

Ana Alonso

Robo en el circo

ANAYA



Propuesta Didáctica

Área de
Matemáticas

Primaria · Primer ciclo



PIZCA DE SAL

Esta Propuesta Didáctica forma parte de los materiales
complementarios del Plan Lector de la colección PIZCA DE SAL
para el título *Robo en el circo*.

© Del texto: Ana Alonso, 2013
© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2013
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
www.anayainfantilyjuvenil.com
e-mail: anayainfantilyjuvenil@anaya.es

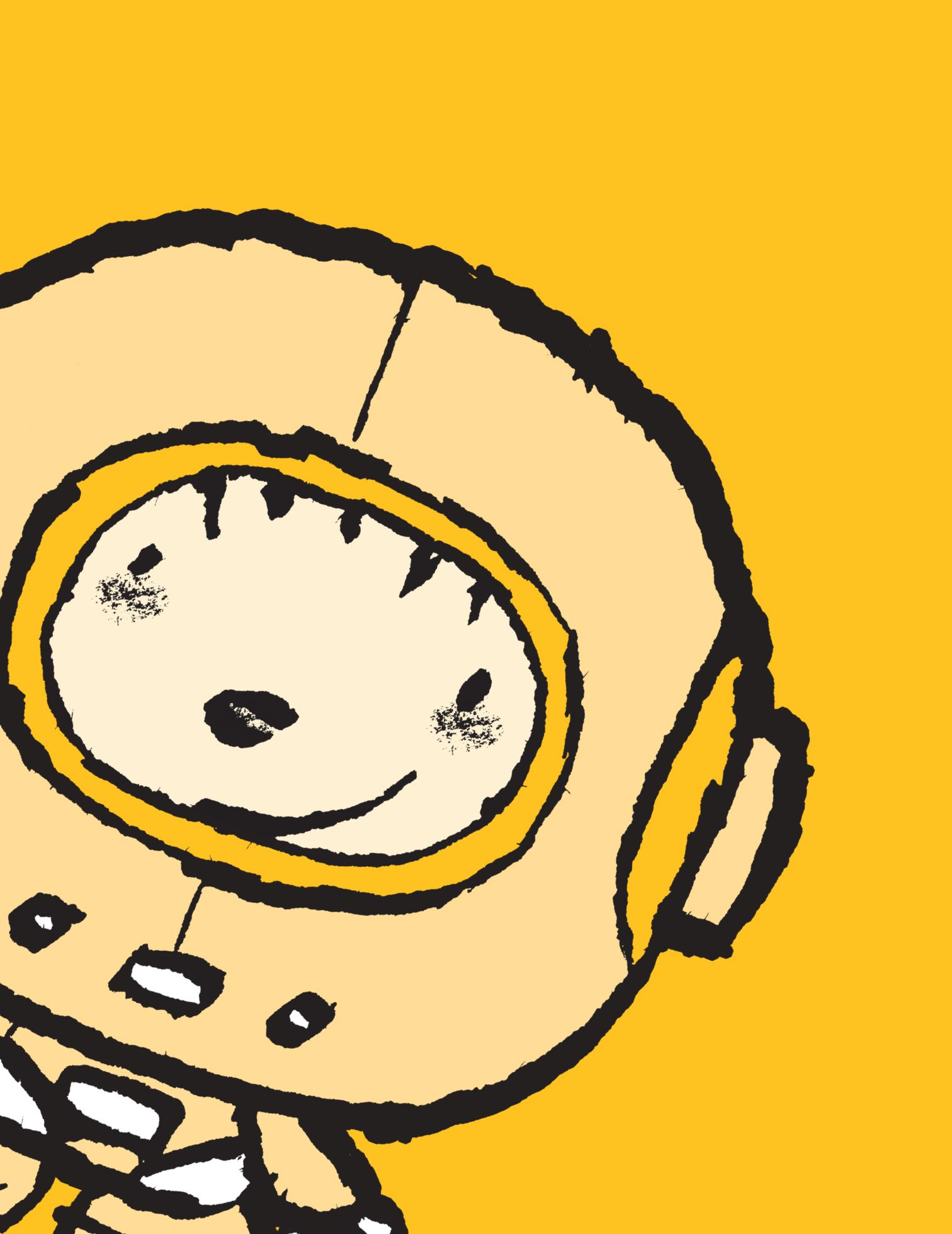
Las normas ortográficas seguidas son las establecidas por la Real Academia Española
en su última edición de la *Ortografía*, del año 1999.

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

Sumario



La colección PIZCA DE SAL.....	5
Materiales de PIZCA DE SAL	6
Contenidos.....	9
1. Competencias básicas	9
2. Objetivos por áreas	12
3. Contenidos curriculares.....	15
4. Metodología	17
5. Utilización de las fichas.....	21
6. Los valores en el libro	29
7. Prueba de diagnóstico	29
Dramatizaciones.....	31
Vocabulario de Kapek.....	39



La colección PIZCA DE SAL

Anaya, en su compromiso constante con el fomento de la lectura y de la innovación didáctica, presenta la colección **PIZCA DE SAL** como respuesta a los nuevos retos del sistema educativo. Dirigida a Educación Primaria, la colección combina literatura y contenidos de distintas materias del currículo: cada libro aborda dichos contenidos a través de una historia de ficción con una trama seductora y divertida y un lenguaje adecuado a la edad de los lectores. Los libros, de diseño atractivo y profusamente ilustrados, van acompañados de diez fichas de actividades con propuestas para realizar individualmente o en equipo, y tanto en casa como en el aula.

La autora, Ana Alonso, es escritora, poeta y profesora. Con una larga trayectoria literaria, en los últimos años ha publicado numerosos libros infantiles y juveniles, entre otros la prestigiosa serie «La llave del tiempo» y *Versos piratas, piratas en verso*, en Anaya, y ha recibido importantes galardones, entre los que destacan el Premio Hiperión de poesía y el Premio Barco de Vapor de Literatura Infantil.

El Plan Lector de **PIZCA DE SAL** presenta un enfoque novedoso, basado en los más recientes estudios sobre la adquisición de los hábitos lectores en edades tempranas, así como en la experiencia de numerosos docentes. Sugestivo y dinamizador (con dramatizaciones y materiales complementarios escritos por la propia autora), ha sido cuidadosamente diseñado para conseguir una eficaz animación a la lectura en todos los niveles de Educación Primaria.

Confiamos en que tanto los alumnos como los educadores encuentren en estos libros esa «pizca de sal» tan necesaria para estimular la creatividad y transmitir ilusión a nuestro quehacer diario.

Materiales de PIZCA DE SAL

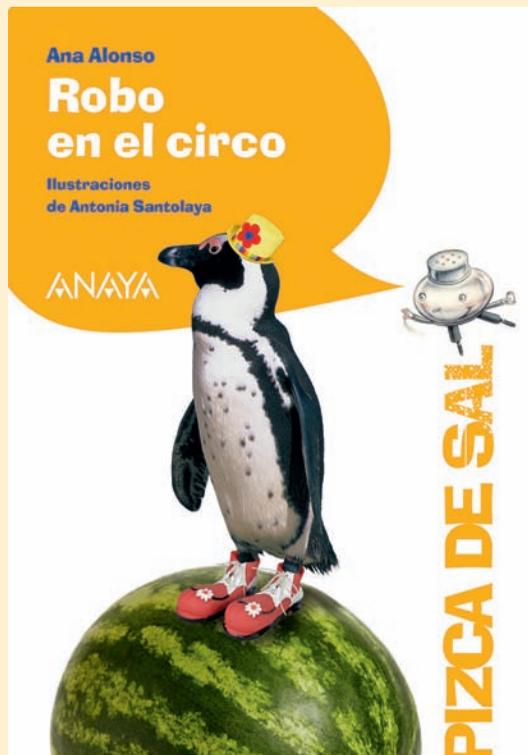
Para el alumno

El libro de lectura

A través de la historia de un circo de animales donde se ven obligados a realizar sus números con objetos comprados en un supermercado, los alumnos podrán repasar las principales formas y cuerpos geométricos y su relación con objetos de uso cotidiano. Al mismo tiempo, reforzarán sus hábitos de lectura y adquirirán nuevo vocabulario, así como una mejor comprensión de la lengua escrita.

Las fichas de PIZCA DE SAL

El libro lleva **diez fichas** en color para que los niños realicen **actividades** tanto dentro como fuera del aula. Dichas actividades están pensadas para complementar la lectura y reforzar los contenidos curriculares abordados en el cuento. También se incluye una postal (que servirá a los profesores como «Prueba de diagnóstico») para que los alumnos escriban en el reverso.



1 Para aplicar lo aprendido

1 Colorea de azul los **rectángulos**, de rojo los **triángulos**, de verde los **cuadrados** y de amarillo los **rombos**.



3 ¿Qué número realiza la foca **Mina**?

4 ¿Qué objetos utiliza el gorila **Mutta** en su número?

