

Proyecto de lectura



Orgullo y prejuicio

Jane Austen
Ilustraciones de Enrique Flores



Orgullo y prejuicio

Jane Austen

Ilustraciones
de Enrique Flores



2

INTRODUCCIÓN

JANE AUSTEN INTRODUJO cambios en el género de la novela que han llegado hasta nuestros días, al dotar a sus personajes de una profundidad psicológica desconocida hasta ese momento. Creó retratos de sus protagonistas, a menudo irónicos, pero que resultan bastante reales, casi naturalistas. A pesar de los finales felices, en los que los protagonistas consiguen sus anhelados deseos, en su obra subyace una crítica a las costumbres y a la rigidez social de la época.

BIOGRAFÍA

JANE AUSTEN (Steventon, 1775-Winchester, 1817) fue la séptima de ocho hermanos nacidos en el seno de una familia de la burguesía agraria británica. Su padre era párroco de Steventon y, además, daba clases particulares a alumnos que residían en la casa familiar, algo habitual en la época. Quizá por esta razón, tanto ella como el resto de sus hermanos, recibieron una educación «liberal»

y alejada de las costumbres generales de su sociedad. Además de este ambiente familiar propicio, Jane tenía talento, y vocación de escritora desde muy temprana edad. Se conservan multitud de cuadernos de notas en donde realizó sus primeras composiciones. Su obra se caracteriza por la descripción de las costumbres sociales de su entorno y época, la ironía con las que las presenta, la profundidad y sutileza de la descripción psicológica de sus personajes y su firmeza moral. De sus novelas destacamos, además de *Orgullo y prejuicio*, *Sentido y sensibilidad* (también traducido como *Sensatez y sentimiento*) y *Emma*.

ARGUMENTO

LOS BENNET SON una familia burguesa que vive en el campo, no muy lejos de Londres. Tienen cinco hijas (Jane, Elizabeth, Mary, Kitty y Lydia) a las que esperan casar con hombres ricos, a fin de garantizar su futuro y estabilidad económica. La señora Bennet se emociona al conocer que Bingley, un soltero de gran fortuna, ha alquilado una mansión cercana. Enseguida podrán conocer a este joven, y también a Darcy, su gran amigo. Este segundo, un hombre elegante y muy rico, pronto se hará antipático en la comunidad por su desmedido orgullo, que le lleva a despreciar a casi todo el mundo. Elizabeth, que escuchará casualmente una conversación de los dos caballeros, le juzgará al instante y aprovechará cualquier ocasión para criticarle, dando rienda suelta a su ironía hasta los límites de lo aceptable en una señorita de su posición.

Poco después de la llegada de los nuevos vecinos, los Bennet reciben la visita de Collins, su primo, que heredará la casa familiar cuando fallezca el patriarca de la familia, pues es una propiedad vinculada (solo puede legarse a los varones). Este hombre, un clérigo bastante ridículo y pomposo, pretende casarse con una de sus parientes para compensar el hecho de que él se quede con la hacienda. Le pedirá matrimonio a Elizabeth, pero esta le rechazará y el hombre se prometerá con Charlotte Lucas, la mejor amiga de esta, que por su edad y menor fortuna estaba prácticamente abocada a quedarse soltera. Mientras, a la ciudad llega un regimiento militar, y entre ellos se encuentra Wickham, un atractivo oficial que atraerá la atención de Elizabeth, más al descubrir que fue maltratado por Darcy. El padre de Wickham trabajaba para la

familia Darcy, y se decidió que se formara para dirigir la rectoría de sus posesiones, pero, llegado el momento, el heredero decidió no concedérsela y Wickham tuvo que buscarse otro trabajo. Esto hace que la protagonista tenga aún más aversión al señor Darcy.

