

Proyecto de lectura

El secreto del galeón

Ana Alcolea



ANAYA

© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2014
Proyecto realizado por Rocío Alarcos
www.anayainfantilyjuvenil.com

El secreto del galeón

Ana Alcolea



2

INTRODUCCIÓN

¿QUÉ PUEDEN TENER en común una adolescente que sueña con ser bailarina y una noble del siglo XIX que lucha contra el destino que la sociedad y su familia le han impuesto? ¿Qué secreto ocultan los restos de un galeón español hundido hace casi 200 años que puede afectar a la gente hoy en día? ¿Una pareja puede recuperar su amor tras tanto tiempo de desencuentros?... Ana Alcolea nos presenta un libro lleno de misterios en el que se atraviesan continentes y siglos, y que hará que el lector no pueda despegarse de él hasta llegar a la última página.

ARGUMENTO

LA MADRE DE Carlos, arqueóloga, está inmersa en la investigación de los restos de un naufragio del siglo XVIII, y comienza a sentir que algo raro pasa con los objetos rescatados que han llevado al museo: se encuentra mal de repente, recibe extrañas llamadas al móvil... Por si esto fuera poco, su ex-

marido, el arqueólogo que encontró los restos, va a ayudarla en la catalogación, y eso complica aún más las cosas. Mientras, su hijo se ilusiona con el regreso de su padre y sufre sus propias complicaciones amorosas, ya que está totalmente encandilado con Elena, la chica nueva de clase. A la vez, somos testigos de los últimos días de navegación del Buena Esperanza, el galeón en el que viaja Marina, junto a su madre, sus hermanas y la esclava Ramira, una mujer extraña y con grandes y ocultos poderes ancestrales. Entre los restos que son llevados al museo aparece un broche con un retrato de mujer; sorprendentemente, el rostro de esta es igual al de Elena. La chica, al descubrir este detalle, preguntará a sus padres sobre su familia y la posible conexión con el barco hundido. Será su padre el que le desvele ciertos detalles que ella no conocía, y quien al final dará con la clave que desvelará el misterio del galeón.

AUTORA

ANA ALCOLEA, nacida en Zaragoza en 1962, es licenciada en Filología Hispánica y diplomada en Filología Inglesa. Desde 1986 es profesora de Secundaria. Ha publicado ediciones didácticas de obras de teatro y numerosos artículos sobre la enseñanza de Lengua y Literatura. Adora conocer otras culturas y otras lenguas. En 2009 aparece su primera novela para adultos, *Bajo el león de San Marcos*. En la colección Espacio Abierto ha publicado las novelas *El medallón perdido*, *El retrato de Carlota*, *Donde aprenden a volar las gaviotas* y *El bosque de los árboles muertos*. Con su obra *La noche más oscura* ganó el VIII Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil.

PERSONAJES

Marina

Una joven de catorce años que regresa junto a su familia a España desde la colonia de Puerto Rico, donde ella nació. Es considerada una rebelde porque no le gustan las mismas cosas que a sus hermanas o que a las otras chicas de su edad, como bordar, tocar instrumentos, recitar poesía... y, sobre todo, porque insiste una y otra vez en que no desea casarse. Ella sueña con una vida libre, viajando en un barco y recorriendo el mundo.

Ramira

La esclava doméstica de Marina y el resto de mujeres de su familia. Hija de un criollo cubano y de una esclava negra, muerta durante el parto, fue criada por su abuela, que le enseñó sus ancestrales costumbres africanas. Su vida ha estado llena de dolor y sufrimiento (perdió a toda su familia, forzada por uno de sus amos, separada de sus hijos...). Parece tener poderes que van más allá de este mundo, aunque lo que es seguro es que ella es mucho más sabia que su señora, a pesar de ser simplemente una sirvienta.

Marcelo

El grumete de la fragata Santa Catalina que se queda prendado de la joven Marina. Era un muchacho feliz hasta que descubrió que sus padres no eran tales. Su verdadera madre era una esclava, que, supuestamente, murió durante el parto. Desde que conoció el relato de su origen busca su lugar en el mundo.