10 Para comprender lo leído

1 Explica con tus palabras lo que significan estos términos que aparecen en el libro:

Pringoso: _____

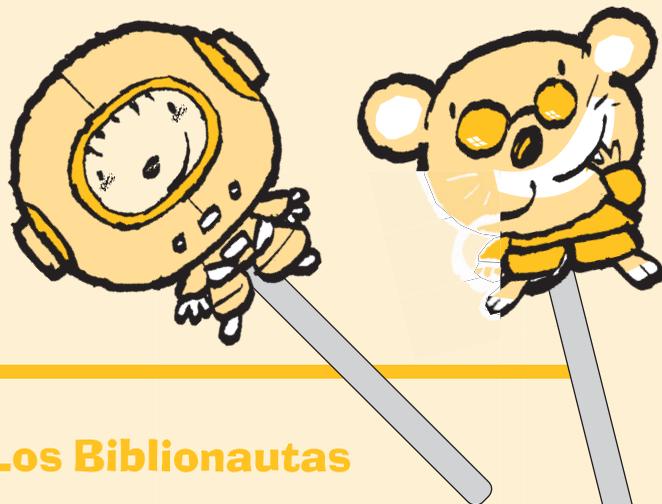
Extremo: _____

Hipnotizar: _____

Eternidad: _____

© Grupo Anaya

Contenido
Triángulo, cuadrado, círculo y rectángulo
Polígonos: triángulos y cuadriláteros
Actividades
Refuerzo: 1 y 2



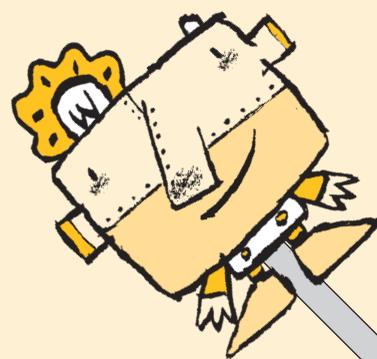
Para el profesorado

La Propuesta Didáctica

Plantea una **metodología** y numerosas estrategias para ayudar a los docentes a sacar el máximo partido de la lectura del libro y de las actividades de las fichas, ofreciendo, organizadas en prácticos cuadros, **orientaciones** para su utilización. Contiene además otros **materiales complementarios** (dramatizaciones, resúmenes versificados, vocabulario).

Los Biblionautas

Son los cuatro **personajes** que acompañarán a los niños y a las niñas en su viaje al interior de los libros, y que permitirán a los docentes afrontar la animación a la lectura de un modo original y divertido, bien a través de las **dramatizaciones** que se ofrecen en esta Propuesta Didáctica, bien a través de sus propias improvisaciones.



Ana Alonso

Robo en el circo

ANAYA

Propuesta Didáctica

Área de Matemáticas
Primaria · Primer ciclo



www.anayapizcadesal.com

En la página de **PIZCA DE SAL**, los profesores encontrarán una **Caza del tesoro**, especialmente diseñada para este libro, con divertidas **actividades interactivas** (juegos, vídeos, manualidades, etc.) adecuadas al nivel de los alumnos. Un modo de iniciar a los jóvenes lectores en los recursos de Internet, al tiempo que trabajan los contenidos curriculares tratados en el libro.

Así es la Propuesta Didáctica

Contenidos

- Competencias básicas
- Objetivos por áreas
- Contenidos curriculares
- Metodología
- Utilización de las fichas
- Los valores en el libro
- Prueba de diagnóstico

6 Los valores en el libro

Principales valores desarrollados en Robo en el circo



Contenidos que se trabajan a través de las fichas

Contenido	Ficha
El círculo y la circunferencia	Ficha 4: actividades 1 y 2
	Ficha 1: actividades 1 a 3
	Ficha 2: actividades 1 a 5
Triángulo, cuadrado, círculo y rectángulo Polígonos: triángulos y cuadriláteros	
Cuerpos geométricos	
Líneas curvas y rectas	
Líneas abiertas y cerradas	

3 Contenidos curriculares

Contenidos de Matemáticas (Primer curso)

- Línea recta, curva, abierta, cerrada.
- Triángulo, cuadrado, círculo y rectángulo.
- Polígonos: triángulos y cuadriláteros.
- Reconocimiento y descripción de formas planas o cuerpos geométricos en objetos que sean familiares.
- Situación y localización de los objetos en el espacio con referencia a uno mismo o a un punto determinado.
- Formación de figuras planas y cuerpos geométricos utilizando la composición y la descomposición de otros cuerpos y figuras.
- Interés y gusto por la identificación de situaciones, orientaciones y relaciones espaciales utilizando el lenguaje geométrico básico, así como por identificar formas y relaciones geométricas a partir de los objetos del entorno.
- Sensibilidad y gusto por la elaboración y la representación de sencillas construcciones geométricas.

Contenidos de Matemáticas (Segundo curso)

- Circunferencia y círculo.
- Polígonos: triángulos y cuadriláteros.
- Elementos de un polígono: lados y vértices.
- Cuerpos geométricos: cubo, esfera, cilindro, cono, pirámide y prisma.
- Mosaico con figuras geométricas.

Dramatizaciones

Vocabulario

Dramatizaciones



Los textos que ofrecemos a continuación son una guía orientativa, que los profesores pueden modificar y ampliar o reducir en función de las necesidades del grupo.

Dramatización previa a la lectura

LINILA: Vamos, Pizca... ¡Llegas tarde otra vez! Te estábamos esperando...
 PIZCA: Ah, hola... ¡Vais a alguna parte? Es que yo he pensado que hoy no me apetece viajar. Me voy a quedar en casa viendo la tele.
 LINILA: ¡De verdad? Pues yo creo que, cuando sepas a qué libro vamos a viajar hoy, seguro que cambiarás de opinión, porque trata de un tema que a ti te encanta.
 PIZCA: ¿Que a mí me encanta? Pues no sé qué puede ser... ¡Alimentos saludables!
 LINILA: No, no trata de los alimentos saludables. Aunque es verdad que sale algún alimento saludable en el libro, ahora que lo pienso. Sale una pizza.
 PIZCA: ¡En libro sobre pizzas! Es perfecto para mí, me gusta muchísimo la pizza.
 LINILA: No es un libro sobre pizzas, hombre. Digo Pizca. Mira el título, mira la ilustración de la cubierta... ¿No lo adivinas?
 PIZCA: Pues... a ver... Ah, ya sé: trata del circo!
 LINILA: Sí, es verdad, pero es un circo un poco especial, porque todos los artistas son... ¡prometos lo sabéis, chicos!
(Los niños contestan)
 PIZCA: ¿Animales, decís? ¿Qué clase de animales? A ver... ¿Tú qué has dicho? *(Un niño contesta)*. Ah, vale. Por cierto, tú te llamas...
(El niño contesta).

Vocabulario de Kapek



Para aclarar con los alumnos las dudas de vocabulario, sugerimos a los profesores la utilización del museo del robot Kapek.

- Burbujeante:** Que está lleno de burbujas.
 Ejemplo: *Se metió en el agua burbujante de la bañera.*
 Palabras relacionadas: *burbujante, burbuja.*
- Cabriolé:** Bricón o salto que se realiza cruzando los pies en el aire.
 Ejemplo: *El bailarín hacía cabrioles en el escenario.*
- Castoreo:** Manifiesto recolor de pelo castaño que vive cerca del agua y construye diques.
 Ejemplo: *Antes la gente cazaba a los castores para quedarse con su piel.*
- Caravana:** Remolque de un vehículo preparado como una casa para poder vivir en su interior.
 Ejemplo: *Las caravanas del circo han llegado a la ciudad.*
- Carpa:** Gran toldo que cubre un circo o cualquier otro recinto amplio.
 Ejemplo: *Están montando la carpa del circo, pronto terminarán.*
- Champán:** Vino espumoso típico de una región del norte de Francia, que suele beberse en algunas celebraciones.
 Ejemplo: *Celebraron el cumpleaños de la abuela bebiéndose una botella de champán.*
- Cilindro:** Cuerpo geométrico de forma similar al tronco de un árbol o una lata de refresco.
 Ejemplo: *Esa caja tiene forma de cilindro.*
- Cono:** Cuerpo geométrico de forma similar a un cacahucho de helado.
 Ejemplo: *El tejado de la torre tiene forma de cono.*

Contenidos



1 Competencias básicas

Las competencias básicas que pueden trabajarse a través de **Robo en el circo** son las siguientes:

Competencia en comunicación lingüística

- Comprender e interpretar una información escrita y con imágenes.
- Desarrollar la comprensión y mejorar las destrezas comunicativas.
- Incorporar el lenguaje matemático a la expresión habitual.
- Incidir en los contenidos asociados en la descripción verbal de los razonamientos.
- Desarrollar la comprensión y mejorar las destrezas lingüísticas.
- Escuchar, exponer y dialogar.
- Expresar pensamientos y opiniones.
- Leer, comprender e interpretar información.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

- Conocer la realidad a través de los conceptos básicos de medida.
- Comprender, analizar e interpretar la información de una receta de cocina.
- Utilizar representaciones gráficas para interpretar información.
- Incorporar habilidades para interpretar el medio que le rodea y desenvolverse con autonomía e iniciativa personal.

Competencia matemática

- Utilizar en situaciones fuera del aula los contenidos estudiados.
- Poner en práctica procesos de razonamiento y de desarrollo de la atención.
- Apreciar la noción de cantidad en lo cotidiano.
- Aplicar los conceptos matemáticos aprendidos en situaciones cotidianas.
- Interpretar y expresar informaciones, datos y argumentaciones.
- Interpretar y aplicar una información.

