso y mezquino empresario Josiah Bounderby y del obrero Stephen Blackpool, arroja una visión inolvidable de la Inglaterra victoriana sumida en la revolución industrial.

- *David Copperfield,*

«Colección 13/20», Alianza Editorial, 2012
ISBN: 978-84-206-6563-4

Uno de los libros preferidos del propio autor. Narrado en primera persona, cuenta las peripecias vitales del protagonista desde su infancia a la edad adulta. Tras pasar por múltiples dificultades y vicisitudes, donde el autor refleja más de una situación autobiográfica, David Copperfield obtendrá la estabilidad y felicidad que tanto anhela.



8



OTROS LIBROS

- *La fábrica de betún (El joven Dickens)*, Vicente Muñoz Puelles
«Leer y Pensar Selección», Anaya, 2011

ISBN: ISBN: 978-84-678-2900-6

Charles Dickens acaba de fallecer. Entre las personas que asisten al entierro está su gran amigo y agente literario John Forster, al que le cuesta imaginar un día a día sin la compañía del autor. John comienza por ordenar papeles y documentos con el propósito de escribir una biografía, cuando, una noche, se le aparece el espectro del propio Dickens dispuesto a revivir su infancia para que así John conozca de primera mano aquellos aspectos hasta el momento desconocidos.

- *Otra vuelta de tuerca*, Henry James
«Tus Libros Selección», Anaya, 2001

ISBN: 978-84-207-1231-4

Una joven inglesa llega a una vieja mansión en el campo para encargarse de la educación de un niño y una niña que han quedado huérfanos. Poco tiempo después de su llegada, descubre que los niños reciben periódicas «visitas» de sus antiguos preceptores, un hombre y una mujer muertos un año atrás. La institutriz, horrorizada, decide hacer lo posible para defender a los niños, cuya custodia se le había encomendado, y trata de interponerse entre ellos y los fantasmas. Con esta historia, aparentemente tan sencilla, Henry James logró realmente el «más difícil todavía»: dar otra vuelta a esa «tuerca» que hay escondida en todo relato de terror.

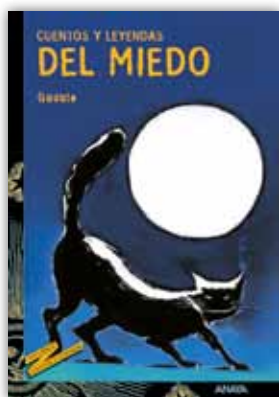
- *Planeta Miedo*, Ana María Shua
«Sopa de Libros», Anaya, 2002

ISBN: 978-84-667-1711-3

Ocho historias fantásticas, basadas en relatos folclóricos de distintas partes del mundo en torno al tema del terror. Muestran cómo la mente humana ha imaginado seres espantosos que sirven para explicar el miedo sin razón. En cada lugar de la tierra hay una forma diferente de convocar el terror, de explicarlo y de mantenerlo bajo control.



9



- *El gato negro*, Edgar Allan Poe
«Tus Libros Selección», Anaya, 2001
ISBN: 978-84-667-0566-0

Uno de los rasgos característicos de Edgar Allan Poe en su tratamiento del terror consiste en la mezcla de elementos terroríficos en sí mismos con otros que producen el mismo efecto por vía indirecta. En los once relatos que integran este volumen —entre los que se encuentran algunos de sus cuentos más memorables— puede advertirse todo el arco de posibilidades y modos que tuvo Poe de acercarse a la literatura de terror: espacios cerrados, amores fúnebres, mares tenebrosos, tumbas, cadáveres, sangre y esa típica opresión psicológica que procede de lo extraordinario, es decir, de lo que está más allá de los sentidos, de toda naturaleza, de cualquier lógica.

- *Cuentos y leyendas del miedo*, Gudule
«Cuentos y leyendas», Anaya, 2003
ISBN: ISBN: 978-84-667-2561-3

Hombres lobo, brujas y espectros son algunos de los inquietantes seres que pueblan estos cuentos y leyendas procedentes de la tradición de diversos países de Europa. Los aficionados a los sobresaltos disfrutarán, sin duda, con estas historias, que entreabren la puerta de las pesadillas y que, a pesar de la competencia de los efectos especiales, siguen causando esos escalofríos que nunca se cansan de sentir los auténticos aficionados a las historias de miedo.