Carlos

Un adolescente actual como otro cualquiera. Hijo de padres separados, practica judo, asiste a clases de idiomas y empieza a sentir algo especial por una compañera de clase. Vive con su madre, arqueóloga investigadora en el museo de la ciudad, que le cuenta lo extraño de los restos de un naufragio que acaban de llegar a su departamento y que la tienen muy nerviosa. Esta información pasará a un segundo plano cuando se entera de que su padre va a pasar un tiempo en la ciudad colaborando en la investigación del misterioso galeón.

Elena

Una muchacha de catorce años que desea seguir los pasos de su padre y convertirse en una gran bailarina. Su familia va de acá para allá por el trabajo de su padre, por lo que no suele establecer lazos con sus compañeros de clase, pero esto cambiará al conocer a Carlos, con quien tendrá una especial conexión. Gracias a él, y a los descubrimientos de sus padres con los restos del naufragio, podrá conocer cosas del pasado de su familia, tanto reciente como más antiguo

Otros personajes

En el libro nos encontraremos con otros muchos personajes que enriquecerán la historia y ayudarán a resolver todos los misterios que plantea la novela, como por ejemplo: Marga y Federico, los padres arqueólogos de Carlos, que a pesar de sus desavenencias siguen sintiendo algo muy fuerte el uno por el otro; doña Ofelia, la estricta madre de Marina; o Álvaro, el gran coreógrafo y bailarín padre de Elena, que se distanció de su familia por no aceptar su vocación.

TEMAS Y VALORES

Liberación de la mujer

Marina lucha contra el destino que la sociedad y su familia le han reservado por su estatus y por su género: casarse y tener hijos. Ella no renuncia a sus sueños, por muy alucinantes que les parezcan a su madre o a sus hermanas. Pero la protagonista va más allá aún, cuando escandaliza a su familia besando en público a un simple grumete, del que se ha enamorado. Al final de la lectura descubriremos que se casó con ese muchacho, hijo de una esclava, su propia esclava, nada que ver con el hombre que sus padres hubieran elegido para ella.

Denuncia de la esclavitud

Ramira recuerda parte de su triste biografía: nacida en esclavitud de la relación, probablemente forzada, entre una esclava de origen africano y el amo criollo de esta; para su padre fue solo una posesión más, que no dudó en vender cuando llegó el momento; su nuevo amo la violó repetidamente a lo largo de su vida, le arrebató los hijos nacidos de aquellas relaciones y asesinó a sangre fría al único hombre por el que alguna vez sintió algo; terminó recalando en casa de la familia Guzmán donde, aunque su situación cambió, nunca dejaron de recordarle que era mucho menos que una sirvienta: «Ramira, tú eres una esclava, no eres una mujer» (pág. 32); «Si te oye mi madre hablando de esas cosas, te venderá en cuanto lleguemos a tierra» (pág. 45).

Amor

El amor recorre todas las páginas del libro en diversas variedades: el primer amor adolescente, ese que comienza a sentir Carlos por Elena, que no sabemos si terminará siendo recíproco; una relación amorosa que se retoma en la madurez, la de Marga y Federico, los padres de Carlos, que a pesar de sus diferencias reconocerán que se necesitan; el amor y el cariño que parecen tenerse el abuelo de Carlos y su nueva novia, una relación basada en la mutua compañía y en los deseos de seguir aprovechando la vida al máximo; amor maternal, el que sienten Marga y Ofelia por sus hijos y el que descubre Ramira por el suyo, buscando solo lo mejor para ellos, cada una desde el enfoque de sus respectivas épocas; el amor a la profesión y a la vocación, el de los padres de Carlos por la arqueología y el de Elena y su padre por el *ballet*...

Acoso

La autora cuenta la persecución a la que Elena fue sometida por alguien en las redes sociales, y que le provocó fobia al teléfono, al correo electrónico y hasta a salir a la calle; algo que nos recuerda que debemos aprender a proteger nuestra intimidad en Internet para no llevarnos disgustos. Pero, además, sabremos de las antipatías que la muchacha despierta entre algunas compañeras de clase solo por ser diferente de ellas. Aunque en su caso no ha llegado a los extremos de algunos tristes casos que aparecen en las noticias de vez en cuando, pero se debe recordar a los adolescentes que el respeto a todos, por muy diferente que creamos que son, es primordial y básico en las relaciones.

