

Proyecto de lectura

# El polizón del Ulises

Ana María Matute

Clásicos Modernos

AVENTURA



ANAYA



# El polizón del Ulises

Ana María Matute

3

## INTRODUCCIÓN

**E**L POLIZÓN DEL Ulises es una obra de referencia en la literatura infantil española. Escrita por Ana María Matute, Premio Lazarillo en 1965, fue publicada por primera vez en la colección Grandes Autores de la editorial Lumen.

Se trata claramente de una obra de iniciación: el paso de la infancia a la adolescencia de un pequeño, Jujú, que es abandonado al nacer en la puerta de una casa de la alta burguesía rural, en la que viven tres hermanas, las cuales adoptarán al pequeño y lo criarán.

Son muchos los elementos temáticos y formales que llaman la atención de esta obra: los personajes femeninos, completamente alejados de los arquetipos de la época, la ambientación de los escenarios y una prosa transparente, escueta y rigurosa de una factura casi adulta podíamos decir.

Otro elemento llamativo es la presencia del tema de la justicia y la libertad, asuntos ajenos a los libros infantiles de aquella época.

Quizá sea este el elemento que hace de *El polizón del Ulises* una obra actual y completamente vigente.

## RESUMEN

UNA NOCHE DEL mes de mayo, en la puerta de la gran casa de las tres señoritas, las hermanas Etelvina, Leocadia y Manuelita, alguien deja abandonado un cesto con un bebé envuelto en una manta.

Al día siguiente, las señoritas visitan al alcalde para comentarle lo sucedido, y su hija, Rosalía, dice que fueron unos gitanos, que ella los vio y que conserva un trozo de la manta en la que estaba envuelto el pequeño.

Aunque los hombres buscaron por todos los lugares, lo cierto es que los gitanos no aparecieron, por lo que las señoritas decidieron adoptar al niño. Todo el mundo le llamó Jujú, aunque fue inscrito con el nombre de Marco Amado Manuel.

Las tres hermanas, cada una a su modo, se ocuparon de la educación del recién llegado.

Como la escuela estaba alejada, el pequeño creció sin amigos, así que se los tuvo que buscar como pudo. Durante el tiempo que Jujú tenía libre, que eran la hora de la siesta y por la tarde después de acabar sus obligaciones hasta la cena, el niño se escapaba a su reino: el desván. Con él subían los que ya se convirtieron en sus inseparables amigos: Contramaestre, un pequeño perro negro; Almirante Plum, un hermoso y arrogante gallo, y Señorita Florentina, una perdiz que la tía Leo había amaestrado.

En aquel lugar, transcurría una vida completamente diferente. Jujú convirtió el desván en su velero, el *Ulises*, y en él, junto a sus amigos, ocurrían todo tipo de aventuras que el pequeño inventaba.

Poco tiempo después, apareció un nuevo amigo en la vida del niño: Remo. Un potrillo nacido de la yegua Colorina, que su tía Manu le prometió que sería suyo.

Un día en el desván, Jujú descubrió una estancia secreta que a través de una escalera oculta a la vista descendía hasta el prado de la casa y terminaba junto a la acequia.

Pasó el tiempo, y el pequeño cumplió diez años, y llegó otro duro invierno, en el que los lobos bajaron hasta el pueblo, y los hombres salieron a darles caza. Jujú quiso ir con ellos, pero su tía Manu se lo prohibió, hasta que no cumpliera catorce años. El niño contempló más tarde con pena la piel negra de un lobo cazado.

Una noche de ese invierno, su tía Manu le ordenó que trajera más leña del cobertizo. Al acudir al garaje, un hombre herido le sujetó con fuerza, ató al perro y le pidió que le trajera comida, vendas y desinfectante o, de lo contrario, mataría al animal. El pequeño obedeció, fingiendo ante sus tías encontrarse enfermo para aparentar que guardaba cama.

Mientras Jujú ayuda al herido, aparece la guardia civil en busca de un preso que ha escapado del penal. El hombre cree que ya no hay nada que hacer, pero el pequeño esconderá al huido en el entrepaño secreto, y fingirá ante los guardias que allí arriba, en el desván, solo tiene su velero.

El preso se da cuenta de que el niño no le ha traicionado y confía en él. Jujú le pide que, cuando se vaya, le lleve con él. El fugado, que dice ser marinero, acepta su petición, y ambos se ponen de acuerdo para huir en la noche.