Competencia social y ciudadana

- Utilizar las matemáticas como destreza para la convivencia y el respeto.
- Trabajar en equipo, aprendiendo a aceptar otros puntos de vista distintos del propio.
- Desarrollar habilidades sociales, como el diálogo y el trabajo en equipo.

Competencia para aprender a aprender

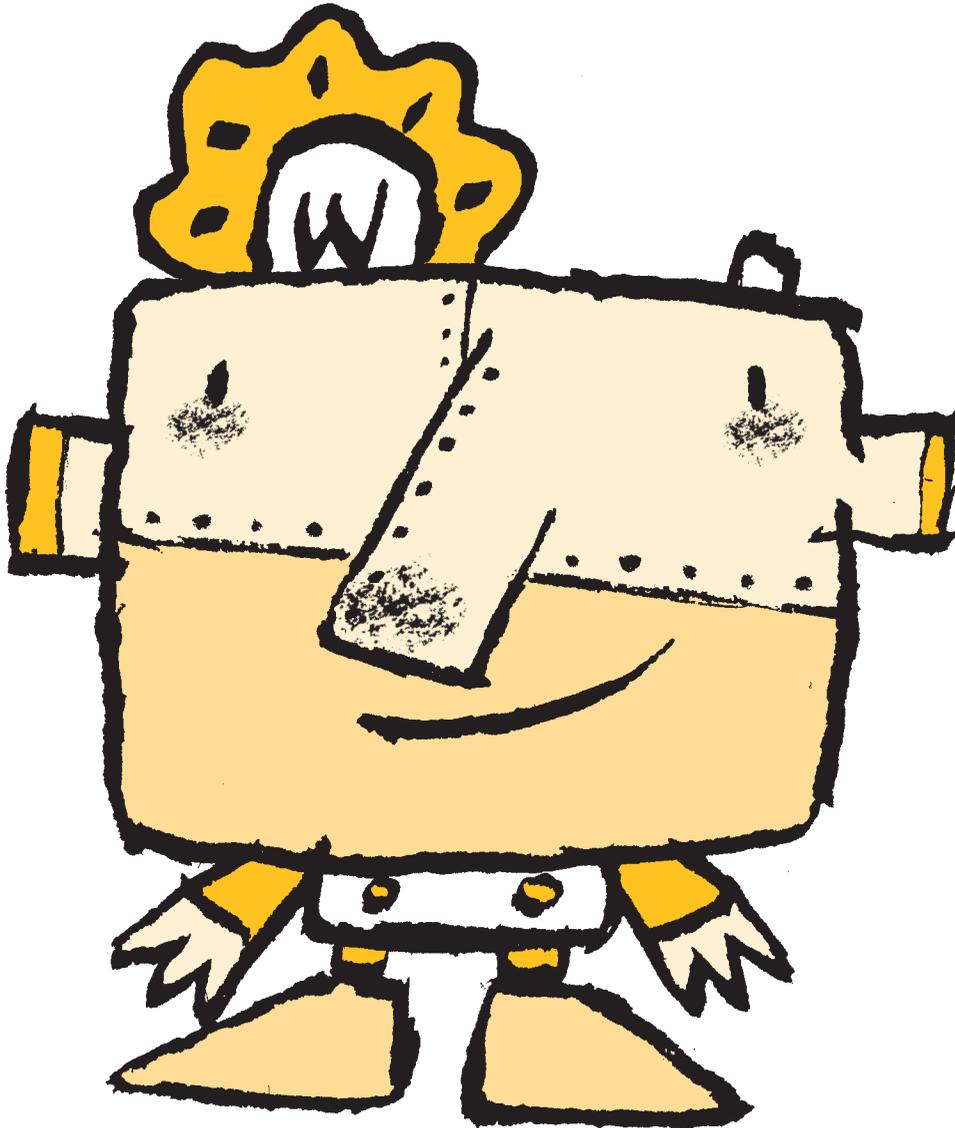
- Verbalizar el proceso seguido en el aprendizaje: reflexionar sobre qué y cómo se ha aprendido.
- Comprender, analizar y resolver problemas.
- Utilizar herramientas matemáticas básicas para realizar cualquier aprendizaje.

Competencia cultural y artística

- Utilizar algunas obras de arte para trabajar contenidos matemáticos.
- Realizar un dibujo, siguiendo unas indicaciones, y, fomentar así, la creatividad.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar habilidades sociales como respeto a los demás, cooperación y trabajo en equipo.
- Expresar gustos y preferencias.



Objetivos por áreas

Objetivos del área de Matemáticas para Primer Ciclo de Primaria

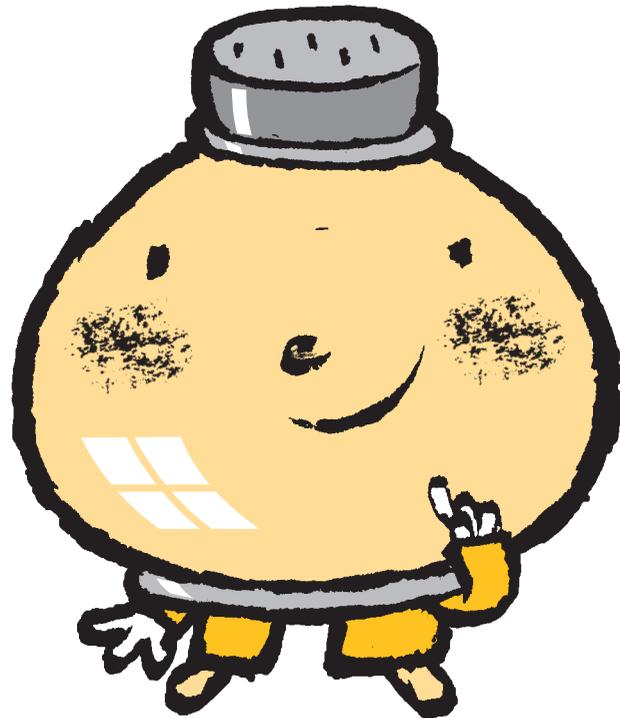
- Consolidar los conceptos matemáticos básicos sobre el número, la medida, las formas geométricas y su situación en el espacio, y sus posibilidades operatorias y de organización de la información.
- Detectar problemas sencillos del entorno cotidiano para cuya resolución se requieran las operaciones y destrezas básicas del cálculo.
- Utilizar la operatoria elemental para resolver situaciones problemáticas de la vida cotidiana.
- Demostrar curiosidad por las distintas representaciones de una situación concreta, por otras formas de contar o medir (reorganizando datos, usando distintos materiales e instrumentos, etc.).
- Valorar la necesidad e importancia de las matemáticas en la vida cotidiana.
- Mostrar interés y perseverancia en la búsqueda de soluciones a sencillas situaciones problemáticas.
- Manifestar satisfacción por el progreso de sus conocimientos matemáticos, por la autonomía que le proporcionan los mismos y por la aplicación de estos conocimientos a actividades y situaciones lúdicas, valorando el esfuerzo invertido en las operaciones y no limitando su interés a la obtención de un resultado determinado.
- Afrontar con autonomía las situaciones problemáticas, sin pedir ayuda ante la primera dificultad y sin abandonar pequeñas tareas hasta haberlas concluido razonablemente, apreciando lo que de positivo tienen los errores cometidos.
- Reconocer y describir con lenguaje coloquial formas y cuerpos geométricos del entorno próximo (circulares, rectangulares, cuadrados, triangulares, cúbicos y esféricos).

- Reconocer en el entorno objetos y espacios con diferentes formas geométricas y clasificarlos por las propiedades descubiertas.
- Comprender mejor el propio entorno y desarrollar nuevas posibilidades de acción sobre el mismo, utilizando sus conocimientos sobre las formas geométricas, y describiendo apropiadamente posiciones y trayectorias de objetos en el espacio.

Objetivos del área de Lengua Castellana y Literatura para Primer Ciclo de Primaria

- Comprender las ideas expresadas en textos orales (cuentos, leyendas, poemas, adivinanzas, etc.), relacionándolas con las propias ideas y experiencias.
- Comprender un texto adecuado a la edad.
- Escuchar y comprender la expresión oral de los demás.
- Comprender y utilizar adecuadamente el vocabulario apropiado a su edad en diferentes situaciones.
- Distinguir y pronunciar todos los sonidos correctamente.
- Representar y recitar textos orales con la articulación, la entonación y el ritmo adecuados, de forma comprensiva y expresiva y de acuerdo con los usos y las normas de la modalidad lingüística de la comunidad autónoma.
- Utilizar correctamente las estructuras lingüísticas básicas.
- Escribir textos sencillos y breves empleando oraciones cortas y utilizando palabras del vocabulario propio de la edad.
- Expresarse oralmente de manera clara, narrando experiencias propias, ideas, situaciones reales e imaginarias, etc.
- Aceptar las aportaciones de los demás, respetando las normas del intercambio.
- Usar los medios de comunicación social y las tecnologías de la información y la comunicación para obtener, interpretar y valorar informaciones y opiniones diferentes.
- Utilizar el lenguaje como instrumento de aprendizaje para memorizar, anotar, preguntar, comprender, responder.