Problemas familiares

Las relaciones familiares no suelen ser tan idílicas como las de las series de la televisión. Hay discusiones y diferencias de opinión que en algunas ocasiones terminan en intolerancia, intransigencia y en separaciones muy dolorosas. Como la del padre de Elena con su familia, que nunca aceptó que él se decantase por la danza: «Me marché de casa siendo muy joven. Mi padre nunca aceptó que me dedicara al *ballet*. Decía que no era cosa de hombres». (Pág. 143).

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

A CONTINUACIÓN OFRECEMOS un listado de películas, libros y direcciones de Internet relacionados con la obra estudiada, su autor o la temática de esta, que podrán ser utilizados para el trabajo en el aula o recomendados a los alumnos para ampliar conocimientos.

LIBROS

Otros libros de la autora

El medallón perdido

Espacio Abierto, Anaya, 2001

ISBN: 978-84-667-0611-7

Benjamín va a pasar el verano a África, a la casa de su tío Sebastián, cerca de la zona donde dos años antes murió su padre en un accidente de avión. Durante su estancia en Gabón, Benjamín recupera la memoria de su padre, aprende a conocerse a sí mismo y a los demás, y vive su primera historia de amor. Como le dice su tío, África cambia a las personas, y él no es una excepción.

El retrato de Carlota

Espacio Abierto, Anaya, 2003

ISBN: 978-84-667-2727-3

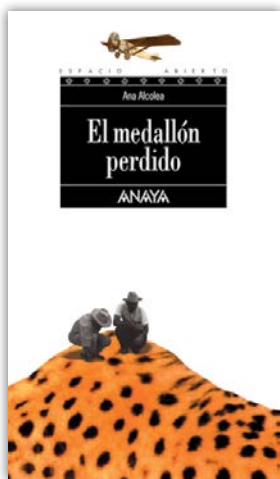
Carlota pasa las vacaciones de febrero en Venecia con su tía Ángela, una novelista que vive en un antiguo palacio a orillas de un canal. Allí la joven se ve enfrentada al misterio de la muerte de su bisabuela, que también se llamaba Carlota y que murió en extrañas circunstancias. Tras tantos años, Carlota se empeña en desentrañar ese enigma con la ayuda de su tía y de un joven músico llamado Ferrando. Y las aventuras que vivirá esos días, así como la magia de la ciudad, con sus palacios, sus canales, la niebla y el carnaval, harán de estas vacaciones una experiencia inolvidable.

Donde aprenden a volar las gaviotas

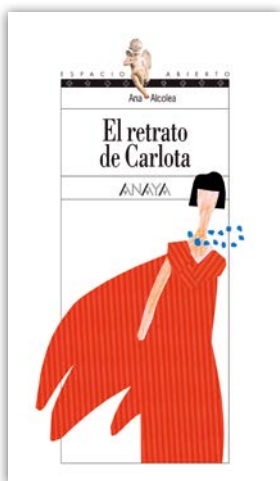
Espacio Abierto, Anaya, 2007

ISBN: 978-84-667-6248-9

Arturo pasa sus vacaciones de verano en Noruega con su amigo Erik. La casa en la que viven se asienta sobre los cimientos de un



7





campo de concentración nazi de la Segunda Guerra Mundial. Un día, mientras cavan un hoyo en el jardín para plantar un árbol, encuentran una caja de metal, cerrada a cal y canto. La investigación para conocer su contenido llevará a los jóvenes a una lejana cabaña en medio de las montañas, a una vieja casa de pescadores en la fría y agreste costa norte de Noruega, y al pasado misterioso de la enigmática abuela de Erik.

