

Proyecto de lectura

Parco

Jordi Sierra i Fabra



Parco

Jordi Sierra i Fabra

IX PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

INTRODUCCIÓN

PROBABLEMENTE, EL PREMIO Anaya de Literatura Infantil y Juvenil era uno de los pocos premios que le quedaban a Jordi Sierra i Fabra por ganar. En su biografía se cuentan más de una treintena de galardones literarios a ambos lados del Atlántico, además de centenares de menciones a su obra y estar constantemente entre los más vendidos de la LIJ. Con *Parco* ha obtenido la décima edición de este reconocido y prestigioso certamen literario.

Su libro es duro, una novela no al uso, una historia que descubre lo que hay detrás de los titulares más llamativos que aparecen en las secciones de sucesos de noticiarios y periódicos, todo aquello que desconocemos de los protagonistas de esas noticias. Una mirada a la condición humana, pues aunque nuestra biografía sea muy distinta a la del protagonista, será fácil identificarse con sus sentimientos, con sus pasiones y con sus pulsiones. Porque todos amamos y amaremos, odiamos u odiaremos, y si no es así es que no somos humanos.

ARGUMENTO

UN MUCHACHO DE dieciséis años ingresa en un centro de menores por haber asesinado a un hombre de nueve puñaladas. El chico, al que apodarán Parco, no cuenta a nadie los motivos de su crimen. Rechaza la mediación del trabajador social, los consejos de su abogado, la ayuda del psicólogo, la amistad de sus compañeros de encierro... Pero nos expondrá sus pensamientos más íntimos en los incisos que se cruzan con los capítulos que narran su historia. Así sabremos de sus filias y fobias, de su amor por una chica, de la gran fuerza que se remueve en su interior...

Tras una pelea con otro interno, un encontronazo emocional inducido por el psicólogo del centro y las reflexiones provocadas por conversaciones, lecturas y canciones, Parco decide escapar. Se hace con una navaja y obliga a uno de los trabajadores a llevarle hasta la salida. Una vez fuera, se hace con un coche con el que llegar hasta su barrio. Allí se encontrará primero con Ofelia, a la que considera su verdadera y única amiga porque le ayudó en el pasado. Fue a su tío al que asesinó cuando descubrió que la violaba desde hacía años. Tras despedirse de ella irá a ver a Regina, su chica. La muchacha sufre malos tratos de su padre y Parco vuelve a sentir el odio que le cegó cuando mató al tío de Ofelia. Pero Regina es una chica fuerte y dura, una superviviente. Sabe que superará su situación y será libre y feliz. Pero ¿y él? Empieza a plantearse por qué hizo lo que hizo, cuáles son sus motivaciones, sus esperanzas... ¿Realmente el asesinato fue un grito desesperado para pedir ayuda? Parco vuelve al centro y espera la llegada del psicólogo y entre lágrimas le dice: «Ayúdeme».

AUTOR

JORDI SIERRA I FABRA nació en Barcelona en 1947. Hijo único y de familia humilde, topó con muchos obstáculos que frenaron su sueño de convertirse en escritor, entre ellos, la oposición paterna. Su vinculación con la música *rock* (fue director y en muchos casos fundador de algunas de las principales revistas españolas del género en los años sesenta y setenta) le sirvió para hacerse popular, sin perder nunca de vista su auténtico anhelo: escribir las historias que su volcánica mente inventaba. Publicó su primer libro en 1972. Desde entonces ha escrito más de cuatrocientas obras, muchas de

ellas *best sellers*, y ha ganado numerosos premios literarios. En los años 2006 y 2010 fue candidato por España al Nobel de literatura juvenil, el premio Hans Christian Andersen; en 2007 recibió el Premio Nacional de Literatura del Ministerio de Cultura; en 2011 fue el primer autor de LIJ en formar parte del Patronato del Instituto Cervantes; y en 2012 mereció el Premio Cervantes Chico por el conjunto de su obra. Las ventas de sus libros superan los diez millones de ejemplares. Viajero incansable, romántico, sentimental y apasionado, se considera a sí mismo un utópico realista y un enamorado de la palabra escrita y de la libertad que comporta. En 2004 creó la Fundació Jordi Sierra i Fabra, en Barcelona, y la Fundación Taller de Letras Jordi Sierra i Fabra, en Medellín, Colombia, como culminación de toda una carrera y de su compromiso ético y social. Desde entonces se concede el premio que lleva su nombre a un joven escritor menor de dieciocho años. En 2010, sus fundaciones recibieron el Premio IBBY-Asahi de Promoción de la Lectura.