Durante el tiempo que duró la convalecencia del herido, el protagonista anotará en un libro, su *Diario de a bordo* lo llama él, las incidencias de esos días.

Por fin llega la noche de la escapada: Jujú se levantó en silencio por la noche, ensilló su potro y llevó con él a su inseparable Contramaestre. Cuando llegó a la cabaña convenida, el preso aún no había llegado. El niño se quedó dormido y al despertar descubrió que estaba amaneciendo y nadie había acudido a la cita. Primero pensó que le habían podido detener, después, desesperado, decidió seguir él solo: cabalgó hasta el río, que bajaba crecido, ató a Remo y al perro, y se lanzó al agua.

Los aullidos del animal llegaron hasta la otra orilla por la que el hombre se alejaba, llamaron su atención y descubrió al pequeño que se estaba ahogando. Le rescató del agua, lo dejó tendido en la orilla y, cuando decidió huir, dio media vuelta, y llevó al pequeño, al potro y al perro a la casa de las señoritas.

Tras una breve convalecencia, las señoritas le sonrieron y le entregaron la carta que el preso, al que ya había detenido la guardia civil, había dejado para él. En ella, el polizón le reconoce que quiso engañarle y fugarse solo, pero que sintió en un momento que no podía dejar al *Ulises* sin su capitán.

Aquel día, cuando Jujú bajó de nuevo al comedor, se sentía más alto, más fuerte y más sabio.

## LA AUTORA

**ANA MARÍA MATUTE AUSEJO** nació en Barcelona el 26 de julio de 1925. Es miembro de la Real Academia Española, donde ocupa el asiento k, y es la tercera mujer que recibe el Premio Cervantes, obtenido en 2010.

Ha sido profesora invitada en las universidades de Oklahoma, Indiana y Virginia. Matute es una de las voces más personales de la literatura española del siglo xx y es considerada por muchos como una de las mejores novelistas de la posguerra española.

Ana María Matute es fundamentalmente una escritora realista, y en su obra trata muchos aspectos políticos, sociales y morales de España durante el periodo de la posguerra. Su prosa es transparente, a veces lírica y siempre escueta y eficaz.

Su trilogía *Los mercaderes*, compuesta por *Primera memoria*, *Los soldados lloran de noche* y *La trampa*, está considerada por muchos críticos su mejor obra, y aunque sus argumentos son independientes, las une el tema general de la Guerra Civil y el retrato de una sociedad dominada por los intereses personales.

## BIBLIOGRAFÍA

### Novelas:

*Los Abel* (1948), *Fiesta al Noroeste* (1952), *Pequeño teatro* (1954), *En esta tierra* (1955), *Los hijos muertos* (1958), *Primera memoria* (1959), *Los soldados lloran de noche* (1963), *Algunos muchachos* (1964), *La trampa* (1969), *La torre vigía* (1971), *El río* (1973), *Luciérnagas* (1993), *Olvidado rey Gudú* (1996), *Aranmanoth* (2000), *Paraíso inhabitado* (2008).

### Relatos cortos y cuentos para niños:

*La pequeña vida* (1953), *Los niños tontos* (1956), *Vida nueva* (1956), *El país de la pizarra* (1957), *El tiempo* (1957), *Paulina, el mundo y las estrellas* (1960), *El saltamontes* y *El aprendiz* (1960), *A la mitad del camino* (1961), *El libro de juegos para los niños de los otros* (1961), *Historia de la Artámila* (1961), *El arrepentido* (1961), *Tres y un sueño* (1961), *La rama seca* (1961), *Ca-*

*ballito loco y Carnavalito* (1962), *El río* (1963), *El polizón del Ulises* (1965), *El aprendiz* (1972), *Sólo un pie descalzo* (1983), *El saltamontes verde* (1986), *La Virgen de Antioquía y otros relatos* (1990), *De ninguna parte* (1993), *La oveja negra* (1994), *El verdadero final de la Bella Durmiente* (1995), *El árbol de oro y otros relatos* (1995), *Casa de juegos prohibidos* (1996), *Los de la Tienda* (1998), *Todos mis cuentos* (2000), *La puerta de la luna. Cuentos completos* (2010).