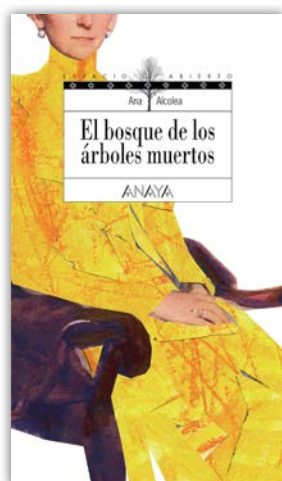
El bosque de los árboles muertos

Espacio Abierto, Anaya, 2010

ISBN: 978-84-667-9251-6

Beatriz va a pasar sus vacaciones veraniegas en un antiguo castillo en Escocia, algo que no le agrada demasiado. Preferiría quedarse con sus amigos en la piscina o en la playa, pero su suspenso en Inglés ha hecho que su madre recurra a una antigua amiga para que la acoja durante el verano y así Beatriz pueda practicar el idioma. Lo que parece un aburrido verano en una isla medio deshabitada se transformará en una aventura llena de misterios porque a veces los fantasmas del pasado regresan para poner orden en el mundo de los vivos.

8



La noche más oscura

VIII PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, 2011

ISBN: 978-84-678-4125-1

A Valeria este año le esperan unas vacaciones muy especiales, o al menos eso es lo que dice su madre, una auténtica especialista en buscar lugares originales para desconectar de la rutina. Un lugar solitario y peculiar en el norte de Noruega será el elegido, y allí el presente se mezclará con el pasado en los sueños de Valeria.

Otros libros

América Latina: época colonial, Gonzalo Zaragoza

Biblioteca Básica de Historia, Anaya, 1993

ISBN: 978-84-207-4782-8

La América hispana en los siglos XVII y XVIII presenta una ágil panorámica del continente vinculado a España. «Un solo rey, muchas preguntas» reza la introducción y, en efecto, a lo largo de las páginas de este libro se intenta dar respuesta a los interrogantes





que siguen en pie: ¿Fue una explotación minera la razón de la crisis demográfica indígena? ¿El oro y la plata de América constituyeron para España una maldición que impidió el desarrollo pleno del capitalismo? ¿Quién inspiró las Leyes de Indias, los mineros o los explotadores, dueños de las tierras y del trabajo indígenas? ¿Era la sociedad americana del XVII y del XVIII un trasunto de la española o tenía personalidad propia?

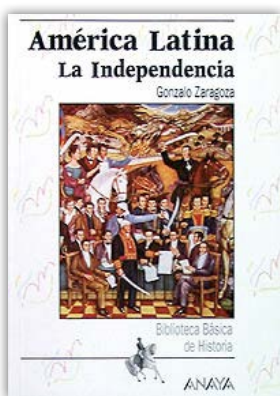
América Latina: la Independencia, Gonzalo Zaragoza

Biblioteca Básica de Historia, Anaya, 1994

ISBN: 978-84-207-6272-2

La independencia de América Latina presenta un proceso breve, de diecisiete años, que cambió el destino de un continente, que transformó el imperio colonial español y el portugués del Nuevo Mundo en una serie de estados soberanos y situó a Hispanoamérica en la órbita de la expansión capitalista europea. Este libro analiza los antecedentes históricos, en el contexto de las reformas borbónicas y de las guerras napoleónicas, la formación de la conciencia independentista y la difusión de las ideas revolucionarias, así como la evolución de cada una de las regiones, el balance final del proceso y las interpretaciones tópicas de la historia oficial. Para conocer la realidad actual de Iberoamérica es indispensable adentrarse en la historia de sus años fundacionales, los proyectos, las dificultades y sus personajes emblemáticos.

9

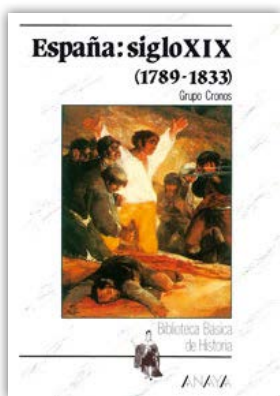


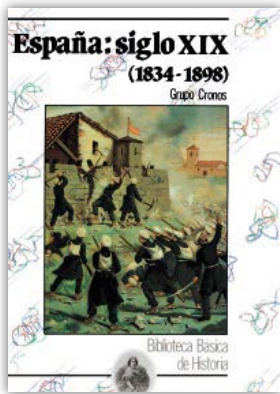
España: siglo XIX (1789-1833), Grupo Cronos