- Redactar textos breves (narraciones, notas...) con las grafías adecuadas, los signos de puntuación correspondientes, las palabras separadas, etc., y presentando el escrito de forma clara y limpia.
- Expresarse por escrito, dominando la ortografía natural y las normas básicas de la lengua escrita.
- Iniciarse en la adquisición del hábito y el gusto por la lectura.
- Leer textos con la articulación, el ritmo, la fluidez, la expresividad y la seguridad necesarios y ser capaz de extraer alguna información específica: identificar personajes, explicar el argumento, interpretar las instrucciones de las actividades, etc.
- Utilizar los conocimientos de lecto-escritura para la comprensión de textos y el intercambio de experiencias y sentimientos.
- Utilizar indicadores sencillos en la lectura de textos (ilustraciones, títulos, etc.) para formular conjeturas sobre su contenido.
- Comprender el sentido global de textos de nivel adecuado y responder, oralmente y por escrito, a preguntas que demuestren dicha comprensión.



3 Contenidos curriculares

Contenidos de Matemáticas (Primer curso)

- Línea recta, curva, abierta, cerrada.
- Triángulo, cuadrado, círculo y rectángulo.
- Polígonos: triángulos y cuadriláteros.
- Reconocimiento y descripción de formas planas o cuerpos geométricos en objetos que sean familiares.
- Situación y localización de los objetos en el espacio con referencia a uno mismo o a un punto determinado.
- Formación de figuras planas y cuerpos geométricos utilizando la composición y la descomposición de otros cuerpos y figuras.
- Interés y gusto por la identificación de situaciones, orientaciones y relaciones espaciales utilizando el lenguaje geométrico básico, así como por identificar formas y relaciones geométricas a partir de los objetos del entorno.
- Sensibilidad y gusto por la elaboración y la representación de sencillas construcciones geométricas.

Contenidos de Matemáticas (Segundo curso)

- Circunferencia y círculo.
- Polígonos: triángulos y cuadriláteros.
- Elementos de un polígono: lados y vértices.
- Cuerpos geométricos: cubo, esfera, cilindro, cono, pirámide y prisma.
- Mosaico con figuras geométricas.

- Reconocimiento y descripción de formas planas o cuerpos geométricos en objetos que sean familiares.
- Comparación y clasificación de figuras y cuerpos geométricos tomando como pauta el número de lados, de vértices, etc.
- Situación y localización de los objetos en el espacio con referencia a uno mismo o a un punto determinado.
- Formación de figuras planas y cuerpos geométricos utilizando la composición y la descomposición de otros cuerpos y figuras.
- Interés y gusto por la identificación de situaciones, orientaciones y relaciones espaciales utilizando el lenguaje geométrico básico, así como por identificar formas y relaciones geométricas a partir de los objetos del entorno.
- Sensibilidad y gusto por la elaboración y la representación de sencillas construcciones geométricas.



4 Metodología

Introducción

El Plan Lector de **PIZCA DE SAL** tiene como objetivo enfocar la lectura de cada libro como un juego. Para ello, hemos creado unos personajes, **Los Biblionautas**, que viajan al interior de los libros, convirtiendo su lectura en una aventura divertida y estimulante. El papel del profesor es dar vida a estos personajes a través de los muñecos que acompañan a esta Propuesta Didáctica, y utilizarlos para animar a los niños a leer, evitando que rechacen el esfuerzo ante obstáculos previsibles como la aparición de palabras nuevas o la falta de fluidez lectora.

Cada uno de **Los Biblionautas** tiene una personalidad definida, que podríamos resumir de la siguiente forma:

Pizca: Es el protagonista principal, un salero pícaro y sonriente. Se hace el despistado para provocar las intervenciones de los demás personajes, y da lugar a situaciones divertidas. Además, con su gracia especial, Pizca siempre tiene algún poema que recitar.

La capitana Lunila: La jefa de la nave tiene el papel de mediar y reconducir las situaciones que se dan entre el resto de los personajes.

Magnus: Es un ratón de biblioteca muy resabiado que puntualiza las cuestiones planteadas por los demás personajes.

Kapek: Es el robot de la nave, un personaje muy cuadrado que se lo toma todo al pie de la letra; es el encargado de presentar el vocabulario a los niños.

A continuación, se proponen algunas pautas para sacar el máximo partido a este enfoque; el educador puede adaptarlas a su práctica docente como crea necesario, pues él es quien mejor conoce las necesidades educativas de sus alumnos.

Antes de la lectura: Dramatización previa

Antes de comenzar a leer **Robo en el circo**, el profesor puede representar el texto de la «dramatización previa» con los muñecos de «Los Biblionautas». Este texto está concebido para animar a los alumnos a abordar la lectura como un viaje, es decir, como una experiencia divertida y sorprendente, desterrando de esa manera los prejuicios que, desde muy temprana edad, llevan a algunos niños a rechazar la lectura como una tarea escolar aburrida y mecánica.

El texto de la «dramatización previa» es orientativo. El educador puede abreviarlo o alargarlo en función de la reacción de sus alumnos, pues la idea es convertirlo en un texto interactivo. También puede inventarse algún texto parecido o improvisar, en función del tiempo y las condiciones materiales de que se disponga.

Otra opción es invitar a los alumnos a que sean ellos quienes den vida a «Los Biblionautas», adaptando la dramatización para que puedan representarla ellos mismos, o permitiéndoles improvisar después de darles unas pautas generales en torno a los personajes. En síntesis, recordamos que: **La capitana Lunila** es la jefa del grupo y, por lo tanto, la que les recuerda lo que deben hacer en cada momento. El robot **Kapek** tiene una gran memoria, pero es muy cuadrado. El ratón **Magnus** relaciona los contenidos del libro con sus conocimientos previos, y, por último, **Pizca** pone el toque divertido a los diálogos con sus continuos despistes.

Durante la lectura: Dos alternativas posibles

Una vez que «Los Biblionautas» han preparado a los niños para sumergirse en el libro, llega el momento de abordar su lectura. Dicha lectura puede realizarse de dos maneras, en función de la disponibilidad de tiempo y de la utilización educativa del texto que quiera hacer el profesor.

Lectura en el aula: El libro puede leerse directamente en clase, utilizando para ello tres o cuatro sesiones de cincuenta minutos de duración cada una. Para fomentar el hábito lector en los alumnos, lo mejor sería combinar tres estrategias durante estas sesiones:

- Lectura en voz alta por parte de los alumnos, para fomentar la fluidez lectora y trabajar la entonación.
- Lectura en voz alta por parte del profesor, en forma de cuentacuentos.
- Lectura silenciosa.

Durante las sesiones de lectura, el educador puede utilizar los muñecos de «Los Biblionautas» para dar los turnos de palabra, intercambiar preguntas sobre el texto o hacer observaciones divertidas. También puede delegar esta tarea en algunos de los niños. Asimismo, puede utilizar los materiales y los recursos de la Propuesta Didáctica para trabajar aquellos aspectos del currículo de Conocimiento del Medio que van apareciendo en el texto y para solucionar las dudas de vocabulario.

Lectura individual en casa: Después de presentar el libro en el aula, el profesor puede recomendar su lectura a los alumnos como actividad complementaria para realizar en casa. De este modo se fomentan el hábito lector continuado, la incorporación de la lectura a las actividades de ocio de los alumnos y la responsabilidad individual. Para apoyar al alumno en esta tarea, lo ideal sería proporcionarle fotocopias del **Vocabulario de Kapek** que figura al final de esta Propuesta Didáctica y hacer un seguimiento individualizado del proceso de lectura a través de preguntas informales sobre él.

Se puede fijar un mes de plazo para concluir la lectura del libro, pasado el cual se trabajarían algunos aspectos del texto en clase a través de las fichas de trabajo. Otra alternativa es darle a toda la actividad un carácter voluntario, y permitir que los alumnos elijan las actividades que prefieran realizar.

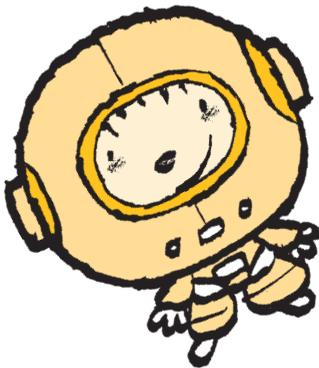
Después de la lectura: Dramatización final y fichas de actividades

Tanto si la lectura se realiza en el aula como en casa, una vez finalizada la misma, el profesor organizará una sesión de recapitulación y evaluación de la comprensión lectora de los niños utilizando para ello el texto propuesto en la «dramatización final». En dicho texto, «Los Biblionautas» conversan sobre el libro de una forma distendida. La idea es utilizar los fallos de memoria de uno de ellos (**Pizca**) para alentar a los alumnos a que le recuerden en voz alta el contenido del libro. De este modo, se consigue

animar a los alumnos a recordar y sintetizar lo que han leído sin la presión de un control o de una prueba de diagnóstico convencional. Por otro lado, al final de la dramatización, el personaje de Pizca brindará a los alumnos un resumen versificado del relato, contribuyendo así a refrescar la memoria de los niños de una forma lúdica y atractiva.

El texto dramatizado es orientativo. Al igual que sucedía con la «dramatización previa», el educador puede alargarlo, abreviarlo o utilizarlo solo como guía para adaptarlo a las necesidades de sus alumnos y a sus preferencias personales. También puede sustituirlo por una improvisación suya o de los alumnos, teniendo siempre en mente que el objetivo de esta fase del Plan Lector consiste en recapitular los contenidos del libro de un modo ameno y preparar a los alumnos para trabajar individualmente o en equipo sobre ellos.

