

PROPUESTA DIDÁCTICA

Ana Alonso

EL HADA LISA

Ilustraciones de
Antonia Santolaya

ANAYA



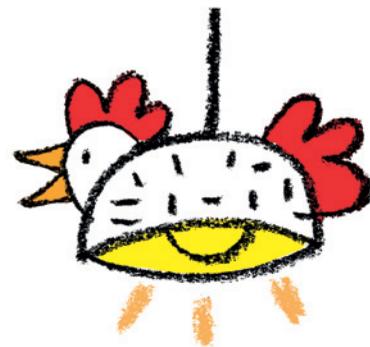
PEQUEPIZCA

Esta Propuesta Didáctica forma parte de los materiales
complementarios del Plan Lector de PEQUEPIZCA
para el título *El hada Lisa*.

Autora: Ana Alonso, 2014
© De las fotografías: Archivo Anaya (Cosano, P.; Martín, J. A.)
© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2014
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
www.anayainfantilyjuvenil.com
www.pizcadesal.es
e-mail: anayainfantilyjuvenil@anaya.es

Las normas ortográficas seguidas son las establecidas por la Real Academia
Española en la *Ortografía* de la lengua española, publicada en 2010

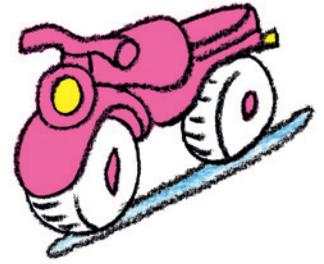
Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.



SUMARIO

INTRODUCCIÓN	5
¿Qué es «PEQUEPIZCA»?	5
La autora	6
La ilustradora	6
Títulos publicados y próximos títulos	7
«PEQUEPIZCA» EN EL AULA	8
PROPUESTA DE ACTIVIDADES	9
Así es nuestra propuesta	9
1. Hablamos sobre el libro.....	10
2. Reforzamos los aprendizajes	11
3. Relacionamos lo que sabemos.....	16
4. Jugamos con el cuento.....	20
5. Somos creativos	23

INTRODUCCIÓN



¿QUÉ ES «PEQUEPIZCA»?

«PEQUEPIZCA» es una serie de «PIZCA DE SAL» orientada a los niños que están aprendiendo a leer o afianzando el hábito lector. Cada título introduce algunas letras nuevas para que el niño se vaya familiarizando con su uso y asentando su conciencia fonológica. Al mismo tiempo, irá aprendiendo libro a libro las reglas ortográficas básicas del español.

La colección ofrece historias fáciles de entender e interesantes para los pequeños lectores, acompañadas de atractivas ilustraciones. Esto les permitirá aproximarse a la lectura como una actividad placentera y lúdica desde las primeras fases del proceso de aprendizaje. A la vez, disfrutarán con la sensación de logro que supone «leer un libro entero», lo que les animará a esforzarse en el proceso de adquisición del hábito lector.

En definitiva, se trata de proporcionar a los niños y niñas que están aprendiendo a leer unos textos bastante alejados de los que pueden encontrar en los métodos de lectoescritura convencionales, con el fin de consolidar desde el principio el gusto por la lectura, convirtiendo cada libro en una puerta abierta a una experiencia divertida e imaginativa.

Confiamos en que tanto los alumnos como los educadores encuentren en estos libros esa «pizca de sal» tan necesaria para estimular la creatividad y transmitir ilusión a nuestro quehacer diario.



LA AUTORA

ANA ALONSO

Escritora, poeta y profesora, es la autora tanto de los libros de «PIZCA DE SAL» y «PEQUEPIZCA» como del Plan Lector que los acompaña. Con una larga trayectoria literaria, en los últimos años ha publicado numerosos libros infantiles y juveniles, entre otros, la prestigiosa serie «La llave del tiempo», la trilogía *Yinn* y *Versos piratas, piratas en verso*, en Anaya, y ha recibido importantes galardones entre los que destacan el Premio Hiperión de poesía y el Premio Barco de Vapor de Literatura Infantil.



LA ILUSTRADORA

ANTONIA SANTOLAYA

Estudió Bellas Artes en Madrid y en Londres. Su trabajo ha seguido un proceso de evolución continuo, consolidándose y siendo reconocido en 2000 con el Premio de Literatura Infantil Ape-les Mestres por *Las damas de la luz*; al que han seguido otros, como el Premio Álbum Ilustrado Biblioteca Insular Gran Canaria en 2011 por *Nada el pensamiento*. También es autora de cuadernos de viaje, como *Bienvenidos a mi país* (Argelia).