Biblioteca Básica de Historia, Anaya, 1995

ISBN: 978-84-207-4016-4

Los inicios de nuestra historia contemporánea, con los primeros síntomas de descomposición del Antiguo Régimen y los fracasados intentos de revolución burguesa, constituyen el eje de este libro. Tras el examen de la situación interna e internacional durante el reinado de Carlos IV y de la política de José I, los autores se centran en el doble proceso, revolucionario y bélico, que se desarrolla en la Península. A continuación analizan el reinado de Fernando VII —crisis económica, pronunciamientos, fracaso del segundo intento de revolución liberal, independencia americana y oposición al régimen de carlistas y liberales—, terminando con un capítulo dedicado a la actividad cultural, literaria y artística.





España: siglo XIX (1834-1898), Grupo Cronos

Biblioteca Básica de Historia, Anaya, 1998

Este volumen, que se abre con el pleito dinástico y la primera guerra carlista durante la minoría de Isabel II y se cierra con la crisis del 98, nos muestra el proceso largo y conflictivo que llevará a la culminación de la revolución burguesa en España. A través del análisis del desarrollo institucional y político, asistimos al reinado de Isabel II, la crisis del moderantismo, la experiencia del sexenio democrático y la Primera República, la Restauración, con Alfonso XII y la regencia de María Cristina de Habsburgo. Finalmente, los autores analizan las transformaciones en la economía y en la sociedad: el movimiento obrero, los nacionalismos, la conflictividad social, así como las manifestaciones artísticas y literarias.

El árbol de la mujer dragón y otros cuentos, Ana María Shua

Sopa de Libros, Anaya, 2013

ISBN: 978-84-678-4045-2

¿Quiénes son las mujeres que protagonizan los cuentos de este libro? ¿Son especiales, únicas, diferentes de las mujeres que conocemos y con las que tratamos todos los días? ¿Son distintas de las madres, las maestras, las médicas, las policías, las tías, las profesoras, las hermanas, las ingenieras, las abuelas... del mundo real? Es posible que algunas sean más fuertes o más valientes o más inteligentes que la mayoría. Pero casi todas son simplemente mujeres comunes a las que la vida ha llevado a situaciones tan difíciles que solo se podían resolver de una forma extraordinaria.

10



INTERNET

- www.alestedelcanal.blogspot.com.es

Blog de Ana Alcolea en el que informa de sus encuentros con lectures, presentaciones de libros, etc. Además de colgar sus reflexiones sobre distintos temas y cuentos cortos.

- www.davidguirao.blogspot.com.es

Blog del ilustrador de la cubierta, David Guirao, donde se puede encontrar ejemplos de sus trabajos e información sobre sus proyectos.

- www.armada.mde.es
Página web del Museo Naval de la Armada Española. Incluye una visita virtual a las principales salas del museo.
- www.museoarqua.mcu.es
Web oficial del Museo Nacional de Arqueología Subacuática de Cartagena, con información sobre sus actividades y proyectos, así como una visita virtual a sus instalaciones.
- www.rtve.es
Vídeo del archivo de RTVE sobre la noticia del descubrimiento del galeón Santo Cristo de Maracaibo.
- www.rtve.es
Reportaje de Informe Semanal sobre el caso Odissey: En una cámara blindada del Museo Arqueológico de Cartagena, aguarda para ser clasificado un tesoro sin precedentes en la historia del patrimonio cultural español. Más de medio millón de monedas, doscientas once de oro de veintinueve gramos cada una. El corazón numismático de un cambio de siglo, del XVIII al XIX, de un imperio que languidecía pero que mantenía firme su pulso. Son el trofeo de una lucha judicial encarnizada del Estado, iniciada en 2007, contra la empresa de cazatesoros norteamericana, Odissey.