PERSONAJES

4

Parco

Tiene dieciséis años y acaba de ingresar en el Centro Tutelar de Menores porque ha asesinado a un hombre de nueve puñaladas. A lo largo de las páginas del libro conoceremos su historia: su padre abandonó a la familia cuando él tenía cinco años, su madre murió cuatro años después y quedó al cargo de su abuela, que falleció pocos meses antes del crimen. El chico decidió no acudir a los servicios sociales y fue sobreviviendo gracias a la ayuda de los vecinos del barrio, viviendo con okupas, cometiendo pequeños delitos. Le gusta el *rock* clásico (Queen, Bob Dylan, Jim Morrison, Led Zeppelin), sus letras le inspiran y se reconoce en ellas. Mató al tío de su amiga Ofelia porque abusaba de ella, pero también fue una forma de liberarse de su propia vida y cambiar su destino.

Andrés Cardiach

Es el psicólogo que atiende a Parco en el centro de menores. Intenta que el chico se abra, que le cuente sus sentimientos, pero este no parece estar por la labor. Al final descubriremos que dio en el clavo con su análisis y consiguió penetrar en la coraza del protagonista.

Ginés

Otro interno del centro de menores, tiene la misma edad que el protagonista. Pueden parecer semejantes, pero Parco quiere verlo como alguien muy distinto a él. Es parlanchín e intenta hacerse su amigo, pero este le ignora y le rechaza continuamente. Ginés atacó al novio de su madre con un martillo porque la maltrataba, y le hirió gravemente («lo dejé tonto»). Le consigue una navaja a Parco cuando este se la pide para huir.

Julián

Una especie de trabajador social del centro. Quiere ayudar a los chicos, se preocupa por ellos, les aconseja y todo lo hace de corazón, sin segundas intenciones u oscuros motivos. Parco lo amenaza a punta de navaja para que le saque del centro.

Regina

La novia de Parco, su primer gran amor. Una chica dura que sobrevive en un barrio marginal a la que su padre pega sin contemplaciones y que sufre el acoso de los hombres que la rodean por su espectacular físico. No es alguien que parezca rendirse ante las dificultades y se puede intuir que superará todo lo malo para alcanzar sus metas y «vengarse» de aquellos que la han hecho daño.

Ofelia

Amiga de Parco, probablemente la única que se puede llamar así. Le ayudó a esconderse de unos matones del barrio después de una pelea y este siempre se lo agradeció. Cuando el chico se enteró de las violaciones de su tío, no lo dudó, fue a por él. Es una muchacha que lo ha pasado muy mal, que es frágil, que deberá pedir ayuda para superar su pasado, pero que ahora sí tiene una oportunidad.

Más personajes

Otros personajes se cruzarán en la vida del protagonista, los conoceremos de forma directa o por sus recuerdos, redondeando esta cruda historia. Su **madre**, una figura que perdió demasiado pronto, con quien su vida habría sido, probablemente, muy diferente; **Wences**, su amigo de la infancia, que murió muy joven atropellado por un autobús tras cometer un robo; **Fulgencio**, su abogado, que

también quiere ayudarle a salir lo mejor parado posible tras el asesinato; el resto de compañeros de reclusión; los funcionarios; las víctimas de sus delitos.

TEMAS Y VALORES

Violencia

La violencia aparece repetidamente en el texto en diversas formas: Parco mató a un hombre de nueve puñaladas; este tipo, El Topo, violaba a su sobrina desde hacía años; en el centro de menores, el protagonista tendrá que pelear con otro compañero simplemente porque este último quiere hacer una demostración de su fuerza; con violencia robará Parco una cartera; Regina sufre los golpes de su padre. La terrible crueldad de los humanos hacia sus semejantes expuesta directamente y sin censura para que los lectores la reconozcan y reflexionen sobre ella.