Jane, la hermana mayor de los Bennet, se enamora perdidamente de Bingley, y considera que es correspondida por este, pero cuando él se marcha junto a sus familiares y amigos precipitadamente a Londres, se sentirá profundamente triste. Elizabeth cree que detrás de todo esto están Darcy y las hermanas de Bingley, que desean unir sus familias con un doble matrimonio. Jane pasará una temporada en la capital, junto a sus tíos, ya que al ser de distinta clase social es seguro que no se encuentren con Bingley y Darcy. Por su lado, Elizabeth decide ir a visitar a Charlotte, cuyo marido se encarga de la rectoría bajo el dominio de *lady* Catherine de Bourgh, tía de Darcy. Durante su estancia en casa de su amiga, Darcy visita a su tía, y los jóvenes no tienen más remedio que estar juntos, aunque parecen dar muestras de su antipatía común constantemente. Pero lo cierto es que él empieza a mirar con otros ojos a la joven y terminará pidiéndole matrimonio en términos que no son muy amables con ella y su familia. Esta le rechazará y, poco después, recibirá una carta de Darcy. En la misiva también le confesará que él convenció a Bingley para que no le pidiera matrimonio a su hermana porque consideraba que la muchacha no estaba interesada en él realmente y, además, le explicará que Wickham no es tan buena persona como ella pensaba. Fue él mismo el que rechazó llevar la rectoría a cambio de una suma de dinero, pero, cuando se le acabó, le exigió más. Al ser rechazadas sus peticiones, intentó fugarse con la hermana de Darcy, Georgiana, de quince años, para acceder al dinero de la familia, pero al final no se consumó la escapada. Elizabeth, tras leer la carta, entiende que el orgullo y el prejuicio les han cegado a ambos, y lamenta haber rechazado a Darcy.

Más tarde, la muchacha irá de vacaciones con sus tíos a Derbyshire y visitará Pemberley, la finca de Darcy, porque creen que él está de viaje. Pero aparece por sorpresa, junto a Georgiana, y los encuentros vuelven a sucederse. Entre ellos parece que la relación comienza a ser más distendida, pero, poco después, llega una terrible noticia: Lydia, la hermana de Elizabeth, se ha fugado para casarse con Wickham. La muchacha y sus tíos vuelven precipitadamente a casa para intentar encontrar a la pareja. Pero será Darcy, que se siente obligado a ayudar, el que dará con ellos y sobornará a Wickham para que se case con la chica y no dañe más su reputación, ya que él no tenía intención de hacerlo. Intenta llevar el

asunto en secreto, pero, finalmente, Elizabeth se enterará y sus sentimientos hacia él, ahora sí, cambiarán totalmente. Entonces llega a casa de los Bennet *lady* Catherine, que le pide a Elizabeth que no se case con Darcy aunque él se lo pida, pues ella desea casarlo con su propia hija, una muchacha de su clase. Ella le contestará que hará lo que le venga en gana; por eso, cuando se reencuentra con él, le dará a entender que debería volver a hacer su petición. Poco después de confirmar el enlace entre Bingley y Jane, vendrá la buena noticia del futuro matrimonio entre Elizabeth y Darcy.

TEMAS Y VALORES

Orgullo y prejuicio

El orgullo y el prejuicio, claro está, son los dos pilares básicos de la novela de Austen y se pueden encontrar en distinta medida en los protagonistas. La arrogancia, la vanidad, el exceso de estimación de uno mismo es lo que caracteriza al señor Darcy, un hombre que mira a todo el mundo por encima del hombro y solo considera acertadas sus ideas, gustos y decisiones. A su vez, Elizabeth peca de prejuzgar a las personas, casi siempre de forma desfavorable, aunque en el caso de Wickham creyó a pies juntillas su historia, y se equivocó terriblemente.

Reivindicación de la mujer

Jane Austen critica la forma en la que la posición social de la mujer y la poca libertad que está puede tener. Las jóvenes solo pueden pensar en conseguir el matrimonio más ventajoso posible, dentro de sus posibilidades (clase social, dote...). Elizabeth se revelará contra todo esto, ella piensa por sí misma y no está dispuesta a que nadie le diga cómo debe vivir su vida. Además, la autora apuesta por que las mujeres sean educadas de forma similar a los hombres, ya que tienen potencial para ello, a pesar de que la sociedad las relegue a cultivar sus talentos (música, pintura, manualidades, danza...) para atraer un marido. Las hermanas Bennet tuvieron una educación muy particular, bastante alejada de las de sus amigas y vecinas. Su padre decidió no dejarlas al cuidado de ninguna institutriz, sino encargarse él mismo de su formación. Poniendo a sus disposición maestros y animándolas a leer.