TÍTULOS PUBLICADOS

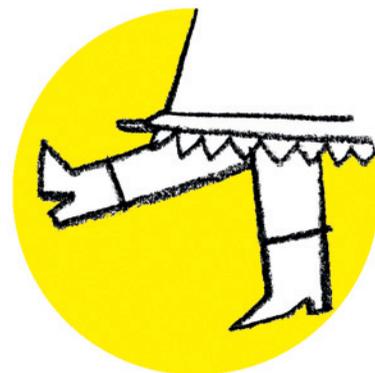
LOLA Y EL OSO	a e i o u y (nexo y vocálica) l m s p n
LOLA TIENE UN DON	a e i o u y l m s p n t d ca co cu
EL MAPA ENCANTADO	a e i o u y l m s p n t d ca co cu que qui
EL HADA LISA	a e i o u y l m s p n t d ca co cu que qui h

PRÓXIMOS TÍTULOS

MAT Y LA FAMA	se añaden: f ga go gu que qui
UN COCHE PARA JULIA	se añaden: g gi j ch
MAT ES UN SUPERGATO	se añaden: r -r- -rr-
EL POZO MISTERIOSO	se añaden: z ce ci



P **EQ**UEPIZCA EN EL AULA



Cada título de la colección «PEQUEPIZCA» contiene un relato independiente narrado mediante un vocabulario cuidadosamente seleccionado para que **solo contenga los fonemas** que se trabajan en ese libro.

Cada doble página ofrece una ilustración más el texto que la acompaña en dos tipografías: una en **mayúsculas** y otra en **letra ligada**. Esto permitirá trabajar con estas historias desde las primeras fases de aprendizaje de la lectoescritura, tanto si los niños han adquirido antes el conocimiento de las mayúsculas, como si han empezado aprendiendo a leer textos en tipografía manuscrita.

Los textos y las ilustraciones están pensados para ayudar a los niños a disfrutar de cada historia sea cual sea su estilo de aprendizaje, al tiempo que contribuyen a mejorar gradualmente su conciencia fonológica.

La propuesta de actividades que ofrecemos a continuación incluye **fichas fotocopiables** relacionadas con el contenido de la historia para trabajar diferentes **destrezas y competencias**, incidiendo de manera especial en la comprensión lectora, el refuerzo de la lectoescritura, el juego dramático y las actividades creativas.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES



ASÍ ES NUESTRA PROPUESTA



	COMPETENCIAS	ESTRATEGIAS	DESTREZAS
1 HABLAMOS SOBRE EL LIBRO	Comprensión lectora y expresión oral	Planteamos cuestiones sobre el libro y las ilustraciones	Fomentar la comprensión lectora, el diálogo y la expresión oral
2 REFORZAMOS APRENDIZAJES	Consolidar lo aprendido	Trabajamos las actividades de las FICHAS 1, 2, 3 y 4	Fomentar el aprendizaje y la toma de decisiones
3 RELACIONAMOS LO QUE SABEMOS	Relacionar conocimientos previos	Trabajamos las actividades de las FICHAS 1, 2 y 3	Fomentar el aprendizaje significativo a través de la lectura y las actividades propuestas
4 JUGAMOS CON EL CUENTO	Interactuar de manera lúdica y constructiva con los demás	Trabajamos las actividades de las FICHAS 1 y 2	Fomentar el juego dramático y la expresión oral y corporal
5 SOMOS CREATIVOS	Estimular la creatividad	Trabajamos la actividad de la FICHA 1	Fomentar la imaginación y la creatividad

1

HABLAMOS SOBRE EL LIBRO

OBJETIVO: Trabajar la comprensión lectora y mejorar la capacidad de los alumnos para expresarse oralmente.

PROCEDIMIENTO: Después de leer *El hada Lisa*, podemos iniciar con los niños una conversación sobre la historia planteando algunas de las siguientes preguntas:

- ¿De dónde sale el hada Lisa?
- ¿Qué tiene el hada Lisa?
- ¿Qué clase de magia hace el casco del hada?
- ¿Cuál es el primer deseo que pide Lola?
- ¿Qué otros deseos pide Lola al hada Lisa?
- ¿Por qué le da el hipo a Lola?
- ¿Cómo le quita el hipo el hada Lisa a Lola?