Terminada la «dramatización», el profesor puede seleccionar las **fichas** de trabajo y utilizarlas como crea conveniente para realizar actividades de carácter obligatorio o voluntario. En el apartado siguiente se dan algunas indicaciones acerca de su utilización.



5 Utilización de las fichas

Cada título de **PIZCA DE SAL** va acompañado de diez fichas con diversas actividades para trabajar los contenidos del libro tanto dentro como fuera del aula. Además, en cada ficha figura la información sobre el contenido curricular, las competencias y los tipos de actividades que pueden trabajarse. Las actividades están diseñadas para abarcar una amplia gama de usos, y, en función de los distintos usos, las hemos clasificado del siguiente modo:

Actividades de refuerzo: Para consolidar contenidos curriculares y contribuir a su mejor asimilación por parte del alumnado. Pueden utilizarse también como actividades de evaluación, y como actividades de repaso para alumnos que no estén alcanzando los objetivos de etapa.

Actividades de ampliación: Para profundizar en los contenidos del currículo, o para atender las necesidades especiales de aquellos alumnos que ya hayan asimilado los contenidos curriculares básicos.

Actividades complementarias: Actividades extracurriculares que se desarrollan dentro del ámbito escolar o bien en casa, con carácter voluntario.

Actividades extraescolares: Actividades extracurriculares que se desarrollan fuera del ámbito escolar y que requieren monitorización por parte de algún adulto.

Actividades para realizar en equipo: Para formar grupos de trabajo y fomentar la colaboración y la distribución de tareas en el seno del grupo.

Actividades interdisciplinares: Permiten abordar simultáneamente contenidos curriculares de dos áreas distintas.

Actividades de Educación en valores: Actividades de carácter transversal que, partiendo de los contenidos de un área determinada, permiten trabajar aspectos formativos relacionados con la adquisición de hábitos saludables y de actitudes de cooperación, integración y solidaridad.

Estructura de las fichas de actividades

Información sobre las competencias y capacidades que se trabajan

6 Para buscar información

1 ¿A qué cuerpo geométrico se parecen estos monumentos? Anótalo debajo de cada imagen.



© Grupo Anaya



Contenido
Cuerpos geométricos
Actividades
Complementaria: 1 y 2
En equipo: 2

Información sobre el modo de utilización

Información sobre el contenido

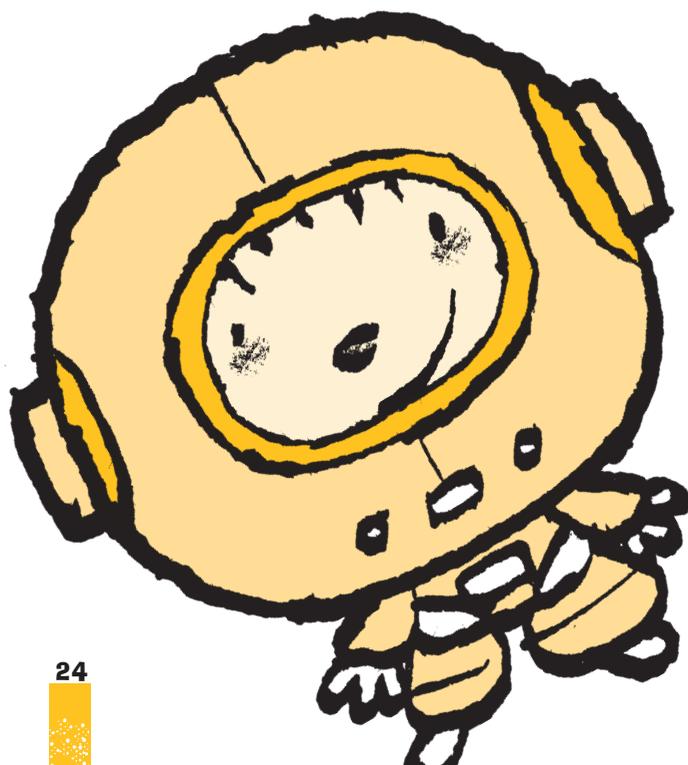
Orientaciones para la utilización de las fichas de actividades

Los cuadros que presentamos a continuación permiten obtener una rápida información sobre el modo de utilización de las fichas, al indicar los tipos de actividades, las competencias y los contenidos que se pueden trabajar con cada una de las diez fichas del libro.

Resumen de competencias, contenidos y tipos de actividades			
Número de ficha	Competencias	Contenidos	Actividades
Ficha 1	Para aplicar lo aprendido	Triángulo, cuadrado, círculo y rectángulo Polígonos: triángulos y cuadriláteros	1, 2 y 3: refuerzo
Ficha 2	Para comprender lo leído	Triángulo, cuadrado, círculo y rectángulo Polígonos: triángulos y cuadriláteros Cuerpos geométricos	1 a 5: refuerzo
Ficha 3	Para estimular la creatividad	Triángulo, cuadrado, círculo y rectángulo Polígonos: triángulos y cuadriláteros Líneas rectas y líneas curvas	1 y 2: ampliación 1 y 2: interdisciplinarios con Plástica
Ficha 4	Para aprender a aprender	El círculo y la circunferencia Cuerpos geométricos	1: complementaria 2: ampliación
Ficha 5	Para pensar y relacionar	Líneas rectas y curvas Líneas abiertas y cerradas	1 y 2: refuerzo 1 y 2: interdisciplinarios con Plástica
Ficha 6	Para buscar información	Cuerpos geométricos	1 y 2: complementarias 2: en equipo
Ficha 7	Para aplicar lo aprendido	Triángulo, cuadrado, círculo y rectángulo Polígonos: triángulos y cuadriláteros	1 y 2: refuerzo 1 y 2: interdisciplinarios con Plástica

Resumen de competencias, contenidos y tipos de actividades

Número de ficha	Competencias	Contenidos	Actividades
Ficha 8	Para aplicar lo aprendido	Triángulo, cuadrado, círculo y rectángulo Polígonos: triángulos y cuadriláteros	1 y 2: ampliación
Ficha 9	Para expresarse por escrito	Triángulo, cuadrado, círculo y rectángulo Polígonos: triángulos y cuadriláteros	1 y 2: ampliación 1 y 2: interdisciplinares con lengua 2: interdisciplinar con Plástica
Ficha 10	Para comprender lo leído	Triángulo, cuadrado, círculo y rectángulo Polígonos: triángulos y cuadriláteros	1 a 3: refuerzo



Tipos de actividades que se realizan a través de las fichas

Actividades en equipo	Ficha 6: actividad 2
Actividades interdisciplinarias con Lengua	Ficha 9: actividades 1 y 2
Actividades complementarias	Ficha 4: actividad 1
	Ficha 6: actividades 1 y 2
Actividades interdisciplinarias con Plástica	Ficha 3: actividades 1 y 2
	Ficha 5: actividades 1 y 2
	Ficha 7: actividades 1 y 2
	Ficha 9: actividad 2
Actividades de ampliación	Ficha 3: actividades 1 y 2
	Ficha 4: actividades 1 y 2
	Ficha 8: actividades 1 y 2
	Ficha 9: actividades 1 y 2
Actividades de refuerzo	Ficha 1: actividades 1, 2 y 3
	Ficha 2: actividades 1 a 5
	Ficha 5: actividades 1 y 2
	Ficha 7: actividades 1 y 2
	Ficha 10: actividades 1 a 3

Competencias que se trabajan a través de las fichas

Expresión oral	Ficha 8: actividades 1 y 2
	Ficha 10: actividades 1 a 3
Observación	Ficha 6: actividad 1
Búsqueda de información	Ficha 6: actividad 2
Comprensión lectora	Ficha 2: actividades 1 a 5
	Ficha 10: actividades 1 a 3
Expresión escrita	Ficha 6: actividad 2
	Ficha 9: actividades 1 y 2
Deducción y relación de conceptos	Ficha 1: actividad 2
	Ficha 4: actividades 1 y 2
	Ficha 5: actividades 1 y 2
Aplicación de lo aprendido	Ficha 1: actividades 1 y 3
	Ficha 7: actividades 1 y 2
	Ficha 8: actividades 1 y 2
Creatividad	Ficha 1: actividad 3
	Ficha 3: actividades 1 y 2
	Ficha 5: actividad 2
	Ficha 7: actividades 1 y 2
	Ficha 9: actividades 1 y 2