PELÍCULAS

La misión

Roland Joffé, 1986

Hispanoamérica, siglo XVIII. La acción se desarrolla en la jungla tropical próxima a las cataratas de Iguazú. Allí un misionero jesuita, el padre Gabriel, sigue el ejemplo de un jesuita crucificado, sin más armas que su fe y una flauta. Al ser aceptado por los indios guaraníes, Gabriel crea la misión de San Carlos. Entre sus seguidores está Rodrigo Mendoza, extrahicante de esclavos, mercenario y asesino, que se hace jesuita y encuentra la redención entre sus antiguas víctimas. Después de luchar juntos durante años, se enfrentan a causa de la independencia de los nativos: Gabriel confía en el poder de la oración; Rodrigo, en la fuerza de la espada.

El puente de San Luis Rey

Mary McGuckian, 2004

Perú, siglo XVIII. La historia se desplaza desde los burdeles y los teatros de Lima a la majestuosa corte de España, desde los palacios arzobispales peruanos a la Inquisición de Madrid. Cuando el puente de San Luis se rompe, cinco viajeros se precipitan al abismo. ¿Es el azar o la mano de Dios lo que reunió a estas cinco personas en ese lugar en ese momento fatídico? O, por el contrario, ¿fueron ellos mismos los responsables de lo que ocurrió?

Amazing Grace

Michael Apted, 2006

Siglo XVIII. Crónica de la vida del parlamentario británico William Wilberforce, pionero en la lucha contra la esclavitud, lo que lo enfrentó a algunos de los hombres más poderosos de su época. Siendo ya un brillante y carismático político de 24 años, su vida dio un vuelco cuando conoció a un antiguo esclavo: por primera vez, fue consciente de la cruel realidad de la esclavitud. A partir de ese momento, fue el máximo representante de los abolicionistas ingleses.

Doce años de esclavitud

Steve McQueen, 2013

Basada en un hecho real ocurrido en 1850, narra la historia de Solomon Northup, un culto músico negro que vivía con su familia en Nueva York. Tras tomar una copa con dos hombres, Solomon descubre que ha sido drogado y secuestrado para ser vendido como esclavo en una plantación de Louisiana. Renunciando a abandonar la esperanza, Solomon contempla cómo todos a su alrededor sucumben a la violencia, y a la desesperación. Pero él decide no rendirse y esperar a que llegue el momento oportuno para recuperar la libertad y volver con su familia.

Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Colonias españolas	<i>Lingüístico-verbal</i>
Un galeón	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Después de la lectura	
Estrellas muertas	<i>Naturalista y científica</i>
Mitos marinos	<i>Lingüístico-verbal</i>
Actividades extraescolares	<i>Intrapersonal</i>
Yo no digo mi cantar...	<i>Lingüístico-verbal</i>
Corsés y jubones	<i>Espacial e interpersonal</i>
Peligros de Internet	<i>Intrapersonal</i>
Cine fórum	<i>Lingüístico-verbal</i>
Retratos	<i>Espacial</i>
Naufragios	<i>Lingüístico-verbal</i>
Arqueólogos	<i>Interpersonal</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Ficha 2	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 3	<i>Lingüístico-verbal</i>

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Colonias españolas

Adelantaremos a los alumnos que el libro que van a leer está relacionado con las colonias españolas en América, pues parte de los protagonistas viajan desde Puerto Rico a España a principios del siglo XIX. Proponles que, por grupos, busquen información sobre los territorios de otros continentes que pertenecieron a España y, después, pondrán por escrito aquello que consideren más relevante.

Un galeón

Gracias al título y a la información de la contracubierta, se sabrá que el origen de la historia que se va a leer está relacionado con un galeón español hundido en el Atlántico. Pide a tus alumnos que busquen información sobre este tipo de embarcaciones (descripción, orígenes, tipos, construcción...), que resuman lo aprendido en un dibujo en el que señalen las distintas partes y aparejos de un galeón.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Estrellas muertas

Al comienzo del libro se habla de las estrellas, algunas de las cuales llevan apagadas millones de años, pero nosotros seguimos viendo su brillo a pesar de todo. Pide al profesor de Ciencias de la Naturaleza que dé una pequeña conferencia sobre el tema en clase para que los alumnos entiendan mejor este hecho.