## GALARDONES

### Selección:

- 1954, Premio Planeta con *Pequeño teatro*.
- 1958, Premio de la Crítica con *Los hijos muertos*.
- 1959, Premio Nacional de Literatura con *Los hijos muertos*.
- 1959, Premio Nadal con *Primera memoria*.
- 1965, Premio Lazarillo de literatura infantil, por *El polizón de Ulises*.
- 1984, Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil con *Sólo un pie descalzo*.
- 2007, Premio Nacional de las Letras Españolas.
- 2010, Finalista del Premio Príncipe de Asturias de las Letras.
- 2010, Premio Miguel de Cervantes.

## PERSONAJES

### Las tres señoritas

#### Etelvina

Despreciaba a los hombres del contorno del que, por otro lado, nunca salió. Llegó a los cuarenta y siete años, soltera y orgullosa, sin otro amor que la lectura de la *Historia del Gran Imperio Romano*, que comenzó a los ocho años de edad, y a los veintiocho empezó a escribir la suya propia.

Deseaba sobre todo que Jujú fuera un hombre culto, así que le enseñó a leer y escribir, y puso en sus manos los primeros libros.

### Leocadia

Tenía cuarenta años cuando comienza la historia, y era muy romántica, refinada y sentimental. Tocaba el piano. Soñaba desde su adolescencia con un hombre de rizos rubios y ademanes suaves. Aborrecía el humo del tabaco, la caza, las botas de clavos y el lenguaje grosero. Cocinaba muy bien, sabía hacer ricos platos y confituras, y se ocupaba de un bello jardín que había en un rincón del huerto. Era rubia, de ojos azules y tenía unas manos muy bonitas.

Inculcó en Jujú buenos modales, elegancia, dulzura, gusto por el baile y la música, el amor a las flores y los animales, y la afición a la poesía.

### Manuelita

Era la pequeña de las tres. Tenía treinta y siete años, y se ocupaba de la administración y explotación de la finca. Nunca tuvo tiempo de pensar en novios, y era trabajadora y fuerte como un hombre.

Una vez, un rico hacendado le pidió en matrimonio y ella le contestó que en ese momento estaba muy ocupada, que quizá después de la siega.

Fue la que consiguió más rendimiento en el pequeño, enseñándole a trabajar en todas las distintas tareas necesarias en la finca, pretendiendo hacer de él un hombre de provecho. Sus enseñanzas eran directas y en cada momento.

## Jujú

El protagonista. Toda la historia gira en torno a él.

Es un niño educado, disciplinado, obediente, tenaz, trabajador y, también, tiene su fantasía, que desarrolla y escenifica en el desván convirtiéndolo en velero. Mostrará un comportamiento audaz cuando decide esconder al fugitivo, incluso temerario ante la guardia civil o, al final, arrojándose al río.

En su relación con los animales podemos observar que es un muchacho sensible y cariñoso, tanto en su trato con el potro como con su amigo el perro.

## Otros personajes

El **polizón** es el preso que se escapa, queda un tanto en el aire cuál ha sido su delito, y es sin duda un hombre rudo, que lo ha pasado mal, pero tiene su corazón, pues se juega la vida para salvar al pequeño, y lo devuelve a su casa sabedor de que ello, probablemente, signifique que lo vuelvan a detener.

En la casona viven **Juana**, la doncella, y **Jericó**, el mozo.

La hija del alcalde, **Rosalía**, tiene una breve presencia cuando la autora nos la muestra dándose importancia ante Jujú, sintiéndose mayor que él y considerando que las cosas que Jujú hace y dice son infantiles.

## TEMAS Y VALORES

### La solidaridad

La historia arranca a partir del abandono de un bebé en la puerta de una gran casa. Sus moradoras, las señoritas, no dudan en adoptar al pequeño y en educarle. Esta actitud y su consecuente comportamiento es el eje de toda la novela, el que da sentido al relato y a partir del cual podemos analizar cómo actúa cada una de las hermanas, siempre pendientes del niño, cada una a su manera.

### El valor de la imaginación

Jujú es un niño que crece sin faltarle de nada, atendido y educado por las señoritas, pero exigido en sus deberes, los cuales cumple, a pesar de que algunos le resulten un tanto pesados. Al tiempo que asume esas responsabilidades casi como un adulto, tiene su mundo personal, el *Ulises*, en el que escenifica su necesidad de imaginación y en el que recrea sus fantasías, comenzando por convertir en amigos a los tres animales, y se harán inseparables.

