

Proyecto de lectura

*Cuarteto de cuerda* 

---

# Silencio de flauta

---

Blanca Álvarez

---

*A partir de 14 años*



# Silencio de flauta

Blanca Álvarez



2

## RESUMEN

**L**A PELIRROJA CELIA no se encuentra bien. El hecho de ser la única del cuarteto de cuerda sin pareja la sitúa en una órbita diferente a la de sus amigas y la aleja de ellas. Además, está cansada de una situación familiar que no comprende, con su padre enfermo, en estado vegetal debido a un derrame cerebral, y su madre dedicada enteramente a su cuidado. Pocas cosas las reconfortan, pero sí un café, una conversación y su encuentro habitual con un músico callejero.

Este músico fue un niño huérfano que relata sus recuerdos durante el conflicto yugoslavo. Ahora, ya adulto, se ha convertido en un flautista que no toca y pide limosna en la ciudad. Durante la guerra, sobrevivía con Ivo, su hermano mayor, y con su amiga Miryam; y pasó de esconderse de las bombas y francotiradores en edificios derruidos a un hospital, donde médicos y psicólogos intentaban curar cuerpos y mentes.

Una mañana, mientras observaba al músico, Celia conoce a Martín Rojo, un estudiante de periodismo que está realizando un reportaje fotográfico sobre estos músicos callejeros. Junto al resto

del cuarteto, la protagonista organiza una cena para que su hermano Pedro y la hermana de Carmen, Ana, se conozcan. El resultado es todo un éxito, aunque Celia se retira pronto. Al día siguiente, camina hasta la panadería a la que iba con su padre cuando era niña y antes de volver a casa le deja un cruasán al músico callejero.

Este continúa su recuerdo. Por fin llegó la paz a lo que quedaba de ciudad. Disfrutó tiempos felices junto a Ivo y Miryam, cuando el primero tocaba la flauta y la segunda bailaba entre las ruinas. Pero las heridas no han cicatrizado con el fin de la guerra. Un grupo de serbios asesina a Miryam por su condición de musulmana.

Celia prepara café y desayuna con su padre enfermo. Le confiesa que tardó en aceptar su estado y le pide perdón por el abandono al que le había sometido. Vuelve a encontrarse con el periodista Martín, con el que entabla amistad. Martín organiza una exposición con las fotografías de los músicos callejeros y el cuarteto le ayuda en la selección musical.

Mientras, el músico callejero que suele encontrar Celia rememora el asesinato de Miryam, hecho que cambió a su hermano y no durmió hasta vengar la muerte de su amiga para después enrolarse en la causa musulmana, la guerra santa, y desaparecer. El músico desconocido se quedó solo. En el presente, decide continuar con esta huida hacia delante, no sin antes entregar su flauta a la chica del pelo rojo, Celia, que comienza una relación con Martín.

## COMENTARIO

**S**ILENCIO DE FLAUTA completa la tetralogía *Cuarteto de cuerda* que comenzó con *Sonata de amor* (2009) y continuó en *Capricho 24* (2010) y *La partitura rota* (2011), todos ellos publicados en la editorial Anaya. Cada libro está protagonizado por una de las cuatro adolescentes, Carmen, Carla, Cloe y Celia, que conforman la agrupación. Cuatro chicas unidas por la música y sus respectivos problemas personales.

Los cuatro libros siempre están narrados a dos voces. De un lado, el personaje protagonista, una de las chicas; del otro, uno de los implicados en la historia secundaria. *Silencio de flauta* no iba a ser menos, así, el lector se encuentra con un ritmo eléctrico, impulsivo e intenso, como corresponde al personaje de Celia, con expresiones actuales o argot.

La historia secundaria, la del músico callejero, bien enlazada con la principal, resulta una interesante visión de la convivencia de un niño con la guerra, la muerte, los desaparecidos... Con cierto tono poético y algo parcial, como corresponde a la visión de un niño es, sin embargo, dura y contundente, y una gran reflexión sobre lo inútil de la guerra, de todas las guerras y la gran pérdida que producen, las vidas humanas.