SUGERENCIAS: Podemos animar la conversación alentando a los pequeños lectores a plantear preguntas sobre el texto y las ilustraciones del libro. Otra idea puede ser fomentar el diálogo entre los niños planteando cuestiones sobre los que puedan discrepar, como por ejemplo:

- ¿Qué ilustración te gusta más del libro? ¿Por qué?
- ¿Crees que Lola hizo bien pidiéndole tantos helados al hada Lisa? ¿Qué habrías hecho tú en su lugar?
- ¿Te parece bien lo que el hada asuste a Lola con un León? ¿Tú qué habrías hecho para quitarle el hipo a Lola?

2 REFORZAMOS APRENDIZAJES

OBJETIVO: Consolidar lo aprendido a través del libro mediante actividades sencillas de lectura y escritura.

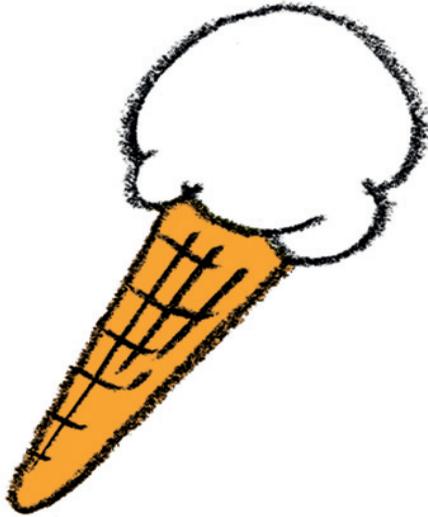
PROCEDIMIENTO: Podemos fotocopiar las fichas de actividades que figuran a continuación para que los niños realicen algunos o todos los ejercicios después de leer el libro.

SUGERENCIAS: Podemos darles a elegir entre las actividades propuestas, para que aprendan a revisar una ficha de ejercicios y a tomar decisiones sobre su propio trabajo. Otra opción sería señalar qué actividades debe realizar cada alumno atendiendo a sus necesidades específicas y al momento de aprendizaje en el que se encuentra.

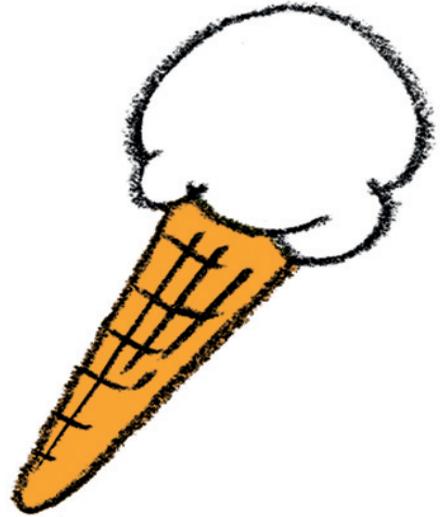




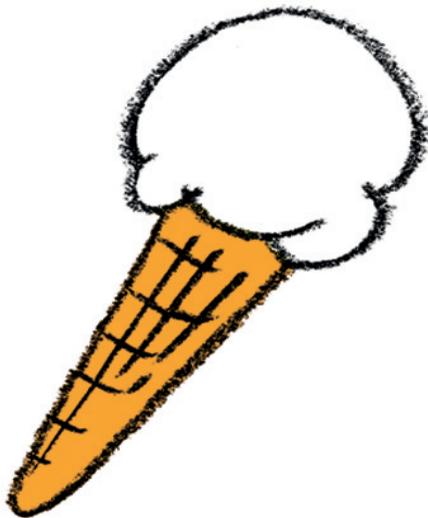
COLOREA LOS HELADOS



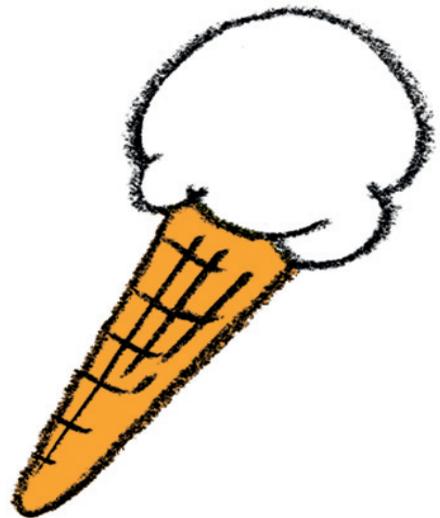
Helado de menta.



Helado de limón.



Helado de melocotón.



Helado de chocolate.



COPIA Y DIBUJA

El hada saca un helado del casco.