### El amor a los animales

Hoy en día, con mucha frecuencia, bastantes niños y niñas piden en algún momento a sus padres una mascota de regalo. Un perro, un gato, un ratón entran en la casa y se convierten, además de en una distracción, en un ser vivo que necesita cuidados y atenciones. Esta segunda parte muchas veces no se tiene en cuenta a la hora



de hacer ese regalo y, en el peor de los casos, supone, en algún momento de la vida del animal, el abandono del mismo, abandono que la mayoría de las veces conduce a la muerte de ese ser vivo.

La novela muestra un ejemplo de responsabilidad hacia las necesidades de los animales, y de amor hacia ellos. Jujú llora cuando deja abandonados al potro y al perro en su intento de huida. Es, por otro lado, el llanto de Contraamaestre el que supondrá la salvación del niño.

## El sentimiento de justicia

Jujú, en un primer momento, obedece al fugado por miedo a que mate a su perro, pero cuando siente que la guardia civil va a detenerlo y lo ve herido, piensa que su deber es ayudarlo, más allá de los delitos que haya podido cometer.

Es esta confianza que el polizón siente en el muchacho, cuando se da cuenta de que lo ha salvado de la guardia civil, la que produce que luego él lo salve y le escriba esa carta en la que le pide que sea un hombre honrado.

## Las relaciones entre los adultos y el niño

Uno de los valores que esta novela ofrece es la peculiar relación entre las señoritas y el pequeño adoptado, no porque en sí misma lo sea, sino por las circunstancias en las que la autora las muestra. Aun en ese escenario y desde un vínculo que poco o nada tiene que ver con los que en la realidad se producen, es muy interesante analizar cómo las hermanas se preocupan por la educación del niño, pero también de inculcarle unos deberes y establecerle unos límites. Muchas veces este elemento —las relaciones significativas entre adultos y niños—, está ausente en los libros infantiles, siendo aquí uno muy importante.



## MATERIALES PARA EL AULA

### LIBROS

**El misterioso influjo de la barquillera**, Fernando Alonso

A Prudencio Pérez, alias Sito, lo que más le gusta es escribir cuentos pero, cuando termina sus años de colegio y se hace mayor,



acaba trabajando de contable en una oficina. Atrás queda su viejo deseo de infancia hasta que, un día, decide convertirse en el señor Huvez, que vende barquillos y cuenta historias, sin sospechar la mala pasada que le juega su barquillera.

### El hijo del jardinero, Juan Fariás

Los recuerdos son parte de nuestra vida y así lo siente el protagonista de esta historia, un muchacho de ocho años que vive con sus padres, una familia con escasez de recursos, en una época cercana a la pasada guerra. Un amigo suyo será el confidente de sus temores ante el nacimiento de su hermano.

### Los caminos de la Luna, Juan Fariás

Juan el Viejo ha vivido mucho pero sigue disfrutando de las cosas sencillas, que no le dan la oportunidad de aburrirse. Su voz transmite la poesía de una vida tranquila en un pequeño pueblo a orillas del mar... Maroliña tiene suerte de tener un abuelo que le cuente tantas cosas, la quiera entrañablemente y le deje un mensaje tan valioso para cuando él ya no esté a su lado.

### Un cesto lleno de palabras, Juan Fariás

El abuelo de Pedro trabaja en una imprenta, y le ha regalado un cesto lleno de palabras... que le dan ideas para recrear cada momento de su vida. Así puede construir sus recuerdos, o experimentar cosas nuevas... y es que «las palabras se encienden cuando uno sabe lo que quieren decir».

### Cuentos de costumbres y de animales, Antonio R. Almodóvar

El segundo volumen de la edición revisada de *Cuentos al amor de la lumbre* reúne los cuentos de costumbres (realistas) y los cuentos de animales. Los primeros, dotados de esa gracia peculiar que tienen entre nosotros los pleitos entre ricos y pobres, las emociones indescriptibles de *La niña del zurrón*, o *Garbancito*, las burlas a príncipes abusadores, a princesas tontas y caprichosas... Los segundos, con las no menos divertidas andanzas de la zorra y el lobo, o los disparatados argumentos de *El gallo Kirico*, o *El medio pollito*, bien lejos todos ellos de aquellas edificantes fábulas con moraleja de las escuelas doctrinales. Con este conjunto de relatos termina la edición revisada de un verdadero clásico de la literatura española, compendio y estudio de nuestros auténticos cuentos populares.