La autora invita a la reflexión sobre la multitud de dramas silenciosos que existen a nuestro alrededor, que nos pasan desapercibidos y a los que deberíamos prestar atención; con frases como: «Hay silencios que son como un grito».

## LA AUTORA

**BLANCA ÁLVAREZ** es una escritora asturiana que reside en Oviedo, ciudad donde transcurre la acción de *Cuarteto de cuerda*. Ha cultivado diversos géneros en los que ha recibido numerosos premios, aunque se ha afincado en la literatura infantil y juvenil. En la editorial Anaya, además de la serie que finaliza con el presente libro, ha publicado *La escuadra del portero* (2001), *El puente de los cerezos* (2003), *Las costuras del guante* (2007) y *La mitad de tu rostro* (2008).

En 2012 resultó ganadora de la IX edición del Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil, con *Aún te quedan ratones por cazar*. El texto, ambientado en Japón durante la Segunda Guerra Mundial, guarda ciertos puntos en común (los niños y la guerra) con este *Silencio de flauta*.

## PERSONAJES

### Celia

La pelirroja de ojos verdes, autodefinida como Venus de burdel y viola del cuarteto de cuerda. Bajo una personalidad arrolladora que emana seguridad se esconde cierto vacío que ansía «reposar su cabeza en alguien». A veces, un poco tosca («bruja» o «borde», diría ella) pero referente en el grupo y muy importante para sus amigas.

## El músico callejero

Un músico sin nombre que pide limosna cerca de la catedral. Un músico que no toca su flauta porque le trae dolorosos recuerdos. Recuerdos sobre la guerra de Yugoslavia en la que perdió a su familia y recuerdos sobre la posguerra durante la que desaparecieron las únicas personas que quedaban en su vida. Solo los encuentros con una chica desconocida, Celia, lo aleja un poco de la tristeza.

## La familia de Celia

Anne, la madre, ha sacrificado su vida como abnegada enfermera de su marido. Toma su mano, le habla, está junto a él todo el tiempo que puede.

Masé, el padre, es un conocido pintor que ha sufrido un derrame cerebral. A pesar de haber perdido la capacidad del habla, parece «querer» comunicarse con su familia.

Pedro, el hermanastro, es soldado de profesión, punto de apoyo para Celia y artífice de la unión familiar.

## Ivo y Miryam

La «familia» del músico durante la guerra. Ivo, su hermano y protector durante el conflicto, quien le enseñó a tocar la flauta que no toca. Tras la muerte de Miryam, desapareció. Miryam, amiga de ambos. No habla, pero le gustaba escuchar música y bailar. Su condición de musulmana la conducirá a su muerte.

## Carmen, Carla y Cloe

Tan iguales y tan diferentes, con una pasión común por la música, pero con distintos miedos y problemas. La vida sigue su curso para el resto del cuarteto: el novio de Carmen, Bruno, está sufriendo una depresión artística; Carla recibe una llamada de su padre desaparecido hace diez años; y Cloe comienza una relación con el estudiante de Derecho, Antonio...

## TEMAS

### Huida hacia delante

Celia siempre va corriendo, encargada de conseguir bolos y a la búsqueda de partituras con tal de no enfrentarse a la realidad, a una situación familiar que la desconcierta. Pero la huida hacia delante nunca es una solución, la novela enseña que más vale encarar los problemas en lugar de escapar de ellos para que no nos persigan. Y esto logra hacer Carla al reunirse con su padre en lugar de evitarlo.

### La guerra

El conflicto militar está muy presente en *Silencio de flauta*. Se asiste a la incertidumbre de no saber nada sobre el paradero de familiares y seres queridos o a presenciar su muerte; al drama de los refugiados o a las secuelas de lo vivido; huérfanos, hambrunas y, finalmente, también el germen que engendra todas las guerras, el odio a otro ser humano.