Crítica de la superficialidad y de las costumbres sociales de la época

Con su fina ironía, y usando algunos componentes cómicos, asistimos a bailes, reuniones, conversaciones tan superficiales y banales que nos podemos hacer una idea de lo difícil que debía ser en la época establecer una auténtica relación sentimental o, por lo menos, amistosa, con alguien. Y, como no, la forma en la que se conciertan los matrimonios, la necesidad de poseer una buena dote, la importancia del buen nombre familiar, etc. Por supuesto, Austen destaca el hecho de que las hermanas Bennet no tengan acceso a la propiedad de su padre solo por ser mujeres, algo que las llevaría a la pobreza si no consiguen casarse.

PERSONAJES

Elizabeth

La hija segunda de los Bennet es una mujer muy inteligente, divertida e independiente, pero que se deja llevar por las primeras apariencias. No tiene nada que ver con el resto de mujeres que aparece en la obra, es una rebelde a la que no le importa quedarse soltera. Su figura se aleja de los personajes femeninos que abundaban hasta ese momento en la literatura de la época.

Fitzwilliam Darcy

Es el rico y atractivo heredero de una gran fortuna. Arrogante y orgulloso, también es tímido y honesto. Al igual que Elizabeth, aprenderá a no fiarse de las apariencias, y, poco a poco, se alejará de las rígidas normas sociales para dar rienda suelta a sus verdaderos sentimientos.

Jane Bennet

Es la primogénita de la familia, y es el modelo perfecto de mujer: guapa, cariñosa, tiene vocación de esposa y madre. Tiene todo lo que se necesita para conseguir un buen partido, excepto una familia un tanto particular y una escasa dote. Se enamora de Charles Bingley, que también parece sentir algo por ella, pero por los teje-manajes de la familia de este se alejan el uno del otro.

Charles Bingley

Un joven tímido e influenciable, prefiere escuchar los consejos de su familia y amigos, como sus hermanas y Darcy, a seguir los dictados de su corazón. Y Jane es tan «correcta» que no hace nada por luchar por su amor. Solo gracias a Elizabeth conseguirán reunirse y formalizar su relación.

George Wickham

Es un guapo, amable y educado soldado que atraerá a Elizabeth, más, cuando este le cuenta su enemistad con Darcy. Según él, no cumplió la voluntad de su padre al no darle el puesto en la rectoría que se le prometió, pero, en realidad, es un hombre deshonesto, aficionado al juego y tremendamente derrochador que intentó raptar a la hermana de Darcy para acceder a su dote, y que terminará casándose con Lydia, una de las hermanas de la protagonista.

William Collins

Es sobrino del señor Bennet, un clérigo que desde el principio se presenta como un tipo empalagoso, con poco atractivo, con tendencia a la verborrea. Tras ser rechazado por Elizabeth, se casará con Charlotte, amiga de esta, que por provenir de familia humilde ve su matrimonio con el párroco como una forma de asegurarse un futuro estable.

El matrimonio Bennet

Tan distintos el uno del otro que parece imposible que su convivencia sea pacífica y en buena armonía. Él es inteligente, excéntrico y sarcástico, y parece divertirse mucho a costa de sus hijas y de su esposa, una mujer cuya principal preocupación es casar a sus hijas y el qué dirán en su entorno social.

Otros personajes

Todos los personajes de la novela merecerían un minucioso análisis de sus personalidades, sentimientos y motivaciones. De ellos destacamos a *lady* Catherine de Bourg, la tía de Darcy, que acordó el matrimonio de su hija con su sobrino hace muchos años y que no está dispuesta a que este no se lleve a cabo; Caroline Bingley, hermana de Charles, interesada en casarse con Darcy y que su her-

mano haga lo propio con Georgiana, por eso lucha por separar a ambos caballeros de las hermanas Bennet; Lydia, la más joven de las Bennet, es frívola, coqueta y cabezota, que será seducida por Wickham y terminará casándose con él, aunque todos dudan de que vayan a ser felices juntos.