- *Antología de los cuentos de terror*
«El Libro de Bolsillo», vols. 1, 2 y 3, Alianza, 2003
ISBN: 978-84-206-9947-0

«La historia del cuento de miedo —señala Rafael Llopis, prologuista y autor de esta antología— es la historia de un instante fugaz que va desde que la razón abre la puerta de lo oculto hasta que lo oculto empieza a manifestarse dentro de la razón». El primer volumen de esta Antología de cuentos de terror, ordenada cronológicamente, se extiende de Daniel Defoe a Edgar Allan Poe y sus páginas incluyen, además de un cuento de Lope de Vega (considerado por George Borrow «la mejor historia de fantasmas que jamás se haya escrito»), otros relatos del Marqués de Sade, Walter Scott, Matthew Gregory Lewis, Charles Nodier, Frederick Marryat, John William Polidori y

Agustín Pérez Zaragoza. Los dos tomos siguientes se extienden «De Charles Dickens a M. R. James» y «De Arthur Machen a H. P. Lovecraft».

Internet

- elmundo.es/especiales/2012/cultural/dickens/
Web dedicada a la vida y obra de Charles Dickens en conmemoración del segundo centenario de su nacimiento.
- biografiasyvidas.com/biografia/d/dickens.htm
Ficha biográfica del autor.
- ghostclub.org.uk
Página web del Ghost Club, la organización más antigua en el mundo relacionada con la investigación psíquica y de la que formó parte Charles Dickens. (En inglés).
- grupohepta.com
Página web del Grupo Hepta, asociación que investiga fenómenos paranormales en nuestro país.
- rtve.es/alacarta/videos-audios/historias-para-no-dormir/
Recopilación de algunos capítulos de «Historias para no dormir», la famosa serie dirigida por Chicho Ibáñez Serrador que hizo pasar miedo a toda una generación de telespectadores.

Películas

- *Un cuento de Navidad*
Robert Zemeckis, 2009
Adaptación de la célebre obra homónima de Dickens protagonizada por el avaro Mr. Scrooge, y realizada por la factoría Disney con las más innovadoras técnicas de animación digital.
- *Otra vuelta de tuerca*
Eloy de la Iglesia, 1985
Tras abandonar el seminario jesuita de Loyola, Roberto, por mediación del párroco de su pueblo, encuentra trabajo como preceptor de dos niños huérfanos, sobrinos del conde de Etxebarria.

- *Historias extraordinarias*

Federico Fellini, Louis Malle, Roger Vadim, 1968

Tres directores trasladan a la pantalla tres relatos de Edgar Allan Poe sobre almas atormentadas por el sentimiento de culpa, la lujuria y la codicia.

- *Historias de terror*

Roger Corman, 1962

Tres historias de terror basadas en tres relatos de Edgar Allan Poe. Vincent Price es el protagonista de los tres episodios. En «Morella» interpreta a un hombre obsesionado por la idea de que su hija es la responsable de la muerte de su esposa. En «El Gato Negro», una pareja de amantes adúlteros son enterrados vivos por un esposo celoso. Y en «El Caso del señor Valdemar», a un brujo que condena a un inocente a sufrir un auténtico infierno en vida, se le desbarata todo.

- *El corazón delator*

Jules Dassin, 1941

Cortometraje que adapta el clásico relato de Poe en el que, tras cometer un asesinato, un hombre escucha continuamente en su cabeza los latidos del corazón de su víctima.

Actividades

A continuación, se ofrecen actividades previas a la lectura de la obra, para suscitar el interés por la misma, y actividades para después de la lectura, que plantean distintos aspectos del libro y fomentan la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

Dickens

Propondremos a los alumnos que investiguen en la biblioteca y en Internet sobre la vida y obra de Charles Dickens. Pondrán por escrito los datos que consideren más relevantes para crear una pequeña biografía del autor. Así conocerán algo más sobre el gran escritor británico, autor de los relatos de la antología que van a leer.

Sobrenatural

Como indica el título del libro, los alumnos van a encontrarse con relatos que van más allá de aquello que se puede explicar científicamente. ¿Sobre qué creen los alumnos que tratarán los cuentos que van a leer? ¿Qué es para ellos algo sobrenatural? ¿Creen en fenómenos paranormales? ¿Han vivido alguna vez una experiencia de este tipo? Moderaremos un debate sobre estas cuestiones e intentaremos que los alumnos argumenten sus opiniones lo más sólidamente posible.