### Felicidad

La madre de Celia afirma encontrar felicidad cuidando de su marido enfermo. El músico callejero también habla de felicidad en medio de una ciudad derruida. Planteando estas historias, la novela invita a reflexionar sobre la más universal de las preguntas: «¿Dónde se encuentra la verdadera felicidad?».

### Enfermedad

La enfermedad, y la convivencia con ella, es otro de los temas transversales de la obra. Celia no entiende el sacrificio de su madre, debido al estado vegetal de su marido, y rechaza su situación familiar. Es importante comprender las motivaciones de los demás. Solo cuando Celia se reconcilia con la enfermedad de su padre, logra dar un paso adelante. El desentendimiento de la situación la frenaba y la colocaba en una posición de lucha con ella misma.

# Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro y, así, suscitar el interés por su lectura, y otras para después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

## ANTES DE LA LECTURA

### ¿Cuánto sabes de la serie *Cuarteto de cuerda*?

Si los alumnos han leído los títulos anteriores de la serie (*Sonata de amor*, *Capricho 24* y *La partitura rota*), para refrescar la memoria podemos preguntarles:

- ¿Quién pone el anuncio para formar el cuarteto de cuerda?
- ¿En qué ciudad se desarrolla la serie *Cuarteto de cuerda*?
- ¿Cómo se llama el bar donde se reúne el cuarteto?
- ¿Quién compuso *Capricho 24*?

Y finalmente:

- ¿Qué recuerdan de Celia? (Aspecto físico, carácter...).

Si no hubieran leído los anteriores títulos de la serie, el profesor citará el título y las primeras líneas para después preguntar:

- ¿Qué les sugiere el título? ¿Cuál será el argumento del libro?

### Preparando la lectura

El grupo protagonista de *Silencio de flauta* conversa a menudo sobre música, cine, fotografía... Podemos dividir la clase en grupos para que busquen información sobre las siguientes obras o autores. Después, cada grupo expondrá su investigación.

- El fotógrafo Kevin Carter y la polémica historia en torno a su obra *Niño en África*.
- El músico John Cage y su controvertida pieza 4'33”.
- La película *Cuatro minutos*, de Chris Kraus, sobre una pianista encarcelada con un talento descomunal.
- El grupo *folk* Kroke y su personal propuesta musical.
- La película *El concierto*, de Radu Mihaileanu, una divertida comedia sobre una orquesta que tiene que actuar en París.
- El personaje de Ana Ozores (de la obra *La Regenta*) y su estatua en la ciudad de Oviedo (trasunto de Vetusta en la novela).

## Guerra de Yugoslavia

En *Silencio de flauta* tiene mucha relevancia el conflicto de la antigua Yugoslavia. Es importante que el docente presente algunos datos para que el alumno pueda comprender mejor la novela, centrándose en las tensiones étnicas y religiosas, clave para uno de los momentos más relevantes de la novela.

### *Antes de la lluvia*

Para completar y enriquecer la exposición sobre el conflicto, se puede utilizar la película *Antes de la lluvia* (*Before the Rain*, 1994), de Milcho Manchevski. Dividida en tres historias diferentes, que funcionan como un bucle, presenta parte de las tensiones étnicas, una de las razones que provocaron la guerra: se contempla el odio entre albaneses y macedonios, se habla de los musulmanes refugiados de Bosnia... Además, uno de los protagonistas es un fotógrafo de guerra, un hombre agotado por lo que ha tenido que ver a través de la lente. Los alumnos reflexionarán sobre esta arriesgada profesión, que es el sueño de uno de los personajes de la novela, Martín Rojo.