El amor

El amor se presenta en contraposición a la violencia anteriormente descrita, también con sus variantes. El amor maternal de la madre de Parco hacia su hijo, ese que le hizo renunciar a una nueva vida junto a un hombre que la amaba, pero que no quería cerca a su vástago; el amor fraternal, el que sintió el protagonista por Wences y por Ofelia, que le hizo salvar a esta última para no perderla como le ocurrió con su amigo; el primer amor, ese que se recuerda toda la vida y que nos hace cometer locuras y disparates; el amor a la vida, el que parece hacer recapacitar a Parco para pedir ayuda y salvarse de su destino

Búsqueda de la verdad

Sabemos que un periodista ha escrito un artículo sobre el crimen de Parco. En su análisis establece su propia versión de lo ocurrido, aunque esta no tiene mucho que ver con la verdad. El individuo ha decidido quedarse en los tópicos sin ir más allá. Otros, como el psicólogo o el abogado de Parco, indagan, o tratan de hacerlo, en el porqué de su crimen. Quieren descubrir sus motivaciones, las verdaderas razones que le llevaron a hacer eso. Aprenderemos que la verdad tiene varias caras y que los medios de comunicación no siempre nos presentan todas, sino la que más vende.

Decidir nuestro propio destino

Si de este libro hubiese que extraer una lección, esta podría ser la de que nosotros debemos tomar las riendas de nuestra propia vida, luchando contra los demonios internos y externos; para ello, a veces, necesitamos ayuda, una mano que nos guíe, un hombro sobre el que llorar, unos oídos que escuchen. Y no se es débil por ello, si algo está en nuestro ADN es ser sociales, por eso no es malo pedir ayuda, y mucho menos darla sin esperar nada a cambio.

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Libros del autor

Buscando a Bob

Espacio Abierto, 2005

ISBN: 978-84-667-4565-9

Héctor se escapa de su casa en Vigo. Su destino: Barcelona. Pero este viaje tiene un doble sentido. Por un lado, perseguir un sueño: ver la actuación de su ídolo, Bob Dylan. Por otro, la búsqueda de sí mismo: averiguar la razón de estar vivo, porque Héctor ha descubierto el secreto de su existencia, y a raíz de ello ha de plantearse qué es y quién es. Pronto veremos que el viaje es la iniciación que todos necesitamos para descubrirnos, que Dylan no es más que una excusa, y que el verdadero significado de su acción se esconde en un rincón de su alma.

Relatos galácticos

El Duende Verde, 1994

ISBN: 978-84-207-4020-1

Volumen que incluye cinco relatos de ciencia ficción, con piratas del espacio, el Monstruo de la galaxia, el robot que quería ser humano, la tribu galáctica de los Mandoncios... y un planeta habitado en donde se dan cita raras aventuras y mundos desconocidos.



El asesinato del profesor de matemáticas

El Duende Verde, 2000

ISBN: 978-84-207-1286-4

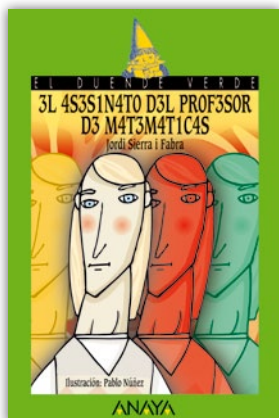
Un profesor propone a sus alumnos un juego como examen para aprobar las matemáticas. El viernes por la tarde, el profesor muere, pero, antes de fallecer, comenta a sus alumnos que el sobre que hay en su bolsillo les indicará cómo buscar a su asesino. No deben fallarle...

El asesinato de la profesora de lengua

El Duende Verde, 2007

ISBN: 978-84-667-6252-6

La profesora de lengua, Soledad, está harta de que sus alumnos no se esfuercen en clase. Su desesperación ha llegado a tal límite que les comunica una seria noticia: antes de acabar el día, asesinará a uno de ellos, si no consiguen detenerla antes. A los alumnos les va la vida en ello, así que no perderán un solo segundo. La búsqueda ha comenzado...