DESPUÉS DE LEER

Un goblin, dos goblins...

En el primer relato del libro nos encontramos con los *goblins*, una especie de duendes que no dudan en torturar al malvado enterrador para hacerle recapacitar sobre su vida. Propondremos a los

alumnos que busquen información sobre estos seres del folclore británico y sobre sus variantes por todo el mundo: gnomos, trasgos, duendes, chaneques. Y, por grupos, crearán una enciclopedia de estos seres mágicos, donde incluirán sus diferentes denominaciones según los países y culturas, sus poderes, alguna leyenda relacionada con los mismos, dibujos...

Canción de Navidad

El argumento de «Historia de los *goblins* que raptaron a un enterrador» tiene puntos en común con *Canción de Navidad* (1843). Este sería un buen momento para leer esta célebre historia y debatir en clase sobre el mensaje que Dickens quiso transmitir con ella. También se podría ver en clase alguna de las adaptaciones cinematográficas que se han realizado.

Conversando con la muerte

El espectro que visita al barón de Crogzwig puede identificarse con la misma muerte que se dispone a realizar su trabajo. Esta figura, aunque involuntariamente, hará reflexionar al noble sobre los motivos para acabar con su vida. Pediremos a los alumnos que prolonguen esta conversación entre el barón y el espectro en la que cada uno dará sus razones para vivir o morir, con la situación del noble como telón de fondo.

Remordimientos

El cuento «Confesión encontrada en una cárcel en la época de Carlos II» recuerda mucho al relato «El corazón delator» de Edgar Allan Poe. Podemos leer este relato en clase y comparar ambos cuentos. Debatiremos sobre el sentimiento de culpabilidad y los remordimientos que enloquecen a los protagonistas de ambas historias.

Mi relato

Animaremos a los alumnos a crear una nueva historia de fantasmas que podrían haber contado los correos de «Para leer cuando anochezca». Deberán conservar esa atmósfera oscura y fantástica que crea Dickens. Otra opción sería plasmar ese nuevo relato en formato de cómic, que después se podría exponer en clase.

Con una pizca de sal

Dickens nos dice que no nos creamos a pies juntillas su relato «Con una pizca de sal», pero ha sabido meternos el miedo en el cuerpo al imaginarnos algunas de sus escenas. ¿Qué tal si le hacemos sentir lo mismo al resto de los compañeros? Los alumnos crearán un grupo de teatro para representar este cuento. Se repartirán las tareas: dirección, actores, escenografía, decoración, etc., y escribirán ellos mismos el texto, con los diálogos, las acotaciones de la puesta en escena... La obra se representará coincidiendo con alguna fiesta del Centro.

Premoniciones

El guardavía recibe las visitas de una figura que parece avisarle de accidentes próximos e, incluso, de su propia muerte. Tras todo tipo de catástrofes siempre han aparecido testimonios de personas que habían sido avisadas de algún modo de lo que iba a pasar; también se encuentran referencias a este tipo de hechos en libros escritos mucho tiempo antes y cuyos autores no saben explicar de dónde les llegó la inspiración. ¿Creen los alumnos en los fenómenos premonitorios? ¿Alguna vez han creído vivir un hecho de este tipo? Les podemos proponer que investiguen sobre premoniciones famosas. Por ejemplo: la relación entre el libro *El naufragio del Titán*, de Morgan Robertson, y su relación con el hundimiento del Titanic; las profecías de Nostradamus supuestamente cumplidas...

¿Nos gusta pasar miedo?

¿A los alumnos les gustan las historias de miedo? ¿Disfrutan viendo películas de terror? ¿Por qué creen que nos gusta pasar miedo? Hablaremos sobre este tema y les preguntaremos sobre sus lecturas, películas o series favoritas del género.

Más terror

Les propondremos a que lean algún otro libro de miedo. Podrá ser uno de los propuestos en la lista de materiales para el aula o bien alguno de un autor actual como Stephen King o Dean Koontz. Quizá les metamos el gusanillo de la lectura de terror en el cuerpo.