Handwriting practice lines consisting of a top dotted line, a middle blue line, and a bottom dotted line.

A large empty rounded rectangular box with a green border, intended for drawing.

El hada Lisa tiene una moto.

Handwriting practice lines consisting of a top dotted line, a middle blue line, and a bottom dotted line.

A large empty rounded rectangular box with a green border, intended for drawing.



COPIA Y DIBUJA

El león le da un susto a Lola.

Handwriting practice lines consisting of a top dotted line, a middle blue line, and a bottom dotted line.

A large empty rounded rectangular box with a green border, intended for drawing.

A Lola le ha dado el hipo.

Handwriting practice lines consisting of a top dotted line, a middle blue line, and a bottom dotted line.

A large empty rounded rectangular box with a green border, intended for drawing.



ESCRIBE EN EL RECUADRO

L _ _ _

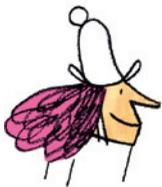
M _ _ _

C _ _ _

L _ _ _



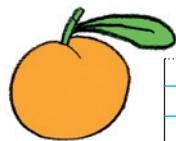
COMPLETA LAS PALABRAS



H _ _ A



HE _ AD _



M _ L _ C _ T _ N

3

RELACIONAMOS LO QUE SABEMOS

OBJETIVO: Relacionamos la historia que hemos leído con los conocimientos previos de los niños y con sus intereses.

PROCEDIMIENTO: Este apartado contiene tres fichas para trabajar en el aula.

- **FICHA 1:** Para realizar esta actividad mostraremos a los niños las imágenes que aparecen en la ficha y les plantearemos las siguientes cuestiones:

— ¿Sabes para qué se usan estos objetos? ¿Alguna vez has usado uno?

— ¿Qué personas usan cada uno de esos objetos? ¿Por qué tienen que usarlas?

— ¿Cuál de estos objetos se parece más al casco del hada Lisa?

A continuación, les hablaremos un poco de las cuatro fotografías y les pediremos que elijan su favorita, y que nos expliquen por qué la han elegido.

- **FICHA 2:** Podemos pedir a los alumnos que observen la imagen y que piensen que esas botas son mágicas. Les pediremos que imaginen qué clase de magia hacen y les alentaremos a barajar distintas posibilidades.

Finalmente, podemos hablarles de *El Gato con botas*, un cuento donde aparecen unas botas mágicas, y les explicaremos qué tipo de magia realizan.

- **FICHA 3:** Preguntaremos a los niños si saben a qué cuento corresponde la imagen. Luego podemos contarles el cuento de *Aladino y la lámpara maravillosa*. Si hay algunos niños que ya lo saben, podemos pedirles que sean ellos los que se lo cuenten a los demás. Después les pediremos que reflexionen sobre las diferencias y semejanzas del cuento de Aladino con el cuento de *El hada Lisa*.



¿PARA QUÉ SIRVEN?