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

A CONTINUACIÓN OFRECEMOS UN listado de películas, libros y direcciones de Internet, relacionados con la obra estudiada, su autor o la temática de la misma, que podrán ser utilizados para el trabajo en el aula o recomendados a los alumnos para ampliar conocimientos.

LIBROS

Otros libros de la autora

- *Emma*

Alianza Editorial, 2012

ISBN: 978-84-206-7161-1

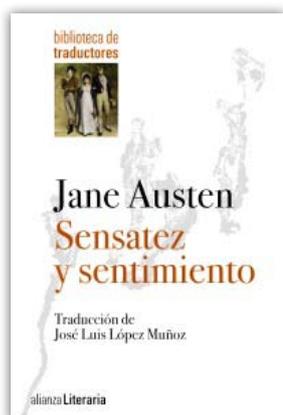
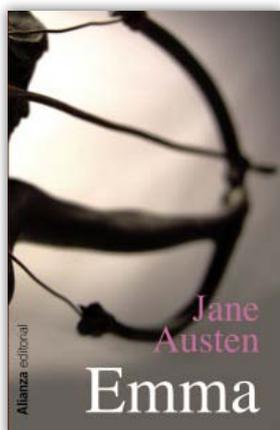
Cuando la joven Emma, hija soltera del rico y distinguido señor Woodhouse, pierde la compañía de su antigua institutriz, toma bajo su tutela a la humilde Harriet Smith. Su extracción modesta y su simpleza, además de su hermosura, hacen de ella una candidata perfecta para que Emma pueda entregarse a su ocupación favorita: arreglar la vida de los demás. Sus afanes para que Harriet haga un matrimonio ventajoso y su personalidad manipuladora sufrirán, sin embargo, distintos reveses antes de que la situación alcance un final inesperado y feliz.

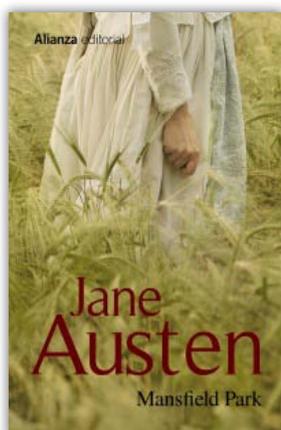
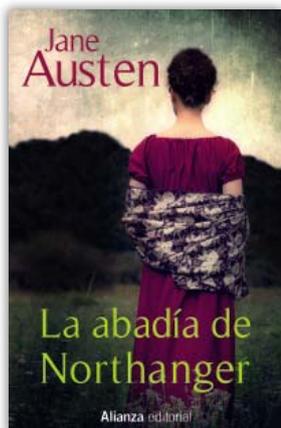
- *Sensatez y sentimiento*

Alianza Editorial, 2013

ISBN: 978-84-206-7560-2

Tras la muerte del señor Dashwood, su esposa y sus tres hijas, Elinor, Marianne y la pequeña Margaret, deben abandonar sus posesiones en Norland al heredar solo el hijo mayor, fruto de un anterior matrimonio. Las acogen unos familiares en Barton





Cottage, donde deberán aprender a vivir en condiciones mucho más modestas de las que conocieron. Elinor y Marianne descubrirán el amor, pero también el dolor que produce una mala elección o el no ser correspondido. Marianne, más romántica, se abandona a los impulsos del corazón con sus incontenibles entusiasmos que desembocan en el desencanto y en la desesperación. Elinor, en cambio, sigue los dictámenes de la razón y mantiene un admirable dominio de sí misma al enfrentarse con sus sufrimientos amorosos por el amor que dejó en Norland.