12



## Cuentos maravillosos, Antonio R. Almodóvar

Con esta nueva edición, revisada y actualizada, se satisface una amplia demanda de lectores de esta obra, que tuvo numerosas reediciones hasta los umbrales del nuevo milenio. Gracias a ello, y a la buena acogida que la crítica le ha dispensado siempre, *Cuentos al amor de la lumbre* se ha convertido en un verdadero clásico del siglo xx, una obra de referencia en el vasto y complejo mundo de los cuentos populares españoles, y en la teoría del género. En este primer volumen se recogen los cuentos de tipo maravilloso, con nuestras auténticas cenicientas, blancanieves (siempre con otros nombres)..., que nada deben a los “cuentos de hadas” de otras latitudes —sino que están basados en nuestra más pura tradición oral, sin afeites ni moralinas—, y que a punto estuvieron de perderse para siempre.

## El Bosque de los Sueños, Antonio R. Almodóvar

Con estas cinco historias de tipo maravilloso, Antonio R. Almodóvar aborda una nueva faceta en su dilatada dedicación a los cuentos de tradición oral hispánica: la recreación literaria. A partir de otros tantos relatos pertenecientes al más antiguo fondo indoeuropeo —se diría que en los albores mismos del arte de contar—, el autor sevillano reescribe y actualiza un complejo entramado de ficciones, con personajes y otros elementos comunes, que dan forma a la fundada suposición de que una buena parte de la humanidad forjó hace cientos de años, incluso miles, un único proyecto narrativo. Y que este estuvo relacionado con determinaciones muy profundas del inconsciente colectivo, entre otras excitantes sospechas. Un modelo cultural verdaderamente integrador, que se hizo pedazos con las religiones sacerdotales y el poder de las ideologías. Los muchos seguidores de Antonio R. Almodóvar encontrarán en este bosque de materiales onírico-maravillosos un inesperado motivo de satisfacción, o tal vez de inquietud. En él se empieza a vislumbrar el verdadero sentido de una de las más apasionantes tareas científico-literarias de nuestro tiempo.

## INTERNET

- [www.elpais.com](http://www.elpais.com)

Noticia en *El País* (archivo) del rodaje de la película de Javier Aguirre, *El polizón* basada en la novela de Ana María Matute.

- [www.todocine.com](http://www.todocine.com)  
Ficha de la película.
- [www.bplaynetwork.com](http://www.bplaynetwork.com)  
Registrándose, previamente, en este enlace puede verse la película.
- [www.clubcultura.com](http://www.clubcultura.com)  
Página oficial de Ana María Matute.
- [www.escriptoras.com](http://www.escriptoras.com)  
Comentario sobre su vida, vídeos de la concesión del Premio Cervantes, 2010, y entrevista.
- [www.elpais.com](http://www.elpais.com)  
Discurso de concesión del Premio Cervantes 2010.
- [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es)  
Especial diario *El Mundo* sobre el Premio Cervantes a la autora.



Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Ilustración de cubierta	<i>Lingüístico-verbal</i> <i>Espacial</i> <i>Interpersonal</i> <i>Intrapersonal</i>
Contexto histórico de la escritora	
Después de la lectura	
Comparamos la cubierta	<i>Lingüístico-verbal</i> <i>Espacial</i> <i>Interpersonal</i> <i>Intrapersonal</i>
La descripción	
Comprensión de la lectura	
Similitudes y diferencias	
Los juguetes de Jujú	
El licor de las frambuesas	
Los diálogos	
Las mascotas	
La ley	
Conclusión	
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal</i> <i>Interpersonal</i> <i>Naturalista</i>
Ficha 2	
Ficha 3	
Ficha 4	

## ANTES DE LA LECTURA

### Ilustración de cubierta

A la vista de la ilustración de cubierta, sin haber aún leído el libro, pediremos a los alumnos que imaginen qué tipo de historia puede contener. ¿Es ese niño el protagonista? ¿Ese perro es suyo? ¿Qué mira? ¿Vive en la casa que aparece en la ilustración.

### Contexto histórico de la escritora

Pidamos a los alumnos que busquen datos de Ana María Matute, que aporten unas cuantas noticias de su vida y citen tres libros infantiles de ella. También que manifiesten si conocen otros autores españoles contemporáneos a Matute, y si han leído algún libro de ellos.