Contenidos que se trabajan a través de las fichas

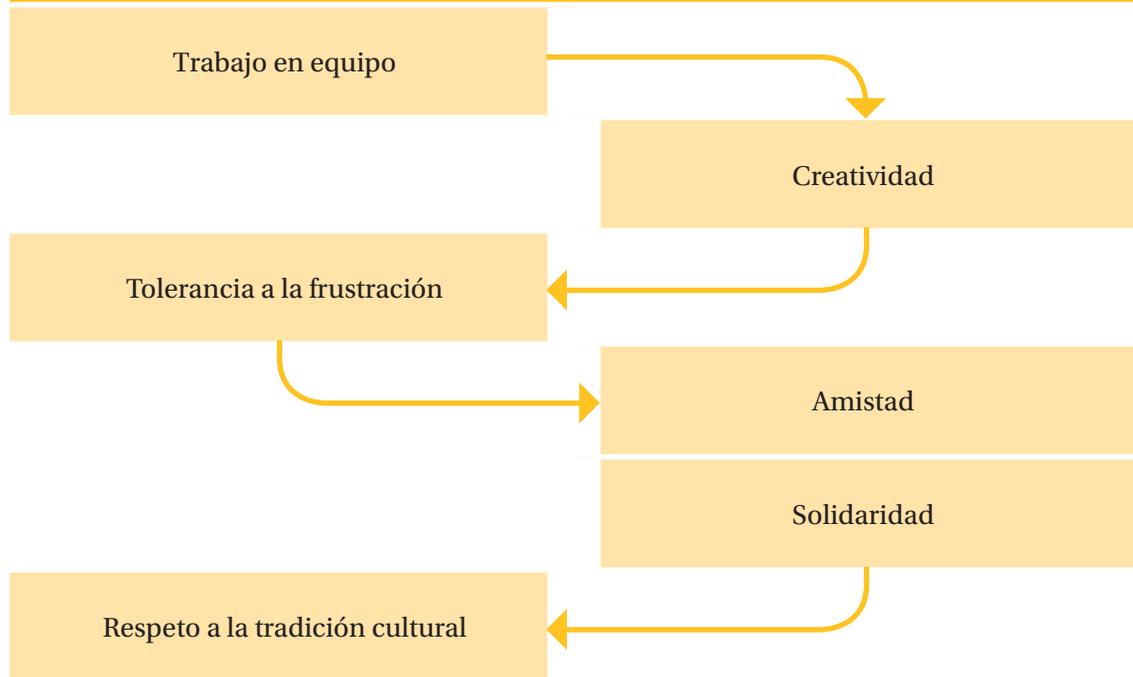
El círculo y la circunferencia	Ficha 4: actividades 1 y 2
Triángulo, cuadrado, círculo y rectángulo Polígonos: triángulos y cuadriláteros	Ficha 1: actividades 1 a 3
	Ficha 2: actividades 1 a 5
	Ficha 3: actividades 1 y 2
	Ficha 7: actividades 1 y 2
	Ficha 8: actividad 2
	Ficha 9: actividades 1 y 2
	Ficha 10: actividades 1 a 3
Cuerpos geométricos	Ficha 2: actividades 1 a 5
	Ficha 4: actividades 1 y 2
	Ficha 6: actividades 1 y 2
Líneas curvas y rectas	Ficha 3: actividad 2
	Ficha 5: actividades 1 y 2
Líneas abiertas y cerradas	Ficha 5: actividades 1 y 2

Soluciones de «Las fichas de PIZCA DE SAL» (Robo en el circo)

- Ficha 1** **1:** Reproducir dibujo con las formas coloreadas del color correspondiente.
2: **a)** Cuadrado verde, círculo marrón, rombo rojo, cuadrado verde, círculo marrón, rombo rojo, cuadrado verde, círculo marrón, rombo rojo.
b) Cuadrado negro, triángulo amarillo, círculo azul, triángulo amarillo, cuadrado negro, triángulo amarillo, círculo azul, triángulo amarillo, etc.
3: Respuesta abierta.
- Ficha 2** **1:** Porque un ladrón ha robado los materiales del circo y deben sustituirlos por objetos comprados en el supermercado.
2: Para el número de hipnosis de la serpiente Sissi.
3: Un número de juegos malabares.
4: Dos cubos de agua y el palo de una escoba.
5: Para sustituir el cañón en el número de los pájaros bala.
- Ficha 3** **1 y 2:** Respuestas abiertas.
- Ficha 4** **1:** Respuesta abierta.
2: *Cono:* sombrero de bruja. *Esfera:* globo terráqueo. *Cubo:* dado. *Botella:* cilindro.
- Ficha 5:** **1 y 2:** Respuestas abiertas.
- Ficha 6** **1:** *Primera imagen:* cono. *Segunda imagen:* prisma. *Tercera imagen:* cilindro. *Cuarta imagen:* pirámide.
2: Respuesta abierta.
- Ficha 7** **1 y 2:** Respuestas abiertas.
- Ficha 8** **1 y 2:** Respuestas abiertas.
- Ficha 9** **1 y 2:** Respuestas abiertas.
- Ficha 10** **1:** Respuesta abierta.
2: **a)** Que el público aplaude mucho y con entusiasmo.
b) El público aplaude entusiasmado.
3: **a)** Que es diferente y novedoso.
b) Ese artista hace cosas nuevas y especiales, muy personales.

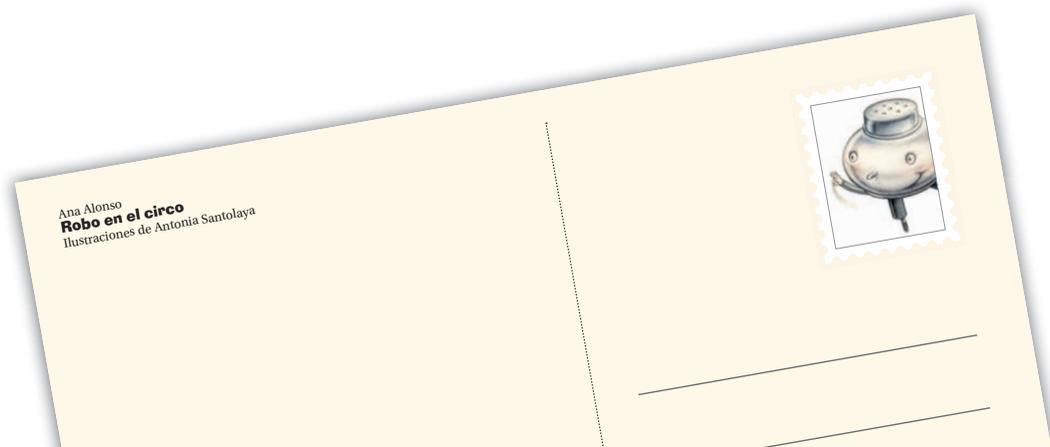
6 Los valores en el libro

Principales valores desarrollados en *Robo en el circo*



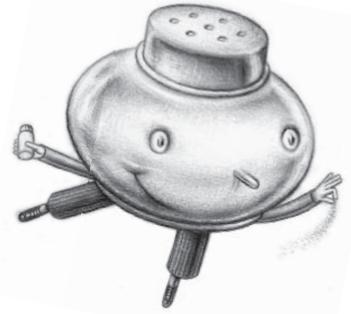
7 Prueba de diagnóstico

Los alumnos escribirán lo que más les ha gustado del libro en el reverso de la postal incluida en «**Las fichas de PIZCA DE SAL**».





Dramatizaciones



Los textos que ofrecemos a continuación son una guía orientativa, que los profesores pueden modificar y ampliar o reducir en función de las necesidades del grupo.

Dramatización previa a la lectura

LUNILA: Vamos, Pizca... ¡Llegas tarde otra vez! Te estábamos esperando...

PIZCA: Ah, hola... ¿Vais a alguna parte? Es que yo he pensado que hoy no me apetece viajar. Me voy a quedar en casa viendo la tele.

LUNILA: ¿De verdad? Pues yo creo que, cuando sepas a qué libro vamos a viajar hoy, seguro que cambias de opinión, porque trata de un tema que a ti te encanta.

PIZCA: ¿Que a mí me encanta? Pues no sé qué puede ser... ¿Alimentos salados?

LUNILA: No, no trata de los alimentos salados. Aunque es verdad que sale algún alimento salado en el libro, ahora que lo pienso. Sale una *pizza*.

PIZCA: ¡Un libro sobre *pizzas*! Es perfecto para mí, me gusta muchísimo la *pizza*.

LUNILA: No es un libro sobre *pizzas*, hombre. Digo Pizca. Mira el título, mira la ilustración de la cubierta... ¿No lo adivinas?

PIZCA: Pues... a ver... Ah, ya sé: ¡trata del circo!

LUNILA: Sí, es verdad, pero es un circo un poco especial, porque todos los artistas son... ¿vosotros lo sabéis, chicos?

(Los niños contestan)

PIZCA: ¿Animales, decís? ¿Qué clase de animales? A ver... ¿Tú qué has dicho? *(Un niño contesta)*. Ah, vale. Por cierto, tú te llamas...

(El niño contesta).

PIZCA: Ah, pues encantado. Yo me llamo PIZCA. Me llamo así porque soy muy salado. Claro, como soy un salero... Mi nombre completo es «Pizca de sal», pero, como es un poco largo, mis amigos me llaman «Pizca» a secas. ¿A que es bonito? Y estos que están aquí son...

MAGNUS: Espera, espera, espera. Siempre tienes que ser tú el que presente a todos. Pues esta vez quiero hacer las presentaciones yo (*Mirando a los chicos*). Aunque a lo mejor ya nos conocéis... Nosotros somos Los Biblionautas. ¿A qué os suena eso? Suena parecido a...

(Respuestas de los niños)

LUNILA: ¡Muy bien, a astronautas! Y es que Los Biblionautas somos parecidos a los astronautas, pero un poco diferentes. Porque, en lugar de viajar al espacio, viajamos al interior de los libros. ¡Y eso es justamente lo que vamos a hacer hoy!

MAGNUS: Sí, sí, muy bien, pero esta vez me tocaba a mí hacer las presentaciones. Habíamos quedado en eso, ¿no?