- *La abadía de Northanger*

Alianza Editorial, 2012

ISBN: 978-84-206-1017-7

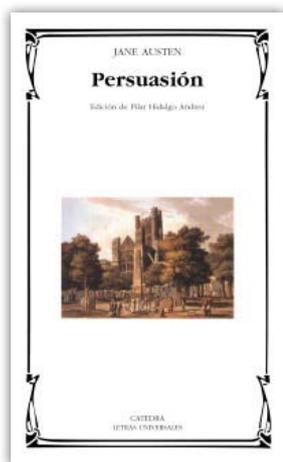
La vida de la joven Catherine Morland, miembro de la numerosa familia de un modesto clérigo rural, discurre apaciblemente en la campiña inglesa, donde se entrega con pasión a su distracción favorita: leer novelas de género gótico, llenas de pasadizos ocultos, mazmorras y misterios. Una invitación en la vida real, sin embargo, la lleva a la ciudad de Bath, donde ella y su hermano James establecerán relaciones con los Thorpe, ambiciosos y manipuladores, y los Tinley, vástagos de una distinguida familia cuya hacienda, que ostenta el pintoresco nombre de «abadía de Northanger», despierta en Catherine las más escalofriantes y deliciosas expectativas. Teñida de una fina ironía, *La abadía de Northanger* mezcla amores, conveniencias y apariencias, regalándonos como pocas obras el placer de la lectura.

- *Mansfield Park*

Alianza Editorial, 2013

ISBN: 978-84-206-7525-1

Centrada en la figura de la humilde y discreta Fanny Price, esta novela, una de las más deliciosas de Jane Austen, cuenta las muchas vicisitudes en que se ve envuelta desde que a la edad de diez años va a vivir a Mansfield Park, nombre que recibe la casa de los Bertram, sus tíos ricos. Las distintas relaciones que establece con sus primos y con los diversos personajes que van apareciendo por la casa y complicando la trama, así como su evolución, con sus idas y venidas, sus avances y retrocesos, amores, rivalidades, tomas de conciencia y cambios de actitud, van desarrollando un relato ameno, romántico y entretenido que culmina en un final feliz.



- *Persuasion*

Cátedra, 2003

ISBN: 978-84-376-2062-6

Persuasion es la única novela de Jane Austen de la que se puede decir que es básicamente una historia de amor. Todas sus obras cuentan siempre el enamoramiento de una o dos parejas y acaban con la boda de los protagonistas, pero *Persuasion* es la única en la que el interés narrativo se centra en los sentimientos y en la interioridad de la protagonista. Publicada póstumamente, *Persuasion* es la última crónica austeniana del triunfo del amor, la bondad y la inteligencia en un entorno social dominado por la vanidad, la estupidez y el egoísmo.

Otros libros

- *La mujer en la historia*, Eulalia de Vega

Biblioteca Básica de Historia, Anaya, 2001

ISBN: 978-84-207-4488-9

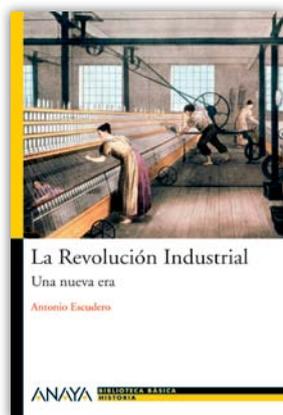
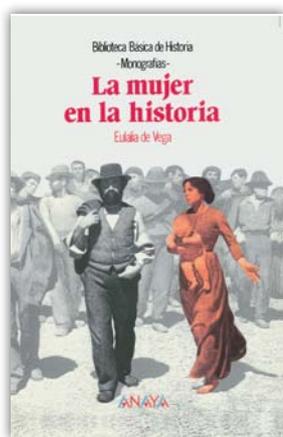
Este libro nos muestra la evolución del papel desempeñado por la mujer, tanto en el hogar como en la economía y el trabajo, de forma paralela a las transformaciones sociales, políticas y económicas que se dieron en Europa desde la época medieval hasta nuestros días. La actividad de mujeres de todas las clases sociales es seguida en esta obra, que intenta recuperar la historia de las mujeres, habitualmente ausente de la historia tradicional, para así lograr una visión más rica y plural de nuestro pasado.

- *La Revolución Industrial*, Antonio Escudero

Nueva Biblioteca Básica de Historia, Anaya, 2009

ISBN: 978-84-667-8675-1

Entre finales del siglo XVIII y mediados del XIX, Gran Bretaña, primero, y luego, Francia, Bélgica y Alemania experimentaron cambios económicos que conocemos como Revolución Industrial y que hicieron que estos países tuvieran un crecimiento económico de una magnitud hasta entonces desconocida. El lector hallará en este libro una explicación sencilla de esos cambios, que iniciaron una nueva era. Comprenderá por qué crecieron la población, la esperanza de vida, la productividad y el consumo; por qué la sociedad dejó de ser rural y pasó a ser



urbana, y por qué desde entonces no han dejado de crecer la riqueza y el bienestar de los países que se han industrializado.