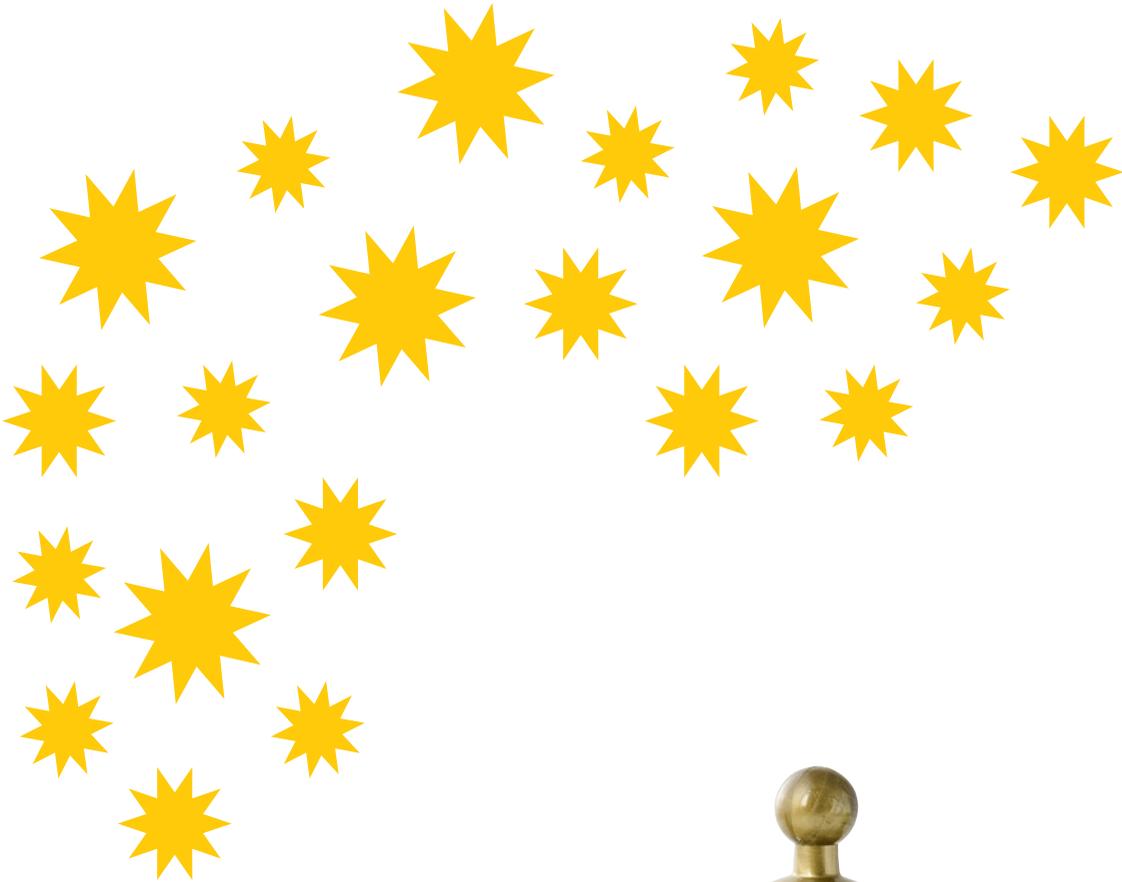


UNAS BOTAS MÁGICAS





¿CÓMO SE LLAMA EL CUENTO?



4

JUGAMOS CON EL CUENTO

OBJETIVO: Promover el juego dramático entre los alumnos para trabajar su expresión oral y corporal, así como su capacidad para interaccionar con sus iguales de una manera constructiva y divertida.

PROCEDIMIENTO: Después de leer el cuento, podemos proponerles a los niños las siguientes actividades:

FICHA 1: Les pedimos que se imaginen cómo sería tener un objeto mágico que nos concediera todos los deseos, como el casco del hada Lisa. Luego, los niños irán explicando de uno en uno a sus compañeros cuál es su objeto mágico, cómo funciona y si alguna vez se le estropea. Los compañeros pueden hacerles preguntas sobre el objeto a las que ellos deberán contestar.

FICHA 2: Les pedimos que dibujen un personaje mágico. También tendrán que escribir su nombre (podemos darles ejemplos de nombres divertidos). Luego recogeremos los dibujos y los repartiremos al azar, evitando que a cada niño le toque su propio dibujo. A continuación pediremos a los niños que, después de observar el personaje que les ha tocado, expliquen a la clase cómo imaginan ellos ese personaje, la magia que hace y los problemas que tiene. Para terminar, el niño autor del dibujo saldrá también y explicará cómo se había imaginado él ese personaje al dibujarlo.

SUGERENCIAS: Podemos montar una exposición con todos los personajes que han dibujado los niños.



EL CASCO MÁGICO DEL HADA LISA





TU PERSONAJE MÁGICO

A large, hand-drawn yellow rectangular frame that occupies most of the page, intended for writing a story.

5 SOMOS CREATIVOS

OBJETIVO: Estimular la creatividad de los pequeños a partir de la historia narrada en el libro.

PROCEDIMIENTO: Fotocopiamos la **FICHA 1** y la repartimos entre los alumnos. A continuación, les explicaremos lo que tienen que hacer: deben recortar al hada Lisa (en la parte inferior de la ficha). Después, tienen que dibujar en el recuadro los tres deseos que le pedirían al hada. Pueden dibujarse a sí mismos, pero deben dejar un hueco en la escena para pegar al hada Lisa.

Una vez que hayan pegado el hada en el dibujo, invitaremos a cada niño a que explique su dibujo y todos los detalles interesantes que se les ocurran sobre los deseos que han imaginado para esta actividad.

SUGERENCIAS: Podemos intercambiar los dibujos de manera que cada niño explique ante la clase un dibujo que no es el suyo. Luego le daremos al autor del dibujo la oportunidad de explicar lo que ha querido representar. Al final de la actividad podemos montar una exposición con todos los trabajos.





DIBUJA Y RECORTA