El asesinato del profesor de música

El Duende Verde, 2011

ISBN: 978-84-667-9491-6

El profesor de música, Gustavo Valbuena, ha sido secuestrado fruto de una siniestra apuesta. Irene, Berto y Antonio son los alumnos designados por el criminal para resolver las pistas del macabro juego y salvar la vida del profesor. Solo tienen hasta las dos de la tarde, y les esperan varias pistas y acertijos relacionados con la música que deberán resolver. Tendrán que poner en práctica todos sus conocimientos de solfeo, historia, y también mucho sentido común, para llegar a tiempo de evitar el desastre.

8



Otros libros

Una habitación en Babel

Eliacer Cansino

ISBN: 978-84-667-8445-0

VI PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, 2009
PREMIO NACIONAL DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, 2010

La Torre es el mayor edificio del pueblo, un bloque ácido e inhumano en el que viven tantas personas como en toda la urbanización de casitas adosadas que acaban de construir en las afueras.



Personas instaladas en estantes del aire, como libros, cada uno con su historia, algunas buenas y otras malas. Unas a punto de abrirse y otras de cerrarse. En ella viven Ángel y Gil, Nor y Berta, Rashid y Stéfano. Cada uno en su habitación de la Torre, hablando con su propio acento, pero obligados a entenderse cuando descubren que pertenecen a una misma historia.

La noche más oscura

Ana Alcolea

ISBN: 978-84-678-4125-1

VIII PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, 2011
SELECCIÓN WHITE RAVENS, 2012



A Valeria este año le esperan unas vacaciones muy especiales, o al menos eso es lo que dice su madre, una auténtica especialista en buscar lugares originales para desconectar de la rutina. Un lugar solitario y peculiar en el norte de Noruega será el elegido, y allí el presente se mezclará con el pasado en los sueños de Valeria. Una historia ocurrida durante la ocupación nazi en el país, un faro en medio del mar y los ojos de Valeria como nexos. Y así, lo que en un principio parecía que sería un verano aburrido, se convierte en un verano inolvidable.

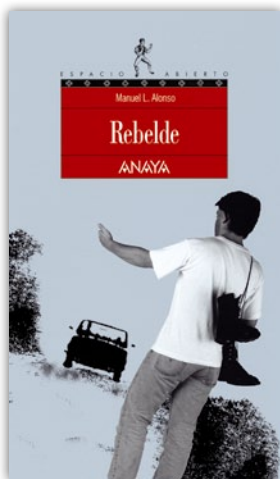
9

Rebelde

Manuel L. Alonso

Espacio Abierto, 1996

ISBN: 978-84-207-7513-5



Eduardo se ha convertido en un muchacho solitario y desconfiado, para quien el mundo solo ofrece motivos para el pesimismo y la desesperanza. Sin embargo, en su deambular por distintos lugares, conoce a dos personas, Miguel y Ana, que le permitirán conocer la amistad y el amor. Su relación con ellos le ayudará a superar sus miedos y rencores.

Vértigo

Emilio Calderón

Espacio Abierto, 2002

ISBN: 978-84-207-0031-1

Víctor Menchaca vive en un barrio marginal de una gran ciudad, donde los jóvenes conviven diariamente con la pobreza, la delincuencia y la droga. Víctor no es una excepción: muy pronto se



convierte en camello y cae en la adicción a la heroína. Pero un día se topa con dos personas que darán un giro a su vida: Montecristo y su hija, Heaven. Gracias a ellos y a su propia y férrea voluntad, Víctor logra enderezar su vida guiado por su pasión por la montaña y su amor por Heaven.

¡Ni un golpe más!

Christine Biernath

Espacio Abierto, 2010

ISBN: 978-84-667-9252-3

Sandra está convencida de que su padre es el tío más genial del mundo. No solo la comprende mejor que nadie, además es divertido y casi siempre enrollado. Todo lo contrario que su madre. De hecho, no entiende cómo su padre aguanta a una mujer tan torpe, que es un desastre en la cocina y se lesiona cada dos por tres haciendo las tareas de la casa. ¿Por qué entonces su hermano Benny sale siempre en su defensa? Pero llegará el día en que Sandra descubra otra faceta de su padre.