INTERNET

- www.elpais.com

Recopilación de artículos sobre Jane Austen y sus obras conmemorando los «Dos siglos con *Orgullo y prejuicio*».

- www.gutenberg.org

Enlace a la recopilación de obras de Jane Austen del Proyecto Gutenberg.

- www.pemberley.com

Página con información sobre los lugares que aparecen en la novela *Orgullo y prejuicio*, tanto reales como imaginarios.

- www.rtve.es

Archivo de RTVE del programa Página 2 en el que se visitan algunos de los lugares donde Jane Austen pasó parte de su vida, y otros en los que transcurren sus novelas más conocidas.

PELÍCULAS

- *Sentido y sensibilidad*

Ang Lee, 1995

Inglaterra, siglo XIX. Dos hermanas completamente distintas: una, pura razón y sentido común; la otra, absoluta sensibilidad y pasión, se enfrentan al amor y a las adversidades de la vida. Al morir su padre, deben abandonar su hogar, que pasa a manos de un hermanastro, hijo del primer matrimonio de su padre. Se mudan al campo y, allí, tendrán experiencias amorosas que producirán en ellas un cambio profundo.

- *Orgullo y prejuicio (Serie de televisión)*

Simon Langton, 1995

Adaptación en formato miniserie de la famosa novela de Jane Austen ambientada a comienzos del siglo XIX, en la que los prejuicios y las diferencias sociales constituyen un obstáculo casi insalvable en las relaciones amorosas.

- *Orgullo y prejuicio*

Joe Wright, 2005

Las cinco hermanas Bennet han sido criadas por una madre obsesionada por encontrarles marido. Pero una de ellas, Lizzie, inteligente y con carácter, desea una vida con perspectivas más abiertas, un anhelo respaldado por su padre. Cuando el señor Bingley, un soltero rico, y su círculo de sofisticados amigos se instalan en una mansión vecina para pasar el verano, las Bennett se entusiasman con la posibilidad de encontrar pretendientes. En el baile de bienvenida, Lizzie conoce al apuesto y elegante señor Darcy, pero, a primera vista, le parece demasiado orgulloso y arrogante.

- *La joven Jane Austen*

Julian Jarrold, 2007

Retrato biográfico de la juventud de Jane Austen. En torno a 1795, antes de convertirse en una famosa escritora, la protagonista vivió una serie de experiencias que influyeron de manera determinante en su obra literaria. La más importante de ellas fue su apasionada relación amorosa con Tom Lefroy, un arrogante joven irlandés.

Actividades

A continuación, se ofrecen actividades previas a la lectura de la obra, para suscitar el interés por la misma, y actividades para después de la lectura, que plantean distintos aspectos del libro y fomentan la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

Época

Antes de comenzar la lectura de la obra, se podría comentar con los alumnos el momento histórico en que vivió Jane Austen y en el que encuadró sus obras: en la época de la Regencia, momento de transición entre la Georgiana y la Victoriana. El profesor de Historia podría hablarles sobre el tema o, como alternativa, los alumnos podrían hacer una pequeña investigación, en la que deberán incluir una biografía de la autora, así como un eje cronológico de hechos más importantes ocurridos en la época, y de los momentos fundamentales en la vida de la autora.

Definiciones

Propón a los alumnos que den sus propias definiciones de «orgullo» y de «prejuicio», y anímales a dar ejemplos de ambos términos. Después, se buscará en el diccionario la definición y se contrastará con lo que ellos han dicho en clase.

Prejuicios

Pide a los alumnos que lean el texto de la contracubierta del libro y la primera página del mismo. Después, deberán comentar qué les sugiere el libro solo con esa información. Les puedes preguntar si les parece una historia interesante, si les atraen los personajes... ¿Qué «prejuicios» tienen los alumnos hacia el libro que están a

punto de leer? (Al terminar la lectura del libro, se les podrán hacer las mismas preguntas y ver si ha cambiado su primera impresión).