Mitos marinos

En el libro se nombra a Neptuno y a las sirenas como típicos seres mitológicos relacionados con el mar. Propón a los alumnos que busquen información sobre Poseidón-Neptuno y que escojan alguno de los mitos relacionados con él para leer un resumen en clase. Además, sería un buen momento para explicar el origen de las sirenas, que en la mitología griega se las presenta como seres con cuerpo de pájaro

y rostro o torso de mujer, y cómo se fueron confundiendo con las mujeres con cola de pez con las que hoy las identificamos.

Actividades extraescolares

Tras conocer la agenda semanal de Carlos, moderaremos un debate sobre las actividades extraescolares en el que podremos tratar las siguientes cuestiones: ¿qué opinan sobre las clases a las que va el muchacho?, ¿les parecen excesivas o, por el contrario, lo ven como algo normal?, ¿ellos asisten a actividades fuera del horario escolar?, ¿les gustan?, ¿las escogieron ellos mismos o fueron impuestas por sus padres?, ¿se ven agobiados por ellas para mantener un buen ritmo de estudio o saben distribuir sus esfuerzos convenientemente?...

Yo no digo mi cantar...

Ramira explica que la joven Marina recita una poesía que termina con los versos: «Yo no digo mi canción / sino a quien conmigo va». Pide a tus alumnos que busquen el texto completo del *Romance del infante Arnaldos*. Después, anímales a que relacionen el poema con los deseos de libertad de la protagonista. Podrán poner escrito sus reflexiones para después comentarlas con sus compañeros.

Corsés y jubones

Marina explica lo mal que se siente desde que la obligan a ponerse el corsé. Propón a los alumnos que investiguen sobre las vestimentas de hombres y mujeres a principios del siglo XIX. Con la información que recopilen crearán murales con dibujos de figurines y explicaciones sobre las distintas prendas masculinas y femeninas. Se podría completar la actividad con una charla sobre las reflexiones de Marina sobre sus ropajes y cómo, años después, se consideró una liberación de la mujer la supresión del corsé.

Danza

Pregunta a la clase si hay algún alumno o alumna que practique o haya practicado algún tipo de danza. En caso afirmativo, se le podrá animar para que comente qué siente al bailar sobre el escenario, cuál es su estilo favorito, si le gustaría convertirse en profesional algún día... Además, se podrá ver en clase alguna de las versiones del *ballet Romeo y Julieta*, el mismo que van a ver los protagonistas, que se pueden encontrar en Internet.

Peligros de Internet

Tras tener una experiencia de acoso, Elena desconfía de las redes sociales. Aprovecharemos para dar una charla sobre la importancia de la seguridad en Internet, aconsejando a los alumnos que no se expongan demasiado en la red, que tengan cuidado con los desconocidos que intentan contactar con ellos... Otra opción para esta actividad sería contactar con la Policía Nacional para que un miembro del cuerpo imparta una charla a nuestros alumnos sobre el tema.

Cine fórum

Organiza el visionado de una de las películas que proponemos en el apartado de Recursos. Después, modera un debate sobre el tema del *film*, sobre si creen que es fiel al momento histórico que refleja, etc.

Retratos

David Guirao ha creado un retrato de Marina que encontramos al comienzo y al final del libro. Quizá los alumnos, tras leer el texto, tengan una imagen distinta de cómo pudo ser la bella protagonista. Este es el momento para animarles a que creen su propio dibujo de la antepasada de Elena. Sus trabajos podrán exponerse en las paredes del aula, coincidiendo con el Día del Libro (23 de abril) o con alguna fiesta del centro.

Naufragios

El cine y la literatura han recreado en muchas ocasiones naufragios, tanto históricos como ficticios. En esta ocasión puedes proponer a tus alumnos que investiguen sobre desastres marítimos reales y que redacten un informe sobre aquel que les parezca más interesante. Deberán incluir información sobre la época histórica, tipo de navío, causas del naufragio, víctimas, etc.

Arqueólogos

La vida de los arqueólogos no tiene mucho que ver con la del famoso Indiana Jones, como se ha podido comprobar. Sería interesante que los alumnos pudieran visitar un museo de historia y hablar con alguno de los arqueólogos e historiadores que trabajen allí para que les cuente de primera mano en qué consiste su labor.