El guardián entre el centeno

J.D. Salinger

El Libro de Bolsillo, Alianza Editorial, 2010

ISBN: 978-84-206-7420-9

El libro narra las peripecias del adolescente Holden Caulfield en Nueva York tras haber sido expulsado del internado en el que estudia. Su publicación en 1951 creó gran controversia por su lenguaje provocador y por retratar sin tapujos la sexualidad y la ansiedad adolescentes.

Internet

- www.sierraifabra.com

Web oficial del autor con su biografía, premios, reseñas, primeros capítulos de sus libros, enlaces a la fundación del autor y a *La Página Escrita*, revista literaria on-line publicada por esta.

- www.inmujer.es

Página web del Instituto de la Mujer con información sobre sus campañas entre las que destaca las de promoción de la igualdad y contra la violencia de género.



- www.hablemosdedrogas.org
Página de la Obra Social La Caixa sobre su campaña de prevención de drogadicción entre adolescentes.
- www.mehanviolado.com
Página creada por ciudadanos que no pertenecen a ningún grupo o asociación, pero que se han unido para combatir el tabú de la violación. En su página se encontrará información sobre cómo proceder en caso de haber sufrido abusos sexuales o tener conocimiento de que los está sufriendo una persona del entorno.

Películas

Precious

Lee Daniels, 2009

Clareece «Precious» Jones es una adolescente de color y obesa de Harlem cuya madre la maltrata constantemente. No sabe leer ni escribir y, cuando se descubre que está embarazada, es expulsada de la escuela. A pesar de todo, la directora del centro la inscribe en una escuela alternativa para que intente encauzar su vida. Su nueva profesora es la primera persona que confía en Precious y la trata con respeto.

La carretera (The Road)

John Hillcoat, 2009

El planeta ha sido arrasado por un misterioso cataclismo y, en medio de la desolación, un padre y su hijo se dirigen hacia la costa en busca de un lugar seguro donde asentarse. Durante el viaje se cruzarán con otros supervivientes: unos se han vuelto locos, otros se han convertido en caníbales.

Diario de un rebelde

Scott Kalvert, 1995

Crónica autobiográfica de un grupo de adolescentes, entre los que se encuentra el escritor Jim Carroll, a los que sus travesuras están a punto de llevarlos por oscuros caminos de la desesperación, ya que sus actividades fuera de clase amenazan con destruirlos. Esnifando productos de limpieza, riéndose con fotografías pornográficas, participando en pequeños hurtos, estos cinco amigos apenas mantienen la cabeza a flote al perder el control de sí mismos.

Mentes peligrosas

John N. Smith, 1995

Una inexperta maestra es contratada como profesora de un grupo de chicos difíciles, cada uno de los cuales es un problema social en sí mismo. Pero aunque la tarea es difícil y la rigidez de la dirección del centro no ayuda, la voluntariosa maestra intentará que los chicos lleguen a graduarse.

Perros callejeros

José Antonio de la Loma, 1977

Una pandilla de quinceañeros que viven en los suburbios de Barcelona se han especializado en el robo de coches. Con ellos se dedican a dar el «tirón», a asaltar tiendas para malvender las mercancías y a atacar a parejas en lugares apartados con el fin de desvalijarlas y abusar de las mujeres. Sorprendidos a veces en flagrante delito, son perseguidos por la policía; para zafarse invaden la calzada, circulan en dirección contraria y se saltan controles, resultando a veces malheridos.

Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y otras para después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

Parco

¿Conocen los alumnos el significado de la palabra «parco»? Podrán debatir sobre las diferentes acepciones que puede tener este término cuando se aplica a una persona y por qué podrá ser el título elegido por el autor para su obra.

Jordi Sierra i Fabra

Propón a los alumnos que busquen información sobre el autor y que redacten una pequeña biografía en la que incluyan una bibliografía seleccionada. Si han leído alguno de sus libros, que escriban una pequeña reseña sobre el título en cuestión y que la lean al resto de sus compañeros.

Morrison

Pediremos a los alumnos que lean la frase de la canción de *The Doors* que abre el libro. Después, les propondremos que busquen la letra completa de la canción y que la traduzcan. ¿Qué quería decir Morrison con ella? ¿Cuál era el mensaje? Compartirán sus distintos puntos de vista y se terminará escuchando la canción en clase.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Mi habitación

En las primeras páginas del libro se describe la habitación de Parco en el Centro Tutelar de Menores. Pediremos a los alumnos que escriban un texto en el que describan su cuarto con todos los detalles posibles, así como anécdotas sobre los objetos que les acompañan diariamente.