### Audición de *La flauta mágica*

El aprendizaje de música clásica continúa con esta cuarta entrega. En esta ocasión se ha escogido la ópera *La flauta mágica*, basada en un cuento popular y una de las últimas obras del compositor alemán Wolfgang Amadeus Mozart. Dada la duración de la ópera se ha seleccionado el aria *Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen*, muy utilizada en películas y publicidad, y siempre esperada



por el público asistente a las representaciones. Y también las arias *Wie stark ist nicht dein Zauberton* y *Wir wandelten durch Feuer-gluten* en las que suena la flauta, la misma melodía que luego los alumnos imaginarán leyendo las desventuras del músico callejero de *Silencio de flauta*.

## DESPUÉS DE LA LECTURA

### Músicos callejeros

El personaje de Martín Rojo está realizando un reportaje sobre músicos callejeros en su ciudad. ¿Cuál será su historia? Los alumnos deberán «copiar» al periodista y realizar una pequeña entrevista y su correspondiente fotografía a alguno de estos músicos callejeros.

### ¿Existe la envidia sana?

A Celia le consume la envidia por la relación de su amiga Cloe con su novio Antonio. Los alumnos deberán leer el fragmento de la página 8:

«(...) Me corroe la envidia. Quisiera creer que es envidia de la buena, pero ¡la envidia es envidia y punto!».

¿Qué creen ellos? ¿Existe la envidia sana? O, como dice Celia «¡la envidia es envidia y punto!»». La clase se puede dividir entre los partidarios de una u otra idea y realizar un debate en el aula.

### Heridas de guerra

Las guerras no solo producen millones de muertos, también generan una gran cantidad de personas desplazadas de su lugar de origen debido a hambrunas, limpiezas étnicas, la situación política... O heridas nunca cicatrizadas, como el músico callejero de *Silencio de flauta*. Los alumnos pueden investigar sobre la situación de estos desplazados: de dónde proceden, cuáles son los problemas a los que se enfrentan, qué estatus político tienen, quiénes les amparan... Se les puede dar la siguiente dirección web para que comiencen a buscar información: [www.acnur.org](http://www.acnur.org), de la página de la Agencia de la ONU para los Refugiados.

## Analizando la lectura

Si los alumnos han leído completa la serie *Cuarteto de cuerda*, el docente puede realizar una encuesta: ¿Cuál de las chicas protagonistas les ha parecido más interesante? ¿Por qué? Por lo tanto, ¿qué libro les ha gustado más?

Divididos en grupos, según la opción elegida, pueden elaborar una lista con sus razones y exponerlas ante la clase.

Si no hubieran leído el resto de los libros de la serie, los alumnos crearán dos fichas con una línea cronológica de los dos personajes protagonistas de esta novela, Celia y el músico callejero, anotando en un lado la situación emocional del personaje y en el otro el suceso que lo provoca. Así comprenderán mejor la evolución de los personajes, clave para el análisis literario, y sus porqués.

## ¿El fin de *Cuarteto de cuerda*?

La serie *Cuarteto de cuerda* finaliza en este libro *Silencio de flauta* pero ¿qué tal si continuamos la historia? Los alumnos escribirán una redacción (pueden elegir a cualquiera de los personajes) situando las peripecias de Carmen, Carla, Cloe o Celia cinco o diez años después: ¿Qué será de «nuestras» chicas? ¿Cómo estarán las protagonistas? ¿Tendrán trabajo? ¿Tendrán pareja? ¿Seguirán haciendo bolos juntas con el cuarteto?

# Soluciones

## Antes de la lectura

**¿Cuánto sabes de la serie *Cuarteto de cuerda*?**

¿Quién pone el anuncio para formar el cuarteto de cuerda? Carmen.

¿En qué ciudad se desarrolla la serie *Cuarteto de cuerda*? Oviedo.

¿Cómo se llama el bar donde se reúne el cuarteto? Los Tres Reyes.

¿Quién compuso el *Capricho 24*? Niccolò Paganini.