LUNILA: Vale, vale. Preséntate de una vez...

MAGNUS: Está bien. Hola, chicos, encantado de conocerlos. Yo me llamo Magnus. Soy un ratón de biblioteca. ¿Sabéis qué es un ratón de biblioteca?

(Respuestas de los niños)

MAGNUS: Un ratón de biblioteca es un ratón muy, muy, sabio. Eso significa que sé muchísimas cosas. Muchísimas...

LUNILA: Vamos, Magnus, deja de darte importancia y continúa presentando...

MAGNUS: De acuerdo. Como iba diciendo, yo soy Magnus; esta es la capitana Lunila, y este el robot Kapek. Viajará con nosotros porque se acuerda de todo. Tiene una memoria de elefante.

PIZCA: ¡Ah, pues es perfecto! Kapek tiene memoria de elefante, y vamos a viajar al interior de un cuento que trata un circo. Seguro que salen elefantes... ¡Todo encaja!

LUNILA: Espera, espera, Pizca, que te estás embalando. Es verdad que en el cuento salen animales, pero me parece que ninguno es un elefante. Hay pájaros, eso sí, y castores, y una foca malabarista, y osos...

PIZCA: ¿Y moscas? ¿Aparecen moscas?

LUNILA: No, Pizca, no aparecen moscas. Ni tampoco caracoles, ni pulpos... Pero sí hay unos ratones equilibristas y una serpiente hipnotizadora. Piensa que todos los animales son artistas de circo.

PIZCA: Ah... Ya entiendo. ¿Y cuál de todos esos animales es el ladrón? Porque el título del libro es «Robo en el circo», y si hay un robo tiene que haber ladrones.

MAGNUS: Hay ladrones, pero los protagonistas no son ellos, sino dos payasos, Bobo y Bibo. Yo creo que es porque les encargan que cojan a los ladrones.

LUNILA No, Magnus, me parece que te equivocas. Lo que les encargan a Bobo y Bibo es que sustituyan los objetos robados para poder hacer la función de circo. Pero no os voy a contar más porque si no voy a estropearos la historia. Lo mejor es que viajemos cuanto antes al interior del libro para saber lo que pasa, ¿no os parece? Así que hasta luego, Pizca. Como tú te quedas a ver la tele...

PIZCA: ¿Yo? ¿La tele? ¿Estás de broma? ¿Crees que me voy a perder un cuento que trata de un circo y de unos ladrones y de castores y focas y no sé cuántos animales? ¡No me lo perdería por nada del mundo!

LUNILA: (*Sonriendo*) Ya sabía yo que al final te ibas a animar... Bueno, pues si ya estamos todos, ha llegado la hora de empezar el viaje. ¿Estáis preparados? (*Respuestas de los niños*) ¿Seguro que lo tenéis todo a punto? ¿Todos tenéis el libro? (*Respuestas de los niños*). Bien, pues en ese caso, ya podemos empezar la cuenta atrás. A ver, todos a contar:

TODOS: Diez, nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos, uno, cero... ¡A leeeeeeeeer!

Dramatización posterior a la lectura, con los «versos de Pizca»

LUNILA: A ver, a ver, ¡todos a sus puestos! Ha llegado el momento de aterrizar. Pizca, Kapek, Magnus, ¿estáis en vuestros sitios? ¿Preparados para cerrar el libro? Pues vamos a empezar la cuenta atrás. A ver, todos juntos:

TODOS: Diez, nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos, uno.

LUNILA: ¡Libros cerrados! A ver... ¿Todo el mundo está bien? ¿Algún pasajero se ha hecho daño? ¿Alguien se ha mareado? Tú pareces un poco mareado... ya verás cómo se te pasa enseguida. Bueno, chicos, ¿qué tal ha ido el viaje? ¿Bien? ¿Os ha gustado la historia?

(Respuestas de los niños)

MAGNUS: ¿Qué es lo que más os ha gustado?

(Respuestas de los niños)

MAGNUS: ¿Y lo que menos?

(Respuestas de los niños)

LUNILA: Oye, Pizca, ¿y a ti qué es lo que más te ha gustado?

PIZCA: Pues... a ver si me acuerdo. Como siempre se me olvida todo. ¡Ah, sí! Cuando Bibó y Bobo hipnotizaron a la serpiente con una empanada gallega.

MAGNUS: ¿Con una empanada? ¿Qué empanada?

KAPEK: En mi memoria no consta ninguna empanada. Consta una *pizza*.

LUNILA Sí, era una *pizza*, y además no eran Bibó y Bobo los que hipnotizaban a la serpiente Sissi, era ella, la serpiente, la que hipnotizaba a un señor del público.

PIZCA: Es verdad, ahora me acuerdo... hipnotizó a un señor y consiguió que se pusiera a tocar la guitarra eléctrica como una estrella de rock, ¿a que sí? ¿Qué? ¿Qué decís? ¿Que no?

(Respuestas de los niños)

PIZCA: Pues si no tocaba la guitarra, ¿qué hacía? Digo yo que no se quedaría quieto como una estatua el pobre hombre, porque si no, vaya número más aburrido... ¿Qué decís que hacía el señor?

(Respuestas de los niños)

PIZCA: Ah, es verdad. Bailaba sevillanas estupendamente. Y luego me gustó también mucho el número de los gorilas bala. Vaya fuerza que debía de tener el champán, para que salieran disparados como balas de cañón.

MAGNUS: ¡Pero qué dices! No había ningún gorila bala, ¿a que no?

(Respuestas de los niños)

MAGNUS: ¿Qué animales eran los que se disparaban como balas?

TODOS: ¡Pájaros!

PIZCA: ¡Pájaros, es verdad! Pero también había un gorila, de eso me acuerdo perfectamente. Sí, solo que no era un gorila bala, sino que era... ah, ya me acuerdo: un limpiador. ¿Cómo, que no era un limpiador?

(Respuestas de los niños)

PIZCA: No lo entiendo; pues, entonces, ¿por qué en el dibujo sale con unos cubos de fregar? Digo yo que sería para limpiar la pista, ¿no?

(Los niños levantan la mano, y contestan cuando les dan la palabra)

PIZCA: Claro, ahora me acuerdo. ¡Qué despistado soy! El gorila Mutta era el forzudo del circo. Y luego estaban los hermanos Fratelli, que hacían juegos malabares con cajas de bombones.

(Silencio para escuchar las reacciones de los niños...)

KAPEK: Los niños tienen razón. Los Fratelli no hacían juegos malabares, eran trapeceistas. La malabarista era la foca Mina, que hacía su número con bolas de helado.

PIZCA: Bueno, vale, lo que tu quieras. El caso es que no sé qué por qué hacía el número con helados, con lo pringosos que son, en lugar de hacerlo con pelotas normales y corrientes, como todos los malabaristas del mundo.

LUNILA: Les habían robado las pelotas, ¿no te acuerdas? Las pelotas y todos los otros materiales. Por eso el libro se titula...

NIÑOS: ¡Robo en el circo!

LUNILA: ¡Muy bien, Robo en el circo! Y por eso Bibó y Bobo tuvieron que ir al supermercado a comprar objetos para sustituir los materiales robados.

MAGNUS: Claro. Pero tenían que ser objetos con la misma forma que los objetos que habían desaparecido.

PIZCA: Ya, ahora me acuerdo. Por eso eligieron Bibo y Bobo servilletas como sombreros, porque las servilletas son cuadradas.

LUNILA: Bueno, es verdad que son cuadradas, pero ellos las enrollaron para hacer...

PIZCA: No me lo digas: ¡un cilindro! Claro, porque los payasos siempre llevan gorros en forma de cilindro. ¿Qué decís, que no?

(Respuestas de los niños)

MAGNUS: Los niños tienen razón. Los payasos suelen llevar sombreros en forma de cono. Por lo menos estos los llevaban. Ay, Pizca, ¿es que no te enteras!

PIZCA: Mentira. Yo me entero de todo. Y me acuerdo de muchas cosas. Por ejemplo, de esa parte tan divertida en la que el gorila Mutta se resbala con las pesas, que son cubos llenos de agua, y está a punto de caerse.

KAPEK: Pues yo a eso no le veo la gracia. ¿Qué tiene de gracioso que un pobre gorila se caiga? ¿O que unas bolas de helado se derritan? Los helados siempre se derriten cuando hace calor, es una ley de la naturaleza.

LUNILA: Bueno, es que los robots tenéis un sentido del humor muy distinto del de los seres humanos.

MAGNUS: Querrás decir que no tienen ningún sentido del humor. Pero por lo menos habrá algo que te haya gustado del cuento, Kapek.

KAPEK: Sí, me ha gusto mucho el final, cuando por fin se hace justicia y cogen a la banda de las urracas azules, que eran las ladronas.

PIZCA: Sí, a mí también, cuando por fin cogen a la banda de las urracas azules y ellas se arrepienten y piden trabajo en el circo y les dan un número de magia en el que tienen que escapar volando de un sombrero de copa.

MAGNUS: ¡Pizca! Eso no sale en el cuento, te lo has inventado tú.

PIZCA: ¿Y qué? Eso es lo bueno de los cuentos, que siempre nos podemos imaginar lo que pasa después de que terminan. A ver, ¿a alguien se le ocurre qué más les pudo pasar a los artistas del circo Arcoíris?