Drogas

El protagonista de la novela confiesa que consume distintas drogas de manera más o menos habitual. Aprovecharemos para hablar con los alumnos del tema: los peligros de los estupefacientes, enfermedades asociadas a ellos, riesgo de exclusión social. Podríamos contactar con alguna ONG que trabaje con drogadictos o en la prevención de la drogadicción para que dé una charla a los alumnos.

Mucha música

En el libro hay muchas referencias musicales. Pediremos a los alumnos que recopilen los grupos, cantantes o canciones que aparezcan en sus páginas y que busquen información sobre ellos en Internet. Se podrán escuchar algunas de las canciones en clase y comentar el porqué de la importancia de los grupos o cantantes en la historia de la música.

Payasos

«Si supieran que hasta el más valiente se caga de miedo alguna vez, o siempre, aunque finja pasar de todo igual que los payasos lloran por dentro mientras ríen por fuera...». Pediremos a los alumnos que reflexionen sobre esta frase que aparece en la página 16, tanto dentro como fuera del contexto del libro. ¿Opinan lo mismo que el protagonista? Modera el diálogo en clase.

Enfermedades mentales

El autor nombra toda una serie de enfermedades mentales en el capítulo 2, cuando Parco habla con el psicólogo del centro. Los

alumnos, por grupos, buscarán la definición y síntomas de esos y otros trastornos mentales. Después, pondrán en común la información encontrada y hablarán sobre el impacto social que estas enfermedades tienen en muchas ocasiones. ¿Son aceptadas como cualquier otra enfermedad? ¿Cómo miramos las personas que las sufren? ¿Cómo podemos ayudarlas? Estableceremos un debate en clase sobre estas cuestiones haciendo hincapié en actitudes como la tolerancia y el no enjuiciar.

Centros de menores

¿En la localidad hay un centro de menores? Si es así, podemos intentar que alguno de los trabajadores sociales de la institución dé una charla a la clase sobre su trabajo. En caso contrario, podríamos intentar que un miembro de alguna ONG que trabaje en la integración de menores explique su labor. Quizá los alumnos puedan ayudar en alguna campaña que estén llevando a cabo. Una buena forma de estimular su solidaridad.

En la línea

Pediremos a los alumnos que releen «Inciso 2». Después, propondremos que escriban un texto similar en el que expliquen sus propias ideas sobre la vida, la sociedad, las obligaciones, el futuro ¿También creen ellos que hay unas líneas que el entorno pretende que no se crucen?

Amistad

Los alumnos seguro que tienen un gran amigo o amiga en su vida. Quizá alguien que conocen desde la infancia, un vecino, un amigo del pueblo. En cualquier caso, les propondremos que confeccionen un mural en el que expliquen qué es para ellos la verdadera amistad. Podrán hacer dibujos, *collage*, recopilar citas..., todo lo que se les ocurra para expresar sus ideas.

Violencia en el deporte

En el libro se hace una alusión a la violencia en el fútbol, aunque se puede extender a otros muchos deportes. Los alumnos, por parejas, podrán recoger noticias relacionadas con el tema y exponerlas en clase junto a sus reflexiones.

¿Periodismo?

Propondremos a los alumnos que releen el párrafo de la página 75 escrito por el «periodista de renombre». ¿Qué les parece? ¿El análisis es correcto? ¿En qué ha fallado? ¿Qué debería haber hecho el periodista para no confundirse tanto? Los lectores podrán escribir su propia noticia sobre el asesinato de El Topo, ahora que ya conocen toda la verdad.

Personajes

Los alumnos escogerán a uno de los personajes que aparece en la novela y escribirán una biografía lo más detallada posible a partir de los datos que sobre ellos da Jordi Sierra i Fabra. Deberán incluir algún párrafo en el que expliquen qué fue de ellos tras los hechos que narra la novela.

Películas

Se puede ver en clase alguna de las películas que aparecen en el apartado de materiales para el aula. Después, se podría comentar qué les ha parecido y relacionarla con la novela a modo de cine fórum.