DESPUÉS DE LA LECTURA

Primeras impresiones

El título inicial que Jane Austen puso a su novela fue *Primeras impresiones*, también muy acertado dada la temática de la novela. Una vez que los alumnos la han leído, ¿qué les ha parecido? Moderaremos un debate literario sobre la obra, en el que intentaremos que se hable de todo aquello que se considere más relevante, y animaremos a todos a participar.

Personajes

Pide a tus alumnos que escojan uno de los personajes que aparece en la novela (el que más les guste, el que menos, con el que se identifiquen más...) y que, junto a una descripción psicológica y física pormenorizada y a un análisis de sus motivaciones, expliquen por qué le han escogido para la actividad.

Escenarios reales e imaginarios

En las notas al pie de la novela se informa de qué escenarios de la misma son reales y cuales salieron de la imaginación de la escritora. Que los alumnos los recopilen en dos listas, y, después, que expliquen la distinta manera en la que Austen describe unos y otros.

A la moda

Propón a tus alumnos que busquen cómo era la moda de las sociedades que describe Jane Austen. Recopilaran todos los ejemplos posibles y crearan su propia revista de moda de principios del siglo XIX.

Matrimonios

Tras dividir la clase en grupos de cuatro o cinco miembros, pide a tus alumnos que comparen la forma en que se concebía el matrimonio en la época de Jane Austen con la del momento actual en nuestra sociedad. También podrán hablar sobre los noviazgos

y las relaciones de amistad, y las diferencias con los que se viven hoy en día.

Libertad para las mujeres

Elizabeth siente que por ser mujer no puede hacer todo lo que desearía, su destino está prácticamente marcado. En la época de Austen, las mujeres no tenían la misma educación que los hombres, y no se consideraba importante que fueran cultas, al contrario, no se veía con buenos ojos su formación, ni que expresasen ciertas ideas en público, o incluso en privado. Pero algunas de estas ideas no se erradicaron hasta hace muy pocos años. Pide a tus alumnos que se entrevisten con mujeres mayores de su familia (abuelas, tías...) y que les pregunten qué cosas les eran vetadas en su juventud solo por ser mujeres. También buscarán información en la biblioteca o Internet sobre el tema, que plasmarán en una presentación ante la clase.

Cartas

En la novela aparecen varias cartas que escriben distintos personajes. Era el modo de comunicación de la época, por lo tanto, es lógico que apareciera en la novela. ¿Los alumnos hacen mucho que no escriben cartas? Proponles escribir una, pero como si fueran la mismísima Jane Austen contestando a Elizabeth por la misiva que esta le escribe en el apéndice de Ana Isabel Conejo.

Películas y películas

Tanto de esta obra, como de otras de la autora, se han hecho distintas versiones cinematográficas, incluso algún musical de Broadway. Quizá se podría ver alguna de las películas reseñadas en el apartado de «Recursos para el aula», y hacer un cinefórum.

Noticias de sociedad

La señora Bennet, intentando «minimizar» la turbia boda de su hija Lydia con Wickham, asegura que su hermano no le dio la importancia debida al anuncio del compromiso en los periódicos. Seguro que la boda de Jane y Elizabeth los redactará ella misma. ¿Cómo serían esos «artículos»? Que los alumnos escojan uno de los enlaces y preparen el anuncio que podría salir en el *Times* o en el *Courier* informando a sus lectores del acontecimiento.

Continuación

Ya sabemos qué ocurrió con algunos de los personajes de la novela, pero no con todos ellos. Pide a tus alumnos que retomen la historia, pero diez años después de la boda de los protagonistas, y que expliquen cómo será la vida del matrimonio Darcy, qué fue del resto de las hermanas Bennet, qué ocurrió con *lady Catherine* de Bourgh y sus amenazas a Elizabeth... Que dejen volar su imaginación, quizá haya un escritor en la clase capaz de dar una respuesta adecuada a estas preguntas tal y cómo lo hubiera hecho Jane Austen.