(Los niños lanzan sus propuestas)

PIZCA: Ah, muy bien. ¡Qué buena idea! Y la tuya también... ¡Qué bonito! Tenéis que escribirlas todas, para que no se nos olviden. Y yo también voy a escribir un resumen de la historia, para que no se me vuelva a olvidar. Vamos a ver. A ver... A ver... Ya está. Lo he escrito en verso, porque así es más fácil acordarse. ¿Queréis que os lo lea? ¿Sí?

(Aclarándose la voz, lee)

La función va a comenzar
todo el mundo está nervioso,
ha habido un robo en el circo
y es un desastre horroroso.

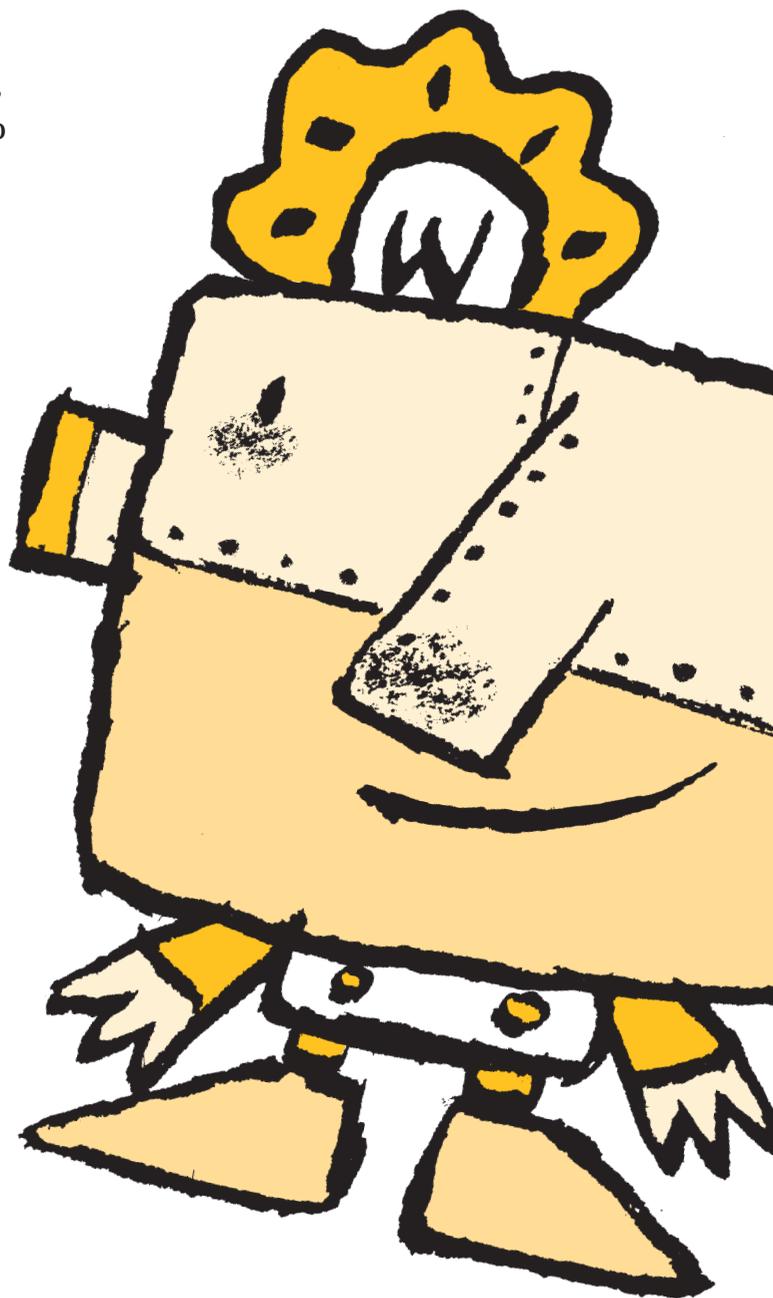
Sin pelotas ni trapecios
ni narices de payaso
la función será muy sosa
y resultará un fracaso.

Pero hay una solución,
y la tienen Bibó y Bobo,
sustituirán las cosas
que perdieron en el robo.

Se van al supermercado,
y eligen muchos objetos:
algunos un poco raros
y otros bastante coquetos.

Mina hace sus malabares
con unas bolas de helado,
La serpiente usa una *pizza*
y a un señor hipnotizado.

Mutta el gorila se arregla
con unos cubos y un palo.
Todo lo arreglan así,
y el resultado no es malo.



Al final de la función
la gente aplaude a rabiar.
¡Cuando el equipo funciona
todo se puede arreglar!

(El resto de los Biblionautas aplaude)

MAGNUS: Muy bien, Pizca.

KAPEK: Muy bien.

LUNILA: ¡Muy bien! Y, ahora que tú nos has resumido tan bien toda la historia, creo que ya podemos decir la frase que pronunciamos siempre al final de nuestros viajes. ¿Queréis decirla con nosotros! Es muy fácil: «Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado». Ahora, vosotros:

LOS NIÑOS: ¡Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado!

LOS BIBLIONAUTAS: ¡Adióóóóó!



Vocabulario de Kapek



Para aclarar con los alumnos las dudas de vocabulario, sugerimos a los profesores la utilización del muñeco del robot Kapek.

Burbujeante: Que está lleno de burbujas.

Ejemplo: *Se metió en el agua burbujeante de la bañera.*

Palabras relacionadas: *burbujear, burbuja.*

Cabriola: Brinco o salto que se realiza cruzando los pies en el aire.

Ejemplo: *El bailarín hacía cabriolas en el escenario.*

Castor: Mamífero roedor de pelo castaño que vive cerca del agua y construye diques.

Ejemplo: *Antes la gente cazaba a los castores para quedarse con su piel.*

Caravana: Remolque de un vehículo preparado como una casa para poder vivir en su interior.

Ejemplo: *Las caravanas del circo han llegado a la ciudad.*

Carpa: Gran toldo que cubre un circo o cualquier otro recinto amplio.

Ejemplo: *Están montando la carpa del circo, pronto terminarán.*

Champán: Vino espumoso típico de una región del norte de Francia, que suele beberse en algunas celebraciones.

Ejemplo: *Celebraron el cumpleaños de la abuela bebiéndose una botella de champán.*

Cilindro: Cuerpo geométrico de forma similar al tronco de un árbol o una lata de refresco.

Ejemplo: *Esa caja tiene forma de cilindro.*

Cono: Cuerpo geométrico de forma similar a un cucurucho de helado.

Ejemplo: *El tejado de la torre tiene forma de cono.*

Cotorra: Ave americana parecida a un papagayo, generalmente de varios colores entre los que domina el verde.

Ejemplo: *Habla tanto como una cotorra.*

Ensayo: Representación completa de un espectáculo antes de presentarlo ante el público.

Ejemplo: *El equilibrista se rompió una pierna durante el ensayo.*

Palabras relacionadas: *ensayar.*

Eternidad: Período de tiempo muy largo.

Ejemplo: *Por culpa del tráfico, tardamos una eternidad en volver a casa.*

Palabras relacionadas: *eternizarse, eterno.*

Extremo: Parte primera o última de algo, que está al final o al principio.

Ejemplo: *Mi amigo Juan está en un extremo de la fila y yo en el otro.*

Hipnotizar: Sumir a una persona en una especie de sueño artificial e influir en su comportamiento mientras dura ese estado.

Ejemplo: *Dicen que los ojos de las serpientes pueden hipnotizar a algunas personas.*

Palabras relacionadas: *hipnotismo, hipnotizador.*

Juegos malabares: Espectáculo que consiste en mantener varios objetos en equilibrio, lanzándolos y recogéndolos.

Ejemplo: *Sé hacer juegos malabares con tres naranjas a la vez.*

Malabarista: Artista especializado en hacer juegos malabares.

Ejemplo: *La foca Mina era malabarista.*

Número (de circo): Cada una de las partes independientes que integran un espectáculo musical o de circo.

Ejemplo: *El número que más me ha gustado ha sido el del lanzador de cuchillos.*

Original: Diferente y novedoso.

Ejemplo: *Hoy llevas puesto un vestido muy original.*

Postizo: Que no es natural, sino añadido.

Ejemplo: *Los payasos, para ser más graciosos, suelen ponerse una nariz postiza.*

Pringoso: Pegajoso.

Ejemplo: *Ese pastel tiene caramelo líquido, por eso es tan pringoso.*

Palabras relacionadas: *pringar, pringue.*

Proponer: Recomendar una acción.

Ejemplo: *Me propuso que fuésemos al cine.*

Palabras relacionadas: *propuesta.*

Sevillanas: Baile típico de Sevilla y Andalucía.

Ejemplo: *Estoy aprendiendo a bailar sevillanas.*

Trapecista: Artista especializado en saltar y hacer piruetas y cabriolas sobre un columpio o trapecio.

Ejemplo: *El trapecista saltó mal y cayó sobre la red.*

Urraca: Pájaro de plumaje negro y blanco con reflejos metálicos, que suele llevarse a su nido los objetos brillantes que encuentra, por lo que tiene fama de ladrón.

Ejemplo: *La urraca se posó en la hierba.*

A partir de 6 años

Área de Matemáticas



PIZCA DE SAL

¡Para hacer más sabrosa la lectura!

ANAYA
www.anayainfantiljuvenil.com