## DESPUÉS DE LA LECTURA

### Comparamos la cubierta

Ahora que los alumnos ya han leído el libro y conocen la historia, qué diferencias fundamentales observan entre esta y la interpretación que la ilustradora hizo en la cubierta del libro.

### La descripción

Al comienzo de la novela, la autora nos describe cómo es cada una de las señoritas, qué les gusta y a qué se dedica cada una de ellas. Pidamos a los alumnos que elijan entre las personas que conocen, a tres y las describan de manera análoga a como lo hace Matute.

### Comprensión de la lectura

Hay aspectos de la narración que llegamos a conocer de manera indirecta, no porque la autora dé noticia de ellos directamente. Por ejemplo: Jujú tiene que inventarse sus amigos, pues no va a la escuela. ¿Cuál es la razón de que no vaya? Porque la señorita Etel consideraba que tres kilómetros de distancia, que era lo que había hasta la escuela, eran muchos, y es ella quien decide enseñar a leer y escribir a Jujú.

Así, también podemos preguntar a los alumnos: ¿Son amigos entre ellos los inseparables animales del pequeño? ¿Es Jujú un muchacho valiente? ¿Cuáles son las razones que le mueven al niño a huir de la casa? ¿Siente que producirá algún daño con su marcha? Pidámosles que razonen todas las respuestas.

## Similitudes y diferencias

Rosalía, la hija del alcalde, no es mucho mayor que Jujú, pero, sin embargo, cuando él le pregunta sobre los gitanos que le abandonaron, ella se muestra altiva y distante, haciendo ver que ya no le interesan las cosas de niños.

Podemos proponer un debate o un texto escrito sobre qué y cuáles son las diferencias fundamentales que los alumnos consideran que existen entre los chicos y las chicas, y si siempre piensan que fueron las mismas.

## Los juguetes de Jujú

El protagonista encuentra en el desván un montón de objetos, ninguno de los cuales es en sentido estricto un juguete, pero él los convierte en tales. Comentaremos entre todos cuáles son estos objetos y después les pediremos que analicen las diferencias que existen con los juguetes reales que ellos tienen. Y, también, si en algún momento han «convertido» objetos en juguetes propios.

## El licor de frambuesas

Jujú, en un momento determinado, se lleva al desván una botella de un licor de frambuesas que hace su tía Leo y que, al decir la autora: le hacía cosquillas en los ojos cuando se bebía y daba alegría al corazón.

Preguntaremos a los alumnos: ¿Qué opinión les merece que el pequeño beba alcohol? ¿Creen que esta práctica se parece a la de los adolescentes actuales?

## Los diálogos

Aunque no tengan tanta importancia como los personajes humanos, los tres animales, amigos del protagonista, y el potro tienen la suya, fundamentalmente para mostrarnos la importancia que cobran en la vida del pequeño y el afecto que siente por ellos.



Hay un género narrativo, las fábulas, en el que, en muchas ocasiones, hablan los animales.

Les pediremos que escriban un diálogo con los tres amigos de Jujú, una vez que este ha vuelto de su aventura.

## Las mascotas

Utilizando, también, a estos animales como pretexto, propondremos una actividad oral: un debate en el que comenten si tienen o no mascota, cuál les gustaría tener, qué piensan de las obligaciones que conlleva tenerla, en el caso de que en su casa exista alguna, si asumen esas responsabilidades.

## La ley

Los encarcelados, en la novela, se encuentran reclusos en el Campo de los Penados.

¿Tiene en esta frase la palabra «penados» alguna relación con la que normalmente damos a la palabra «pena»?

Preguntaremos después a los alumnos cómo imaginan ellos que es esa institución en comparación con las que ven, por ejemplo, en las películas.

## Conclusión

Al final de la novela, la autora dice que cuando Jujú, tras su convalecencia, bajó de nuevo al comedor, era más alto, más sabio y más fuerte.

Les pediremos que expliquen qué quiere decir la autora con estas palabras.

Reflexionaremos en conjunto sobre qué es eso de madurar.

# Actividades para la lectura 1

- ▣ Describe cómo son cada uno de estos personajes que aparecen en la novela.

*Jujú*

---

---

---

---

*Etelvina*

---

---

---

---

*Leocadia*

---

---

---

---

*Manuelita*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





